

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions _____	43
Collaboratrices et collaborateurs _____	45
Projets _____	48
Publications _____	55
Secteurs d'activités _____	56
Évènements _____	62
Comptes annuels de la Fondation _____	66

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Harold Grüninger, Dr
(Président, Conseiller juridique)
- Andreas Beyer, Prof. Dr
(Vice-président scientifique)
- Erich Hunziker, Dr (Trésorier)
- Janet Briner
- Urs Lanter (Président de
l'Association pour la promotion
de SIK-ISEA dès le 7.10.2021)
- Albert Lutz, Dr
- Medard Meier
- Hortensia von Roda, Dr
(Présidente de l'Association pour
la promotion de SIK-ISEA jusqu'au
7.10.2021)
- Regine Sauter, Dr

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des
beaux-arts, Service de la culture de
la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,
Direction de l'éducation du
Canton de Zurich, Office des
hautes écoles, Zurich
- Benedikt Knüsel, Dr, Conseiller
scientifique, Département de la
recherche nationale, Secrétariat
d'État à la formation, à la recherche
et à l'innovation (SEFRI), Berne
(*Observing Guest*)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de
SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs
SA

Commission des finances

Membres ad personam

- Erich Hunziker, Dr (Président
et trésorier)

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des
beaux-arts, Service de la culture
de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,
Direction de l'éducation du
Canton de Zurich, Office des
hautes écoles, Zurich, représentée
par Philippe Egli, Dr, Direction de
l'éducation du Canton de Zurich,
Office des hautes écoles, Zurich
- Benedikt Knüsel, Dr, Conseiller
scientifique, Département de la
recherche nationale, Secrétariat
d'État à la formation, à la recherche
et à l'innovation (SEFRI), Berne
(*Observing Guest*)

Représentants de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de
SIK-ISEA
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Responsable des Services centraux
de SIK-ISEA

Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr, Université de Bâle (Président)
- Tobia Bezzola, Dr, Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr, Coéditrice et rédactrice de la revue *Parkett* (1984-2017)
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr, Université de Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honor. des Musées d'art et d'histoire, Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur honor. du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne (HKB)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de SIK-ISEA

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2021,
SIK-ISEA comptait
63 collaboratrices
et collaborateurs
représentant 41 postes
à temps plein.

Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur
- Karoline Beltinger, rest. dipl.,
Responsable du département
Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres,
Responsable du département
Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Responsable du département
Services centraux
- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres,
Responsable du Forum scientifique
- Matthias Oberli, Dr ès lettres /
MAS, Responsable du département
Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres /
MAS CML, Responsable du
marketing et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr,
Responsable du département
Histoire de l'art

Direction

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur

Assistanat

- Julia Tutschek, lic. phil, Assistante
de direction

Forum scientifique

- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres,
Responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres /
MAS CML, Responsable

Évènements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres,
Responsable

Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur
- Danièle Rinderknecht, MA,
Collaboratrice scientifique

Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Responsable du département

Finances et ressources humaines

- Nadia Imgrüt, lic. ès lettres,
Collaboratrice
- Regula Moser, CFC spécialiste RH,
Collaboratrice (du 1.4.2020 au
31.3.2021)
- Sandra Van der Reijden, CFC
spécialiste en finances et
comptabilité, Collaboratrice

Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de
commerce
- Cornelia Pichler, Employée de
commerce
- Irene Wildi, Employée de
commerce

Informatique

- Alan Meierhöfer, System manager
et webmaster

Entretien

- Ivan Baljak, Concierge
- Nada Baljak, Collaboratrice
- Maurizio Lattmann, Collaborateur

Histoire de l'art

- Tabea Schindler, PD Dr,
Responsable du département

Rédaction et projets

- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS, Directrice de projet
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Simone-Tamara Nold, MA, Collaboratrice scientifique

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique
- Simone-Tamara Nold, MA, Collaboratrice scientifique

Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. diplômée,
Responsable du département

Administration

- Cécile Kenner, Employée de commerce

Conservation et restauration

- Danièle Gros, Conservatrice-restauratrice
- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice

Analyses scientifiques

- Francesco Caruso, Dr ès sciences naturelles, Responsable
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Alessandra Vichi, Dr ès sciences naturelles, Collaboratrice scientifique (dès le 1.9.2021)
- Silvia Pérez-Diez, MA, Stagiaire (du 18.5 au 17.7.2021)

Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS,
Responsable du département

Bibliothèque

- Regula Fischer, bibl. dipl., Responsable
- Mario Lüscher, lic. ès lettres, Conservateur spécialisé
- Annick Herren, BA, Collaboratrice
- Marion Keller, BA, Collaboratrice (dès le 1.4.2021)
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Annina Lepori, MA, Collaboratrice
- Simon Spaar, Collaborateur (du 15.7 au 30.9.2021)
- Simona Winkler, BA, Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2021)

Inventaire et archives photographiques

- Franca Bernhart, MA, Responsable (dès le 1.7.2021)
- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres, Responsable (jusqu'au 31.7.2021)
- Julia Gabriela Hegi, BA, Collaboratrice (du 15.8 au 31.12.2021)
- Alice Jaeckel, rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice
- Fiona Leu, étudiante, Collaboratrice (du 1.8 au 30.11.2021)

Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Giulia D'Amico, BA, Collaboratrice (jusqu'au 30.6.2021)
- Elena Eichenberger, BA, Collaboratrice
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sophie Giger, BA, Stagiaire (jusqu'au 28.2.2021), Collaboratrice (dès le 1.7.2021)
- Vivienne Heinzelmänn, étudiante, Stagiaire (dès le 1.9.2021)
- Mayra Jenzer, étudiante, Stagiaire (du 1.3 au 31.8.2021)

Expertises et estimations

- Barbara Nägeli, lic. ès lettres, Responsable (jusqu'au 31.5.2021)
- Dietmar Stock-Nieden, Dr ès lettres, Responsable (dès le 1.4.2021)

Photographie

- Martin Stollenwerk, photographe, Responsable

Traitement d'images et de vidéos

- Andrea Reisner, conceptrice médias dipl., Responsable
- Regula Blass, scénographe, Collaboratrice (jusqu'au 31.12.2021)

Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Lea Boesch, MA / BA Sc., Collaboratrice
- Andrea Haymoz, informaticienne de gestion, Collaboratrice
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, Collaborateur

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Angelica Tschachtli, MA, Responsable
- Edith Krebs, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (du 1.12.2020 au 30.4.2021 / dès le 1.11.2021)
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique
- Nina Wolfensberger, MA, Collaboratrice scientifique
- Marion Keller, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2021)
- Colette Mathis, BA, Stagiaire (dès le 1.11.2021)

Centre de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Franca Bernhart, MA, Collaboratrice scientifique (dès le 1.7.2021)
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.7.2021)
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (dès le 1.4.2021)

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice

Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Apolline Aymon, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2021)
- Caroline Gaillard, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2021)

Archives suisses de l'art, Rédaction et Traduction

- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Davide Nerini, MA, Collaborateur scientifique
- Fannie Audergon, MA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2021), Collaboratrice scientifique (dès le 1.11.2021)
- Louisa Blancy, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2021)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Katia Poletti, lic. ès lettres, Coresponsable / Collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton)
- Nadine Franci Binder, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton) (jusqu'au 30.4.2021)

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration et Documentation, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Projets

Les projets de recherche de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 30)

Direction

Franz Müller, Tabea Schindler

Auteur-trice-s

Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

Markus Raetz (1941-2020) fut l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse et son œuvre, s'étendant sur plus de cinq décennies, est sans comparaison. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de l'ensemble de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres, d'une part, et des œuvres en particulier, d'autre part, éclaire les techniques utilisées, les méthodes de travail et les aspects iconographiques ainsi que le contexte, tant spécifique qu'artistique, dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera près de 1'500 œuvres. Parallèlement à la version imprimée paraîtra un catalogue en ligne permettant d'effectuer des recherches détaillées ou de visionner certaines installations en mouvement.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 31)

Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne

Autrices

Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder, Katia Poletti

Ce projet soutenu par le Fonds national suisse (FNS) est issu de la collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. De portée internationale, il a pour objectif de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865-1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890-1900. La première partie du projet s'est étendue de 2015 à 2020 et a porté sur la recherche, l'inventaire et le traitement scientifique des illustrations de l'artiste. La seconde étape (2021-2023) consiste à publier en ligne les résultats de recherche.

