



Rapport annuel

2017

SIK-ISEA



SIK ISEA

Martin Disler, *Sans titre* (détail), 1983
Acrylique sur toile, 112 x 190 cm
Prêt de l'hoirie Martin Disler à SIK-ISEA
© Irene Grundel, Grenaa (DK)

Rapport annuel 2017

SIK-ISEA

Fondation SIK-ISEA	4
Editorial	6
Remerciements	10

Points de vue 15

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné des peintures	17
Successions: les conseils de SIK-ISEA sur un thème d'actualité	24
Hands-on! Formation «Matériaux et techniques»	28
L'Antenne romande, <i>in medias res</i> depuis 1988	30

Matériaux de l'art 33

Personnes, chiffres, faits 49

Conseil de Fondation, commissions	51
Collaboratrices et collaborateurs	52
Projets	55
Publications	60
Secteurs d'activités	62
Evénements	67
Comptes annuels de la Fondation	72

Association pour la promotion de SIK-ISEA 79

Merci de votre fidélité et de votre engagement sans faille	81
Comité, membres	83
Comptes annuels de l'Association	84
Liste des membres	88

Tradition et innovation

SIK-ISEA développe des instruments et des techniques novatrices pour remplir durablement sa mission de centre de documentation et de recherche sur l'art en Suisse.

Les tâches qui sont aujourd'hui confiées à SIK-ISEA sont, au fond, exactement les mêmes que celles qui avaient été formulées peu après la Seconde Guerre mondiale par ses initiateurs, parmi lesquels des représentants de la Commission fédérale d'art, de l'École polytechnique et de l'Université de Zurich: la mission d'un institut indépendant consacré à l'histoire de l'art. Il s'agissait de documenter et d'analyser la création artistique en Suisse afin de contribuer aussi bien au renforcement de la position de l'histoire de l'art suisse dans les universités et dans les musées qu'à la conservation de l'héritage artistique de notre pays. Les expériences de la guerre qui, outre des souffrances humaines incommensurables, incluaient «des destructions et des détériorations d'œuvres d'art d'une ampleur inimaginable mais aussi des vols, des ventes forcées et la spoliation de biens culturels» ont joué un rôle crucial à cet égard. D'autre part, on était à juste titre inquiet de «la quantité de faux en circulation» auxquels étaient confrontés les musées et les marchands d'art. Enfin, le troisième souhait que l'on peut identifier chez les historiens de l'art concernait le besoin de formation dans le domaine pratique. Tout cela exigeait une institution nationale qui recense la création artistique du pays selon des normes scientifiques et transmette ces connaissances à la collectivité et aux spécialistes.

C'est ce que fait SIK-ISEA aujourd'hui encore avec passion: générer du savoir sur l'art en Suisse, conserver et transmettre. Ce qui a changé en revanche ce sont les méthodes et les instruments utilisés à cet effet. Numérisation et science des matériaux – tels sont les principaux mots-clés qui résument le changement de procédés. Du fait de la révolution numérique, de nouvelles voies s'ouvrent en matière de stockage et de transmission des informations, y compris pour la création en Suisse. SIK-ISEA s'est concentrée très tôt sur

L'utilisation de nouvelles technologies et mise systématiquement sur la diffusion numérique du savoir. Le succès de SIKART en fournit un témoignage édifiant: le dictionnaire en ligne sur l'art en Suisse compte environ 170'000 visiteurs uniques par an et constitue le portail d'information sur la création artistique en Suisse. En même temps, l'Institut a constamment amélioré les possibilités d'analyse scientifique des œuvres d'art et élargi ses connaissances des matériaux et techniques artistiques. Il dispose aujourd'hui d'un ensemble de méthodes et de savoirs qui sont d'une importance considérable pour les chercheurs, les musées et les collections, ainsi que pour la légitimité sur le marché de l'art.

Comme nos prédécesseurs, nous travaillons sans relâche pour être le centre de compétences national sur l'art en Suisse – en nous engageant à remplir notre mission avec constance, tout en veillant à renouveler les méthodes. Nous adressons nos remerciements à toutes celles et tous ceux qui soutiennent SIK-ISEA dans cette mission.



Anne Keller Dubach
Présidente du Conseil de Fondation

Connaissance des matériaux

La connaissance des matériaux et des techniques a toujours été d'une importance capitale pour l'identité de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) – preuve en est la nouvelle formation continue proposée.

Dans les premiers statuts de son Association, SIK-ISEA avait promis, au-delà de la recherche et de la documentation sur la création artistique en Suisse, de se mettre au service de «la formation systématique d'historiens de l'art aussi sur le plan pratique». L'objectif était, explicitement, de compléter «les possibilités de formation et les programmes de travail des hautes écoles, musées et associations existants». Il s'agissait, ce faisant, comme le précise la première esquisse de projet de fondation de l'Institut en 1946, de pouvoir «étudier et s'exercer en contact le plus étroit possible et en collaboration avec les hautes écoles et les musées, avec des artistes et restaurateurs actifs». Soixante-dix ans après ce premier document, cet objectif est devenu réalité: depuis octobre 2017, SIK-ISEA offre aux historiennes et historiens de l'art la possibilité d'acquérir dans le cadre de cette nouvelle formation continue – *Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques*, jusqu'ici unique en son genre – des connaissances de base dans le domaine des matériaux et techniques artistiques ainsi que des pratiques d'histoire de l'art. Organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), cette formation continue d'un an comprend environ 30 jours de cours pour l'obtention d'un *Certificate of Advanced Studies* (CAS).

L'enseignement porte non seulement sur les disciplines classiques des beaux-arts – peinture, sculpture, dessin et gravure – mais aussi sur les nouveaux médias tels que l'art vidéo ou l'art numérique, sans oublier le domaine des arts appliqués avec la céramique, le verre et les métaux, les textiles et le mobilier. SIK-ISEA propose un cours de haute qualité professionnelle dans chacun de ces domaines pour 20 participants au maximum. Cela n'est possible que grâce à la collaboration des musées et des instituts de recherche spécialisés, parmi

lesquels la Fondation Abegg, la Fondation suisse pour la photographie, la Hochschule der Künste Bern, la Kunstgiesserei Sitterwerk, le Musée national suisse ou le Musée Rietberg. L'équipe de professeurs du CAS comprend plus de 50 doctorants, tous des spécialistes avérés. Des visites de maisons de vente aux enchères et des entretiens avec leurs experts permettent en outre d'approfondir les connaissances et expériences acquises.

Ce nouvel engagement de SIK-ISEA dans le domaine de la formation continue aura atteint son objectif lorsque les connaissances acquises sur les propriétés matérielles d'une œuvre permettront non seulement une meilleure compréhension de celle-ci, mais aussi de l'approfondir et de la transformer en se superposant à l'approche historique et artistique.

Dans un autre domaine d'activités, à savoir l'élaboration de catalogues raisonnés, cette interaction entre l'approche historico-artistique et la compréhension technologique est particulièrement manifeste. Les échanges d'expériences entre spécialistes de la technologie de l'art et historiens de l'art concernent aussi bien les questions relatives au processus de travail d'un artiste et à la datation ainsi qu'à l'authentification d'œuvres. En 2017, SIK-ISEA a publié deux ouvrages qui se fondent largement sur cette forme de recherche: le catalogue raisonné de l'œuvre de Niklaus Manuel et celui des figures de Ferdinand Hodler.

Avec le catalogue raisonné Niklaus Manuel, rédigé par Michael Egli et Hans Christoph von Tavel avec la collaboration de Petra Barton Sigrist, l'œuvre du célèbre artiste bernois de la Renaissance a été pour la première fois analysé et documenté de manière complète et approfondie. Dans cette publication en deux volumes, l'ensemble des peintures et des dessins de Niklaus Manuel sont décrits dans le détail, et chaque œuvre est assortie d'un vaste appareil scientifique. Parallèlement à la parution de l'ouvrage, SIK-ISEA a publié une version en ligne librement accessible, qui permet des recherches complexes sur l'ensemble des œuvres et qui, pour les plus intéressantes d'un point de vue technologique, offre la possibilité de passer aisément de la reproduction en lumière courante à celle en lumière infrarouge ou ultraviolette.

L'analyse de la technique picturale et des matériaux utilisés a joué également un rôle très important pour le catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler. Les résultats de cette analyse ont été publiés pour la première fois en 2007 dans un volume de la collection «KUNSTmaterial», éditée par l'Institut; un autre volume consacré à la technique picturale de Hodler suivra en 2019. Parallèlement, les résultats ont été intégrés dans le catalogue raisonné des

peintures de Hodler, un vaste projet scientifique sous la direction d'Oskar Bächtli et de Paul Müller, qui analyse l'œuvre picturale de Hodler non seulement de manière radicalement nouvelle et avec la plus grande rigueur scientifique, mais aussi beaucoup de curiosité et une ouverture d'esprit permettant la remise en question d'hypothèses communément admises jusqu'ici.

En 2017, SIK-ISEA a publié les deux tomes consacrés aux figures de Hodler, et après la parution des volumes dédiés, l'un aux paysages en 2008 et l'autre aux portraits en 2012, le catalogue des peintures est achevé. Outre le répertoire des œuvres, il renferme une analyse fouillée des questions spécifiques concernant notamment la fonction des répétitions, des schémas et de la «rythmisation», ainsi que le style monumental ou le problème de l'expression. Le projet du catalogue raisonné Ferdinand Hodler sera définitivement terminé en mai 2018, pour le centième anniversaire de la mort de l'artiste, avec la publication de la quatrième et dernière partie sous forme d'un volume documentaire. Outre la biographie enrichie de documents et une sélection d'écrits de Hodler, il présentera aussi de nouveaux résultats d'analyse, en particulier sur la formation du peintre, sur les projets non réalisés malgré leur état d'avancement ou encore sur les maquettes.

Au cours de l'année sous revue sont parus deux autres ouvrages dans lesquels l'Institut s'aventure en terre inconnue: avec *Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800*, SIK-ISEA a publié pour la première fois une anthologie non seulement sous forme imprimée, mais aussi sous forme de livre numérique en libre accès, enrichi de nombreux liens. Cette publication, le 10^e volume de la série «outlines», met en lumière dans 14 essais la vague d'innovation qu'a connue la peinture de paysage au nord des Alpes vers 1800. Quant au manuel *Successions d'artistes – Guide pratique*, paru en allemand et en français, il constitue un ouvrage de référence concis et pourtant aussi exhaustif que possible. Il fournit des informations aux artistes et à leurs proches ainsi qu'aux personnes gérant des successions d'artistes. Les thèmes abordés sont la conservation de l'œuvre, son inventaire et sa documentation, mais aussi certains aspects juridiques, financiers et fiscaux. L'ouvrage traite également des questions concernant l'évaluation de la succession et les stratégies de médiation de l'œuvre. Il a été réalisé dans le cadre des activités du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes établi par SIK-ISEA.

Comme chaque année, seuls certains projets choisis ont pu être mentionnés ici. Vous trouverez en revanche une vue d'ensemble plus complète des activités de l'Institut sur les pages suivantes. Nous voudrions remercier ici chaleureusement toutes celles et tous ceux qui nous ont soutenus sur le plan conceptuel et financier au cours de l'année écoulée. J'aimerais également exprimer toute ma gratitude au Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), au Canton et à la Ville de Zurich, ainsi qu'aux membres et au comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. Je remercie enfin tous mes collègues de l'Institut, qui font preuve d'un engagement admirable, pour leur excellente collaboration, empreinte de respect mutuel.



Roger Fayet
Directeur

Remerciements

Les subventions publiques forment la base financière de l'Institut avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et de nos prestations de service.

Nous tenons à remercier très vivement les autorités suivantes:

- la Confédération suisse
- le Canton de Zurich
- la Ville de Zurich

Nous remercions le Canton de Vaud et l'Université de Lausanne pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne-Chamberonne.

Nous remercions l'Office fédéral de la culture (OFC) et le Museo Vincenzo Vela à Ligornetto pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions également les cantons et villes suivants pour leurs contributions:

- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton de Zoug
- Ville de Soleure

Notre vive gratitude va à notre fidèle mécène Madame Annette Bühler pour sa contribution active et substantielle.

Nous remercions Swiss Re, qui soutient depuis de nombreuses années notre recherche technologique ainsi que notre projet «Material und Authentizität».

Nous adressons nos remerciements à Monsieur Harold Grüniger et au cabinet d'avocats Homburger SA pour leurs conseils juridiques gratuits.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a appuyé nos activités par un financement substantiel. Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements:

Particuliers

- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Annette Bauer Hahn, Zurich
- Christina Baumann, Stäfa
- Franziska Baumann, Stäfa
- Katharina Baumann, Zurich
- Margrit et Michael Baumann, Kreuzlingen
- Eva et Henner Bechtle, Herrliberg
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Maryse Bory, Coppet
- Alice G. Bosch-Gwalter, Zollikon
- Janet Briner, Conches
- Michael Burckhardt, Lugano
- Monique Burger, Zurich
- Monique Carosio, Zurich
- Jürgen Dormann, Feusisberg
- Christa Dreyfus-Bindella, Horgen
- Madeleine Ducret, Zurich
- Lisa Ennik, Küsnacht
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Kaspar Fleischmann, Küsnacht
- Caroline et Eric Freymond, Genève
- Gianni Garzoli, Dr, Kilchberg ZH
- Hélène Gessaga-Zufferey, Biberstein
- Monica Giedion-Risch, Zurich
- Heinz J. Göldi, Küsnacht
- Niki et Alfred Gugelmann, Zurich
- Manuela Guggenheim, Zurich
- Béatrice Hammer, Zurich
- Claudia Häusler, Zoug
- Barbara Haussmann, Stäfa
- Thomas Hopf, Berne
- Erich Hunziker, Dr, Wilen bei Wollerau
- Doris Imholz, Küsnacht
- Robert Karrer, Zurich
- Dominik Keller, Zollikon
- Anne Keller Dubach, Küsnacht
- Daphne Kielholz, Zurich
- Michael Künzer, Dr, Zurich
- Christine Limburg, Herrliberg

- Lisa et Thomas Limburg-Bondy, Zollikon
- Ursula et Hubert Looser, Zurich
- Serena Menzi, Zurich
- Aldo Merazzi Suminaka, Bienne
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Cristina et Olivier de Perregaux, Herrliberg
- Ursula et Edwin Peters-Sutter, Kilchberg ZH
- Andreas Peyer, Dr, Schaffhouse
- Pascale von Planta-Zoller, Zurich
- Claude Reinhardt, Erlenbach ZH
- Annette Ringier, Uitikon Waldegg
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle
- Brigitte Schärer, Meilen
- Estelle Schiltknecht, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Anita et Meinrad Schnyder, Uetikon am See
- Juliana Schwager-Jebbink, Zurich
- Rita Sigg, Dr, Lucerne
- Helga Sonanini, Uerikon
- Janet Springer, Küsnacht
- Irene M. Staehelin, Bischofszell
- Susanne Stahel-Lanz, Kilchberg ZH
- Martin Steppacher, Altnau
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Liselotte Stricker-Hopf, Berne
- Alfred R. Sulzer, Zurich
- Carina et Bruno Thalmann, Adliswil
- Paul Unseld, Zollikon
- Norah de Vigier, Soleure
- Mafalda Wandeler, Nottwil
- Charlotte Weinberg-Steiner, Zollikon
- Thomas Wellauer, Dr, Erlenbach ZH
- Anna Wenger, Meilen
- George C. Wettstein, Dr, Herrliberg
- Monika Wettstein, Herrliberg
- Dora Wild, Zumikon
- Martin C. Wittig, Samedan
- Herbert Würker, Zurich
- Hans Bernhard Wyss, Dr, Zurich
- Ute et Daniel Zeller, Pfäffikon SZ
- Heide L. Zollinger, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- Martin Zollinger, Dr, Zurich
- Ainsi que des donateurs anonymes souhaitant garder l'anonymat

Entreprises

- Art Academy Sàrl, Erlenbach ZH
- Assurances Helvetia, Zurich
- AXA Art Assurances SA, Zurich
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich, Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Cornèr Bank SA, Lugano
- Credit Suisse Group SA, Zurich
- EFG Bank SA, Lugano
- Fontana & Fontana, Jona-Rapperswil
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gmurzynska SA, Zoug
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilière, Berne
- Manor SA, Bâle
- Meyer Arts Management, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances SA, Zurich
- Welti Furrer Fine Art SA, Zurich

Institutions

- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Erica Ebinger-Leutwyler, Lucerne
- Fondation Erica, Schindellegi
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Claire Sturzenegger-Jeanfavre, Bâle
- Fondation Sturzenegger, Schaffhouse
- Kunstmuseum Olten, Olten
- Ville de Winterthour

Nous adressons nos
sincères remerciements
aux institutions,
entreprises et mécènes
pour leur générosité.

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets suivants de SIK-ISEA:

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Publication

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne

Das druckgrafische Œuvre von Johann Jakob Biedermann. Publication d'images numériques

- Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle
- Fondation Cassinelli-Vogel, Zurich
- Fondation Ulrico-Hoepli, Zurich

Numérisation de vidéos sur l'art suisse de notre bibliothèque

- Memoriav, Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, Berne

Traitement de la bibliothèque Carola Giedion-Welcker

- Hoirie Giedion
- Monica Giedion-Risch, Zurich

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde (version imprimée et en ligne)

Version imprimée

- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Canton de Zurich, Fonds de loterie
- Fondation Collection d'art Thomas Schmidheiny, Jona
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Hans Wilsdorf, Carouge
- Fondation Hans Imholz, Zollikon
- Fondation Walter B. Kielholz, Zurich
- Fondation Max Kohler, Zurich
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation Silva-Casa, Berne
- Fondation Ursula Wirz, Berne
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNRS), Berne
- Jubiläumsstiftung der Schweizerischen Mobiliar Genossenschaft, Berne
- Jacqueline Kohler-Krotoschin, Zurich

- Nestlé SA, Vevey
- Sandoz Family Office SA, Pully
- SWISSLOS/Canton de Berne, Service de la culture
- Ulrich K. Steiner, Zollikerberg

Version en ligne

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fondation Franke, Aarburg
- Peter Steiner Holding SA, Zurich
- Union Bancaire Privée, Genève
- Ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat

Recherches technologiques sur la peinture de Ferdinand Hodler (2^e partie)

- Des collections publiques et privées par le prêt de peintures
- Fondation Max Kohler, Zurich
- Swiss Re, Zurich
- Ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné (version imprimée et en ligne)

- Jean Bonna, Genève
- Burgergemeinde Bern, Burgerbibliothek
- Burgerliche Ersparniskasse Bern, société coopérative
- Donation Maria Bindschedler, Zurich
- Fondation Athene, Bâle
- Fondation culturelle GVB, Berne
- Fondation Johanna Dürmüller-Bol, Muri bei Bern
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Graphica Helvetica, Berne
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Susann Häusler, Berne
- Fondation Pro Scientia et Arte, Berne
- Fondation Gottfried et Ursula Schäppi-Jecklin, Horgen
- Fondation Ruth & Arthur Scherbarth, Berne
- Fondation Starr International, Zoug
- Fondation Claire Sturzenegger-Jeanfavre, Bâle

- Fondation Vinetum, Bienne
- Fondation Ursula Wirz, Berne
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNRS), Berne
- Freiwillige Akademische Gesellschaft, Bâle
- Gesellschaft zu Ober-Gerwern, Berne
- Koller Auktionen SA, Zurich
- Pierre Kottelat, Zurich
- Kultur-Stiftung der Burgergemeinde Bern, Berne
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Zurich (version en ligne)
- Erwin Reinhardt, Berne
- Service de la culture de la Ville de Berne
- SWISSLOS/Canton de Berne, Service de la culture
- Zunftgesellschaft zum Affen, Berne
- Ainsi que des donateurs souhaitant garder l'anonymat

Migration / Mobilität als Movens im Feld der Kunst(wissenschaft).

