

La pluralité des voix : un programme et un engagement

Seule une science ouverte à de nouveaux arguments,
disposée au dialogue et à l'autoréflexion, saura répondre
à ses exigences d'éthique et de véracité.

La recherche, en tant que quête de nouvelles connaissances à l'appui de la méthode scientifique, est particulièrement fructueuse lorsqu'elle est motivée par la curiosité, la passion d'apprendre ainsi que par la volonté d'affronter des résultats et des interprétations contradictoires. Comme le souligne Harold Grüninger dans son avant-propos, le pluralisme, le dialogue et l'ouverture d'esprit forment les piliers indispensables d'une science qui ne se met nullement au service d'un agenda externe, mais qui se consacre pleinement à une meilleure compréhension des sujets et des objets qu'elle traite.

Le dialogue représente l'outil idéal pour mettre nos convictions au banc d'essai et nous aider à nous forger un point de vue nuancé. C'est pourquoi il fait partie intégrante des processus de travail de SIK-ISEA, notamment lors d'authentifications qui exigent l'évaluation d'arguments historiques et technologiques ou lorsque la conception de nouveaux projets de recherche nécessite l'avis de spécialistes internes et externes. Sans oublier les conseils en matière de successions : dans ce cas, le dialogue permet aux personnes impliquées de définir ensemble les perspectives d'avenir. C'est précisément cet élément discursif qui distingue nos différentes manifestations, les journées d'études, les ateliers ou les *Villa Bleuler Gespräche*, lesquelles permettent aux artistes et aux critiques de discuter de travaux artistiques en cours.

Deux sujets actuellement très débattus ont fait l'objet de symposiums sur plusieurs jours : la recherche de provenance et la question du genre dans les arts visuels. Avec le concours de l'Association Suisse de Recherche en Provenance, SIK-ISEA a organisé une rencontre internationale en ligne qui a permis d'éclairer les défis de ce domaine en plein essor ainsi que d'échanger de multiples points de vue et expériences. De nombreuses voix

ont plaidé en faveur d'une pratique qui inclut l'examen minutieux des collections et des fonds. D'autres ont associé ce champ d'investigations à une motivation politique, notamment les débats actuels autour des biens culturels acquis dans des contextes coloniaux. À ce propos, l'opinion publique confond souvent étude des provenances et restitution, ce qui fausse la compréhension de la diversité de cet axe de recherche.

En collaboration avec l'École de design et haute école d'art de Sierre, la Haute école d'art et de design de Genève, la Hochschule Luzern – Design & Kunst et la Zürcher Hochschule der Künste, SIK-ISEA a invité des étudiant·e·x·s à examiner leurs propres expériences ainsi que le parcours professionnel d'une sélection d'artistes. Le but était d'identifier les mécanismes de discrimination liés au genre, leur influence dans le champ artistique autrefois et leur persistance aujourd'hui. Les résultats de cette série d'ateliers ont fait l'objet de débats, d'exposés et de tables rondes ouvertes au public à Zurich et à Genève. Le présent rapport annuel lance une nouvelle rubrique, *Dialogue*, qui se penche précisément sur l'un des aspects discutés et étudie sous plusieurs angles la question du genre dans le domaine artistique.

La diversité thématique de ces colloques se reflète dans les publications de l'année écoulée. Le dernier volume de la série « Catalogues des musées et collections suisses » s'intéresse à la Collection Emil Bührle. L'essai principal, basé sur les archives de Bührle et sur d'autres sources, révèle les idées qui ont amené le collectionneur à investir dans le marché de l'art et analyse les rapports de cet ensemble d'œuvres avec d'autres collections de l'époque. Les aspects problématiques, comme les achats d'œuvres d'art spolié, n'y sont nullement éludés. Douze articles rédigés par des spécialistes exposent les éléments déterminants de cette collection et passent en revue une sélection de tableaux et de sculptures.