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (Band 32)

Direction

Michael Egli, Tabea Schindler

Partenaires

Service des monuments historiques des Grisons,
Service cantonal des monuments historiques de Zurich,
Vitrocentre Romont

Auteur-trice-s

Michael Egli, Denise Frey, Beat Stutzer

Augusto Giacometti (1877-1947), l'un des peintres majeurs dans la lignée de l'art nouveau et du symbolisme, fait figure de précurseur de l'abstraction. S'appuyant sur une analyse systématique de l'œuvre peinte, les auteur-trice-s étudient la manière dont les différentes phases de création établissent des liens entre elles, ainsi que le rôle conféré aux coloris qui n'est pas sans rappeler l'intérêt porté par Augusto Giacometti à la théorie des couleurs. Son identité d'artiste – entre peintre de commande et artiste indépendant – ainsi que sa fonction de membre et président de la Commission fédérale des beaux-arts font aussi l'objet de l'étude. Près de 650 œuvres sont répertoriées ; leur provenance, les références bibliographiques et expographiques concernant l'ensemble des peintures, fresques, mosaïques et vitraux rigoureusement rassemblées. In fine, ces travaux fournissent une analyse spécifique de l'œuvre de Giacometti, contribuant aussi bien à la contextualisation de l'artiste qu'à l'histoire de la période moderne en Suisse. Les résultats paraîtront en 2023 dans un livre imprimé et sous forme numérique en libre accès.

Catalogues des musées et collections suisses (série)

Collection Emil Bührle (volume 23)

Direction

Monika Brunner, Tabea Schindler

Auteur-trice-s

Lukas Gloor, Monika Brunner, Yuval Etgar, Alain Fretz, Denise Frey, Thomas W. Gahtgens, Axel Christoph Gamp, Stefan Gasser, Rudolf Koella, Matthias Krüger, Paul Müller, Astrid Näff, Barbara Schaefer, Chris Stolwijk, Anna Szech

Depuis octobre 2021, la collection de renommée mondiale ayant appartenu à l'industriel zurichois Emil Bührle (1890-1956) est présentée dans le nouveau bâtiment annexe du Kunsthaus de Zurich. Le corpus d'œuvres a été constitué par la famille du collectionneur et est représenté au sein d'une fondation ; il a été exposé dans un musée privé depuis 1960.

En vue du déménagement de la collection au Kunsthaus, la fondation a mandaté SIK-ISEA pour la réalisation d'une publication exhaustive. Cet ouvrage propose un historique de la collection, analyse septante de ses chefs-d'œuvre et propose un répertoire illustré inédit de l'ensemble des pièces acquises par Emil Bührle. Se fondant sur les archives laissées par le collectionneur, complétées par d'autres sources, l'essai principal aborde ses inspirations, les modalités selon lesquelles il s'est positionné sur le marché de l'art ainsi que les rapports entre son projet et d'autres collections de l'époque. Le propos ne passe nullement sous silence les aspects problématiques tels que les achats d'œuvres d'art spolié. Ce catalogue paraît dans une édition parallèle en allemand et en anglais.

outlines (série)

Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen (volume 12)

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Auteur-trice-s

Sabine Bartelsheim, Christian Berger, Régine Bonnefoit, Stefanie Bründler, Johannes Gfeller, Gabriel Grossert, Florin Gstöhl, Henrike Haug, Adriana Kapsreiter, Jonathan Kemp, Anne Krauter, Ann-Sophie Lehmann, Martina Pfenninger Lepage / Gerda Kaltenbruner, Artemis Rüstau, Anna Schäffler, Franz Schultheis, Dietmar Stock-Nieden / Anabel von Schönburg, Anna Katharina Thaler, Barbara Tiberi, Monika Wagner

En 2018, SIK-ISEA a mis sur pied un nouvel axe de recherche, « Matériaux et authenticité », consacré aux questions posées par la matérialité des œuvres. En novembre de la même année, l'Institut a organisé, en coopération avec la Haute école des arts de Berne HKB, un symposium interdisciplinaire intitulé « Kunst und Material : Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse ». Il y était question des matériaux dans l'art moderne et contemporain, en particulier de leur attractivité et de leurs modifications. Une deuxième journée d'étude s'est quant à elle concentrée en novembre 2019 sur la création contemporaine et les rapports entre les phases d'élaboration et de production de l'œuvre. La publication rassemble une sélection de contributions issues des deux colloques et paraîtra sous forme imprimée ainsi qu'en ligne, en accès libre. Elle marque l'aboutissement d'un axe de recherche qui a duré près de trois ans.

KUNSTmaterial (série)

Hans Emmenegger. « Carnet de technique picturale » et processus de travail (1901-1905)

Direction

Karoline Beltinger

Partenaires

Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts ; Bibliothèque de l'Université d'Heidelberg

Collaborateurs

Francesco Caruso, Stefan Schreier

L'origine de ce projet de recherche est un carnet dans lequel le peintre Hans Emmenegger (1866-1940), natif de Suisse centrale, a noté systématiquement des informations durant le premier quart du XX^e siècle. Les pages sur lesquelles l'artiste a documenté, entre février 1901 et juin 1905, le processus de création souvent laborieux de ses peintures, ses réflexions techniques et artistiques, ses réussites ou ses échecs présentent un intérêt tout particulier. Les listes établies par Emmenegger ainsi que les entrées de son journal renseignent non seulement sur son propre travail, mais aussi sur le contexte de la technique picturale du début du XX^e siècle. Parallèlement à une étude scientifique de ces écrits, une sélection de tableaux de cette période sont soumis à une analyse technologique. Les résultats sont ensuite comparés aux notices correspondantes dans le carnet. Le projet s'achèvera par une publication imprimée. En outre, le carnet de technique picturale sera publié en ligne, accompagné de nombreuses notes concernant l'époque, les pratiques et les résultats obtenus par l'artiste, et enrichi de diverses fonctions de recherche. Cette édition numérique sera élaborée avec l'Université d'Heidelberg.

Engramme (série)

Gotthard Jedlicka (volume 1)

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Sous le titre « Engramme », SIK-ISEA inaugure une nouvelle série de publications monographiques, dont l'ambition est d'aborder le parcours de figures marquantes de la recherche suisse en histoire de l'art, tout en s'ouvrant aux discours actuels. Chaque volume sera consacré à une ou un historien·ne de l'art dont l'œuvre a eu un impact sur l'histoire de la discipline. La première publication est consacrée à l'historien de l'art suisse Gotthard Jedlicka (1899-1965). Professeur ordinaire à l'Université de Zurich entre 1945 et 1965, il a rédigé des monographies consacrées à Henri de Toulouse-Lautrec, Pieter Bruegel, Édouard Manet et Max Gubler. Non moins importante a été son activité dans la presse quotidienne et les revues, tant nationales qu'étrangères. Il figure ainsi parmi les protagonistes déterminant·e-s de l'histoire de l'art suisse durant et après la Seconde Guerre mondiale.