Colloque

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne

Maria Netter. Fonds photographique

- Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle
- Fondation E. Fritz et Yvonne Hoffmann, Saint-Gall
- Fondation Kresau-4, Aathal-Seegräben
- Fondation Giuliana et Giorgio Stefanini, Wilen bei Wollerau

Nouveau SIKART Dictionnaire et portail de recherche

- Banque cantonale zurichoise, Zurich
- Canton d'Appenzell Rhodes-Intérieures
- Canton de Bâle-Campagne
- Canton de Bâle-Ville
- Canton de Fribourg
- Canton de Genève
- Canton de Glaris
- Canton du Jura

- Canton de Lucerne
- Canton de Neuchâtel
- Canton d'Obwald
- Canton de Schaffhouse
- Canton de Schwyz
- Canton de Soleure
- Canton du Tessin
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri
- Canton de Vaud
- Canton de Zoug
- Canton de Zurich, Service de la culture
- Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures, Service de la culture
- Canton de Nidwald, Service de la culture
- Canton de Saint-Gall, Service de la culture
- Canton du Valais, Service de la culture
- Liechtenstein, Vaduz, Service de la culture
- SWISSLOS/Canton d'Argovie
- SWISSLOS/Canton de Berne, Service de la culture
- SWISSLOS/Canton des Grisons, Service de la culture

Markus Raetz.

Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Fondation LARIX, Berne
- Fondation Ruth & Arthur Scherbarth, Berne
- Hess Art Collection SA, Liebefeld
- Jubiläumstiftung der Schweizerischen Mobiliar Genossenschaft, Berne (version en ligne)
- Thomas et Rita Meyer-Pabst, Zurich
- Silvia et Bernhard Schmid, Zurich
- Service de la culture de la Ville de Berne
- SWISSLOS/Canton de Berne, Service de la culture
- Ainsi qu'un donateur souhaitant garder l'anonymat

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Christoph Merian, Bâle
- Fondation UBS pour la culture, Zurich
- Ville de Zurich

Un dialogue sur l'art.

La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron. Publication

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne

Félix Vallotton illustrateur.

Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Etat de Vaud, Lausanne
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation de Famille Sandoz, Pully
- Fondation Claire Sturzenegger-Jeanfavre, Bâle
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNRS), Berne
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
- Loterie Romande, Lausanne
- The Barrett Collection, Dallas, Texas, in Memory of Nona Barrett
- Ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat

Villa Bleuler Gespräche

- Fondation D&K DubachKeller, Hergiswil

Successions d'artistes –

Guide pratique. Publication

- Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Christoph Merian, Bâle
- Fondation UBS pour la culture, Zurich
- Ville de Zurich

Formation continue histoire de l'art
appliquée. Matériaux et techniques

- Annette Bühler, Zurich
- Erich Hunziker, Dr,
Wilten bei Wollerau

Winckelmann und die Schweiz.

Colloque et publication

- Académie suisse des sciences
humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fondation Frey-Clavel, Bâle
- Winckelmann-Gesellschaft e.V.,
Stendal

Wissenschaft, Sentiment und
Geschäftssinn. Landschaft um 1800.

Publication

- Académie suisse des sciences
humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fondation Graphica Helvetica,
Berne

Points de vue

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné des peintures	17
Successions: les conseils de SIK-ISEA sur un thème d'actualité	24
Hands-on! Formation «Matériaux et techniques»	28
L'Antenne romande, <i>in medias res</i> depuis 1988	30

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné des peintures

A l'occasion du 100^e anniversaire de la mort de l'artiste, en mai 2018, l'entreprise scientifique la plus complexe réalisée à ce jour par SIK-ISEA arrivera à sa conclusion avec la parution du dernier volume.

MONIKA BRUNNER

En 1924, l'écrivain bernois Carl Albert Loosli (1877–1959) avait publié un catalogue général de l'œuvre de Ferdinand Hodler. Par la suite, des tableaux inconnus réapparaîtront régulièrement – en 1940, leur nombre était de 690. C'est la raison pour laquelle, dans une lettre au marchand d'art lucernois Theodor Fischer datée du 10 octobre 1940, Loosli fait observer: «Naturellement, une nouvelle édition du catalogue devrait, cette fois-ci, être correctement commentée. Même si un «catalogue raisonné» irait beaucoup trop loin, il n'en reste pas moins que de nombreux numéros nécessiteraient des notes explicatives plus détaillées» (AH. MAHN, 20.1, fascicule n° 68/1, F/1).

SIK-ISEA entreprend en 1998 avec le projet «Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné des peintures» initié par Oskar Bächtli l'élaboration d'un catalogue des œuvres, assorti de commentaires, tâche que Loosli jugeait trop complexe et exagérée en 1940. C'est ainsi que cet ouvrage de référence tant attendu, qui permet de mesurer l'importance de Hodler en tant qu'artiste de rang international et sa position dans la création artistique européenne à l'aube du XX^e siècle, a vu le jour. La réalisation de ce *Catalogue raisonné*, structuré selon les différents genres – paysages, portraits et figures –, représente une recherche fondamentale exigeante, effectuée dans le cadre d'une collaboration interdisciplinaire avec le département Technologie de l'art de SIK-ISEA. De son côté, ce dernier a réalisé un projet visant à cerner le profil de Hodler sur le plan de la technique picturale. Il en est résulté des indices précieux concernant l'authenticité et la datation des peintures analysées, ainsi que des informations sur la genèse de l'œuvre et sa chronologie. Ce projet s'est déroulé en plusieurs phases.

En 1999, tout a commencé par la saisie systématique de l'œuvre dans la base de données de l'Institut. Le *Catalogue général* de Carl Albert Loosli (publié en 1924, mais dont la rédaction s'était achevée le 31 décembre 1923), le répertoire des paysages établi par Werner Y. Müller (1941), ainsi que les fiches d'inventaire de 1'200 peintures de Hodler que l'Institut avait rédigées depuis sa création en 1951, en fournirent les bases. Lors de l'inventaire, les titres et les annotations figurant au dos des peintures (ILL. 1) – étiquettes, tampons, inscriptions et numéros d'inventaire, par exemple, qui peuvent contenir des informations importantes sur les expositions et les anciens propriétaires de l'œuvre – ont également été répertoriées. En réalisant des catalogues raisonnés, SIK-ISEA contribue ainsi de manière notable à la recherche de provenance, qui a pris de plus en plus d'importance au cours des dernières années. L'évaluation des sources bibliographiques et des archives ainsi que des recherches auprès de collectionneurs ont permis d'ajouter de nombreuses garanties sur la provenance



ILL. 1
Dos d'un tableau

de ces œuvres dans la base de données. Des catalogues d'exposition, de ventes aux enchères et de musées ont été en outre passés au crible, afin de dresser un inventaire aussi exhaustif que possible des peintures de Hodler.

La deuxième phase était consacrée à l'étude scientifique de toutes les œuvres – les différents titres, les datations, la provenance et les références bibliographiques et expo-graphiques ont notamment dû être répertoriés. Cela impliquait de vastes recherches dans les archives en Suisse et à l'étranger – par exemple dans la succession Carl Albert Loosli, aux Archives fédérales à Berne, dans les archives de presse de la Bibliothèque de Genève ainsi que les Archives d'Etat de Genève, dans les Archives centrales du commerce d'art international (ZADIK) à Cologne, à la Bibliothèque nationale de France à Paris, et aux Archives de la Sécession à Vienne. Des vues d'expositions historiques, des correspondances, des procès-verbaux de commissions et de jury ainsi que des articles de presse ont été réunis dans les archives des musées, des *Kunsthallen* et des associations artistiques, dans des archives publiques ou privées, mais aussi dans des collections documentaires de marchands d'art (ILL. 2 et 3). C'est ainsi que des photographies de l'exposition de 1921 au Kunstmuseum de Berne (ILL. 4) ont révélé des œuvres qui n'avaient pas encore été répertoriées par SIK-ISEA. En analysant des comptes rendus d'expositions de Hodler, des peintures ont pu être identifiées dans les catalogues correspondants et certains contextes liés à l'histoire de leur réception ont pu être éclaircis. D'autres renseignements instructifs, qui ont permis d'étayer l'argumentation dans les commentaires des œuvres, ont été enfin puisés dans les *Carnets* de Hodler, que le Musée d'art et d'histoire de Genève a mis à disposition de l'Institut sous forme de scans.

L'ouverture des Archives Loosli, en janvier 2004 (ILL. 5), a fait apparaître plus de 1'200 documents d'une valeur inestimable (ILL. 6), notamment des fichiers de propriétaires d'œuvres, des expertises, des correspondances, des reproductions de tableaux, ainsi que des articles de presse datant de 1914 sur le cas Hodler en Allemagne. Par décision testamentaire, Carl Albert Loosli avait exigé que ses archives ne soient ouvertes au public que cinquante ans après son décès. Après trois ans d'efforts de la part de SIK-ISEA, des éclaircissements juridiques ayant également eu lieu, les chercheurs ont finalement pu avoir accès aux archives dès 2004 grâce à la bonne volonté des héritiers de l'écrivain et le soutien de la Ville et du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Durant la troisième phase du projet, les commentaires des œuvres, qui mettent en lumière des éléments importants et des résultats de recherches, notamment sur les répli-



ILL. 2

Vue de l'appartement de Ferdinand Hodler, quai du Mont-Blanc 29, à Genève; à l'arrière-plan, Berthe Hodler-Jacques avec un visiteur, Vienne, Stadt- und Landesarchiv, photographe inconnu



ILL. 3

Carte postale envoyée par Ferdinand Hodler de Vienne à Oscar Miller à Biberist, 25 février 1903, Berne, Archives de la Galerie Kornfeld



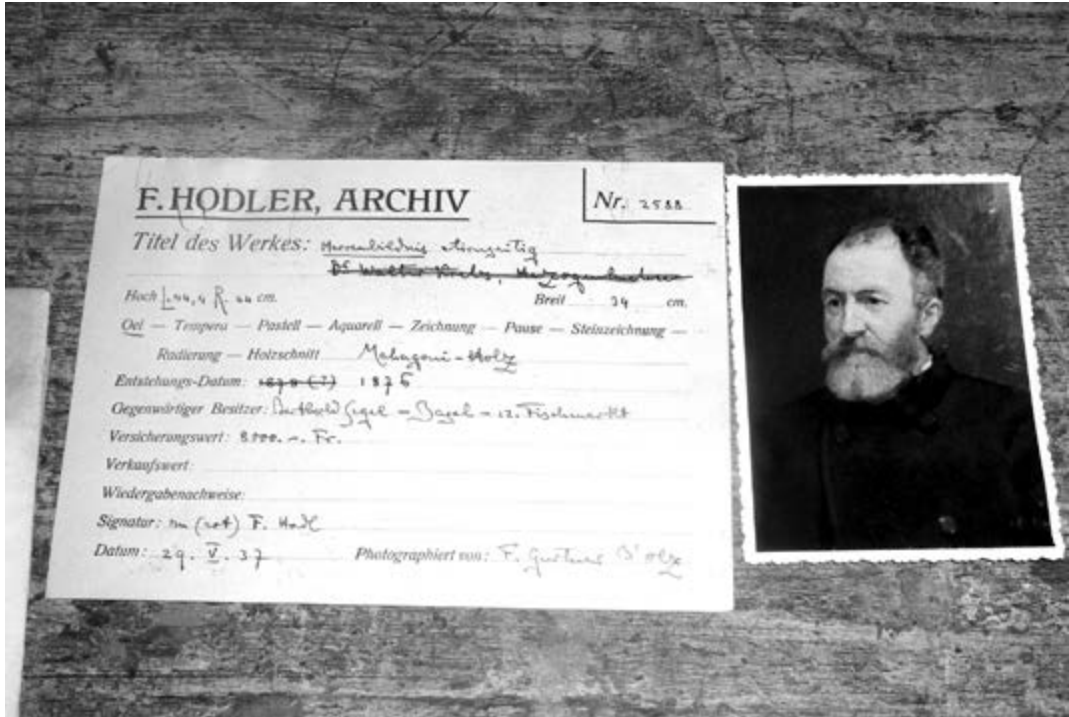
ILL. 4

Vue d'une cimaise de l'exposition Hodler au Kunstmuseum de Berne en 1921, photographe inconnu

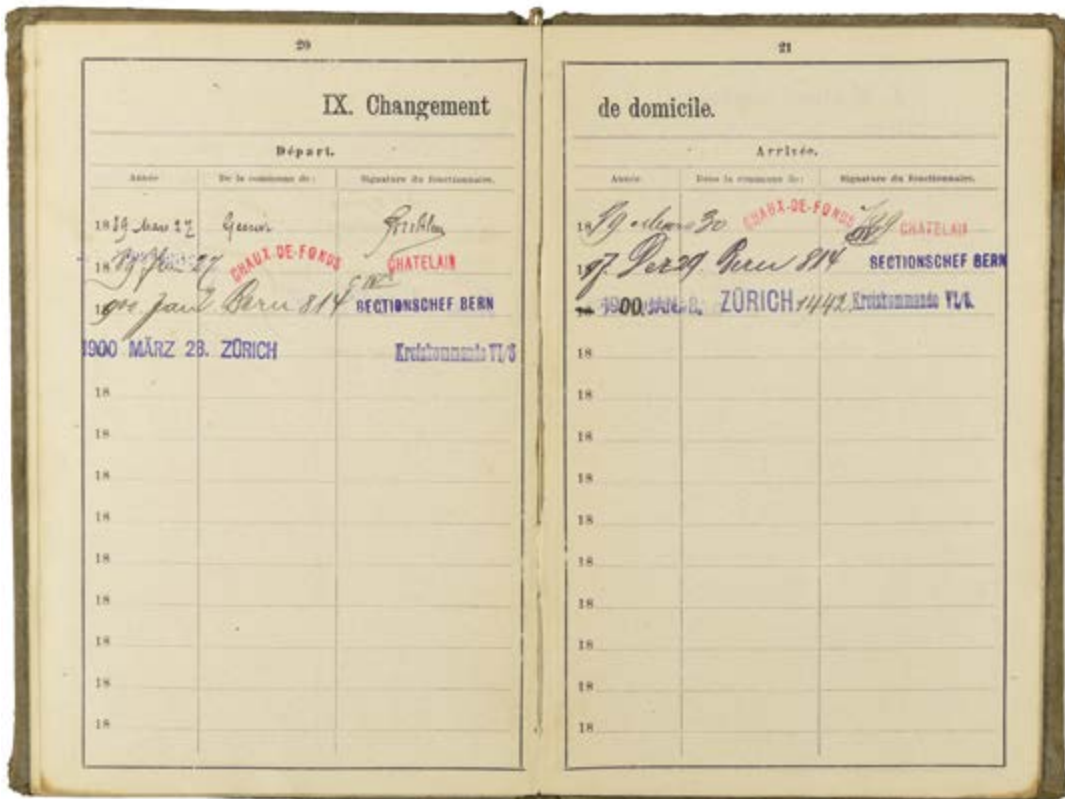


ILL. 5

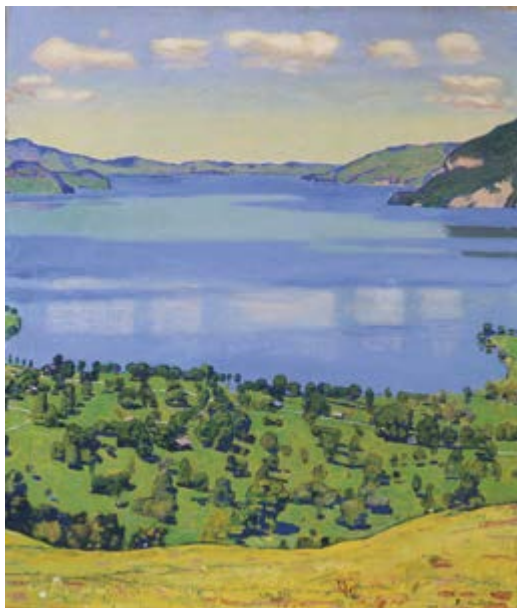
Matthias Fischer, Regula Bolleter et Monika Brunner (de g. à d.) lors de l'inventaire des Archives F. Hodler de Carl Albert Loosli, contaminées par des moisissures, 2004, photographie: Paul Müller



ILL. 6
Fiche d'inventaire des Archives F. Hodler de Carl Albert Loosli



ILL. 7
Le livret de service 1872-1873 de Ferdinand Hodler, pp. 20 et 21, Delémont, Archives Jura Brüscheiler



ILL. 8
Ferdinand Hodler, *Lac de Thoune vu du Finel*, 1904
Huile sur toile, 94 x 80 cm, collection privée

ques, le processus de transfert des dessins préparatoires ou encore les attributions erronées, et replacent les peintures dans le contexte d'autres travaux, ont été rédigés. Les trois volumes du *Catalogue raisonné*, qui comprennent au total 1'696 œuvres de la main de Hodler, sont parus dans l'ordre suivant:

- 2008 *Les paysages* (en deux tomes): 627 œuvres de sa main, 70 attributions douteuses ou erronées
- 2012 *Les portraits*: 429 œuvres de sa main, 53 attributions douteuses ou erronées
- 2017 *Les figures* (en deux tomes): 640 œuvres de sa main, 70 attributions douteuses ou erronées

Le quatrième volume, *Biographie et documents*, paraîtra en mai 2018. Il contient une liste des événements et des dates importantes, classés par ordre chronologique et factuel, des lieux et des rencontres, ainsi que de nombreuses illustrations (ILL. 7). Treize essais abordent divers aspects de la vie de l'artiste, notamment ses origines, sa formation, son activité de professeur, ses canaux de distribution et les projets non aboutis. Entre autres documents figurent ses écrits théoriques tel que *De l'œuvre* ainsi que des trouvailles qui sont apparues dans les archives longtemps inaccessibles de Jura Brüscheiler. De même, des addenda seront publiés dans ce volume.

Le catalogue numérique offre, outre des options de recherche complexes, la possibilité de regarder des œuvres choisies jusque dans le moindre détail au moyen de la fonction «zoom». Une fonction «slider» permet, pour certains tableaux, de comparer différents niveaux de la structure de l'œuvre. Les références à des expositions, des livres ou des ventes aux enchères sur Hodler, qui ont été répertoriées depuis 1999 dans la base de données de SIKART, comprenaient 24'621 entrées en novembre 2017.

Ce projet, placé sous la direction d'Oskar Bächtelmann et de Paul Müller, a été soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) ainsi que des fondations et des particuliers. Parmi le groupe de chercheurs impliqués et les co-auteurs, citons Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer, Sabine Hügli-Vass, Matthias Oberli, Milena Oehy, Danièle Rinderknecht, Monika Schäfer et Bernadette Walter.

Temps forts

Une annonce avec une reproduction du *Lac de Thoune vu du Finel* (ILL. 8) parue dans la *NZZ* a permis de redécouvrir cette œuvre longtemps disparue.

Une troisième version du *Printemps*, dont le lieu de conservation était inconnu depuis l'exposition de Berne en 1921, est réapparue sur le marché de l'art suisse en 2002.

L'*Allée de châtaigniers à Biberist* a pu être identifiée grâce à une esquisse au verso de la fiche de Loosli. Il s'agit d'une peinture jusqu'alors inconnue qui appartenait au fameux collectionneur Oscar Miller à Biberist (*Rapport annuel SIK-ISEA 2008*, Zurich, 2009, pp. 18–19).

Dans une lettre à Sigismund Righini, Hodler avait pris position à propos d'une version du *Bûcheron* qui lui était attribuée, et contesté l'emplacement et la graphie de la signature, inhabituels à ses yeux, sur ce tableau qui était un faux.

L'analyse technologique d'un paysage daté des années 1890 et dont l'authenticité n'avait jamais été mise en doute constituera un jalon important dans l'étude de Hodler. Lors de l'analyse, contre toute attente, force a été de constater que cette œuvre ne pouvait pas être de sa main. De nombreux autres paysages ayant été attribués par le passé à Hodler uniquement sur la base de comparaisons stylistiques avec ce tableau, cette découverte a entraîné toute une série de dépréciations qui transformeront radicalement la vision que l'on avait des premiers paysages de Hodler.

Jalons

1998

Lancement du projet initié par Hans-Jörg Heusser et Oskar Bächtli, que ce dernier dirigera ensuite; Paul Müller, nommé co-directeur du projet, commence à élaborer une liste d'œuvres.