La publication la plus récente de l'Institut met l'accent sur un chapitre très différent de l'histoire de l'art : la peinture baroque en Suisse. Matthias Oberli s'appuie sur plus de dix ans de recherches pour effectuer un tour d'horizon exhaustif. L'épais volume offre un panorama de l'évolution de la peinture dans toutes les régions de Suisse aux XVII^e et XVIII^e siècles et la place en regard des courants artistiques internationaux de l'époque. Véritable ouvrage de référence sur le baroque en Suisse, cette publication est richement illustrée et comprend un répertoire bibliographique exhaustif, structuré par artistes.

Par ailleurs, un projet lancé récemment inaugure un nouvel axe de recherche : le marché de l'art helvétique. Accompagné de conférences et d'ateliers, ce programme de quatre ans, soutenu par le Fonds national suisse, se divise en trois volets. Le premier, une monographie rédigée à plusieurs mains, retracera l'histoire du commerce de l'art en Suisse depuis ses origines – au début de l'ère moderne –, jusqu'à nos jours. Le deuxième volet prévoit l'intégration d'une base de données dans le portail de recherche de SIK-ISEA, tandis que le troisième consiste en trois thèses doctorales rédigées par de jeunes chercheuses. L'attention sera ainsi portée sur les actrices et acteurs du marché de l'art, à savoir les marchand·e·s, les institutions et les différentes plateformes telles que les galeries, les maisons de vente aux enchères et les foires d'art.

Les contenus de tels programmes se discutent au sein des comités de l'Institut (le Conseil de Fondation et la Commission scientifique notamment), souvent avec la participation de spécialistes externes. Ces structures, de même que le soutien d'autres personnes, sont essentiels pour réaliser des projets d'une telle envergure et l'Association pour la promotion de SIK-ISEA veille à un dialogue constant. Lors de la dernière Assemblée générale, la présidente de l'association, Hortensia von Roda, a remis les rênes à Urs Lanter. Nous remercions vivement Hortensia von Roda et nous nous réjouissons de la voir poursuivre son engagement au Conseil de Fondation de SIK-ISEA. Nous sommes par ailleurs très heureux·ses de souhaiter la bienvenue à Urs Lanter. En sa qualité d'expert en art suisse, il a régulièrement coopéré avec les collaborateur·trice·s de SIK-ISEA et a ainsi pu nouer des contacts étroits au fil des années.

Après vingt ans d'activité au sein de notre association, Michael Künzer a démissionné de son poste de trésorier. Nous lui adressons nos sincères remerciements pour son engagement et son précieux soutien. Franz J. Kessler, membre du comité depuis 2010, lui succède. Nous nous réjouissons en outre d'accueillir Nadine Kriesemer. Sa vaste connaissance du modernisme classique et de l'art contemporain représente un véritable atout pour notre comité.

De par son caractère définitif, un départ bien trop soudain nous a profondément bouleversé·e·s : le décès d'Anne Keller Dubach survenu en septembre dernier, des suites d'une grave maladie. Anne Keller Dubach a présidé le Conseil de Fondation et l'Association de SIK-ISEA pendant de nombreuses années. Il y a à peine un an, elle quittait la présidence de la Fondation pour

assumer de nouvelles responsabilités. Elle n'aura malheureusement pas pu mener ce projet à bien. Nous perdons avec elle une interlocutrice attentive et pleine de sagesse, une amie de l'Institut, fidèle et généreuse, et une personnalité exceptionnelle. Elle a émis le souhait que le message suivant accompagne l'annonce de son décès : « La vie a le dernier mot. » Son action continuera à imprégner la vie de l'Institut.

Pour conclure, je tiens à vous remercier du soutien et de la bienveillance que vous avez témoignés à l'Institut cette année encore. Je suis particulièrement reconnaissant au Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), à la Ville de Zurich, à nos donatrices et donateurs, aux fondations et aux entreprises qui nous entourent ainsi qu'à toutes les personnes qui ont prêté main forte par leurs conseils et leur appui.



Roger Fayet
Directeur