On Words (série)

Direction / autrices

Sarah Burkhalter, Julie Enckell Julliard, Federica Martini

Partenaire

Éditions Scheidegger & Spiess, Zurich

La collection *On Words* est une nouvelle série d'ouvrages monographiques qui donnent la parole à des artistes femmes d'envergure liées à la scène artistique suisse. Articulé autour d'un entretien approfondi et de données biographiques détaillées, chaque ouvrage invite l'artiste à revenir aux sources de sa démarche, à en discuter les défis et à communiquer sa perception de l'époque contemporaine. Dirigée par Sarah Burkhalter (SIK-ISEA), Julie Enckell Julliard et Federica Martini, en collaboration avec les éditions Scheidegger & Spiess, la série *On Words* a pour ambition de constituer un répertoire de références, original et accessible, dans une édition bilingue (langue de l'entretien / anglais). La trilogie de lancement, prévue pour parution en novembre 2022, est consacrée aux artistes Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch.

Autres publications

Mit Pinsel, Palette und Perücke – Barocke Malerei in der Schweiz

Direction / auteur

Matthias Oberli

Cette publication parue en 2021 offre un riche panorama des développements de la peinture dans l'ensemble des régions suisses aux XVII^e et XVIII^e siècles et place cette production dans le contexte des courants artistiques internationaux de l'époque. Toutes les catégories et techniques y sont abordées : peinture d'histoire, portrait, nature morte, paysage, décor sacré et profane, peinture sur façade ainsi que vitrail ou peinture de catelles. Richement illustré et agrémenté d'un répertoire bibliographique structuré par artiste, ce livre se veut être un ouvrage de référence sur la création artistique suisse à l'époque baroque.

Documentation

Nouvelle méthode de collecte des données relatives aux artistes pour le Dictionnaire SIKART et les Archives suisses de l'art

Direction

Michael Schmid, Angelica Tschachtli

Collaborateur-trice -s

Davide Nerini, Lea Boesch

Les données relatives aux artistes suisses ou travaillant en Suisse dans le domaine des arts visuels sont entrées dans le Dictionnaire en ligne et libre d'accès SIKART, dès lors qu'ils ou elles sont actif-ve-s régulièrement et professionnellement dans le champ artistique. L'enregistrement d'informations n'est effectif qu'après avoir obtenu l'accord de l'artiste par le biais d'un formulaire. Les dernières années ont montré que de plus en plus d'artistes n'avaient pas encore rempli un tel formulaire. Afin de pouvoir publier le plus grand nombre de données possible dans SIKART, la collecte et l'importation dans la base de données doivent être simplifiées grâce à un outil en ligne. À la fin du projet, il s'agira d'évaluer ce nouvel instrument. S'il permet d'améliorer tant qualitativement que quantitativement le travail, il deviendra le nouvel outil standard.

Art suisse en ligne : nouvelle édition du Dictionnaire SIKART et portail de recherche

Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

Concept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner, équipe SIKART

Partenaire

Astrom/Zimmer & Tereszkievicz, Zurich

Collaborateur-trice-s

Lea Boesch, Paul Brunner, Michael Egli, Guido Lombardini

L'actualisation par étapes des fonctionnalités de SIKART et le développement de l'interface utilisateur-trice ont permis de satisfaire les besoins actuels et de proposer un portail de recherche exhaustif sur l'art et l'histoire de l'art suisses, du Moyen Âge à nos jours. Cette plateforme permet d'effectuer des recherches dans l'ensemble des riches fonds en ligne de SIK-ISEA. Les recherches affinées et l'affichage filtré facilitent la consultation des différentes applications, telles que le Dictionnaire SIKART en quatre langues, les répertoires d'œuvres ainsi que les autres collections et projets numériques de SIK-ISEA. Les nouvelles fonctionnalités sont à disposition du public depuis mai 2021 via l'URL recherche.sik-isea.ch. En 2022, le portail de recherche remplacera définitivement les anciennes applications telles que le Dictionnaire SIKART ou les catalogues raisonnés en ligne.

Centre de conseil en matière de successions d'artistes

Direction

Matthias Oberli

Collaboratrices

Franca Bernhart (dès le 1.8.2021), Patricia Cavadini, Susanne Oehler (dès le 1.8.2021), Simonetta Noseda (jusqu'au 30.7.2021)

Entre 2016 et 2020, SIK-ISEA a mis sur pied un Centre de conseil en matière de successions d'artistes, avec le soutien de quatre fondations suisses et la Ville de Zurich. Grâce à une promesse de financement de la Confédération, l'Institut est en mesure de poursuivre ce projet à l'échelon national. Le Centre de conseil met à disposition des documents d'information et dispense gratuitement des conseils aux artistes et à leurs héritier-ère-s. Afin de fournir des renseignements aussi étendus et approfondis que possible, SIK-ISEA a conçu le guide *Successions d'artistes* (deuxième édition révisée parue en 2020) et propose sur le site web kuenstlernachlass-beratung.ch divers renseignements dans les trois langues nationales. Par ailleurs, des ateliers sont organisés régulièrement dans toutes les régions linguistiques, en collaboration avec différents groupes d'intérêts, tels que des associations professionnelles régionales et nationales ou des fondations.

Technologie de l'art

Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti (titre de travail)

Direction

Karoline Beltinger

Collaboratrices

Silja Meyer, Karolina Soppa, Stéphanie Vuilleminot

Partenaire

Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration

L'importance primordiale de la couleur aux yeux de Augusto Giacometti ressort non seulement de nombreux documents de ses archives, mais apparaît aussi lors de l'observation de sa peinture. Il est ainsi d'autant plus troublant de constater que dans certains tableaux, le coloris original, visé par l'artiste, a été, en quelques endroits, modifié par des processus échappant à son contrôle. L'analyse de tels éclaircissements survenus çà et là dans des œuvres réalisées entre 1900 et 1920 est au cœur de ce projet de recherche débuté en 2020. Il y est notamment question de mesurer le rôle joué par l'affaïssement du liant dans les couches picturales. Si Giacometti a été témoin de ces modifications est une autre question qu'il convient de poser. Les notes, les études de couleurs et les abstractions colorées de l'artiste conservées dans les Archives suisses de l'art sont sollicitées, parallèlement à une sélection de tableaux. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une recherche de Master activement codirigée par SIK-ISEA, inscrite dans la Section Conservation et restauration de la HKB. Les résultats du projet seront publiés sous la forme d'une contribution au *Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien*.

Formation continue

Cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et technique »

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Collaboratrices

Danièle Rinderknecht, Susanne Oehler (du 1.9.2020 au 31.1.2021)

Enseignant-e-s

Plusieurs employé-e-s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der Elektronischen Künste, Münchenstein / Bâle ; Fotostiftung Schweiz, Winterthour ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Ventes aux Enchères, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Musée national suisse, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich *et al.*

En octobre 2021 a démarré la quatrième édition du CAS – une formation continue à réaliser en cours d'emploi – proposé par SIK-ISEA, en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et avec l'implication de musées spécialisés et d'instituts de recherche. Le Certificate of Advanced Studies permet d'acquérir des connaissances approfondies et de renforcer ses compétences dans la pratique de l'histoire de l'art. Les participant-e-s de ce cours d'une année apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer historiquement, à comprendre leur importance pour l'authentification et l'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en restauration et en analyse technologique. Il leur est par ailleurs proposé de s'initier aux expertises et estimations, aux questions archivistiques et de gestion de fonds, au fonctionnement des maisons de vente et des galeries ou encore aux bases du droit de l'art, de l'éthique muséale et du marché de l'art. Cette quatrième édition se terminera le 16 septembre 2022.