Septembre 2000

Engagement des premiers collaborateurs du projet, Monika Brunner et Matthias Fischer

2003/2004

Participation à l'exposition sur la peinture de paysage de Hodler au Musée d'art et d'histoire de Genève et au Kunsthaus de Zurich

13.1.2004

Ouverture des Archives Loosli au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

15.4.2004

Atelier sur le concept du *Catalogue raisonné* et sur la structure des numéros de catalogue à SIK-ISEA

2007/2008

Collaboration à l'exposition Hodler au Musée d'Orsay à Paris

17/18.4.2008

SIK-ISEA organise avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne et le Kunstmuseum de Berne un symposium sur Ferdinand Hodler. Les actes ont été publiés en 2009 dans le volume 4 de la collection *outlines* de l'Institut

19.5.2009

Mise en ligne de la version électronique des deux tomes du *Catalogue raisonné* sur les paysages

2012/2013

Collaboration à l'exposition *Ferdinand Hodler. View to Infinity* organisée à la Neue Galerie – Museum for German and Austrian Art, à New York

2014/2015

Collaboration à l'exposition *Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images* au National Museum of Western Art, à Tokyo, et au Hyogo Pref. Museum of Art, à Kobé

Depuis 2015

Collaboration avec les Archives Jura Brüscheiler, à Delémont

2017/2018

Exposition *Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne*, Bundeskunsthalle, Bonn, organisée par Monika Brunner

Successions: les conseils de SIK-ISEA sur un thème d'actualité

Le Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes établi par SIK-ISEA propose des entretiens de clarification personnels, un guide pratique illustré, un site web bien documenté, des séances, des ateliers et des rencontres.

MATTHIAS OBERLI

Au décès d'un ou d'une artiste, ou déjà de son vivant, des questions comme celles-ci se posent souvent: que va-t-il advenir des peintures, sculptures, dessins, objets et esquisses laissés par le ou la défunte, mais aussi des factures, des journaux intimes ou des outils de peinture? Que faire des photographies, des cartons d'invitation à des vernissages, des catalogues, livres et documents, alors que les musées et les archives les refusent d'emblée (ILL. 1 et 2)? Quelle démarche entreprendre pour trouver une solution judicieuse, adaptée à la situation et viable sur le long terme? Qui va aider à évaluer les œuvres et qui décidera ce qui doit être conservé? Peut-on jeter au rebut de l'art, et si oui, selon quels critères?

Au cours des dernières années, certaines initiatives, associations et entreprises qui s'efforcent de conserver des successions d'artistes dûment sélectionnées et de maintenir leur mémoire ont ainsi vu le jour en Suisse. Citons, par exemple, la ART-Nachlassstiftung, ArchivArte et OVRA Archives à Berne, la Kunststiftung Zürichsee à Horgen, Art Dock et la Kunstunion à Zurich, ainsi que la Fondation Ateliers d'Artistes à Pully. Des spécialistes chevronnés, des gestionnaires de collections, certaines maisons de ventes aux enchères ou galeries proposent leur expertise, ainsi que le catalogage et la commercialisation de successions d'artistes.

Il manquait toutefois, jusqu'à présent, un centre de conseil indépendant, opérant à l'échelle nationale, et offrant en premier lieu une assistance aux personnes concernées. Au printemps 2016, le «Cercle de travail Culture» de SwissFoundations a donc commencé à mettre en place un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes auprès de SIK-ISEA. Ce projet, prévu pour trois ans, est financé par la Fondation Christoph Merian, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Sophie et Karl Binding, la Fondation UBS pour la culture ainsi que par la Ville de Zurich.

Parmi les tâches du Centre de conseil, avec des services sur les trois sites de SIK-ISEA, mentionnons la mise à disposition d'informations, des entretiens de conseil personnels et la réalisation de manifestations publiques. Après une phase préparatoire d'un an, le Centre de conseil a réussi en 2017 à attirer un large public de personnes intéressées grâce à diverses activités et la publication de matériel d'information. De précieux contacts ont aussi pu être noués avec des associations professionnelles et d'autres acteurs du domaine de la gestion des successions.

Une table ronde sur les successions d'artistes, réalisée en janvier 2017 avec visarte.zürich, a remporté un vif succès, avec 200 participants inscrits. Puis le congrès «Conserver



ILL. 1

Une exception rare: un atelier d'artiste transformé en musée, comme ici l'atelier d'Albert Anker (1831-1910) dans son ancienne maison d'habitation à Ins, photographie: Matthias Oberli



ILL. 2
La table de travail de l'atelier zurichois d'Adolf Herbst (1909-1983),
photographiée peu après la mort de l'artiste, photographie: Walter Dräyer

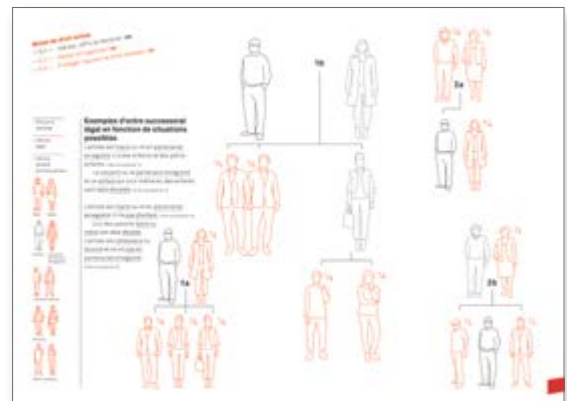
l'art? Défis et opportunités des successions d'artistes en Suisse», organisé avec visarte.suisse, ARTexperts, la Fondation Christoph Merian ainsi que la Fondation Sophie et Karl Binding, qui s'est déroulé les 1^{er} et 2 septembre 2017 à la Haute Ecole d'arts appliqués de Bâle, a suscité un vaste écho dans toute la Suisse. Au total, 290 personnes ont assisté aux conférences, ateliers et tables rondes, au cours desquels des spécialistes de Suisse et de l'étranger se sont exprimés sur ce thème complexe.

L'ouvrage publié par SIK-ISEA en 2017, *Successions d'artistes – Guide pratique* a généré des chiffres de vente réjouissants. Dans ce guide illustré, des collaboratrices et des collaborateurs de SIK-ISEA abordent sous une forme claire des thèmes tels que la valorisation et la retransmission de successions d'artistes, la manière adéquate de documenter l'œuvre et de la conserver, de traiter dans les règles de l'art les documents, ainsi que les bases les plus importantes du droit suisse en la matière (ILL. 3 et 4). Pour compléter ce guide, le Centre de conseil a mis en ligne un site web détaillé comportant des liens utiles (ILL. 5).

Les entretiens d'information constituent enfin un domaine d'activités essentiel pour le Centre de conseil. Depuis que le projet a été lancé, plus de 70 demandes individuelles ont été traitées, et nous avons pu dispenser aux personnes concernées des conseils précieux et des astuces utiles. En 2018, des ateliers auront lieu dans les différentes régions linguistiques de Suisse. A cette occasion, des thèmes spécifiques seront étudiés et des solutions possibles pour le traitement des successions d'artistes seront présentées. Ces manifestations devraient, là encore, attirer un public nombreux.



ILL. 3
Facile à lire et d'un format pratique: le guide SIK-ISEA sur le traitement des successions d'artistes.



ILL. 4
Dans le guide de SIK-ISEA, certains aspects juridiques tels que l'ordre successoral sont abordés et visualisés.



ILL. 5
Constatment mis à jour et commenté:
le site web de SIK-ISEA sur le thème des successions d'artistes,
www.conseil-successions-artistes.ch

Hands-on! Formation «Matériaux et techniques»

SIK-ISEA organise une formation unique en son genre en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et avec le concours de nombreux protagonistes du monde des musées, du marché de l'art et de la recherche.

ROGER FAYET

Aujourd'hui encore, l'art n'existe que dans une transposition matérielle spécifique et sous la forme d'une pratique sociale concrète. La composante matérielle de l'œuvre d'art est essentielle pour sa compréhension, et le choix des matériaux et de la technique participe de l'intention artistique. Même les œuvres d'art numériques ne déploient une présence visuelle que sur des écrans, dans des projections ou imprimées sur papier. La perception d'une œuvre d'art peut par ailleurs être modifiée par les processus d'altération ou des interventions ultérieures sur la substance. Et force est de constater que cela concerne encore davantage les nouveaux médias (vidéos ou installations, p. ex.) que les peintures sur bois ou sur toile.

Bien que la qualité matérielle de l'œuvre d'art ainsi que son importance soient évidentes, et qu'elles sont par conséquent prises en considération au niveau de l'étude scientifique, du marché de l'art ou du monde des musées, la plupart des diplômés universitaires ne connaissent pas grand-chose, voire quasiment rien, des aspects matériels de l'art. Or, dans de nombreuses pratiques professionnelles, des historiens de l'art disposant de connaissances avérées des techniques et des matériaux de l'art sont requis. C'est le cas en particulier pour les collaborateurs de musées, de collections et d'archives: lorsqu'il s'agit de procéder à l'estimation d'œuvres d'art lors d'une acquisition, de les inventorier et de les conserver dans les règles, de les manipuler lors d'expositions ou en cas de prêts, de préparer d'éventuelles décisions de retraits, mais aussi dans le contexte de recherches sur l'authenticité et la provenance, de solides connaissances techniques sur les matériaux contribuent à accroître la qualité des résultats et à éviter de possibles erreurs ou dommages.

La même chose vaut pour les activités dans le domaine du commerce de l'art, où des tâches semblables à celles des musées doivent être exécutées. Le nombre souvent élevé des œuvres devant être répertoriées pose en l'occurrence des exigences accrues aux collaborateurs. Alors que dans ces secteurs d'activité, les matériaux ont une grande importance dans la pratique quotidienne, un approfondissement des connaissances en la matière peut également contribuer à développer de nouvelles questions scientifiques et à considérer les hypothèses existantes d'un œil critique.

Compte tenu de la demande en historiens de l'art disposant d'une bonne formation de base dans le domaine de la connaissance des matériaux, SIK-ISEA propose depuis 2017 une nouvelle formation continue, «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», en coopération avec la ZHdK. L'objectif est de leur procurer des connaissances approfondies sur les matériaux et les techniques de l'art,

en complément de leurs études universitaires, et de renforcer ainsi leurs compétences dans la pratique. Les participants sont ainsi capables de reconnaître les matériaux et les techniques, de les situer dans le temps, de comprendre leur importance pour les questions d'authentification et d'interprétation ainsi que d'identifier d'éventuels besoins en termes de restauration et d'analyse technologique. Ils entrent en contact avec les principaux centres de compétence en histoire et en technologie de l'art de Suisse et rencontrent les experts avérés pour le type d'objet concerné.

Les participants acquièrent en outre des connaissances de base en matière d'expertises et d'estimations et de techniques de restauration/conservation. Ils apprennent les possibilités et les limites des analyses scientifiques et les techniques de photographie numérique d'œuvres d'art. Ils pourront également se familiariser avec le fonctionnement des maisons de ventes aux enchères et des galeries, et recevront des notions en droit de l'art, en éthique muséale et dans le domaine du marché de l'art.

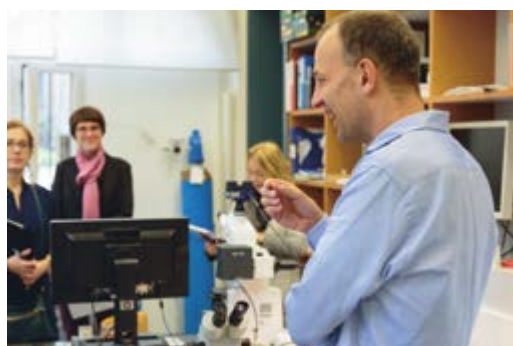
Cette formation s'adresse à tous les historiens de l'art qui souhaitent perfectionner leurs connaissances dans le domaine des matériaux et des techniques de l'art et accroître leur savoir-faire pratique. Seuls les candidats ayant accompli des études complètes en histoire de l'art et/ou disposant d'une expérience professionnelle de plusieurs années sont admis; des exceptions pourront être accordées sur dossier. Le nombre des participants est limité à 20 personnes.

Cette formation est organisée par SIK-ISEA et les cours ont lieu au siège central de l'Institut à Zurich, ainsi que dans des musées spécialisés et autres institutions partenaires (ILL. 1-3). Les cours sont dispensés par des spécialistes des différentes disciplines – histoire de l'art, sciences de l'information, restauration, chimie, photographie, droit de l'art et muséologie. La formation comprend 30 jours de cours répartis sur deux semestres et est validée par le certificat «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» de SIK-ISEA et le Certificate of Advanced Studies (CAS) du même nom, décerné par la ZHdK.

Informations complémentaires sur
www.sik-isea.ch/formationcontinue



ILL. 1
Dans l'atelier de restauration de SIK-ISEA: Stefan Schreier commente différents cas de dégâts sur des peintures.



ILL. 2
Jens Stenger, responsable du laboratoire, parle des méthodes d'analyse en sciences naturelles et de leurs domaines d'application.



ILL. 3
A la Fondation suisse pour la photographie à Winterthur: les participant-e-s apprennent à distinguer différents procédés et papiers photographiques.



L'Antenne romande, *in medias res* depuis 1988

Interdisciplinaire, captant l'histoire et l'actualité de l'art en Suisse francophone et au-delà, l'Antenne romande de SIK-ISEA célèbre ses 30 ans d'existence.

Une programmation artistique et scientifique polliniserà musées, universités et lieux d'art tout au long de l'année 2018. Quelques passés proches et futurs composés pour une présence continue.

SARAH BURKHALTER

ILL. 1

Yan Duyvendak veille sur les préparatifs de son installation *Amos* lors de l'inauguration de l'Antenne romande, BFSH 2, Lausanne-Dorigny, avril 1988, photographe inconnu

Le sable humide vient de se déverser sur le linoléum du rez-de-chaussée. Yan Duyvendak, le profil inquisiteur, toise les étages supérieurs du jadis dénommé Bâtiment des facultés des sciences humaines 2 (BFSH 2) de l'Université de Lausanne. Son installation *Amos* prend forme pour la première fois, concrétion agile au fil de fer et filet de sable d'une figure assise au sol, absorbée par la lecture (ILL. 1). Eloquent détournement in situ des matériaux alentours – béton, céramique, verre – l'œuvre processuelle distille une poétique des savoirs cérébraux et corporels, chevillée aux notions de circulation des matières, de densification patiente, d'érosion fertile. En avril 1988, l'artiste d'origine néerlandaise formé à l'École cantonale d'art du Valais – où il s'est distingué avec un travail de diplôme dans le sillage du *land art* intitulé *Sea, Sand, Stone, Snow, Sun* (1985) – est alors parmi les six plasticien-ne-s invités par Paul-André Jaccard qui s'apprête à inaugurer l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art. Le site universitaire lausannois métabolisera ensuite à merveille le minéral semé par Duyvendak, offrant depuis trois décennies un domicile aussi stable que stimulant à SIK-ISEA en terres latines.

Car si l'institut, conçu dès 1946 et fondé en 1951 à Zurich, est avant tout une initiative zurichoise, il inscrit d'emblée une portée nationale à sa mission de centre de recherche en histoire et technologie de l'art. Aux ténues représentations politiques des débuts répondront, et avec un succès grandissant au fil des années 1950 et 1960, les projets de recherche, d'édition et d'exposition élaborés au gré des affinités personnelles. Puis les intérêts romands se consolident durant les années 1970 et 1980, en particulier à la suite du Rapport Clottu (1975) dont les recommandations en matière de politique culturelle suisse incitent SIK-ISEA à créer un Centre de documentation de l'art suisse contemporain. La nécessité d'une résonance nationale se conjugue alors au nouveau statut conféré à l'institut par le Conseil fédéral, celui d'une institution universitaire indépendante, puis à l'Ordonnance sur la protection des biens culturels en cas de conflit armé (1984) – et précipite la création de l'Antenne romande en 1988, à l'appui d'une convention toujours active avec l'Université de Lausanne. Suivront trente ans de projets scientifiques, éditoriaux et curatoriaux à la croisée de la recherche académique et de la pratique artistique, de l'archive et de la maison d'édition, de la collection muséale, privée et du marché de l'art (ILL. 2).

Aujourd'hui, à la fois centre de recherche et de conseil, archive vivante et pôle d'édition, l'Antenne romande perpétue son activité *in medias res*, au cœur de l'agir artistique et historiographique. Organe de documentation de l'art en Suisse occidentale, elle enrichit quotidiennement



ILL. 2

Les graphistes Noémie Gygax (Neuchâtel) et Jeremy Schorderet (Zurich) se sont associés pour imaginer un logo spécifique aux 30 ans de SIK-ISEA à Lausanne: hommage au plan cruciforme du bâtiment qui accueille l'Antenne romande et à l'activité réceptrice-émettrice de celle-ci.

le dictionnaire en ligne SIKART et conserve à ce jour vingt-cinq fonds d'artistes en accès public. Simultanément, elle participe pleinement au renouvellement de l'histoire de l'art à l'ère numérique en co-dirigeant, avec la Fondation Félix Vallotton, le projet de catalogue raisonné en ligne des illustrations de Félix Vallotton dont la publication est prévue en 2019–2020. D'ancrage local mais de prospection globale, son attention se porte donc aussi bien sur les premières émergences ou la durée d'une démarche artistique singulière que sur les débats appelant à une histoire de l'art plus consciente de ses matériaux, de ses métiers, de ses politiques. Autant d'enjeux qui surgiront au radar de son jubilé en 2018, qui y seront décodés, et façonneront les indices de son action d'avenir.

Informations détaillées en p. 71 ou sur le site internet de SIK-ISEA.

Matériaux de l'art

Depuis sa fondation, SIK-ISEA attache une importance centrale aux connaissances sur les matériaux. S'intéresser de près à l'aspect matériel d'une œuvre d'art fait partie du quotidien de notre Institut, où l'interdisciplinarité est de mise – que ce soit dans le domaine de la technologie de l'art ou de la photographie, à des fins d'expertise, dans le traitement de documents originaux des Archives suisses de l'art, pour l'élaboration de catalogues raisonnés ou, tout simplement, en parcourant la Villa Bleuler.



