



## En mémoire d'Anne Keller Dubach

Anne Keller Dubach, Présidente du Conseil de Fondation et de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art durant plusieurs années, est décédée le 22 septembre 2021 des suites d'une grave maladie.

Roger Fayet

Avec le décès d'Anne Keller Dubach, SIK-ISEA perd non seulement une personne au grand cœur, intimement liée à l'Institut, mais aussi une personnalité extraordinaire.

Anne Keller a œuvré pendant plus de 25 ans en faveur de l'art et de son étude scientifique au sein de divers comités de SIK-ISEA. C'est au début des années 1990 qu'Anne Keller s'engage pour notre Institut. D'abord active en qualité de consultante bénévole dans le domaine des relations publiques, elle intègre le Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA en 1994 et en prend la présidence en 1997. Au fil des sept années de son mandat, l'Association a pu se moderniser, un cercle de mécènes s'est constitué et la contribution financière de l'Association à l'Institut a sensiblement augmenté. Point d'orgue de cette présidence : les festivités célébrant les cinquante ans de l'Institut en 2001, auxquelles près de 700 convives ont pris part, trois soirées durant.

Membre du Conseil de Fondation par son statut de présidente de l'Association, Anne Keller en devient la vice-présidente en 2004, puis la présidente en 2006. Au cours des quatorze années durant lesquelles Anne Keller a assumé cette présidence, SIK-ISEA a réalisé de nombreux et importants projets, parmi lesquels : les catalogues raisonnés de Ferdinand Hodler, Verena Loewensberg, Eva Aeppli, Aloïse Corbaz, Cuno Amiet, Niklaus Manuel, Markus Raetz et Augusto Giacometti, le programme de bourses, la mise sur pied des Archives suisses de l'art, l'élaboration du Centre de conseil en matière de successions d'artistes, la création du cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », la présence en ligne de l'Institut et son nouveau portail de recherche ou encore la mise en œuvre de l'axe de recherche « Matériaux et authenticité ». Durant cette période aussi intense que productive, Anne Keller a guidé l'Institut avec succès, confiance et entrain.

La sensibilité d'Anne Keller pour SIK-ISEA dépassait ses intérêts et inclinaisons professionnelles. Elle était personnellement liée au siège principal de l'Institut, la Villa Bleuler : Annie et Carl Abegg-Stockar, autrefois propriétaires et résident-e-s de la Villa, étaient les arrière-grands-parents d'Anne, à qui elle rendait régulièrement visite lorsqu'elle était enfant. Venir à la Villa Bleuler a donc toujours pris l'allure d'un retour à la maison, pour Anne Keller.

À la fin de l'année 2020, Anne Keller a quitté ses fonctions au sein du Conseil de Fondation pour se mettre à disposition de la présidence de la Société suisse des Beaux-Arts de Zurich. Une fois élue, elle comptait conduire le Kunsthaus agrandi vers un avenir prometteur.

Le décès prématuré d'Anne est venu mettre un terme à ces projets. Mais ses idées et son énergie perdurent dans les activités des institutions mentionnées, pour lesquelles elle s'est engagée toute sa vie durant – en particulier à l'Institut suisse pour l'étude de l'art. Nous lui témoignerons à jamais notre profond attachement.