Axe de recherche 2022-2026

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

Direction

Roger Fayet, Tabea Schindler

Codirection

Monika Brunner

Doctorantes

Sina Knopf, Simone-Tamara Nold, Leonie Singer

SIK-ISEA a lancé au début du mois de février 2022 un projet de recherche de quatre ans, consacré aux développements du marché de l'art en Suisse du XVI^e siècle à nos jours, qui se concentrera sur ses protagonistes. Accompagné de conférences et d'ateliers, ce programme, soutenu par le Fonds national suisse (FNS), se divise en trois volets. Ils se composent d'une monographie qui retracera l'histoire du commerce de l'art en Suisse de ses origines, au début du modernisme, à nos jours, d'une base de données concernant les acteurs et actrices du marché de l'art intégrée dans le portail de recherche de SIK-ISEA et de trois thèses doctorales rédigées par de jeunes chercheuses. Ces travaux s'intéresseront particulièrement aux acteurs et actrices du marché des arts visuels : les marchand·e·s, les institutions et les différentes plateformes telles que les galeries, les maisons de vente aux enchères, les foires d'art et le commerce en ligne.

Rénovation de la Villa Bleuler

Préserver un lieu au service de l'art

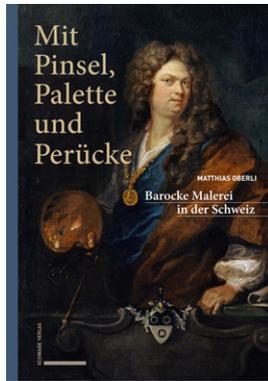
Direction

Roger Fayet, Roger Fehr

C'est en 1993 que SIK-ISEA s'installe dans la Villa Bleuler, un bâtiment classé au patrimoine et situé dans le quartier zurichois de Seefeld. Malgré des travaux d'entretien réguliers, le besoin d'une restauration n'a fait qu'augmenter depuis lors. Certaines parties des décors peints des murs et des plafonds sont menacées, la substance historique du bâtiment nécessite des travaux de conservation, l'aménagement intérieur doit être rénové et l'infrastructure, modernisée. En tant qu'institut de recherche d'utilité publique, SIK-ISEA n'est pas en mesure de couvrir les coûts de cette rénovation, estimés à quelque CHF 2,6 millions de francs. En 2020, le service cantonal des monuments historiques s'est engagé à participer aux coûts, sous la forme d'une subvention. En novembre 2021, l'Institut a lancé une campagne de recherche de fonds par un appel à l'attention des membres de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. Les travaux de rénovation seront réalisés au cours des prochaines années par étapes, selon un calendrier de priorités et en fonction des fonds assurés.

Publications

Nouvelles publications 2021



Matthias Oberli

Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz

Zurich / Bâle : SIK-ISEA / Schwabe Verlag, 2021

21 x 29,7 cm, 480 pages, 440 illustrations couleur, couverture cartonnée
ISBN 978-3-7965-4200-8 (imprimé)
ISBN 978-3-7965-4309-8 (e-book, PDF)
DOI 10.24894/978-3-7965-4309-8



SIK-ISEA (éd.)

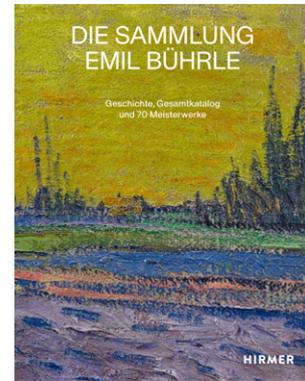
Rapport annuel 2020 SIK-ISEA

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2021

Auteur·trice·s

Sarah Burkhalter, Matthias Oberli,
Tabea Schindler

21 x 28 cm, 90 pages, 39 illustrations couleur, broché
ISSN 2296-9640 (allemand)
ISSN 2296-9659 (français)



Lukas Gloor (concept), SIK-ISEA (éd.)

Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke

Catalogues des musées et collections suisses, volume 23, Zurich / Munich : SIK-ISEA / Hirmer Verlag, 2021

Auteur·trice·s

Lukas Gloor, Monika Brunner,
Yuval Etgar, Alain Fretz, Denise Frey,
Thomas W. Gaechtgens,
Axel Christoph Gampp, Stephan Gasser,
Rudolf Koella, Matthias Krüger,
Paul Müller, Astrid Näff,
Barbara Schaefer, Chris Stolwijk,
Anna Szech

23,5 x 30 cm, 472 pages, 950 illustrations, couverture cartonnée
ISBN 978-3-7774-3702-6 (allemand)
ISBN 978-3-7774-3704-0 (anglais)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2021	2020
Livres et ouvrages de référence	107'971	105'744
Périodiques	11'942	11'759
Catalogues de ventes	15'211	15'175
Médias en ligne (y compris bases de données)	282	259
Autres médias	1'010	1'009
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	11'537	11'345
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	147'953	145'291
Visites de la bibliothèque	1'266	1'506

Suite aux décisions fédérales, la bibliothèque a dû périodiquement fermer ses portes aux utilisateur·trice·s externes.

Un rayonnage mobile supplémentaire a été installé en été au sous-sol, lequel offre davantage d'espace aux nouvelles acquisitions.

Durant l'année sous revue, la bibliothèque a reçu plusieurs dons : près de 150 volumes de la part de Fatma et David Wille ainsi que d'importantes revues de la succession du graphiste et artiste suisse Hans Tomamichel, confiées par Elisabeth Flueller-Tomamichel à notre bibliothèque. Nous sommes très reconnaissant·e·s de ces donations ainsi que de tous les autres dons de publications.

Une interface propre à SIK-ISEA est à présent disponible sur [swisscovery \(sik-isea.swisscovery.slsp.ch\)](http://swisscovery(sik-isea.swisscovery.slsp.ch)), laquelle permet de concentrer sa recherche sur les fonds de SIK-ISEA.

Archives suisses de l'art

	2021	2020
Documentation d'artistes et d'institutions	21'306	20'927
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	349*	336
Revue et quotidiens dépouillés	23**	23
Renseignements et prestations de services	544***	340
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	38	36

* site de Zurich : 318 ; site de Lausanne : 31

** Zurich : 14 ; Lausanne : 5 ; Lugano : 4

*** Zurich 522 ; Lausanne : 22

En 2021, les Archives suisses de l'art se sont enrichies des archives de Hugo Siegwart et de Walter Arnold Steffen, des livres d'inventaires de la Galerie Dr Willi Raeber et de lettres d'artistes issues de la succession d'André Kamber. Le secteur Inventaire et archives photographiques de SIK-ISEA a remis des fonds partiels concernant Fritz Pauli, Hans Bock l'Ancien et Max Gubler. Les documents de Willi Raeber, des fonds partiels ainsi que plus de 250 lettres d'artistes adressées à Ulrich Christoffel et plus de 4'000 de la succession Ernst Stückelberg ont été versés à l'inventaire en ligne (sik-isea.anton.ch). L'Antenne romande, quant à elle, a reçu le legs testamentaire des archives de Muriel Olesen et Gérald Minkoff. Elle a également inventorié le Fonds Rodolphe-Théophile Bosshard, les nombreux compléments apportés au Fonds Théophile Robert (principalement de la correspondance de l'artiste) et au Fonds Louis Rivier (correspondance de l'artiste et riche documentation concernant son œuvre).

Les collections de la Documentation ont été complétées par des articles de presse, des cartons d'invitation ainsi que par des documents issus d'archives privées et spécialisées. Nombre d'informations concernant des personnes, des institutions, des expositions et des distinctions ont ainsi pu être complétées, mises à jour et unifiées, puis publiées sur le portail de recherche de SIK-ISEA (recherche.sik-isea.ch). De concert avec SIKART, les Archives suisses de l'art ont conçu et évalué un formulaire en ligne permettant de collecter auprès des artistes des données relatives à leur travail.