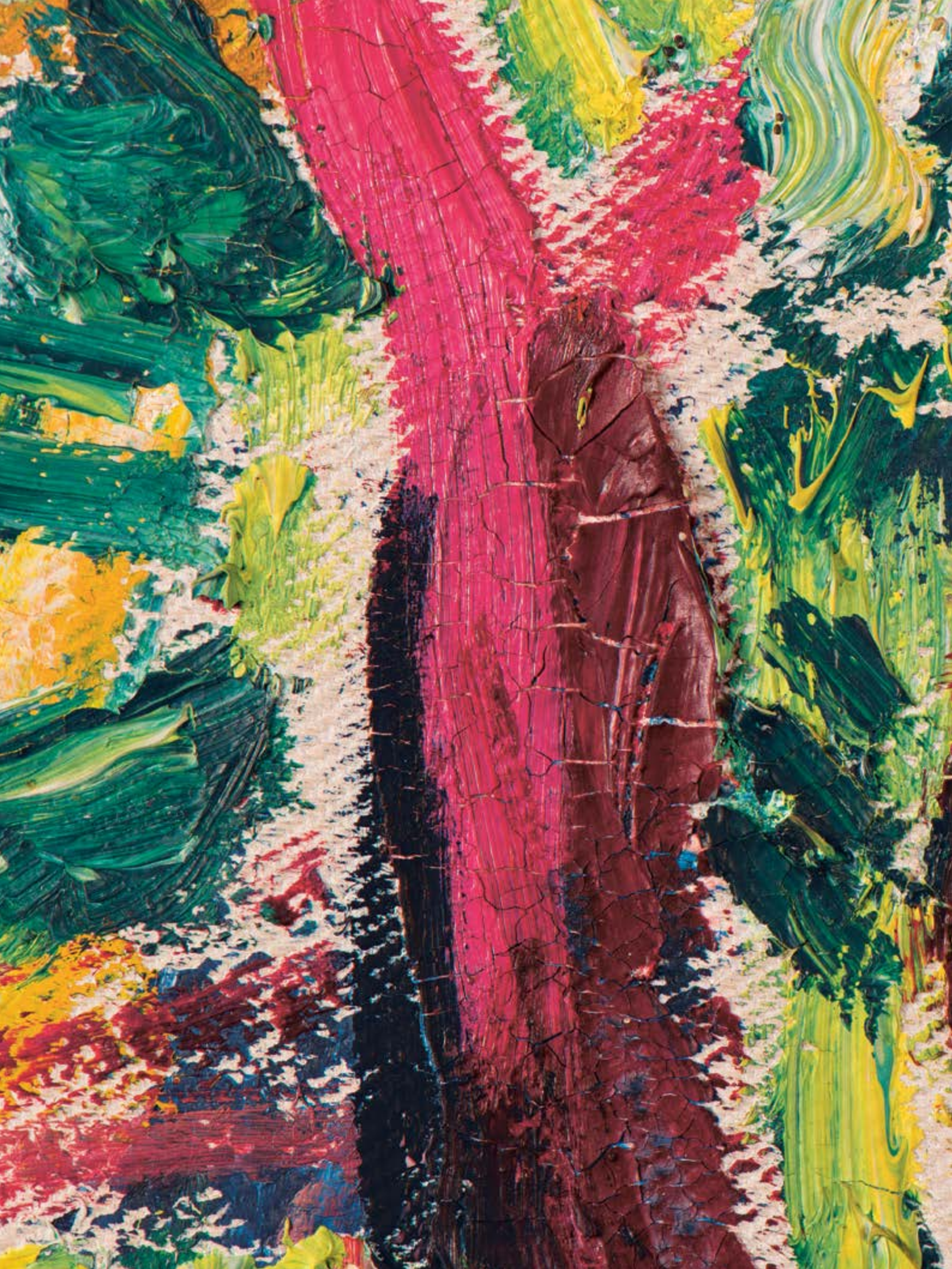
Ferdinand Hodler, *Guillaume Tell* (détail), 1897
Huile et pastel à l'huile sur toile, 256 x 199 cm
Kunstmuseum Solothurn



↑ Wilfrid Moser, *Motocross* (détail), 1962
Huile sur toile, 130 x 97 cm
Prêt de la Fondation Wilfrid Moser à SIK-ISEA
© Fondation Wilfrid Moser, Zurich

→ Markus Raetz, *Kopf II* (détail), 1992
Fonte, env. 28 x 20,3 x 20,3 cm
Collection privée
© ProLitteris, Zurich





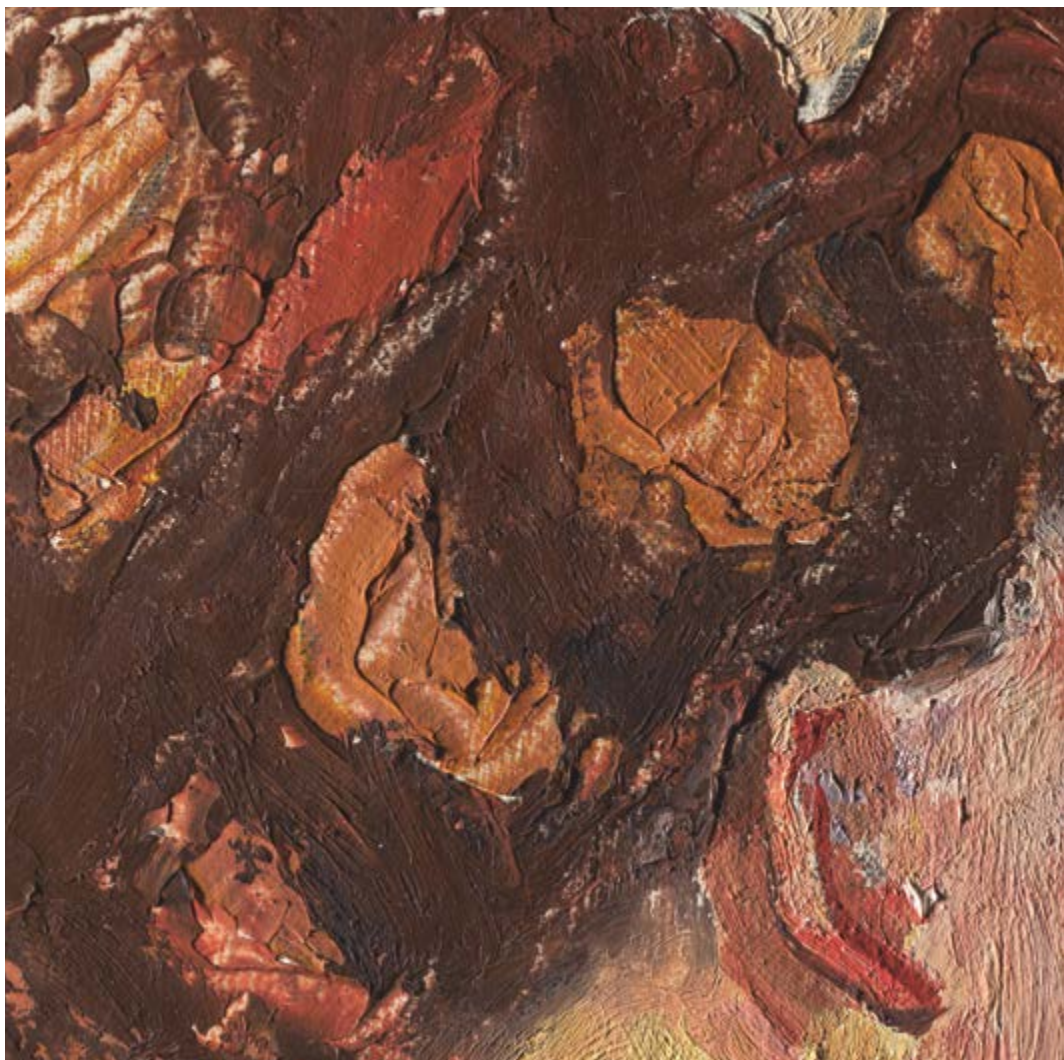


← Cuno Amiet, *Weg zwischen Obstbäumen* (détail), 1916
46 x 38 cm, huile sur toile, collection privée



Augusto Giacometti, *Osterglocken* (détail)
Non daté, 24,8 x 33 cm
Détrempe sur toile, collection privée





← Hermann Haller, *Frauenkopf* (détail), non daté
Terre cuite, 42 x 26,5 x 26,5 cm, prêt du Département
de la Culture de la Ville de Zurich à SIK-ISEA

↑ Ferdinand Hodler, *Emotion* (détail), vers 1909
121 x 176 cm, huile sur toile, Stiftung für Kunst,
Kultur und Geschichte, Winterthour





← André Thomkins, *Sans titre* (détail), 1979
Gravure sur cuivre sur papier, 30,5 x 40 cm
Prêt de l'hoirie André Thomkins à SIK-ISEA

→ Fischli / Weiss, *It's a small world* (détail), 1981
Terre cuite, Ø 23 cm, collection privée
© Courtesy the artists and Galerie Eva Presenhuber, Zurich





Page 35
Ferdinand Hodler, *Guillaume Tell*



Page 36
Wilfrid Moser, *Motocross*



Page 37
Markus Raetz, *Kopf II*



Pages 38/39
Cuno Amiet, *Weg zwischen Obstbäumen*



Page 41
Augusto Giacometti, *Osterglocken*



Page 42
Hermann Haller, *Frauenkopf*



Page 43
Ferdinand Hodler, *Emotion*



Page 44/45
André Thomkins, *Sans titre*



Page 47
Fischli/Weiss, *It's a small world*



Page de titre
Martin Disler, *Sans titre*

Informations complémentaires sur
www.sik-isea.ch/formationcontinue

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions _____	51
Collaboratrices et collaborateurs _____	52
Projets _____	55
Publications _____	60
Secteurs d'activités _____	62
Evénements _____	67
Comptes annuels de la Fondation _____	72

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Anne Keller Dubach, Küsnacht (présidente)
- Andreas Beyer, Prof. Dr, Bâle (vice-président scientifique)
- Harold Grüninger, Dr, Meilen (conseiller juridique)
- Erich Hunziker, Dr, Wilen bei Wollerau (trésorier)
- Janet Briner, Conches
- Franz von Däniken, Dr, Berne
- Medard Meier, Küsnacht
- Vreni Müller-Hemmi, Zurich
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle (présidente de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA)

Membres ex officio

- Barbara Basting, responsable beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- Sebastian Brändli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles, Zurich
- Nicole Schaad, Dr, Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (observing guest)

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA, Küsnacht

Commission des finances

Membres ad personam

- Erich Hunziker, Dr, Wilen bei Wollerau (président et trésorier)
- Georg von Schönau, Dr, Schwörstadt, DE

Membres ex officio

- Barbara Basting, responsable beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich

- Sebastian Brändli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles, Zurich, représenté par Philipp Egli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur SIK-ISEA

Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr, Université de Bâle (président)
- Tobia Bezzola, Dr, Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano (depuis le 5.12.2017)
- Gottfried Boehm, Prof. Dr emeritus, Université de Bâle (jusqu'au 13.3.2017)
- Jacqueline Burckhardt, Dr, coéditrice et rédactrice de la revue d'art Parkett (1984-2017), Zurich
- Dario Gamboni, Prof. Dr, Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr, Université de Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, DE
- Cäsar Menz, Dr, directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, ex-directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, DE
- Philip Ursprung, Prof. Dr, EPF Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome, IT
- Stefan Wulfert, Prof. Dr, Hochschule der Künste Bern

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur SIK-ISEA

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2017,
SIK-ISEA comptait
66 collaborateurs
représentant
43,5 postes à temps
plein.

Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur
- Katharina Ammann, Dr ès lettres, cheffe de la section Histoire de l'art
- Karoline Beltinger, rest. dipl., cheffe de la section Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, cheffe de la section Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., chef de la section Services centraux
- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, responsable du Forum scientifique
- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, chef de la section Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, responsable du marketing et de la communication

Direction

- Roger Fayet, PD Dr, directeur

Assistanat

- Nadine Forster, assistante de direction

Forum scientifique

- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, responsable

Evénements

- Marlies Flammer, responsable

Ferdinand Hodler.

Catalogue raisonné de l'œuvre peint

- Oskar Bätschmann, Prof. Dr emeritus, responsable
- Paul Müller, lic. ès lettres, co-responsable
- Regula Bolleter, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.5.2017)
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS, collaboratrice scientifique

- Milena Oehy, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.6.2017)
- Danièle Rinderknecht, MA, collaboratrice scientifique

Formation continue

histoire de l'art appliquée.

Matériaux et techniques

- Roger Fayet, PD Dr, responsable
- Danièle Rinderknecht, MA, collaboratrice scientifique

Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ., chef de la section

Finances et ressources humaines

- Alexandra Collet, comptable, collaboratrice
- Nadia Imgrüt, lic. ès lettres, collaboratrice

Administration et réception

- Cécile Kenner, employée de commerce
- Cornelia Pichler, employée de commerce
- Irene Wildi, employée de commerce

Informatique

- Alan Meierhöfer, system manager et webmaster

Intendance

- Ivan Baljak, intendant
- Nada Baljak, collaboratrice

Histoire de l'art

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, cheffe de la section

Rédaction et projets

- Denise Frey, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- Monika Schäfer, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Markus Raetz. Catalogue raisonné de l'œuvre
plastique, des objets et des installations

- Katharina Amman, Dr ès lettres,
responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres,
co-responsable
- Andrea Arnold, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- Katharina Ammann, Dr ès lettres,
responsable
- Petra Barton-Sigrist, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
(jusqu'au 31.3.2017)
- Michael Egli, lic. ès lettres,
collaborateur scientifique
- Larissa Ullmann, MA,
collaboratrice scientifique
(jusqu'au 31.3.2017)

Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. dipl.,
chefe de la section

Services

- Markus Küffner, rest. dipl.,
conservateur-restaurateur,
responsable
- Cécile Kenner, collaboratrice
administrative

Conservation et restauration

- Danièle Gros,
conservatrice-restauratrice
- Stefan Schreier, rest. dipl.,
conservateur-restaurateur
- Stefanie Illi, MA,
conservatrice-restauratrice
assistante (jusqu'au 31.3.2017)
- Andrea von Hedenström, MA,
conservatrice-restauratrice
assistante (depuis le 1.6.2017)

Analyses scientifiques

- Jens Stenger, Dr ès sc. nat.,
responsable
- Nadim Scherrer, Dr ès sc. nat.,
collaborateur scientifique

Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres /
MAS, chef de la section

Bibliothèque

- Regula Fischer, bibl. dipl.,
responsable
- Mario Lüscher, lic. ès lettres,
conservateur spécialisé
- Benjamin Bill, BA, collaborateur
- Annette Erzinger, BA,
collaboratrice
- Josef Huber, bibl. scientifique,
collaborateur (jusqu'au 30.9.2017)
- Annina Lepori, MA, collaboratrice
(depuis le 1.7.2017)
- Susanne Ott-Bissels, MA,
collaboratrice (du 1.5. au
31.10.2017)
- Annelis Salzmännli, bibl. dipl.,
collaboratrice (jusqu'au 31.7.2017)
- Marina Spörri, BA, collaboratrice

Inventaire et photothèque

- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres,
responsable
- Franca Bernhart, BA, collaboratrice
(du 1.1. au 30.11.2017)
- Alice Jaekel, éditrice d'image
MAZ, collaboratrice
- Fabiola Casanova, BA, stagiaire
(du 1.7. au 31.12.2017)
- Kristina Platt, BA, stagiaire
(du 1.1. au 30.6.2017)

Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres,
responsable
- Elena Eichenberger, collaboratrice
- Deborah Favre, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- Silja Meyer, MA, collaboratrice
(du 1.6. au 30.9.2017)
- Carmen Reichmuth, BA,
collaboratrice (jusqu'au 30.4.2017)
- Meredith Stadler, MA, collaboratrice
- Giulia D'Amico, stagiaire
(du 1.3. au 31.8.2017)
- Seraina Graf, stagiaire
(jusqu'au 28.2.2017)
- Wanda Seiler, stagiaire
(depuis le 1.9.2017)

Expertises et estimations

- Barbara Nägeli, lic. ès lettres,
responsable

Photographie

- Philipp Hitz, photographe,
responsable
- Mirjam Graf, photographe
(du 1.9. au 31.12.2017)

Traitement d'image

- Andrea Reisner, conceptrice
médiâs dipl., responsable
- Regula Blass, scénographe,
collaboratrice

Base de données

- Michael Egli, lic. ès lettres,
responsable
- Paul Brunner, MA, collaborateur
scientifique (depuis le 1.6.2017)
- Guido Lombardini, informaticien
de gestion, collaborateur
- Tutti Stutzer, ing. inf. dipl.,
collaboratrice
- Leo Zorc, BA, collaborateur
scientifique (jusqu'au 31.1.2017)

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Edith Krebs, lic. ès lettres,
responsable
- Katharina Dunst, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- Angelica Tschachtli, MA,
collaboratrice scientifique
- Annina Kapferer, BA, stagiaire
(jusqu'au 30.6.2017)
- Rahel Müller, BA, stagiaire
(depuis le 1.10.2017)

Centre suisse de conseil en matière
de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres /
MAS, responsable
- Rahel Beyerle, MA, collaboratrice
scientifique
- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, cheffe de la section

Documentation et administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique / administration
- Marie Acker, BA, stagiaire (depuis le 1.10.2017)
- Natacha Isoz, BA, stagiaire (jusqu'au 30.6.2017)

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Archives suisses de l'art, édition et traduction

- Aglaja Kempf, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Sheila Jacolet, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- Lisa Cornali, BA, stagiaire (depuis le 1.10.2017)
- Julien Currat, BA, stagiaire (jusqu'au 30.6.2017)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et monographie imprimée

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, responsable
- Katia Poletti, lic. ès lettres, co-responsable / collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton)
- Nadine Franci Binder, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration et documentation, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Projets

Les projets de SIK-ISEA portent sur des problématiques liées au système artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

Vous trouverez de plus amples informations sur les projets en cours sur www.sik-isea.ch

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne (volumes 23/3, 23/4)

Direction

Oskar Bächtli, Paul Müller

Auteurs du volume 3

Oskar Bächtli, Regula Bolleter, Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass, Paul Müller, Milena Oehy

Auteurs du volume 4

Marie Therese Bächtli, Oskar Bächtli, Regula Bolleter, Monika Brunner, Paul Müller, Milena Oehy, Danièle Rinderknecht

SIK-ISEA travaille au catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler depuis 1998. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, suivi en 2012 du volume 2 sur les portraits. Les travaux de recherche sur les figures pour le volume 3 se sont achevés fin 2015. Les résultats ont été publiés en deux parties en mai 2017. Le projet sera clôturé par un 4^e volume, qui contiendra une biographie, des documents ainsi que des essais sur différents aspects de l'œuvre de Hodler, et qui paraîtra pour le centenaire de la mort de l'artiste, le 19 mai 2018. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch, offre de nombreuses possibilités de recherche.

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné.

Version imprimée et en ligne (volume 29)

Direction

Katharina Ammann, Michael Egli

Partenaires

Hans Christoph von Tavel, Burgerbibliothek Bern

Auteurs

Michael Egli, Hans Christoph von Tavel, Petra Barton Sigrist

Niklaus Manuel (vers 1484–1530), peintre, dessinateur, poète et homme d'Etat bernois, compte parmi les personnalités marquantes des débuts de l'ère moderne en Suisse. Sa production artistique intéresse d'ailleurs depuis de nombreuses années la recherche internationale. Ce catalogue raisonné réalisé par SIK-ISEA présente une analyse systématique de son œuvre, basée sur l'inventaire et l'étude scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales. En complément au catalogue et à la biographie détaillée, l'ouvrage aborde des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l'artiste ainsi que la question des images à l'époque de la Réforme. Le catalogue raisonné est paru

sous forme imprimée et électronique en 2017, à l'occasion de l'exposition sur la vie et l'œuvre de Niklaus Manuel du Musée historique de Berne.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 30)

Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne

Auteurs

Nadine Franci Binder, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton), Sarah Burkhalter

L'objectif du projet de recherche est de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton, telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890–1900. Du fait que le nombre d'œuvres excède le millier – le corpus représente environ trente revues et autant d'ouvrages –, le catalogue de cet ensemble sera édité en ligne, et librement accessible sur le site web de SIK-ISEA. Un ouvrage critique, coédité par la Fondation Félix Vallotton et SIK-ISEA, paraîtra à l'occasion de l'exposition prévue par le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne pour saluer l'aboutissement de ce projet scientifique et éditorial de portée internationale.

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 31)

Direction

Katharina Ammann, Franz Müller

Auteurs

Katharina Ammann, Franz Müller, Andrea Arnold

Markus Raetz, actif depuis plus de cinquante ans sur la scène artistique avec un travail reconnaissable entre tous, est l'un des représentants majeurs de l'art contemporain en Suisse. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres d'une part, et des œuvres en particulier d'autre part, apportera un éclairage sur les techniques utilisées, les méthodes de travail ainsi que les aspects iconographiques et le contexte spécifique et général dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera, selon les estimations, un millier d'œuvres, qui seront enrichies par des projets et maquettes, ainsi que des études dessinées et sculptées. Parallèlement à la version imprimée du catalogue raisonné paraîtra une version en ligne qui offrira des fonctions de recherche complexes et permettra de visionner certaines installations en mouvement.

outlines (série)

**Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn.
Landschaft um 1800 (volume 10)**

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl, Bernhard von Waldkirch

Auteurs

Oskar Bättschmann, Andrea Bell, Werner Busch, Steffen Egle, Christian Féraud, Anke Fröhlich-Schauseil, Frauke V. Josenhans, Martin Kirves, Matthias Oberli, Tobias Pfeifer-Helke, Saskia Pütz, Andreas Rüfenacht, Sabine Weisheit-Possél

Les 14 et 15 juin 2012, SIK-ISEA avait organisé un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Il était consacré aux multiples innovations qui, en raison des discours esthétiques, des progrès technologiques et des changements sur le plan sociologique et artistique, ont marqué la peinture de paysage à cette époque charnière au nord des Alpes. Après la publication sous forme imprimée d'une sélection de conférences du colloque en janvier 2017, le volume est disponible sous forme électronique en libre accès depuis janvier 2018.

Authentizität und Material.

Konstellationen in der Kunst seit 1900 (volume 11)

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Auteurs

Wolfgang Brückle, Teresa Ende, Roger Fayet, Elisabeth Fritz, Tabea Lurk, Angela Matyssek, Barbara Nägeli, Anika Reineke, Philippe Sénéchal, Volker Wortmann

Les 27 et 28 mai 2011, SIK-ISEA avait organisé un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art moderne, analysant les différentes formes de la critique et la légitimité que peut encore avoir ce concept. Cette notion d'authenticité y était mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques et les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication proposera une sélection de contributions ainsi que des textes commandés. Compte tenu de la haute importance des questions liées aux matériaux, elle paraît dans la foulée de la riche activité de SIK-ISEA sur la matérialité des œuvres et de leur authenticité.