Du côté des vitrines virtuelles, plusieurs étudiant-e-s, formé-e-s au sein des Archives dans le cadre d'un stage de six mois, ont publié des textes au sujet des fonds Alfred Heinrich Pellegrini et Johann Friedrich Bützberger (lettres de Ferdinand Hodler). La série d'évènements

Archives on Stage a donné la parole à Carol Ribi pour présenter, via Zoom, le travail de l'artiste Warja Lavater. Michael Schmid a dispensé un enseignement relatif à l'archivistique dans le cadre des CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » et « Werk- und Nachlass-Management » ainsi que dans le cadre de l'école d'été du Vitrocentre Romont, consacrée à la peinture sur verre. Les collaboratrices et collaborateurs des Archives suisses de l'art ont accueilli plusieurs groupes lors de visites guidées de l'Institut et des Archives.

Les Archives suisses de l'art ont entretenu des échanges stimulants, notamment en accueillant la rencontre du groupe de travail « Archives spéciales » de Zurich, en participant à la rencontre annuelle de KOOP-LITERA Suisse ou en prenant part aux discussions du réseau européen de bases de données consacrées aux archives artistiques (european-art.net).

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2021	2020
Artistes (individus, collectifs, familles)	17'159	17'086
Articles lexicographiques (biographiques et thématiques)	1'872	1'842
Littérature	64'368	148'222
Expositions	58'368	63'570
Illustrations d'œuvres	14'907	24'334
Distinctions	14'225	16'993

Le Dictionnaire SIKART fait désormais partie intégrante du portail de recherche (recherche.sik-isea.ch), mis en ligne en mai 2021. Les statistiques ci-dessus se réfèrent ainsi non plus à tous les contenus de sikart.ch, mais uniquement aux données du portail de recherche relatives aux artistes de SIKART. Avant la publication du portail puis suite à celle-ci, l'équipe rédactionnelle de SIKART a contribué au test et au contrôle des données de la nouvelle plateforme. En 2022, sikart.ch fonctionnera parallèlement à recherche.sik-isea.ch durant une phase de transition, avant que les URLs ne soient redirigées vers le dictionnaire intégré au portail. La mise en ligne de SIKART au sein du portail de recherche a été l'évènement marquant de 2021, parallèlement à la rédaction de nouveaux articles lexicographiques (près de trente textes parus). De nombreux processus de travail ont ainsi dû être adaptés, notamment l'évaluation des publications qui rejoignent la bibliothèque de SIK-ISEA. Les références bibliographiques sont désormais directement importées depuis le catalogue de la bibliothèque, [swisscovery](https://swisscovery.ch), nouvelle plateforme de recherche des bibliothèques scientifiques de Suisse. Par ailleurs, SIKART a rejoint les Archives Web Suisse de la Bibliothèque nationale suisse. En outre, la rédaction a fait traduire les articles de niveaux 4 et 5. Quant au nombre d'utilisateur-trice-s, il reste stable, aux alentours de 200'000 par an.

De concert avec les Archives suisses de l'art, l'équipe de SIKART a entamé un projet visant à simplifier la collecte en ligne des données relatives aux artistes. Dans le cadre d'un workshop conduit par une personne externe, les possibilités et les buts d'une présence de SIKART sur Instagram ont été abordés, laquelle est prévue pour 2022. Durant l'année sous revue, SIKART a aussi participé à l'Open Cultural Data Hackathon, évènement qui conçoit de nouveaux sets de données afin de les publier en ligne, sur opendata.swiss.

La direction de SIKART a été en contact étroit avec d'autres organisations, telles que l'Institut d'humanités numériques de l'Université de Berne, Femme Artist Table (FATart), le Liceo Artistico de Zurich ainsi que European Artnet (EAN). Elle a de plus contribué à et organisé plusieurs manifestations. Finalement, SIKART s'est engagé dans le lancement de l'*Initiative pour l'inclusion dans les arts visuels* ; le symposium intitulé « Mend the Gender Gap » a été mis sur pied en collaboration avec quatre hautes écoles d'art de Suisse allemande et romande.

Base de données SIK-ISEA

	2021	2020
Artistes	33'593	32'674
Références expographiques, bibliographiques et relatives aux distinctions	422'199	374'230
Expositions	67'546	65'310
Œuvres d'art	118'239	115'872
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	16'037	15'485
Documents numérisés	143'475	89'088

Le portail de recherche (recherche.sik-isea.ch) a été mis en ligne en mai 2021 et a ainsi succédé au site web sikart.ch, disponible depuis 2006. Durant une phase de transition, les deux sites restent accessibles.

Deux institutions partenaires, SARI (Swiss Art Research Infrastructure) et l'Université de Genève, ont accès à l'ensemble des données du portail dans un format pouvant être lu de manière automatisée. Jusqu'ici, l'échange d'informations avec d'autres organisations concernait principalement les artistes ; à présent, nos partenaires ont aussi accès aux données relatives aux œuvres, aux expositions, aux publications, aux distinctions et à d'autres contenus.

L'année passée a également permis d'effectuer de nombreux travaux de préparation et d'extension du catalogue raisonné Markus Raetz. La particularité de ce répertoire réside dans le fait que Raetz a réalisé de nombreuses œuvres en plusieurs exemplaires.

Inventaire et archives photographiques

	2021	2020
Œuvres inventoriées	3'406	2'452

Franca Bernhart a succédé en été 2021 à Simonetta Nosedà, responsable du secteur Inventaire et archives photographiques durant de longues années. Le département a connu un accroissement conséquent en 2021, en lien avec la réalisation des catalogues raisonnés de Augusto Giacometti et de Markus Raetz. Par ailleurs, une sélection d'œuvres provenant des maisons de vente aux enchères Kornfeld et Dobiaschofsky à Berne ainsi que Beurret Bailly Widmer à Bâle ont pu être inventoriées. En outre, de nombreuses œuvres de la Collection de la Banque nationale suisse, du Kunstmuseum de Winterthur et d'autres issues d'une collection privée ont été enregistrées.

Les archives photographiques ont produit des images en haute résolution, tirées de ses fonds, pour le Musée d'Orsay à Paris, le Kunst Museum Winterthur à Winterthur, la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, les Archives Jura Brüscheiler à Delémont (aujourd'hui Institut Ferdinand Hodler), le Bündner Kunstmuseum à Coire, la Berlinische Galerie à Berlin, le Kunstmuseum Luzern à Lucerne, le Centro Giacometti à Stampa, pour le catalogue raisonné Ernest Biéler et pour des personnes privées. Des reproductions provenant du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter, conservé à SIK-ISEA, ont également été commandées.

Enfin, la collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone-ATS s'est poursuivie afin de diffuser certains clichés issus des collections de SIK-ISEA dans le monde entier.

Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2021	2020
Œuvres photographiées (mandats internes)	566	646
Œuvres photographiées (mandats externes)	468	445
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	61	11
Images retravaillées	4'076	3'939

L'année a débuté par la photographie d'une œuvre monumentale de Augusto Giacometti, *Die Weltkarte*. Cent prises de vue ont été réalisées au moyen d'un drone, puis assemblées en une orthomosaïque haute résolution. Parallèlement à de nombreux mandats, le photographe de SIK-ISEA s'est chargé du contrôle-qualité d'une campagne de numérisation à Amsterdam. Sur l'initiative du Digital Humanities Lab de l'Université de Bâle, trois objets des collections de l'Antikenmuseum de Bâle ont été numérisés en 3D par photogrammétrie. En février, le département photographique a ajouté la *Reflectance Transformation Imaging* (RTI) à son offre de prestations. Cette technique a permis de réaliser des mandats pour des client-e-s externes, entre autres la Bibliothèque abbatiale de Saint-Gall et le Historisches Museum Thurgau. La norme Metamorfoze Standard ISO 19264-1 a été présentée au studio photo de la Fondation Abegg et des négatifs analogiques noir et blanc ont été numérisés et traités pour la Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène.