KUNSTmaterial (série)

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2^e partie) (volume 5)

Direction

Karoline Beltinger

Partenaires

Hochschule der Künste Bern (HKB), naturwissenschaftliches Labor des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung; Katja Friese (Bern), Anita Hoess (Bern)

Auteurs

Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira, Katja Friese, Danièle Gros, Anita Hoess, Markus Küffner, Jens Stenger, Karin Wyss

En 2007, les résultats des recherches technologiques menées sur près de 120 peintures de Ferdinand Hodler avaient été partiellement publiés dans le premier volume de la série KUNSTmaterial. L'exploitation des résultats se poursuit ici. En outre, des questions d'authenticité sont traitées en collaboration avec les auteurs du catalogue raisonné des peintures de Hodler.

Autres publications

Vom Umgang mit Künstlernachlässen – Ein Ratgeber / Successions d'artistes – Guide pratique

Direction

Matthias Oberli

Auteurs

Caroline Anderes, Rahel Beyerle, Deborah Favre, Roger Fayet, Danièle Gros, Simonetta Nosedà, Matthias Oberli

Au printemps 2016, SIK-ISEA a créé un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes. Son objectif était d'informer de façon aussi large et approfondie que possible sur le sujet. Dans le guide pratique publié en français et en allemand en 2017, des collaboratrices et des collaborateurs de SIK-ISEA proposent des recommandations sur les stratégies d'évaluation et de valorisation, sur la conservation des fonds, des instructions sur l'élaboration et la rédaction de documents, d'inventaires, de répertoires d'œuvres, sur les pratiques d'archivage professionnelles, ainsi que sur le traitement des archives documentaires. Il renferme également des informations sur certains aspects juridiques, financiers et fiscaux. Parallèlement à cette publication, un site web comportant des références et des documents répertoriés thématiquement a été réalisé. Régulièrement mis à jour, il peut être consulté sous www.conseil-successions-artistes.ch.

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron

Direction

Paul-André Jaccard (jusqu'au 31.5.2013), Sarah Burkhalter (depuis le 1.8.2013), Pascal Griener (Université de Neuchâtel)

Partenaire

Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Auteurs

Pascal Griener, Laurent Langer

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'établit d'abord à Rome, puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses collectionneurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique annotée et commentée de ces lettres, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Dépôt du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter

Direction

Matthias Oberli, Simonetta Nosedà

Collaboratrice

Alice Jaeckel

Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a fait l'objet d'un prêt à long terme de la Fotostiftung Schweiz aux Archives suisses de l'art. Il comprend environ 20'000 clichés documentant le marché de l'art national et international des années 1940 à 1970. Avec ce dépôt, l'Institut a pris en charge la protection de ce fonds, son inventaire et sa numérisation partielle (env. 600 clichés). Les photographies peuvent être consultées sur www.maria-netter.ch.

Numérisation des archives photographiques de SIK-ISEA

Direction

Matthias Oberli, Simonetta Noseda

Collaboratrices

Regula Blass, Alice Jaeckel, Andrea Reisner

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur la création artistique en Suisse du Moyen âge à aujourd'hui. Or, dans une optique de conservation, les fonds analogiques courent un risque bien réel de décoloration dû à des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds analogiques existants s'avère indispensable. Par ailleurs, avec la numérisation des documents et leur intégration dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheurs et au public intéressé.

Collection et publication de photographies numériques de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann

Direction

Christian Féraud, Matthias Oberli

Christian Féraud, boursier doctorant à SIK-ISEA (jusqu'en 2016) affilié à l'Université de Berne, prépare une thèse intitulée *Johann Jakob Biedermann (1763-1830). Das druckgrafische Œuvre*, avec le soutien de la fondation Graphica Helvetica. Dans ce cadre, l'Institut a mis sur pied avec lui une collection de photographies aussi représentative que possible de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann, artiste de Winterthur. Elle est désormais accessible au public sur www.sikart.ch.

Art suisse en ligne: nouvelle mouture du dictionnaire SIKART et portail de recherche

Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

Concept

Matthias Oberli, Michael Egli, Edith Krebs, rédaction de SIKART

Collaborateurs

Michael Egli, Tutti Stutzer, Guido Lombardini

Avec le lancement de son nouveau site internet, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence en ligne, initiée il y a quatorze ans. La première phase du projet a pu être bouclée en décembre 2015, sous la direction de Sandra Ruff. La seconde poursuit l'objectif d'actualiser les fonctionnalités de SIKART et de développer l'interface utilisateur afin de répondre aux besoins actuels. Par ailleurs, elle vise à établir un portail de recherche général

sur l'art en Suisse permettant d'effectuer simultanément des recherches optimales dans l'ensemble des fonds en ligne de SIK-ISEA (catalogues raisonnés, ouvrages de référence, archives) et les bases de données développées par certains musées et archives.

Numérisation des vidéos sur les artistes et la scène artistique en Suisse

Direction

Mario Lüscher

La bibliothèque de SIK-ISEA possède une vaste collection de vidéos analogiques sur les artistes et la scène artistique en Suisse. Un choix de 32 films a été numérisé, afin de conserver ces documents à long terme. Les versions MP4 de ces films peuvent être consultées sur Memobase+, le portail d'information de Memoriav. Une station Memobase+ est à la disposition des intéressés dans l'espace lecture de la bibliothèque.

Mise en valeur de la bibliothèque d'histoire de l'art de Carola Giedion-Welcker

Direction

Regula Fischer, Mario Lüscher

Collaborateur

Josef Huber

Grâce aux héritiers de Carola Giedion-Welcker et Sigfried Giedion, une grande partie des ouvrages d'histoire de l'art de la succession Carola Giedion-Welcker est hébergée à la bibliothèque de SIK-ISEA depuis 2016. Ce fonds, qui compte env. 2'500 volumes, comprend de nombreuses sources écrites sur l'art moderne classique ainsi qu'un vaste choix d'ouvrages sur la sculpture de la période de l'avant-guerre et de l'après-guerre. Tous ces titres sont répertoriés dans le catalogue NEBIS et il est possible de les rechercher par le biais d'un inventaire sur le site web de SIK-ISEA.

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

Direction

Matthias Oberli

Collaborateurs

Caroline Anderes, Rahel Beyerle, Patricia Cavadini, Simonetta Noseda

SIK-ISEA a créé un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes en 2016. Dans le cadre de ce projet soutenu par quatre fondations culturelles suisses et la Ville de Zurich, il met peu à peu à disposition des documents informatiques et des conseils aux artistes ainsi qu'à leurs héritiers concernant la gestion d'une succession.

Afin de fournir des informations aussi étendues et approfondies que possible sur le sujet, SIK-ISEA élaborera des manuels d'orientation sous forme imprimée et électronique axés sur la pratique. Ils traiteront aussi bien de la gestion de ces fonds, comme le guide pratique *Successions d'artistes*, publié en français et en allemand en 2017, et le site web correspondant www.conseil-successions-artistes.ch. Par ailleurs, des ateliers seront organisés régulièrement dans plusieurs régions de Suisse, en collaboration avec différents groupes d'intérêt tels que des associations professionnelles régionales et nationales ou des fondations. Des institutions, notamment des archives et des musées ou encore des institutions politiques, seront également sensibilisées à ce sujet. SIK-ISEA se propose d'agir expressément en tant qu'organe d'information et de conseil – et non pas d'évaluation.

en éthique muséale et dans le domaine du marché de l'art. Le cours est organisé en collaboration avec les principaux instituts spécialisés de Suisse. La première formation continue s'achèvera en septembre 2018; une deuxième formation est prévue du 26 octobre 2018 au 6 septembre 2019.

Formation continue

Histoire de l'art appliquée.

Matériaux et techniques

Direction

Roger Fayet

Collaboratrice

Danièle Rinderknecht

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Conseils scientifiques

Konrad Bitterli, Christine Göttler, Cyril Koller, Ann-Sophie Lehmann, Marc-André Renold, Andreas Spillmann, Regula Stibi, Wolf Tegethoff, Stefan Wulfert

Cette formation continue proposée par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), qui s'étend sur un an, peut être validée par un *Certificate for Advanced Studies* (CAS) de la ZHdK. Elle permet aux participants d'acquérir, en complément de leurs études universitaires d'histoire de l'art, des connaissances approfondies sur les matériaux et les techniques artistiques ainsi que de renforcer leurs compétences pratiques. Ils apprennent ainsi à situer historiquement les matériaux et les techniques, à comprendre leur importance pour les questions d'authentification et d'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en terme de restauration et d'analyse technologique. Ils pourront, par ailleurs, s'initier aux expertises et estimations, aux techniques de la restauration et de la conservation, aux possibilités et limites des analyses scientifiques, et se familiariser avec le fonctionnement des maisons de vente et des galeries. Ils recevront en outre des notions de base en droit de l'art,

Publications

Nouvelles publications 2017



Oskar Bächtzmann / Paul Müller

Ferdinand Hodler.
Catalogue raisonné der Gemälde.
Die Figurenbilder

Catalogues raisonnés d'artistes
suisse, volume 23,
Zurich: SIK-ISEA /
Scheidegger & Spiess, 2017

Auteurs

Oskar Bächtzmann, Regula Bolleter,
Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass,
Paul Müller, Milena Oehy

2 tomes, 23,5 x 32 cm, 630 p., 686
numéros de catalogue,
700 illustrations, la plupart en
couleur, reliés au fil, couverture lin
estampée sur tranche, tranchefil,
2 signets, jaquette couleur, coffret
ISBN 978-3-85881-256-8



Michael Egli / Hans Christoph von Tavel

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

Catalogues raisonnés d'artistes
suisse, volume 29 / Schriften
der Burgerbibliothek Bern,
Bâle: Schwabe, 2017

Auteurs

Petra Barton Sigrist, Michael Egli,
Markus Küffner, Hans Christoph
von Tavel

2 tomes, 24 x 29,5 cm, 688 p., 660
illustrations, la plupart en couleur,
couverture lin, jaquette couleur,
coffret
ISBN 978-3-7965-3630-4



Roger Fayet / Regula Krähenbühl /
Bernhard von Waldkirch (éds)

**Wissenschaft, Sentiment und
Geschäftssinn. Landschaft um 1800**

outlines, volume 10,
Zurich: SIK-ISEA / Scheidegger &
Spiess, 2017

Auteurs

Oskar Bätschmann, Andrea Bell,
Werner Busch, Steffen Egle,
Christian Féraud, Anke Fröhlich-
Schauseil, Frauke V. Josenhans,
Martin Kirves, Matthias Oberli,
Tobias Pfeifer-Helke, Saskia Pütz,
Andreas Rüfenacht, Sabine Weisheit-
Possél, Bernhard von Waldkirch

23 x 16 cm, 336 p., 117 illustrations
couleur, 21 illustrations noir-blanc,
broché

ISSN 1660-8712,

ISBN 978-3-85881-523-1

(Scheidegger & Spiess,
version imprimée)

ISBN 978-3-908196-89-1

(SIK-ISEA, livre électronique)



SIK-ISEA (éd.)

**Successions d'artistes –
Guide pratique**

Edition allemande: Vom Umgang mit
Künstlernachlässen – Ein Ratgeber
Hors-série, Zurich / Lausanne:
SIK-ISEA, 2017

Auteurs

Caroline Anderes, Rahel Beyerle,
Deborah Favre, Roger Fayet,
Danièle Gros, Simonetta Nosedà,
Matthias Oberli

16 x 23 cm, 200 p.,

33 illustrations, broché

ISBN 978-3-908196-86-0 (allemand)

ISBN 978-3-908196-87-7 (français)



SIK-ISEA Rapport annuel 2016

Zurich: SIK-ISEA, 2017
Katharina Ammann / Michael Egli,
«Niklaus Manuel. Catalogue
raisonné»; Philipp Hitz / Markus
Küffner / Jens Stenger,
«Photographie numérique et
traitement d'images dans l'analyse
des œuvres d'art»; Matthias Oberli,
«Expériences numériques»;
Sarah Burkhalter / Regula
Krähenbühl, «L'art est ailleurs»

21 x 28 cm, 66 p.,

27 illustrations, broché

ISSN 1663-4942 (allemand)

ISSN 1663-4969 (français)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2017	2016
Livres et ouvrages de référence	101'473	98'984
Périodiques	14'909	14'580
Catalogues de ventes	16'571	16'468
Médias en ligne (y compris bases de données)	269	264
Autres médias	973	963
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	134'195	131'259
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler (après inventaire de 2017)	11'449	15'247
Visiteurs de la bibliothèque	1824	2098

En 2017, une sélection de vidéos issues des fonds de notre bibliothèque (documentation sur les artistes suisses et l'économie de l'art) a été numérisée. Les versions MP4 des films peuvent être téléchargées depuis Memobase+, le portail d'information de Memoriav; une station Memobase+ est à disposition du public dans notre bibliothèque.

L'inventaire et la mise à disposition de la bibliothèque d'histoire de l'art de Carola Giedion-Welcker ont également pu être réalisés cette année. Le fonds est désormais intégré dans le catalogue en ligne NEBIS. Le corpus peut être réuni virtuellement avec Deeplink (sik-isea.ch › Bibliothèque › Collections particulières › Bibliothèque Giedion-Welcker). Par ailleurs, un inventaire liste les exemplaires annotés et augmentés.

La bibliothèque personnelle du professeur Eduard Hüttinger (1926–1998), totalisant 9'000 volumes, a intégré nos fonds en 1999 grâce à la donation d'Annette Bühler. La révision de l'été 2017 est une étape préalable à la prochaine intégration dans NEBIS, qui sera réalisée manuellement dès le printemps 2018 depuis la base de données de l'Institut vers NEBIS. Les recherches seront ainsi facilitées, et les ouvrages de la «Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler» pourront être commandés en ligne au dépôt avec un délai d'un jour.

Archives suisses de l'art

	2017	2016
Documentation d'artistes et d'institutions	20'562	20'431
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	324*	316
Revue et quotidiens dépouillés	23**	16
Renseignements et prestations de service	538	527
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	30	28

* Zurich: 299; Lausanne: 25

** Zurich: 16; Lausanne: 6; Tessin: 1

En 2017, les Archives suisses de l'art ont notamment été enrichies avec les fonds manuscrits de Paul Bodmer, Marius Borgeaud, Arthur Jobin, Max von Moos, Edouard Morerod et Fritz Pauli. Elles ont procédé à l'inventaire des fonds Maurice Barraud, Maïté Bournoud-Schorp, Louis Buvelot, Nicolas Chevalier, André Evard, Charles-Ferdinand Ramuz, Théophile Robert et André Thomkins ainsi que des carnets d'esquisses et de la correspondance de Fritz Pauli. Des carnets d'esquisses d'Augusto Giacometti ainsi que des lettres de Giovanni et Alberto Giacometti ont par ailleurs été numérisés. Une équipe de projet a testé un nouveau logiciel archivistique. Les fonds documentaires ont été augmentés de coupures de presse, de cartons d'invitation et de lettres d'information relatifs aux expositions et aux événements ainsi que de documents provenant d'archives privées. De plus, de nouvelles données biographiques, sur des institutions, des expositions et des distinctions, actualisées ou retravaillées, ont été versées à SIKART. Les *Vitrines virtuelles* publiées sur le site internet de SIK-ISEA concernent désormais aussi les fonds André Thomkins et Hugo Schuhmacher.

Dans le cadre d'*Archives on Stage*, des collaborateurs de la Haute école de Lucerne ont examiné la question des espaces d'art autogérés, Thomas Müller (Service de la conservation des monuments du Canton de Zurich) s'est exprimé sur le sculpteur Otto Münch et Kathrin Frauenfelder (Collection d'art du Canton de Zurich) a présenté les résultats de sa recherche doctorale sur l'histoire de la collection gérée par ses soins. Les trois exposés s'appuyaient sur les recherches menées au sein des Archives suisses de l'art. Les collaborateurs des archives se sont quant à eux penchés dans la série *Archivist's Choice* sur la politique de collection, d'inventaire et de diffusion pratiquée par les archives.

Des documents ont notamment été prêtés au Musée de l'Elysée à Lausanne, au Musée Picasso à Paris et au Musée Tinguely à Bâle. Le fonds de la revue photographique *Camera Work* a été abondamment exploité par une équipe de recherche de l'Université de Zurich.

Enfin, les Archives suisses de l'art ont entretenu des échanges avec d'autres archives spécialisées de portée nationale telles que les Archives suisses de la danse, les Archives sociales suisses et la Collection suisse du théâtre ou avec des partenaires internationaux tels que le Arbeitskreis Kunstarchiv, european-art.net, notamment lors de sa conférence donnée à Berlin *State of the Art Archives*.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2017	2016
Artistes	16'841	16'761
Articles biographiques	1'720	1'691
Articles thématiques	17	7
Littérature	99'995	99'013
Expositions	82'092	79'747
Illustrations d'œuvres	21'343	18'014
Distinctions	15'812	15'375

Durant l'année sous revue, la rédaction de SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (www.sikart.ch) a développé les contenus existants: fin 2017, ce sont au total 1'720 articles biographiques qui sont publiés et ont été augmentés par 29 nouveaux articles, auxquels il faut ajouter 10 articles thématiques sur l'histoire de l'art suisse. Des accroissements significatifs peuvent être relevés dans l'ensemble des domaines: 80 artistes, 982 références bibliographiques et 2'345 expositions ont été nouvellement répertoriés dans SIKART. Ces ensembles ont été complétés par 437 nouvelles illustrations, 12 vidéos et 732 distinctions. Il appartient également à la rédaction de SIKART d'actualiser les articles existants: en 2017, 150 d'entre eux ont été adaptés à la dernière actualité de la recherche. Cette actualisation constante garantit un taux de fréquentation stable du site totalisant cette année 170'000 visiteurs uniques. Les pages mentionnant les expositions actuelles ainsi que les annonces de la page d'accueil renvoyant vers les nouveaux contenus sont beaucoup consultées; d'autres recommandations trouvent un écho plus large sur Facebook. L'année a aussi été mise à profit pour travailler sur le format PDF des articles lexicographiques.

Plus de dix ans après son lancement, une refonte de l'interface de SIKART avec un graphisme actuel et de nouvelles fonctionnalités sont prévus pour 2018. Des travaux préparatoires d'évaluation et d'exploitation ont déjà été lancés dans ce but en 2017 par la rédaction en collaboration avec divers partenaires externes.

Base de données SIK-ISEA

	2017	2016
Artistes	31'119	30'476
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	280'456	272'436
Expositions	55'404	53'141
Œuvres d'art	107'842	105'380
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	14'125	13'606
Documents numérisés	73'674	65'621

Avec la publication en 2017 du volume 3 du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler consacré aux figures (www.ferdinand-hodler.ch), celle de *Niklaus Manuel. Catalogue raisonné* (www.niklaus-manuel.ch) et la mise à disposition des données sur les œuvres de la collection de la Fondation Werner Coninx (www.werner-coninx-stiftung.ch), ce sont dorénavant 17 bases d'envergure sur l'art en Suisse qui sont accessibles sur le site internet de SIK-ISEA. À côté du dictionnaire en ligne SIKART, d'ensembles particuliers ou thématiques, il s'agit principalement de publications monographiques. Ces catalogues raisonnés en ligne sont complémentaires aux publications imprimées; ils offrent notamment des fonctions de recherche et de présentation étendues, par exemple de détails ou par recoupement de différentes techniques d'imagerie. La base de données interne de SIK-ISEA constitue dans les deux cas le point de départ des travaux de production. Depuis la révision de notre base initiée en 2016 dans une optique de durabilité, l'archivage à long terme et la préservation de la cohérence des données ont été un engagement majeur. Durant l'année passée sous revue, l'adoption de nouveaux moyens techniques ainsi que la mise en application des dernières normes internationales et de structures de données ont été au centre de notre travail, et devraient permettre à terme de mettre en relation nos propres données avec celles d'autres institutions. Avec Metagrid, un projet de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), les données biographiques de SIKART seront reliées avec les ressources en ligne de partenaires. Une connexion optimisée

entre bases de données et une mise en place d'algorithmes de recherche maximisés sont les principaux objectifs que s'est fixé SIK-ISEA depuis 2017 avec la refonte de la plateforme SIKART et qui englobera l'ensemble de nos fonds en ligne.

Inventaire et photothèque

	2017	2016
Œuvres inventoriées (y compris documents)	2'745	7'704

Le département inventaire et photothèque a connu un accroissement conséquent en 2017 en lien avec les projets de catalogues raisonnés Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, Niklaus Manuel et Markus Raetz. Par ailleurs, une sélection d'œuvres provenant des maisons de vente aux enchères Koller, Sotheby's et Christie's à Zurich ainsi que Beurret & Bailly à Bâle a pu être inventoriée. De nombreuses œuvres appartenant au Kunstmuseum de Winterthur, à la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte de Winterthur et à la Fondation Saner à Studen ont également été enregistrées. Des œuvres significatives de représentants du groupe *Der moderne Bund*, issues d'une collection particulière, ainsi que plusieurs peintures de l'artiste Shizuko Yoshikawa ont enrichi l'ensemble.

Les archives photographiques ont livré des images en haute résolution à des mandataires suisses et internationaux, notamment le Musée Oskar Reinhart à Winterthur, le Kunstmuseum de Soleure, le Museo d'arte à Mendrisio, le Kunstmuseum Bern, le Musée d'art et d'histoire de Genève, le Kunstmuseum du Canton de Thurgovie à Warth, les Archives Jura Brüscheweiler à Delémont, la Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland à Bonn, le Leopold Museum à Vienne, la maison d'édition Weltbild à Olten ou encore les Editions du Chêne en France. Les illustrations provenant du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917-1982) ont aussi suscité de l'intérêt.

La numérisation d'une sélection de nos photographies analogiques par l'entreprise Somedia, est terminée; plus de 5'700 illustrations d'œuvres sur l'art en Suisse sont préservées pour le long terme et accessibles sur internet. Enfin, nous avons poursuivi notre collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone SA, qui diffuse des illustrations provenant de nos fonds dans le monde entier.

Photographie et traitement d'images

	2017	2016
Œuvres photographiées (mandats internes)	442	1263
Œuvres photographiées (mandats externes)	2291	932
Images travaillées	8411	5696

Dans le domaine de la photographie, outre les prises de vue destinées à la numérisation, à des expertises, à la technologie de l'art ou au catalogue raisonné Markus Raetz, divers mandats externes ont été confiés par des clients institutionnels, comme le Kunstmuseum de Winterthur, la Fondation Saner, le Kunst(Zeug)Haus, le Musée Oskar Reinhart et la Banque nationale suisse. Au total, ce sont 2'733 photographies, toutes techniques confondues (peinture, dessin sculpture, techniques mixtes) qui ont été réalisées. Des reportages ont encore documenté les manifestations internes ou externes de SIK-ISEA ayant émaillé l'année 2017.

Au niveau du traitement de l'image, plus de 8'400 illustrations ont été apprêtées et retravaillées. Dans le cadre du catalogue raisonné Markus Raetz, 1'200 images ont jusqu'à présent été intégrées à la base de données de SIK-ISEA, en partie depuis des supports analogiques. Par ailleurs, des images numériques déjà existantes ont été retouchées. Les photographies de cinq carnets d'esquisses d'Augusto Giacometti ont été améliorées. Des images ont également été optimisées pour SIKART et le site internet de SIK-ISEA, ainsi que des illustrations d'œuvres et des vidéos d'art pour leur intégration dans la base de données. Enfin, des illustrations ont été fournies à des mandataires suisses et étrangers, par exemple au Kunst(Zeug)Haus, à la Fondation Saner, au Musée Oskar Reinhart, au Museum of Modern Art (New York) et à la Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

Expertises et estimations

	2017	2016
Extraits d'archives (authentifications)	58	68
Estimations	21	25

La demande d'extraits d'archives a diminué par rapport à l'année précédente. Le commerce de l'art ainsi que les propriétaires privés ont continué à faire régulièrement appel à l'Institut pour authentifier des œuvres de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet. Des peintures non répertoriées de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet continuent à nous parvenir, alors que nous préparons pour l'un le dernier volume du catalogue raisonné de l'œuvre peint, tandis que pour l'autre le catalogue (œuvres de jeunesse jusqu'en 1919) est paru au printemps 2015. Parmi elles, on compte malheureusement peu d'œuvres qui ne soient pas douteuses, voire contrefaites. Les autres expertises réalisées par SIK-ISEA ont principalement concerné des œuvres d'Albert Anker, François Bocion, Frank Buchser, Alexandre Calame, Alois Carigiet, Adolf Dietrich, Salomon Gessner, Augusto Giacometti et Giovanni Giacometti, Rudolf Koller, Johann Robert Schürch, Gottardo Segantini, Fritz Zuber-Bühler et Robert Zünd. La demande a légèrement diminué par rapport à l'année précédente; ce sont en particulier des expertises en lien avec des partages de successions qui ont été sollicitées. Par ailleurs, les demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone, de Suisse comme de l'étranger, restent très nombreuses.

Enfin, la responsable du département a mené un atelier dans le cadre du colloque co-organisé par SIK-ISEA les 1^{er} et 2 septembre à Bâle «Conserver de l'art? Défis et opportunités des successions d'artistes en Suisse». Elle a également été invitée comme conférencière à la journée d'information du 4 octobre donnée par le cabinet d'avocats Bär & Karrer sur le thème «Kunst kostet: Zur Bewertung und Besteuerung von Kunstbesitz». En dernier lieu, la formation continue «Histoire de l'art appliquée: matériaux et techniques», organisée conjointement avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) le 1^{er} décembre, a été l'occasion d'initier les participants au thème de l'expertise.

Conservation / restauration, analyses

	2017	2016
Conservation, restauration	97	111
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse d'œuvres, état de conservation)	41	57

Les commandes susmentionnées proviennent aussi bien de particuliers (88) que de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (50). Des mandats de conseil ont été délivrés pour la Fondation Bill de Vigier à Soleure, le Service cantonal des monuments historiques du Canton de Thurgovie, l'Albertina de Vienne et divers mandataires privés.

Le mandat d'analyse et de conservation de l'imposant *Guillaume Tell* de Ferdinand Hodler de la collection du Kunstmuseum de Soleure a constitué un défi de taille. A l'aide d'une méthode spécifique, la couche picturale, multiple et particulièrement sensible, a pu être stabilisée, permettant à l'œuvre d'être présentée à l'occasion des 100 ans du décès du peintre dans une série d'expositions en Suisse et ailleurs.

Les mandats ont notamment concerné des peintures attribuées à Sandro Botticelli, Charles-François Daubigny, Lado Gudiaschwili, Ernst Ludwig Kirchner, Camille Pissarro, Raphaël, August Strindberg ou Le Titien pour établir le degré de plausibilité de ces attributions à l'appui d'analyses technologiques. Comme à l'accoutumée sont venues s'ajouter des demandes au sujet des matériaux, que le laboratoire de SIK-ISEA a prises en charge dans le cadre de divers projets d'analyse et de conservation.

Le département a par ailleurs présenté les résultats de ses analyses scientifiques à deux colloques internationaux, d'une part à Fribourg-en-Brisgau, d'autre part à Berlin, publiés ensuite dans trois revues spécialisées. Il a assuré la direction de deux travaux de Master à la Hochschule der Künste Bern et d'un doctorat à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich. Deux demi-journées d'enseignement ont également été assurées à la Zürcher Hochschule der Künste, et des modules pris en charge lors de la formation continue de SIK-ISEA intitulée «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques». Enfin, nous avons soutenu le Laboratory for Multiscale Studies in Building Physics du Laboratoire fédéral d'essai des matériaux et de recherche (EMPA) à Dübendorf pour des mesures d'absorption dynamique de vapeur sur des toiles du XVII^e

au XIX^e siècle; il s'agit ici d'un projet qui permet à l'EMPA de prolonger un sujet qui avait déjà intéressé SIK-ISEA dans le cadre de son programme de bourses.

Événements

Lors de ses différents événements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

Vous trouverez de plus amples informations sur les événements sur www.sik-isea.ch/actualite/evénements

Événements de SIK-ISEA, 2017

Art et éternité: table ronde (17.1.2017)

L'atelier d'artiste est tantôt le témoin d'un parcours artistique, tantôt le cabinet de curiosité de la créativité. Inévitablement, tout artiste doit tôt ou tard se poser la question: que faire des œuvres qui n'ont pas trouvé acheteur? Qu'advient-il de mon fonds d'archives? La table ronde organisée conjointement par la section zurichoise de visarte et SIK-ISEA a formulé quelques propositions réalistes susceptibles de résoudre ce problème complexe.

Archives suisses de l'art: *Archivist's Choice* et *Archives on Stage* (7.2.-14.11.2017)

Le 7 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont apporté un éclairage sur la politique d'acquisition, les pratiques de conservation, la mise en valeur et l'activité de médiation des Archives suisses de l'art. Le 4 avril, des collaborateurs du projet de recherche du Fonds national suisse «Off-Off-Of? Schweizer Kulturpolitik und Selbstorganisation in der Kunst seit 1980» prononçaient un exposé sur les «Archives dispersées et histoires fragmentées. Les défis des lieux artistiques autogérés». Le 6 juin, Thomas Müller, du Service cantonal des monuments historiques de Zurich, tenait une conférence intitulée «Sous les projecteurs. Otto Münch – plasticien, sculpteur et stucateur. De la sculpture monumentale à l'œuvre indépendante». Enfin, le 14 novembre, Kathrin Frauenfelder a présenté, en qualité de responsable, la Collection d'art du Canton de Zurich.

De Maria Netter au blog (1.3.2017)

Le 1^{er} mars 2017, SIK-ISEA a publié sur le site www.maria-netter.ch plusieurs centaines de photographies issues de la vaste succession de la célèbre critique d'art bâloise Maria Netter (1917-1982). Elles offrent un regard intime sur la scène artistique suisse des années 1950 à 1970. Pour clore la présentation de ce fonds conservé à SIK-ISEA, deux biographes de Maria Netter ainsi que des critiques d'art se sont entretenus sur l'évolution du journalisme culturel en Suisse.

Migration / mobilité comme forces motrices en art et en histoire de l'art: colloque (16.3.2017)

Migration et mobilité sont deux faces d'une même médaille. Elles caractérisent à maints égards notre monde globalisé et ont un impact de plus en plus grand sur le marché de l'art contemporain. Alors que le monde est devenu avec l'ère numérique un «village global», les énormes flux migratoires nous mettent aujourd'hui face à des défis politiques et sociaux majeurs. Ce colloque, organisé par SIK-ISEA en partenariat avec l'Académie

suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), a examiné la manière dont ces changements aiguissent notre sensibilité interculturelle. Les deux discussions au podium ont notamment mis en lumière l'importance de la mobilité chez les artistes et dans le cursus universitaire des historiens de l'art.

Successions d'artistes: table ronde (21.3.2017)

Dans le cadre de l'établissement du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes, l'Antenne romande de SIK-ISEA a organisé une première rencontre en Suisse occidentale portant sur les usages en cours dans la conservation et la valorisation des successions d'artistes. Un ensemble d'expertes et d'experts de musées et d'archives, de responsables d'initiatives dans le domaine des successions ainsi que d'associations professionnelles d'artistes de Suisse romande et l'Université de Lausanne se sont réunis à Lausanne et ont constitué un premier réseau d'expertise romande en la matière.

Villa Bleuler Gespräche

(28.3./25.4./20.6./22.8./3.10.2017)

Dans le cadre des *Villa Bleuler Gespräche*, des spécialistes de l'art s'entretiennent avec des artistes suisses à propos de leurs pratiques artistiques. A l'appui d'œuvres choisies, ces entretiens thématisent les aspects scientifiques, techniques et sociétaux de leur démarche. Cette série d'événements doit son impulsion au travail réalisé dans le cadre du dictionnaire SIKART et des Archives suisses de l'art. Ces entretiens sont organisés conjointement par SIK-ISEA et *Kunstbulletin*. Le 28 mars, Franziska Furter et Gilgian Gelzer ont évoqué les caractéristiques de leurs dessins avec Linda Schädler et J. Emil Sennwald. Le 25 avril, Marie-Antoinette Chiarenza et Jérôme Leuba ont discuté des stratégies performatives avec Madeleine Amsler et Christine Meyer-Stoll. Le 20 juin, Katharina Ammann et Katharina Holderegger ont parlé d'interdisciplinarité et de projets à long terme avec Florian Dombois et Daniela Keiser. Le 22 août, Teresa Hubbard et Alexander Birchler ont échangé leurs vues sur le souvenir, la recherche et la reconstruction avec Katharina Ammann et Christina Végh. Enfin, le 3 octobre, Mirko Baselgia et Roland Roos se sont penchés sur les questions de production, de processus et de produit avec Katharina Dunst et Brita Polzer.

Catalogue raisonné Niklaus Manuel et répertoire d'œuvres en ligne: présentation (30.3.2017)

Le peintre, dessinateur, poète et homme d'Etat bernois Niklaus Manuel compte parmi les personnalités marquantes des débuts de l'époque moderne en Suisse. Sa production artistique intéresse également depuis de nombreuses années la recherche internationale. SIK-ISEA

et la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne ont présenté le catalogue raisonné de l'œuvre de Niklaus Manuel au Musée historique de Berne. Les contenus ont été définis par Michael Egli et Hans Christoph von Tavel. Petra Barton Sigrist a rédigé les commentaires des œuvres, et Markus Küffner un essai.

Catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler.

Les figures: présentation (16.5.2017)

SIK-ISEA a présenté le troisième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, consacré aux figures. La parution de cette publication marque un nouveau jalon dans la recherche hodlérienne, mais aussi dans le travail scientifique de SIK-ISEA. Oskar Bächtli et Paul Müller, spécialistes renommés de Hodler, ont rédigé les introductions au sujet et aux principales œuvres. Regula Bolleter, Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass et Milena Oehy se sont chargées des textes sur les groupes d'œuvres et les commentaires accompagnant ces peintures.

Winckelmann et la Suisse: colloque international

(18-19.5.2017)

Admirateur convaincu de la Suisse confédérale «libre», Winckelmann a envisagé à plusieurs reprises de se rendre dans cette contrée alpine au passé romain, un projet finalement jamais concrétisé. Sa personnalité et ses idées étaient néanmoins particulièrement admirées en Suisse. Cette estime réciproque est non seulement attestée par des liens personnels, mais aussi par les visites guidées que Winckelmann accordait à Rome aux voyageurs suisses ainsi que les projets éditoriaux et la réception de ses travaux (Haller, Gessner, Bodmer, Lavater). Le colloque organisé par SIK-ISEA, en collaboration avec la Winckelmann-Gesellschaft de Stendal (D) et l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Bâle, a permis de mettre en évidence les contacts, jusqu'à présent peu étudiés, entre Johann Joachim Winckelmann et des personnalités suisses, et d'analyser la réception de son œuvre par les intellectuels et les artistes suisses.

Association pour la promotion de SIK-ISEA:

assemblée générale (15.6.2017)

Après l'assemblée générale statutaire, Katharina Ammann a présenté le catalogue raisonné de l'œuvre de Niklaus Manuel et Michael Egli a évoqué les «limites et transgressions» chez cet artiste.

Formation continue 2017/2018:

séance d'information (3.7.2017)

La formation continue que SIK-ISEA propose en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) transmet des connaissances sur les matériaux et les

techniques artistiques et renforce les compétences pratiques des participants. La séance d'information sur le *Certificate of Advanced Studies* d'une durée d'un an a eu lieu le 3 juillet 2017 au siège de l'Institut.

Conserver de l'art? Défis et opportunités des successions d'artistes en Suisse: colloque (1-2.9.2017)

Le colloque organisé par SIK-ISEA, visarte.suisse, ARTexperts et la Fondation Christoph Merian à Bâle a permis d'ouvrir un vaste débat sur les successions d'artistes intéressant aussi bien les artistes et leurs descendants que d'autres protagonistes du marché de l'art qui s'engagent à cet égard. Le nouveau *Guide* réalisé par le Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes de SIK-ISEA est paru à l'occasion de ce colloque.

Gedankendinge. Das Materialwissen der Kunstgeschichte: conférence (27.9.2017)

L'histoire de l'art est une discipline qui exige des connaissances sur les matériaux et leur histoire. Or, la science des matériaux a malheureusement souvent été négligée et marginalisée en tant que discipline secondaire. Aujourd'hui fort prisée, elle est souvent traitée comme une discipline hautement spécialisée. Dans sa conférence, Ann-Sophie Lehmann, titulaire de la chaire d'histoire de l'art à l'Université de Groningen (NL) et co-curatrice de l'exposition *Object Lessons* au Gewerbemuseum de Winterthur, a souligné le caractère indispensable de la science des matériaux pour les métiers liés à l'histoire de l'art et expliqué comment on pouvait acquérir ce savoir.

Kunst kostet – Zur Bewertung und Besteuerung von Kunstbesitz: séance d'information (4.10.2017)

Posséder des œuvres d'art peut remplir différentes fonctions: elles sont soit un bien de consommation soit un placement en capital – et souvent les deux à la fois. Comment estimer la valeur d'une œuvre d'art, à quoi faut-il faire attention sur le plan fiscal, quelles mesures les collectionneurs qui ne souhaitent pas se séparer de leurs œuvres doivent-ils prendre? Cette séance d'information organisée par SIK-ISEA, en collaboration avec le cabinet d'avocats Bär & Karrer, a répondu à ces questions.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (5.12.2017)

Hans-Jörg Rheinberger, historien des sciences et ancien directeur du Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte à Berlin, a donné une conférence intitulée «Gaston Bachelard und die Hände des Albert Flocon».

Avec la participation de SIK-ISEA, 2017

Almanach de l'Art Brut: présentation du livre (26.1.2017)

Sarah Burkhalter a présenté l'*Almanach de l'Art Brut*, publié conjointement par la Collection de l'Art Brut et SIK-ISEA en 2016 aux Editions 5 Continents à Milan, lors du Salon international Artgenève 2017, au stand des Editions Macula.

Dada – et alors?: table ronde (28.1.2017)

«Dada – et alors?» a retracé les héritiers de Dada au XX^e et au XXI^e siècle, que ce soit dans les beaux-arts, les arts de la scène, en histoire, en littérature, en médecine ou en politique. Les intervenants se sont aussi penchés sur ce que signifie Dada aujourd'hui, à un moment où les courants nationalistes prennent de l'ampleur, comme en 1916, lorsque les menées subversives de certains groupements ont été attisées. Vincent Barras, Christa Baumberger, Thomas Hunkeler, le duo O.U.P.S. (Gaël Bandelier et Nicolas Carrel) ainsi que François Vallotton ont participé à cette table ronde modérée par Sarah Burkhalter.

Open House: regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (1.10.2017)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes «Open House Zürich», des visites guidées ont eu lieu dans la Villa Bleuler, qui héberge le siège central de SIK-ISEA depuis 1993. Construit entre 1885 et 1888, le bâtiment entouré d'un parc constitue l'un des premiers exemples significatifs de l'architecture de villas historicistes en Suisse, et il a été placé sous protection des monuments historiques en 1990. Conçue par l'architecte Alfred Friedrich Bluntschli, un élève de Gottfried Semper, pour Hermann Bleuler et sa femme Emma Dorothea Bleuler-Huber, cette demeure devient propriété du couple d'industriels de la soie Carl et Annie Abegg-Stocker en 1902. Vendue par leurs héritiers à la Ville de Zurich en 1983, elle sera ensuite cédée à l'Institut.

Medienkunst. Zeit, Materialität, Authentizität: conférence (17.11.2017)

Les formes d'art qui intègrent technologie du film ou vidéo se caractérisent par l'instabilité et la fragilité de leurs supports physiques et de leurs contenus visuels. Hanna B. Hölling, *Lecturer in Art History and Material Studies* au University College de Londres, interroge les modes de conservation traditionnels des œuvres d'art en général, et de l'art audiovisuel en particulier, en prenant en compte les notions de temps, de matérialité et d'archivage. Pour illustrer son propos, elle a présenté des installations audiovisuelles représentatives tirées de son nouvel ouvrage, *Paik's Virtual Archive: Time, Change, and Materiality in Media Art*.

europa-art.net: rencontre annuelle (21-23.9.2017)

La rencontre annuelle 2017 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue à l'occasion d'un colloque sur le thème «State of the Art Archives» à la Max-Liebermann-Haus à Berlin. SIK-ISEA est membre de cet important groupement européen. Les autres partenaires de europa-art.net sont les suivants: artlog.net, Zurich; basis wien, Vienne; documenta Archiv, Cassel; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; *Kunstbulletin*, Zurich; Kunst- und Museumsbibliothek de la Ville de Cologne; Moderna Galerija, Ljubljana; Nationalmuseum für zeitgenössische Kunst, Bucarest; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK), Cologne; Zentrum für Künstlerpublikationen, Brême.