Le département Traitement d'images et de vidéos a principalement livré du matériel pour la publication consacrée au baroque en Suisse et pour le catalogue raisonné des sculptures, objets et installations de Markus Raetz. Regula Blass s'est grandement consacrée, durant l'année précédant son départ à la retraite, au traitement des reproductions d'œuvres de Raetz. Pour des client-e-s externes, des diapositives, des lettres, des photographies et des esquisses ont été numérisées. Parmi les mandataires, en Suisse comme à l'étranger, figurent les musées d'art d'Aarau, de Bâle, de Coire, de Lausanne, de Lucerne, de Soleure et de Winterthur ainsi que la Berlinische Galerie à Berlin, la National Gallery of Canada à Ottawa, l'ETH de Zurich, la société de production filmique Dschoint Ventschr à Zurich, la maison d'édition Reclam Verlag à Ditzingen, la Fondation SAPA et des galeries et personnes privées. Une nouvelle station de reprographie a permis de répondre à un mandat externe et de scanner les premiers carnets de croquis de Augusto Giacometti.

Expertises et estimations

	2021	2020
Extraits d'archives (authentifications)	42	85
Estimations (mandats)	42	28
Rapports de dépréciation (en cours et terminés)	6	
Expertises	68	

En avril 2021, Dietmar Stock-Nieden a été nommé à la tête du secteur Expertises et estimations, succédant à Barbara Nägeli qui a pris sa retraite après plusieurs années de loyaux services.

Durant l'été, de nouveaux contrats pour des authentifications, des estimations et des rapports de dépréciation ont été conclus. Il s'est principalement agi d'authentifier des œuvres de Cuno Amiet, Albert Anker, Ferdinand Hodler, Alexandre Calame, Caspar Wolf et Hermann Hesse.

L'expérience de Dietmar Stock-Nieden dans le domaine des assurances, en matière d'évaluation de la dépréciation des œuvres, a permis un premier élargissement de l'offre de prestations. Parallèlement à quelques consultations rapides, plusieurs rapports détaillés ont été rédigés sur des dommages entraînant des dépréciations de valeurs conséquentes. Dans le domaine des estimations, il s'est principalement agi de répondre à des questions relatives aux successions ou à renseigner les propriétaires d'œuvres. Des mandats ont également été confiés par des banques et des assurances. Ce sont ainsi plus de 200 œuvres qui ont été analysées.

Le nombre de demandes d'estimations a légèrement reculé par rapport à l'an dernier, celui des extraits d'archives à quant à lui subi un net recul. En revanche, la demande en conseil de tous genres, à propos de questions méthodologiques et stratégiques en matière d'authenticité, d'origine et de valeur des œuvres d'art a clairement augmenté.

Centre de conseil en matière de successions d'artistes

	2021	2020
Entretiens de conseil	42	42

Après une phase pilote entre 2016 et 2020, le Centre de conseil en matière de successions d'artistes mis sur pied par SIK-ISEA a pu, grâce à un financement de la Confédération suisse et dans un pourcentage réduit, rejoindre les activités de base de l'Institut. Le nombre de demandes d'informations et d'entretiens personnels concernant la planification d'une succession en amont et en aval du décès est resté constant par rapport à l'année précédente. Les événements publics prévus en 2021 ont dû être reportés en 2022 en raison de la pandémie de coronavirus.

Conservation / restauration, analyses

	2021	2020
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	79	93
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	55	49

L'atelier de restauration et le laboratoire scientifique du département Technologie de l'art ont traité un total de 134 commandes. Celles-ci ont émané pour près de deux tiers de privé·e·s (88) et pour environ un tiers de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (46).

Relevons l'étude et les travaux de conservation-restauration de deux grands tableaux de Ferdinand Hodler intitulés *Die Liebe*, issus de collections privées. Le fait que ces deux œuvres ne formaient à l'origine qu'une seule toile de 145 x env. 565 cm, qu'Hodler a décidé en 1910 de diviser en deux, est bien connu. Les recherches ont permis d'obtenir de nouveaux renseignements sur la genèse de l'œuvre. Du côté des travaux effectués par le laboratoire, mentionnons les recherches sur des œuvres de Mark Rothko, Robert Delaunay et Alberto Giacometti pour le Kunsthhaus de Zurich ainsi que l'analyse non invasive des pigments de deux miniatures indiennes du Musée Rietberg et l'étude de trente échantillons de céramique archéologique pour le musée d'histoire culturelle de l'Université d'Oslo. D'autres analyses et une expertise ont été remises à la Société Courbet à Delémont, au Historisches Museum Thurgau à Frauenfeld, à la Bibliothèque abbatiale de Saint-Gall, au Vitrocentre Romont et au département des beaux-arts de la Ville de Zurich. Pour l'exposition *Modernités suisses* au Musée d'Orsay à Paris, des constats d'état ont été établis et un important corpus de tableaux ont reçu des soins de conservation et de restauration.

Les collaborateur·trice·s du département ont été fortement impliqué·e·s dans l'enseignement. Silvia Pérez-Diez, doctorante à l'Université du Pays basque à Bilbao, a réalisé un stage de deux mois au sein du laboratoire scientifique. Dans le cadre du CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », divers modules d'enseignement ont été proposés, auxquels s'ajoutent un exercice de conservation à l'ETH de Zurich, l'encadrement d'un travail de Master à la Haute écoles des arts de Berne HKB et un cours de manipulation d'œuvres d'art pour la Banque nationale suisse.

Le responsable du laboratoire, Francesco Caruso, a organisé deux colloques internationaux avec des institutions partenaires, lesquels se sont tenus en ligne en raison de la situation sanitaire. *Possibilities and Limits of (Non-Destructive) Analysis of Reverse Paintings on Glass*, élaboré de concert avec le Vitrocentre Romont s'est intéressé en mars aux possibilités et aux limites de l'analyse de matériaux sans prélèvement d'échantillons. *Heritage Science Today – From Archaeological Sites to Museums* a été organisé avec l'Université du Pays basque à Bilbao et s'est déroulé en mai ; il a porté sur les développements récents en matière d'analyses du patrimoine culturel. Les collaboratrices et collaborateurs du département ont prononcé des conférences à l'occasion de ces deux colloques ainsi qu'au Kunstmuseum Luzern à Lucerne.

Les projets de recherche technologique dédiés au peintre Hans Emmenegger et aux altérations de coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti se sont poursuivis ; un article a en outre été rédigé pour le catalogue de l'exposition *Hans Emmenegger (1866-1940)* à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne.

Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

En raison de la pandémie de coronavirus, plusieurs évènements ont malheureusement dû être annulés ou reportés. Ainsi, le récapitulatif ci-après s'avère plus réduit que les années précédentes.

Évènements SIK-ISEA, 2021

Association pour la promotion de SIK-ISEA : série de conférences *Nouvelles perspectives et nouveaux formats* (20.1-20.6.2021)

En raison de la pandémie, les membres de l'Association se sont vu proposer un programme réduit de conférences en ligne, prononcées par les membres de la Direction de l'Institut à propos de leurs recherches respectives. Matthias Oberli s'est penché le 20.1 sur les stratégies visuelles durant les guerres de religion en Suisse, à la suite de la Réforme. Karoline Beltinger a présenté la technique picturale et la pratique d'atelier de Ferdinand Hodler en avril (27.4). Le 29.6, Tabea Schindler a quant à elle traité des relations du peintre danois Bertel Thorvaldsen avec la Suisse.