Evénements 2018**Cuno Amiet, figure centrale de l'art moderne en Suisse: conférence (20.1.2018)**

Dans le cadre de l'exposition Cuno Amiet au Museo d'arte de Mendrisio, Franz Müller a évoqué le peintre comme une figure capitale de l'art moderne en Suisse. Cette exposition se fondait sur le catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet, réalisé par SIK-ISEA sous la direction de Franz Müller et paru en 2014. Franz Müller était aussi membre du comité scientifique et co-curateur de l'exposition à Mendrisio ainsi que co-auteur du catalogue de l'exposition.

Archives suisses de l'art: *Archivist's Choice* et *Archives on Stage* (6.2.-19.6.2018)

Le 6 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont présenté la politique d'acquisition, les pratiques conservatoires, l'activité scientifique et de communication des Archives suisses de l'art. Dieter Schwarz a tenu le 10 avril une conférence sur les traces documentaires du parcours artistique d'Otto Meyer-Amden. Michael Schmid a quant à lui présenté les archives manuscrites du sculpteur Otto Charles Bänninger le 19 juin.

Villa Bleuler Gespräche (6.3./20.3./5.6.2018)

Lors des *Villa Bleuler Gespräche*, des spécialistes dialoguent avec des artistes suisses à propos de leurs pratiques artistiques:

– Judith Albert et Klaudia Schifferle (6.3.2018)

Judith Albert et Klaudia Schifferle ont parlé de l'imbrication entre art et vie avec Patrick Frey (éditeur de livres d'art) et Deborah Keller (critique d'art / rédactrice au *Kunstbulletin*).

– Daniele Buetti et Matthias Gabi (20.3.2018)

Daniele Buetti et Matthias Gabi ont évoqué leur manière de traiter les images de presse avec Katharina Ammann (SIK-ISEA) et Isabel Zürcher (rédactrice indépendante / rédactrice au *Kunstbulletin*).

– Thomas Hirschhorn (5.6.2018)

Thomas Hirschhorn s'entretiendra de sa *Sculpture de Robert Walser* avec Reto Sorg (Robert Walser-Zentrum) et Alice Henkes (critique d'art / rédactrice au *Kunstbulletin*).

Camera Work and Gender in a Globalized Photographic World: conférence (9.3.2018)

Dans sa conférence, Bettina Gockel s'est penchée sur la relation entre l'art, la photographie, le genre et la globalité en s'appuyant sur le magazine *Camera Work* (1903-1917) et du point de vue d'un lieu commun éculé: la relation historique entre art et génie. Cette conférence en soirée s'est tenue en prélude au symposium international de trois jours «*Camera Work: History and Global Reach of an International Art Magazine*» et était organisée en collaboration avec SIK-ISEA.

Peinture à la tempera entre 1800 et 1950.**Expérimentations et innovations du mouvement nazaréen à l'art abstrait: colloque interdisciplinaire (15-17.3.2018)**

Le programme de la manifestation comprenait 24 conférences, 12 posters et 11 ateliers de travail destinés aux historiens, aux technologues de l'art ainsi qu'aux spécialistes en sciences naturelles. Karoline Beltinger a donné une conférence intitulée «The tempera revival 1800-1950. Some observations on its historical background, our investigations, and their results». Ce colloque était organisé par le «Tempera Group», un groupe de recherche international qui se concentre sur le renouveau de la peinture à la tempera entre 1800 et 1950.

Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche (4.4.2018)

Qu'advient-il des peintures, des sculptures, des dessins, des esquisses et des objets, ainsi que des carnets, des factures et autres outils après le décès d'un artiste? A qui peuvent s'adresser les artistes et leurs successeurs, et comment doivent-ils procéder? SIK-ISEA et visarte zentralschweiz ont organisé, en collaboration avec le Kunsthaus de Zoug, une première soirée de discussion autour de ces questions. Le fonds de Jürg Henggeler (1935-2009) d'Unterägeri a fait l'objet d'un éclairage particulier.

Formation continue 2018/2019: séance d'information (9.4.2018)

La première formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), a démarré en octobre 2017. Le cours sera réalisé pour la seconde fois du 26 octobre 2018 au 6 septembre 2019. Cette formation continue d'une année, axée sur la pratique et destinée aux personnes travaillant dans le domaine de l'histoire de l'art, peut être validée par un *Certificate of Advanced Studies* (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. Une séance d'information a eu lieu le 9 avril 2018.

Les 30 ans de l'Antenne romande (18.4./24.4./1.5./8.5./25.5./18.9./4.10./11.10./6.11.2018)

Dans le cadre du 30^e anniversaire de l'Antenne romande de SIK-ISEA, les événements suivants cadenceront l'année 2018:

- **Lancement du jubilé (18.4.2018)**
Allocutions itinérantes, performance de Yan Duyvendak – *Keep It Fun For Yourself* – et buffet festif
- **Cycle de conférences (24.4./1.5./8.5.2018)**
A l'invitation du Musée d'art de Pully et dans le cadre de l'exposition *Hodler et le Léman. Chefs-d'œuvre de collections privées suisses* (15.3.– 3.6.2018):
 - «Géographies hodlériennes: le Léman au centre de l'Europe», conférence de Marco Jalla, doctorant à l'Université de Genève (24.4.2018)
 - «La fenêtre et le portillon: les visions du paysage par Eugène Burnand et Ferdinand Hodler», conférence de Philippe Kaenel, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne (1.5.2018)
 - «L'appel de la répétition. Les paysages sériels de Ferdinand Hodler», conférence de Monika Brunner, collaboratrice scientifique à SIK-ISEA et co-auteur du catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler (8.5.2018)
- **Extra-museo. Les collections d'art en main publique: symposium national (FR/DE) (25.5.2018)**
- **Villa Bleuler Gespräch (18.9.2018)**
- **L'Antenne x Le Cabanon: vernissage (4.10.2018)**
L'Antenne romande invite Le Cabanon – espace d'exposition dédié à la création contemporaine à l'Université de Lausanne – à imaginer un métissage curatorial avec ses archives d'artiste. Commissariat: Camille Avellan; proposition artistique: Rosanne Kapela, en dialogue avec le fonds d'archives Arthur Jobin.
- **De B à X. Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger: colloque international (11–12.10.2018)**
L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), en collaboration avec le Musée de l'Élysée et l'Université

de Berne, propose d'interroger à partir de l'œuvre de John Berger la production des discours alternatifs et engagés sur l'art, et leur réception au cours des cinquante dernières années. Dans le cadre de ce colloque, l'attention portera notamment sur une certaine pratique et pragmatique des images, où la performativité, les dispositifs et la matérialité seront explorés en tant que moteurs créatifs et processus épistémologiques.

– **Archives on Stage (6.11.2018)**

Ferdinand Hodler. Wiederholungen: symposium / Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler: présentation (17.5.2018)

Ce symposium clarifie des questions concernant les notions de «répliques» dans l'art de Hodler et de ses contemporains, tels Claude Monet et Edvard Munch (répliques, séries d'œuvres et répétitions à l'intérieur d'un tableau). Le département de technologie de l'art y présentera les techniques de la réplique. D'autres conférences aborderont le thème du point de vue des sciences naturelles et de l'histoire des idées. Après la présentation du dernier volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, la manifestation se terminera par une conférence. Ce symposium est organisé par SIK-ISEA en collaboration avec le Kunstmuseum de Berne.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2017	2016	2015
Nombre de visites total	33	27	28
Hautes écoles, écoles spécialisées	7	6	10
Partenaires, donateurs, mécènes	5	12	6
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	21	9	12

Les visites guidées proposées par SIK-ISEA offrent un aperçu de nos activités et de nos offres, aussi bien en histoire, en documentation qu'en technologie de l'art. Outre un public d'amateurs d'art et des institutions partenaires, nous familiarisons également des étudiants des universités et des hautes écoles à l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA. En 2017, l'Institut a participé pour la première fois à l'opération portes ouvertes «Open House Zürich», à l'occasion de laquelle plusieurs centaines de personnes ont visité la Villa Bleuler.

N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en vous adressant à: visites@sik-isea.ch.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan

ACTIFS	en CHF 31.12.2017	en CHF 31.12.2016
Liquidités	308'666	394'014
Débiteurs, moins provisions pour débiteurs douteux	113'198	36'807
Autres débiteurs	67'863	63'285
Travaux en cours	65'800	74'821
Frais de projets capitalisés	7'029'571	7'140'846
Actifs transitoires	184'523	138'043
Actifs circulants	7'769'621	7'847'815
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau	241'816	284'467
Informatique, équip. techniques	27'495	12'408
Exploitation	780'311	807'875
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'690'001	18'755'001
Equipements Villa Bleuler	706'431	721'431
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus	968'500	979'500
Immeubles	20'364'932	20'455'932
Actifs à long terme	21'145'243	21'263'807
Total Actifs	28'914'863	29'111'622

PASSIFS	Annexe	en CHF	en CHF
		31.12.2017	31.12.2016
Créanciers		135'793	190'346
Autres créanciers		214'061	136'922
Avances sur projets	1	7'951'954	7'979'778
Passifs transitoires et provisions		57'394	71'500
Fonds étrangers à court terme		8'359'202	8'378'547
Fonds étrangers à long terme			
Provisions entretien de l'immeuble		1'224'500	1'167'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2	1'239'921	1'455'442
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Autres fonds étrangers à long terme			
Provisions	3	481'200	694'222
Fonds étrangers à long terme		3'445'621	3'816'963
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital libre	2	16'134'286	15'918'766
Donation bien-fonds immeuble Rederer-Haus		900'000	900'000
Report de l'année précédente		77'346	67'500
Surplus/(Pertes)		-21'592	9'845
Fonds propres		17'110'040	16'916'112
Total Passifs		28'914'863	29'111'622

Compte de profits et pertes

	Annexe	en CHF 31.12.2017	en CHF 31.12.2016
Contributions et donations			
Contributions de l'Association		214'000	212'000
Donations		1'057	158'619
Subsides			
Confédération		2'842'400	2'815'100
Canton de Zurich		1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich		231'000	230'927
Autres cantons, villes et communes		7'500	12'000
Produits d'exploitation		2'491'372	2'525'980
Autres produits		59'455	153'399
Produits		6'996'784	7'258'026
Matériel et prestations			
Matériel et moyens auxiliaires		147'401	186'708
Honoraires et prestations de tiers		937'398	623'281
Frais de voyages et de transport		46'617	59'419
Frais de personnel			
Salaires et rémunérations		4'197'381	4'333'535
Charges sociales et autres frais de personnel		882'230	898'646
Autres charges d'exploitation			
Loyer		117'960	136'490
Entretien et réparations		122'073	132'456
Assurances		53'079	51'915
Energie et divers		109'595	96'944
Frais de bureau et d'administration		139'596	135'821
Publicité		74'055	61'236
Variations des provisions		-221'522	150'000
Dépréciation d'actif d'exploitation à long terme		91'096	87'066
Autres charges		105'096	94'450
Charges d'exploitation		6'802'056	7'047'966
Surplus de produits avant intérêts et immeubles		194'728	210'060
Produits financiers		4	8
Charges financières		-1'448	-2'841
Compte d'immeuble Villa Bleuler	4	-209'476	-196'742
Compte d'immeuble Rederer-Haus	4	-5'401	-640
Produits extraordinaires		0	0
Surplus/(Pertes)		-21'592	9'845

Annexe

ENTREPRISE, STATUT JURIDIQUE ET SIÈGE DE L'ENTREPRISE

Entreprise ou nom: Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)

Statut juridique: Fondation

Siège: Zurich

PRINCIPES

Données sur les comptes annuels des principes appliqués

Les présents comptes annuels reposent sur le droit du personnel du Code civil (deuxième alinéa: les associations, Art. 69a et 69b; troisième alinéa: les fondations, Art. 83a-83c et Art. 87) et du titre trente-deuxième du Code des obligations «Obligation de tenir une comptabilité et de présenter des comptes» (Art. 957-962a).

PRINCIPES D'ÉVALUATION

Chiffre d'affaires lié aux projets

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique «Frais de projet capitalisés». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées pro rata temporis, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

DONNÉES SUR LE BILAN ET LE COMPTE DE PROFITS ET PERTES	en CHF 2017	en CHF 2016
1 Autres créanciers		
Tiers	149'727	72'051
Assurances sociales	0	0
Caisse de pension de la Ville de Zurich	64'334	64'871
Total	214'061	136'922
2 Subsidés Confédération, Canton et Ville de Zurich / Capital libre		
Les subventions reçues par la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.		
3 Provisions		
Provisions pour projets	116'000	206'902
Autres provisions (*)	228'000	358'619
Entretien immeuble Rederer-Haus	137'200	128'700
Total	481'200	694'222
(*) Avec l'avènement des nouvelles technologies électroniques, une provision avait été créée par le passé pour couvrir les risques de violation de droit d'auteur. Se fondant sur les expériences faites ces dernières années, le Conseil de fondation considère que le risque n'est plus notable. Il a par conséquent décidé de renoncer à cette provision en 2017.		
4 Compte d'immeuble		
Revenus fonciers Villa Bleuler	-18'000	-18'000
Charges Villa Bleuler	227'476	214'742
Sous-total Villa Bleuler	209'476	196'742
Revenus fonciers immeuble Rederer-Haus	-28'826	-32'800
Charges immeuble Rederer-Haus	34'227	33'440
Sous-total immeuble Rederer-Haus	5'401	640
Total	214'876	197'382

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	en CHF 2017	en CHF 2016
Postes à temps plein		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
Montant résiduel des engagements de leasing et des obligations locatives		
Les obligations qui n'échoient pas dans les douze mois ou qui ne peuvent être résiliées dans ce délai répondent à l'échéancier suivant:		
Jusqu'à un an	63'000	63'000
Au-delà d'un an	66'550	131'250
Total	129'550	194'250
Somme des actifs utilisés comme garantie de fonds propres		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus		
droits de gage (cédules hypothécaires)	75'000	75'000
Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus	936'200	936'200
Archives, bibliothèque, ameublement	21'200'000	21'200'000
Installations informatiques et photographiques	690'000	690'000

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2017.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des audits, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des audits et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 2 mars 2018

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Claudio Cavelti Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Regula Zündorf Réviseur agréé

Association pour la promotion de SIK-ISEA

Merci de votre fidélité et de votre engagement sans faille _____	81
Comité, membres _____	83
Comptes annuels de l'Association _____	84
Liste des membres _____	88

Merci de votre fidélité et de votre engagement sans faille

Grâce aux cotisations des membres, l'Institut a pu réunir en 2017 un montant de 212'000 francs.

Nous les remercions cordialement de leur bienveillance et de leur généreux soutien.

L'Assemblée générale statutaire s'est tenue le 15 juin 2017. Katharina Ammann, cheffe de la section Histoire de l'art de SIK-ISEA, y a présenté le catalogue raisonné Niklaus Manuel. Michael Egli, collaborateur scientifique de SIK-ISEA et auteur du catalogue de l'œuvre a parlé, quant à lui, des «limites et des transgressions» chez Niklaus Manuel.

Cette année encore, nos donatrices et nos donateurs ont pu profiter d'un programme varié. L'excursion d'un jour les a conduits à la manufacture de tables et de chaises horgenglarus, dans le canton de Glaris, où l'on peut admirer de tout près du «Swiss Made». Après le déjeuner sponsorisé par Sotheby's, la directrice du Kunsthaus de Glaris, Judith Welter, les a guidés dans l'exposition de l'artiste suisse Mathis Gasser. La journée s'est terminée par une visite chez le fabricant de chocolats Läderach, à Bilten/GL. Au printemps, SIK-ISEA a présenté le troisième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, dédié aux figures; ses principaux auteurs, Oskar Bätschmann et Paul Müller, ont prononcé chacun une conférence. Anne Keller Dubach nous a, quant à elle, fait visiter le nouveau bâtiment Swiss Re Next au Mythenquai de Zurich. Le voyage culturel à Bilbao et dans le Pays basque a offert tout un éventail d'expériences et d'impressions, à commencer par le Musée Guggenheim de Bilbao, puis le parc de sculptures magistralement aménagé par Eduardo Chillida à Hernani, pour arriver enfin à San Sebastián, ville où se côtoient le charme de la Belle Epoque et de spectaculaires bâtiments contemporains. L'excursion dans la région de Rioja, qui nous a fait traverser des paysages d'une grande diversité et des domaines viticoles et leurs chaix, récemment construits ou agrandis, conçus par des architectes de renom, était captivante. Le voyage s'est conclu par la visite du sanctuaire marial du monastère d'Aránzazu, qui compte parmi les édifices sacrés les plus avant-gardistes du monde.

La manifestation organisée avec le cabinet d'avocats Bär & Karrer, «Kunst kostet – Zur Bewertung und Besteuerung von Kunstbesitz», a attiré un public nombreux. A l'automne, nos membres ont en outre eu la possibilité de visiter une collection privée de haute qualité à Zurich. La réception annuelle de l'Association, avec l'allocution de Hans-Jörg Rheinberger sur «Gaston Bachelard et les mains d'Albert Flocon», a une fois de plus constitué le couronnement festif de cet événement.

Les manifestations intéressantes proposées en 2017 par SIK-ISEA, qui étaient ouvertes à tous les membres de l'Association, ont trouvé un large écho.

Lors de la manifestation de fin d'année, il nous a fallu prendre congé de Marlies Flammer, qui a assuré pendant 20 ans le succès des innombrables manifestations de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. Marlies Flammer, sur laquelle nous avons toujours pu compter, a posé des jalons essentiels et marqué une époque. Sa perfection, son calme et sa sérénité, mais aussi son rayonnement manifeste constituaient sa signature inimitable. Par la même occasion, nous avons souhaité la bienvenue à Susanne Oehler, qui lui succède. Elle peut compter sur des membres engagés, intéressés, accessibles et réjouis.

Je réitère aux membres mes remerciements pour leur engagement et l'intérêt qu'ils portent au travail de SIK-ISEA, tout en formulant le vœu qu'ils restent fidèles à l'Institut.



Hortensia von Roda
Présidente de l'Association
pour la promotion de SIK-ISEA

Comité, membres

Comité

Comité directeur

- Hortensia von Roda, Dr, Bâle (présidente)
- Michael Künzer, Dr, Zurich (trésorier)

Membres du comité

- Janet Briner, Conches
- Franz J. Kessler, Dr, Zurich
- Nina Kronauer-Kohler, Zurich
- Irving Lavin, Prof., Princeton, New Jersey, USA
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur SIK-ISEA

Secrétariat

- Cécile Kenner, employée de commerce SIK-ISEA
- Cornelia Pichler, employée de commerce SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfung SA, Küsnacht

Membres d'honneur

- Maryse Bory, Coppet
- Albert O. Bosshard, Frauenfeld
- Annette Bühler, Zurich
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg ZH
- Heinz A. Hertach, Zurich
- Hans-Jörg Heusser, Dr, Adliswil
- Philippe Junod, Prof. Dr, Lausanne
- Anne Keller Dubach, Küsnacht
- Walter Kreis, Conthey
- Hans-Peter Schär, Dr, Bâle
- Toni Schönenberger, Dr, Amlikon-Bissegg
- Beat Stüber, Dr, Küsnacht

Membres

Membres d'honneur:	12
Membres donateurs:	99
Membres sponsors:	95
Membres individuels:	605
Membres étudiants:	9
Total:	820

Comptes annuels de l'Association

Bilan

ACTIFS	en CHF 31.12.2017	en CHF 31.12.2016
Liquidités	60'959	57'111
Débiteurs	1'700	0
Actifs transitoires	2'000	0
Compte courant Fondation SIK-ISEA	0	0
Total Actifs	64'659	57'111
PASSIFS		
Autres passifs à court terme	0	0
Compte courant Fondation SIK-ISEA	15'363	21'477
Passifs transitoires	28'240	14'880
Fonds étrangers à court terme	43'603	36'357
Capital de l'Association	20'755	19'919
Surplus/(Perte)	302	836
Fonds propres	21'057	20'755
Total Passifs	64'659	57'111

Compte de profits et pertes

ACTIFS	Annexe	en CHF 31.12.2017	en CHF 31.12.2016
Contributions amis		59'770	62'460
Contributions sponsors		23'700	27'100
Contributions donateurs		130'700	125'700
Donations		19'193	14'142
Autres revenus		7	8
Produits		233'371	229'410
Frais généraux d'administration		221	150
Gestion des membres		7'895	6'207
Assemblée générale (AG)		4'946	5'341
Autres événements		5'563	4'098
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	1	214'000	212'000
Charges		232'624	227'796
Charges financières		-445	-778
Surplus/(Perte)		302	836

Annexe

ENTREPRISE, STATUT JURIDIQUE ET SIÈGE DE L'ENTREPRISE

Entreprise ou nom: Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art

Statut juridique: Association

Siège: Zurich

PRINCIPES

Principes d'évaluation

L'évaluation est généralement liée à la valeur nominale ou aux coûts d'acquisition.