La recherche de provenance – discuter l'exercice d'une discipline : colloque (3-4.6.2021)

D'abord considérée comme une science auxiliaire dans les musées, les maisons de vente aux enchères et dans la recherche en histoire de l'art, la reconstitution de l'histoire des œuvres s'est muée en une discipline à part entière : la recherche de provenance. La conférence consacrée aux biens spoliés sous le Troisième Reich, qui s'est tenue en décembre 1998 à Washington, D.C., en constitue un important jalon. S'il était alors exclusivement question de l'art confisqué par les nazis, la recherche de provenance s'est depuis élargie à l'expropriation colonialiste et aux pillages. SIK-ISEA a organisé ce symposium en ligne en collaboration avec l'Association Suisse de Recherche en Provenance, lequel a permis de rassembler les actrices et acteurs de la discipline pour traiter de ses principales thématiques.

Archives suisses de l'art : Archives on Stage (9.6.2021)

Chaque année, des historiennes et historiens de l'art effectuent des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain·e·s présentent les connaissances ainsi acquises lors d'une conférence donnée à l'Institut. Ainsi, dans la série *Archives on Stage*, Carol Ribi a prononcé un exposé en ligne, intitulé « Zwischen angewandter und freier Kunst: Warja Lavaters Künstlerbücher und Symbolnotationen. Werkgenese und Wirkungsästhetik ».

Formation continue 2021/2022 : séance d'information (15.6.2021)

La quatrième édition de la formation « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroule du 29 octobre 2021 au 16 septembre 2022. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il est validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

Informations sur :
sik-isea.ch/évènements

Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale (7.10.2021)

L'Assemblée générale a été suivie par une conférence de Franz Müller, codirecteur du projet de recherche *Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen*, intitulée « Schön? Schöner? Am schönsten? – M. R. 3-D ».

Villa Bleuler Gespräche (12.10-30.11.2021)

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Dans ce cadre, deux spécialistes de l'art s'entretiennent avec deux artistes, ce qui confère à ces soirées consacrées à un thème spécifique une dynamique particulière. Comme point de départ à la discussion, les artistes présentent l'une de leurs œuvres récentes. Andres Lutz et Anders Guggisberg ont discuté avec Felicity Lunn de la combinatoire à l'œuvre dans leur travail (12.10). Christina Hemauer et Roman Keller ont échangé avec Sabine Rusterholz Petko et David N. Bresch au sujet de diverses manières d'observer le ciel et ses changements (30.11).

« Mend the Gender Gap ». Initiative pour l'inclusion dans les arts visuels : symposium (11-12.11.2021)

SIK-ISEA a lancé l'*Initiative pour l'inclusion dans les arts visuels* à l'occasion d'un symposium, intitulé « Mend the Gender Gap ». Cet événement a abordé les processus d'invisibilisation due aux genres dans les arts visuels en Suisse, et en particulier dans les carrières artistiques. Cet événement, organisé en collaboration avec l'École de design et haute école d'art (EDHEA, Sierre), la Haute école d'art et de design (HEAD, Genève), la Hochschule Luzern – Design & Kunst (HSLU, Lucerne-Emmenbrücke) et la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK, Zurich), s'est tenu à Zurich et à Genève.

Avec la participation de SIK-ISEA, 2021

Skulptur ausstellen : colloque (13.9.2021)

Ce colloque, organisé par l'Aargauer Kunsthaus en partenariat avec SIK-ISEA, s'est penché sur la diffusion de la sculpture et en particulier sur le format de l'exposition. Les œuvres sculptées confrontent la pratique muséale à des défis particuliers. Outre l'élargissement du concept de sculpture, le dialogisme et le contexte spatial jouent un rôle central. L'introduction au colloque a permis de poser le cadre théorique avant que les contributions n'aient abordé les différents axes de l'exposition. En guise de conclusion, une table ronde a réuni différent·e·s actrices et acteurs du domaine.

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (2-3.10.2021)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa ont été proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit s'est ensuite vu proposer par les collaboratrices et collaborateurs de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

Évènements 2022

Holism or Determinism? (19.1.2022)

Le workshop international « Holism or Determinism? Are There Too Many / Expensive Measurements in the Field of Conservation of Cultural Heritage? », a été organisé par l'Université du Pays basque (UPV/EHU), l'Université Sapienza de Rome et SIK-ISEA.

Possibilities and Limits of (Non-Destructive) Analysis of Reverse Paintings on Glass (12.3.2022)

Le colloque international, organisé par SIK-ISEA avec le Vitrocentre Romont, a abordé les possibilités et les limites de l'analyse de matériaux sans prélèvement d'échantillons.

Erste Hilfe. Architekturdiskurs nach 1940 : vernissage de livre (7.4.2022)

Dans l'histoire de l'architecture, les années 1940 font figure de pause forcée avant le boom d'après 1945. Alors que la Seconde guerre mondiale fait rage en Europe, la Suisse s'isole du monde extérieur. C'est depuis ce pays que l'on tente dès 1940 d'apporter les « premiers secours ». La publication de Stanislaus von Moos part à la recherche des traces laissées par cette époque et montre de quelles manières les architectes, les historien-ne-s et les critiques suisses ont réagi aux défis de la guerre.

Villa Bleuler Gespräche

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin*. Dans ce cadre, deux spécialistes de l'art s'entretiennent avec deux artistes, ce qui confère à ces soirées consacrées à un thème spécifique une dynamique particulière. Les dates et les participant-e-s des prochains échanges seront annoncé-e-s en temps voulu.

Cursus de formation continue 2022/2023 : séance d'information (3.5.2022)

La cinquième édition de la formation « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroulera du 28 octobre 2022 au 15 septembre 2023. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. La séance d'information de cette édition a lieu au printemps.

Heritage Science Today – From Archaeological Sites to Museums (5-6.5.2022)

Ce workshop a été organisé par SIK-ISEA et l'Université du Pays basque sur les récents développements en matière d'analyse du patrimoine culturel.

Cinquième Congrès suisse en histoire de l'art (22-24.6.2022)

À l'occasion du cinquième Congrès suisse en histoire de l'art, organisé par l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (VKKS-ASHHA-ASSSA) en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, SIK-ISEA dirigera avec les universités de Berne et de Genève la section « Narrative digitaler Objekte. Kunstgeschichte und Digital Humanities / Narratives of Digital Objects. Art History and Digital Humanities ».

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (1-2.10.2022)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa seront proposées par Stefan Kruppenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit se verra ensuite proposer par les collaboratrices et collaborateurs de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège central de SIK-ISEA depuis 1993.

Marché de l'art en Suisse : actualité de la recherche (8-9.9.2022)

Tant les développements du marché de l'art que les débats récents sur la provenance des œuvres font du marché de l'art un sujet de recherche aussi complexe qu'actuel. En dressant l'état des recherches en la matière, le symposium souhaite mettre en évidence le rôle des acteurs et actrices du commerce de l'art en Suisse et éclairer son histoire qui n'a jusqu'ici fait l'objet que de recherches ponctuelles. Il s'agit également du colloque de lancement du nouveau projet de recherche de l'Institut, *Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse* (voir *Points de vue*).

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2021	2020	2019
Nombre total de visites	28	14	36
Institutions de formation	11	3	6
Partenaires, donateur·trice·s et sponsors	4	1	7
Autres (institutions culturelles, fondations, associations, etc.)	13	10	23

Dans le cadre de ces visites guidées, SIK-ISEA propose un aperçu de ses activités et de ses offres, aussi bien en histoire de l'art, en documentation qu'en technologie de l'art. Outre un public de passionné·e·s d'art, des institutions culturelles et des organismes partenaires, nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA également à des étudiant·e·s des universités et des hautes écoles.

Après une baisse du nombre de visites en 2020 en raison de la situation sanitaire et des directives fédérales, l'offre a pu être augmentée durant l'année sous revue, dans le respect d'un concept de protection précis. Ce sont ainsi près de 400 personnes qui ont visité la Villa Bleuler en 2021.

N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en envoyant un message à l'adresse suivante : visites@sik-isea.ch ou en téléphonant au 044 388 51 32.

Compte annuels de la Fondation

Bilan

(en CHF)

Actifs	31.12.2021	31.12.2020
Liquidités	2'483'577	2'574'816
Créances résultant de livraisons et de prestations	17'913	172'342
Autres créances à court terme	68'869	56'531
Travaux en cours	104'755	506'422
Frais de projets capitalisés	4'042'074	3'322'919
Actifs de régularisation	46'631	47'248
Total Actifs circulants	6'763'818	6'680'277
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techniques	225'367	191'124
Informatique	20'275	28'284
Immobilisations corporelles meubles	756'642	730'408
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'430'001	18'495'001
Équipements Villa Bleuler	646'431	661'431
Immobilisations corporelles immeubles	19'076'432	19'156'432
Total Actifs immobilisés	19'833'074	19'886'839
Total Actifs	26'596'892	26'567'116

Passifs	Annexe	31.12.2021	31.12.2020
Dettes à court terme résultant d'achats		162'225	146'680
Autres dettes à court terme	2.1	106'927	154'927
Avances sur projets		3'829'483	3'909'487
Passifs de régularisation		46'474	55'000
Total Capitaux étrangers à court terme		4'145'109	4'266'094
Fonds étrangers à long terme			
Provisions entretien de l'immeuble		1'460'300	1'394'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2.2	377'841	593'361
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Fonds Rénovation Villa Bleuler	2.3	123'165	0
Provisions	2.4	582'000	617'000
Fonds Franz Rederer	2.3	2'300'000	2'300'000
Total Capitaux étrangers à long terme		5'343'306	5'404'661
Total Capitaux étrangers		9'488'415	9'670'755
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital libre	2.2	16'996'367	16'780'846
Bénéfice ou perte au bilan			
Report		95'515	92'991
Bénéfice de l'exercice		-3'405	2'524
Total Capitaux propres		17'108'477	16'896'362
Total Passifs		26'596'892	26'567'116

Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2021	2020
Contributions, donations et subsides			
Contributions de l'Association		205'000	200'000
Donations		33'000	13'000
Donations rénovation de la Villa Bleuler	2.3	139'551	0
Subsides			
Confédération		3'065'000	2'800'200
Canton de Zurich		1'150'000	1'120'000
Ville de Zurich		231'000	231'000
Autres cantons, villes et communes		13'800	13'700
Produits d'exploitation		1'771'872	1'968'139
Autres produits		254'338	328'158
Total Produits		6'863'561	6'674'197
Matériel, prestations et frais de personnel			
Matériel et moyens auxiliaires		-156'468	-170'982
Honoraires et prestations de tiers		-624'084	-578'547
Frais de voyage et de transport		-22'737	-16'014
Frais de personnel		-4'928'126	-4'992'794
Résultat brut		1'132'146	915'860
Autres charges d'exploitation			
Frais de locaux		-84'530	-99'199
Entretien et réparations		-169'082	-149'615
Assurances		-46'509	-43'173
Énergie, évacuation des déchets et nettoyage		-170'151	-163'556
Administration et informatique		-120'805	-127'941
Publicité		-40'665	-44'454
Autres charges d'exploitation		-119'620	-151'458
Frais rénovation Villa Bleuler	2.3	-16'386	0
Variations des provisions		35'000	-16'000
Résultat d'exploitation avant amortissement		399'397	120'464

	Annexe	2021	2020
Amortissements de l'actif immobilisé		-67'681	-59'423
Résultat d'exploitation avant résultat financier		331'716	61'041
Charges financières		-4'913	-1'809
Produits financiers		3	3
Résultat d'exploitation avant compte immobilier		326'807	59'235
Compte immobilier Villa Bleuler	2.5	-231'049	-212'817
Compte immobilier Rederer-Haus	2.5	0	-31'508
Résultat avant éléments extraordinaires		95'758	-185'091
Revenus extraordinaires et hors période	3.5	24'002	180'862
Bénéfice de la vente de la Rederer-Haus	3.5	0	2'306'753
Résultat d'exploitation avant variation du capital des fonds		119'760	2'302'524
Création fonds Franz Rederer	3.5	0	-2'300'000
Création fonds rénovation Villa Bleuler	2.3	-123'165	0
Bénéfice / perte de l'exercice		-3'405	2'524

Annexe

0 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
Statut juridique : fondation
Siège : Zurich

1 Informations concernant les principes appliqués pour l'établissement des comptes annuels

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

1.1 Principes d'évaluation

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des fonds de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition sous la rubrique « Frais de projet capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

1.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000.-. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire sur leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

1.3 Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées *pro rata temporis*, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

2 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de profits et pertes	2021	2020
2.1 Autres passifs courants à court terme		
envers des tiers	38'020	85'430
envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	68'907	69'497
Total autres passifs courants à court terme	106'927	154'927
2.2 Subsidés Confédération, Canton et Ville de Zurich / capital libre		
Les subventions reçues de la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.		
2.3 Comptes des fonds		
Rénovation de la Villa Bleuler		
Donations rénovation de la Villa Bleuler	139'551	0
Charges rénovation Villa Bleuler	-16'386	0
Solde final fonds rénovation Villa Bleuler	123'165	0
Fonds Franz Rederer		
Solde initial	2'300'000	0
Fonds attribués	0	2'300'000
Solde final fonds Franz Rederer	2'300'000	2'300'000
2.4 Provisions		
Revenus fonciers Villa Bleuler	267'000	302'000
Autres provisions	315'000	315'000
Total provisions	582'000	617'000

2.5 Compte immobilier

Revenus fonciers Villa Bleuler	-3'000	-18'000
Charges Villa Bleuler	234'049	230'817
Sous-total Villa Bleuler	231'049	212'817
Charges immeuble Rederer-Haus	0	31'508
Sous-total immeuble Rederer-Haus	0	31'508
Total	231'049	244'325

3 Informations complémentaires prescrites par la loi	2021	2020
3.1 Postes à temps plein		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
3.2 Montant résiduel des dettes résultant d'un crédit-bail ou d'une obligation de location, à moins que ceux-ci n'expirent ou ne puissent être résiliés dans les douze mois suivant la date du bilan.		
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est inférieure à douze mois après la date du bilan	28'730	28'730
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est supérieure à douze mois après la date du bilan	0	28'730
3.3 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
3.4 Valeur d'assurance des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Archives, bibliothèque, ameublement	20'564'000	21'200'000
Installations informatiques et photographiques	700'000	690'000
3.5 Note sur les éléments extraordinaires, non récurrents ou hors période du compte de résultat		
Reprise de la provision pour la rénovation de la Rederer-Haus	0	170'200
Revenus hors période	24'002	10'662
Bénéfice de la vente de la Rederer-Haus	0	2'306'753
Revenu total	24'002	2'487'615
Fonds Franz Rederer	0	-2'300'000
Dépense totale	0	-2'300'000

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ci-joint, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2021.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des audits, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des audits et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 16 mars 2022

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Fritz Beck Expert fiduciaire diplômé
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Arnold Aellen Membre du Conseil d'administration