Les dettes commerciales et autres créances courantes sont comptabilisées à leur valeur nominale.

DONNÉES SUR LE BILAN ET LE COMPTE DE PROFITS ET PERTES

Contributions à la Fondation SIK-ISEA

Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Postes à temps plein

L'Association n'a pas d'employés.

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan et le compte de profits et pertes pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2017.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe à la direction alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 2 mars 2018

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Claudio Cavelti Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Regula Zündorf Réviseur agréé

Liste des membres

Membres individuels

A

- A Marca, Reto, Leggia
- Abbondio, Annemarie, Lucerne
- Achermann, Christine et Hubert, Dr, Lucerne
- Ackeret, Katrin et Christoph M., Männedorf
- Ackeret, Robert, Champfèr
- Ackeret, Rudolf, Bassersdorf
- Aerni, Fritz, Zurich
- Affentranger-Kirchrath Stocker, Angelika, Dr, Zurich
- Albers, Marie-Luise et Heinz, Dr, Zurich
- Albers, Max, Dr, Zurich
- Albrecht, Daniel U., Dr, Uitikon Waldegg
- Albrecht, Juerg, Dr, Zurich
- Altherr, Richard, Dr, Urnäsch
- Anderau, Walter, Kilchberg ZH
- Anliker, Christine, Adligenswil
- Anneler, James, Urdorf

B

- Bachmann, Marianne, Winterthour
- Baettig-Schoepf, Eva-Maria, Uitikon Waldegg
- Bally, Claus, Dr, Conches
- Baltensperger, Ernst, Prof. Dr, Lucerne
- Banz, Alfred M., Hünenberg
- Bär, Monika et Thomas, Dr, Erlenbach ZH
- Barth, Ute, Zurich
- Bätschmann, Marie-Therese et Oskar, Prof. Dr, Berne
- Bättig, Armin W., Lucerne
- Bättig, Kurt, Dr, Kastanienbaum
- Baudin, Antoine, Bex
- Bauer Hahn, Annette, Zurich
- Bauer, Cornelia, Zurich
- Bauknecht, Kurt, Prof. Dr, Zurich
- Baumann, Christina, Stäfa
- Baumann, Franziska, Stäfa
- Baumann, Hans, Dr, Berthoud
- Baumann, J. Alexander, Dr, Kreuzlingen
- Baumann, Katharina, Zurich
- Baumann, Margrit et Michael, Kreuzlingen
- Baumann, Rudolf P., Dr, Zurich
- Baumgartner, Elsbeth, Bettingen
- Baumgartner, Hans Rudolf, Prof. Dr, Arlesheim
- Baumgartner, Marcel, Prof. Dr, Radolfzell
- Baumgartner, Pascal, Zurich
- Baumgartner, Rolf, Dr, Zurich
- Baviera, Silvio R., Zurich
- Bechtle, Eva et Henner, Herrliberg
- Bechtler, Cristina, Küsnacht
- Beck Chatti, Nadia, Zurich
- Becker, Thomas, Küsnacht
- Begelsbacher, Barbara L., Dr, Bâle
- Beijerman, Hugo, Zurich
- Bener, Hans-Rudolf, Dr, Coire
- Berger-Röthlisberger, Regula, Dr, Berne

- Bernasconi, Marcel, Olten
- Bertheau, F. Dietrich, Schaan
- Bertola, Carinne, Nyon
- Bertschinger, Thildy, Zurich
- Beurret, Nicolas, Meilen
- Beusch, Christian, Zurich
- Birgelen, Erik, Dr, Forch
- Bitterli, Kurt, Liestal
- Blarer, Angelo, Lenggenwil
- Blaser, Karin, Langenthal
- Blocher, Christoph, Dr, Herrliberg
- Bloetzer, Kilian K., Viège
- Böckle, Annette, Saint-Gall
- Böckli, Peter, Prof. Dr, Bâle
- Bodmer-Schlenk, Margot, Zollikerberg
- Bodoky-Koechlin, Sally, Riehen
- Boegli, Susanne et Robert Bâle
- Boissonnas, Luc, Zurich
- Bornand, Pierre, Arnex-sur-Orbe
- Bory, Maryse, Coppet
- Bosch-Gwalter, Alice Gertrud, Dr, Zollikon
- Bosshard, Albert O., Frauenfeld
- Bosshard-van der Brüggen, Veronika, Bischofszell
- Brand, Anne-Banu, Zurich
- Brändli, Matteo, Uster
- Breiter, Urs, Dr, Berne
- Brem, Elena, Zurich
- Brentano-Motta, Nicoletta, Brugg
- Briner, Janet, Conches
- Bruggisser, Markus, Zurich
- Brunner, Martin, Zurich
- Brunner, Pia-Maria, Riehen
- Buess, Stephan, Gelterkinden
- Bühler, Annette, Zurich
- Burckhardt, Jacqueline, Dr, Zurich
- Burckhardt, Michael, Lugano
- Burger, Monique, Zurich
- Buri, Michel, Troinex
- Buttmann, Vincent, Hambourg, DE

C

- Camartin, Iso, Prof. Dr, Zurich
- Cardinaux, Xavier, Genève
- Carlevaro, Eva, Männedorf
- Carosio, Monique, Zurich
- Castan, Philippe, Cham
- Celio Scheurer, Marie-Eve, Dr, Berne
- Chaves-Rivier, Anne, Grand-Lancy
- Chiolero, René, Grimisuat
- Christen-Dürig, Irene, Zurich
- Christinger, Damian, Zurich
- Clerc, Philippe, Genève
- Courtau, Catherine, Genève
- Crettenand, Pierre-Alain, Sion
- Cuomo, Veronica, Küsnacht
- Cuoni, Jean-Pierre, Founex

D

- Daepf, Christoph, Chexbres
- Dangel, Rolf, Zurich
- Delaunay, Geneviève, Champéry
- Dessa Petroz, Deborah, Pully

- Diebold, Peter, Dr, Herznach
- Diehl, Walter, Dr, Zurich
- Diethelm, Rolf, Dr, Altdorf UR
- Dold, Richard J., Dr, Herrliberg
- Dormann, Jürgen, Feusisberg
- Dornier, Justus, Zollikon
- Dreher, Martin W., Wallisellen
- Dreifuss, Jens, Zollikon
- Dreyfus-Bindella, Christa, Horgen
- Ducret, Madeleine, Zurich
- Duisberg jun., Carl H., Zurich
- Duret, Catherine, Genève

E

- Eberle, Caroline et Peter Ch., Forch
- Eberle, Corry, Kempraten
- Eck, Claus D., Horgen
- Eggenberger, Hans, Meilen
- Egli-Schmitz, Anne, Zurich
- Eheberg-Hacke, Ginster, Thalwil
- Ehrbar, Jakob, Bienne
- von Elten, Sabrina, Zurich
- Enderle, Urs, Dr, Zurich
- Enderli, Christina, Zurich
- Engeler, Victor, Prof. Dr, Zurich
- Ennik, Lisa, Küsnacht
- Erdin, Walter, Maur
- von Erlach, Thüring, Berne
- Erni, Arnold, Bâle

F

- von Faber-Castell, Christian, Küsnacht
- Fahrni, Peter, Dr, Kilchberg ZH
- Falck, Marie-Hélène, Zurich
- Fehlmann, Marc, Dr, Bâle
- Fehr, Roger, Uster
- Fehse, Gabrielle, Bâle
- Felder, Helen, Zurich
- Felix, Dorothee, Dr, Zurich
- Feller, Thomas, Crans-Montana
- Fellinger, Bruno, Küsnacht
- von Felten, Dominic, Utikon Waldegg
- Fichter, Johannes, Weisslingen
- Filzmaier, Birgit, Zurich
- Fischer, Béatrice et Johannes, Stans
- Fischer, Jan A., Prof. Dr, Zollikon
- Fischer, Peter, Hitzkirch
- Fischer-Reinhart, Barbara et Eberhard Dr, Winterthour
- Flatz, Wolf-Franz, Dr, Bâle
- Fleischmann, Kaspar, Küsnacht
- Fluck, Léa, Zurich
- Flüeler, Dominik, Pfaffhausen
- Franck, Tatyana, Lausanne
- Frauendörfer, Wanja, Fribourg
- Frei, Johann, Kyburg
- Freund, Lukrezia, Hinterforst
- Frey-Knauer, Annemarie, Widen
- Freymond, Caroline et Eric, Genève
- Fuchs, Marcel, Kilchberg ZH
- Fulda, Johannes F., Dr, Kilchberg ZH
- Furrer, Laura, Kilchberg ZH

G

- Gagnebin, Clarisse, Zurich
- Galli-Bächinger, Regula, Zurich
- Gally, André, Lausanne
- Gamboni, Dario, Prof. Dr, Genève
- Garzoli, Gianni, Dr, Kilchberg ZH
- Gassert, Doris, Bâle
- Gehringer, Matteo, Prof. Dr, Castione
- Geiger, Christoph, Freienbach
- Geigy, Thomas E., Dr, Riehen
- Geiser, Gabi, Zurich
- Gelshorn, Julia, Dr, Zurich
- Gerber-Burgo, Eugenia, Küsnacht
- Gericke, Hermann, Dr, Küsnacht
- Gerny-Schild, Marianne, Dr, Berne
- Gessaga-Zufferey, Hélène, Biberstein
- Giedion-Risch, Monica, Zurich
- Giger, Max, Jona
- Glarner, Hans, Zollikon
- Glarner, Martin, Kriens
- Gloor, Lukas, Dr, Zurich
- Gockel, Bettina, Prof. Dr, Zurich
- Göldi, Heinz J., Küsnacht
- Gorko, Wlodzimierz, Zurich
- Graf, Seraina, Adlikon
- Grether, Esther, Bâle
- Grisard, Gustav E., Dr, Riehen
- Grisebach, Lucius, Dr, Rüschlikon
- Grodecki, Christophe, La Rippe
- Gros, Bernard, Allschwil
- Grundel, Irene, Grenaa, DK
- Grünenfelder, Josef, Dr, Cham
- Gschwind-Bürgi, Ursula, Zurich
- Gubler, Jacques, Prof. Dr, Bâle
- Gubler, Kurt, Dr, Riehen
- Güdel, Niklaus Manuel, Delémont
- Gugelmann, Niki et Alfred, Zurich
- Guggenheim, Manuela, Zurich
- Guggenheim, Patrizia, Promontogno
- Gulich, Carole, Zumikon
- Gumuchdjan, Michael A., Zollikon
- Gutzwiller, Peter Max, Dr, Küsnacht

H

- Haab, Otto P., Dr, Küsnacht
- Haas, Robert A., Le Pecq
- Haeberli, Adrian, Champfèr
- Haefliger, Urs, Küsnacht
- Hager, Guido, Zurich
- Hagmann, Cornelia, Zumikon
- Hahnloser, Margrit, Dr, Zurich
- de Halleux, Elisa, Lausanne
- Hammer, Béatrice, Zurich
- Hanhart, Rudolf, Gossau SG
- Hartmann, Verena, Zollikon
- Häusler, Claudia, Zoug
- Haussmann, Barbara, Stäfa
- Haymann, Michel, Dr, Zurich
- Heck, Urs, Winterthour
- Hengeler-Züger, René, Zurich
- Herlach, Katja, Zurich
- Herold, Rudolf, Dr, Zurich
- Hertach, Heinz A., Zurich

- Herzog-Albrecht, Beatrice et Christian, Herrliberg
- Hess, Roman, Zurich
- Hesse, Jochen, Dr, Zurich
- Heusser, Hans-Jörg, Dr, Adliswil
- Heydrich, Christian, Dr, Bâle
- Hitzig, Verena E., Zurich
- Hobi, Urs, Zurich
- Hofer, Arthur-Louis, Lausanne
- von Hoff, Marianne, Küsnacht
- Hofmann, Toni, Zoug
- Holenweg-Biedert, Hans, Dr h.c., Muttenz
- Honegger, Gottfried, Schmerikon
- Hopf, Thomas, Berne
- Hort-Pratt, Erwin, Zurzach
- Hosang-Gobet, Markus, Dr, Binningen
- Hubacher, Hans, Berne
- Huber-Toedtli, Aglaja et Ulrich, Dr, Erlenbach ZH
- Hug, Dieter, Dr, Zurich
- Hug, Gitti, Küsnacht
- Hunziker, Erich, Dr, Wilen bei Wollerau
- Hürzeler, Erna, Wil SG
- Hüsser, Walter, Berne

I

- Imgrüth, Bernadette, Uetikon am See
- Imholz, Doris, Küsnacht
- Immenhauser, Verena, Berne
- Irminger, Irene, Zollikon

J

- Jaccard, Paul-André, Lutry
- Jauner, Julia, Berne
- Jedlicka, Beda L., Hergiswil
- Jenny, Ernst, Aarau
- Jenny, Robert, Weesen
- Jenny-Tarter, Josephine, Ziegelbrücke
- Jornot-Garcia, Isabelle, La Croix-de-Rozon
- Jud, Pierre-André, Zurich
- Jung, Joseph, Prof. Dr, Walchwil
- Jungo, Jean-Paul, Genève
- Junod, Philippe, Prof. Dr, Lausanne

K

- Kaenel, Philippe, Prof. Dr, Lausanne
- Kamber, André, Soleure
- Kapus, Edda, Zurich
- Karrer, Pierre A., Dr, Zurich
- Karrer, Robert, Dr, Zurich
- Katz, Katharina, Dr, Bâle
- Keller, Andreas W., Zurich
- Keller, Christine, Zurich
- Keller, Dominik, Zollikon
- Keller, Luzius, Prof. Dr, Zurich
- Keller, Rolf, Dr, Zurich
- Keller Dubach, Anne, Küsnacht
- Keller-Mannhart, Anna-Katharina, Weesen
- Kessler, Franz J., Dr, Zurich
- Kielholz Daphne, Zurich
- Kim, René A., Bâle
- Kisters, Gerlinde, Dr, Kreuzlingen
- Klemm, Christian, Dr, Zurich

- Klingelfuss, Marc, Adliswil
- Kobler, René, Arbon
- Koch, James Philipp, Zollikon
- Koechlin, Thomas, Oberwil BL
- Koella, Rudolf, Dr, Zurich
- Koenig, Balz, Küsnacht
- Kohler-Krotoschin, Jacqueline, Zurich
- Kohler Schützinger, Anita, Stallikon
- Kolb-Meyer, Anne-Jacqueline et Andreas, Berne
- Koller-Hauser, Paul, Erlenbach ZH
- Kraft, Stefan, Dr, Zumikon
- Krebsler, Monika, Zurich
- Kreibich, Ursula, Dr, Bâle
- Kreis, Walter, Conthey
- Krenz, Ingrid, Dr, Ortenberg, DE
- Kriesemer, Nadine, Zollikon
- Künzer, Michael, Dr, Zurich
- Kurath, Patricia, Zurich

L

- Landau, Stefan, Zurich
- Langhard, Kurt, Dr, Zurich
- Laplanche, Geneviève, Genève
- Leber, Charlotte, Genève
- Lehnherr, Yvonne, Dr, Fribourg
- Leibkutsch-Petrovic, Hélène, Chêne-Bougeries
- Leimer, Beat, Bettlach
- Leutwyler, Louis, Reinach AG
- L'Huillier, Renée, Collonge-Bellerive
- Lichtenhahn-Henauer, Ursula, Schaffhouse
- Licini, James P., Nürensdorf
- Lienhard, Pierre-André, Lodano
- Limburg, Christine, Herrliberg
- Limburg-Bondy, Lisa et Thomas, Zollikon
- Löhner-Hartmann, Christine, Zurich
- Lombard, Thierry, Conches
- Looser, Ursula et Hubert, Uetikon am See
- Loosli, Dieter, Affoltern am Albis
- Lüscher, Ruth et Thomas, Dr, Zumikon
- Lüthy, Harriet, Lucerne
- Lütjens, Daniela et Lukas, Zollikon
- Lutz, Gabriele et Albert, Dr, Zurich

M

- Maeder, Anna, Zurich
- Mahler, Guy F., Dr, Lucerne
- Maier-Spillmann, Marianne et Urs, Dr, Zurich
- Maillard-Bory, Emmanuelle, Coppet
- Malfroy, Sylvain, Neuchâtel
- Manser, Herbert, Bâle
- Margarit, Lidia, Lausanne
- Masoni, Franco, Dr, Lugano
- Massart-von Waldkirch, Beatrice, Bâle
- Masson, Olivier, Zurich
- Maurer, Ruth, Zurich
- Maurer-Ehram, Bettina et Hans, Feusisberg
- Maus, Didier, Hermance
- Meeuwse, Eveline, Winterthour
- Meier, Andreas, Castiel

- Meier, Medard, Küsnacht
- Meier-Nef, Marianne, Zurich
- Meier-Schneider, Margrit, Winkel
- Meles-Zehmisch, Brigitte, Dr, Bâle
- Menzi, Serena, Zurich
- Merazzi-Suminaka, Fukiko et Aldo, Bienne
- Mettler-Stüssi, Rudolf, Coire
- von Meyenburg, Bettina, Dr, Herrliberg
- Meyer, Hans-Rudolf, Dr, Zurich
- Meyer Graber, Meret, Berne
- De Meyères, Grace, Kilchberg ZH
- Meyerhofer, Niklaus H., Herrliberg
- Minder, Myriam, Neuchâtel
- Moeri, Jürg, Zurich
- Molnár, Mónika, Dr, Zoug
- Monigatti, Fabiola, Poschivo
- von Moos, Stanislaus, Prof. Dr, Zurich
- Morel, Andreas, Dr, Bâle
- Moser, Isabelle, Presinge
- Moser Baer, Susanne, Bâle
- Mosseri-Marlio, Anne, Bottmingen
- Motta, Agostina, Berne
- Mousson, Susi, Zurich
- Mühlheim, Matthias, Zollikoberg
- Müller, Hans, Therwil
- Müller, Hugo, Lucerne
- Müller, Katrin E., Dr, Zurich
- Müller, Kurt, Bad Zurzach
- Müller-Petitpierre, Simone, Minusio
- Mutter, Matthias, Malans

N

- Nagy, Judit, Freienstein
- Natale, Mauro, Prof. Dr, Genève
- Nef, Urs, Prof. Dr, Trogen
- Neri-Preiss, Joy, Zurich
- Newmark, Nicole, Oetwil am See
- Nicol, Eliane, Jussy
- Ninghetto, Françoise, Genève

O

- Oberli, Matthias, Dr, Zurich
- Obrist, Marco, Dr, Zurich
- Ochsendorf, Peter, Cologny
- Oesterle, Helen et Hansjürg, Zurich
- Oeuvery, Claude, Unterägeri
- Oltramare, Yves, Vandoeuvres
- Oltramare-Schreiber, Elisabeth, Zurich
- von Orelli, Barbara, Zurich
- Orlando, Susanne, Wald ZH
- Ott, Lars, Hindelbank
- Ott Leuschel, Sophie Mathilde, Berne

P

- Pechota, Cornelia, Dr, Genève
- Pedroli, Michela, Ascona
- de Perregaux, Cristina et Olivier, Herrliberg
- Perucchi, Ursula, Dr, Effretikon
- Pestalozzi, Ulrich, Zurich
- Peters-Sutter, Ursula et Edwin, Kilchberg ZH
- Peyer, Andreas, Dr, Schaffhouse

- Peyer, Hans Konrad, Dr, Schaffhouse
- Pfenninger, Laura, Wetzikon
- Pfister, Johannes, Zurich
- Pfister, Paul, Bülach
- Pfortmüller, Herbert, Dr, Rüslikon
- Pfrunder, Barbara et Beat, Dr, Bottmingen
- Pfrunder, Martin-Lucas, Schafisheim
- Piaget, Jean-Louis, Genève
- Piller, Louis, Lucerne
- von Planta-Zoller, Pascale, Zurich
- Pometta, Daniel, Prof. Dr, Genthod
- Pon, Nicolina, Schwyz
- Popp, Clotilde, Winterthour
- Preiss, Silva et Thomas, Dr, Zurich
- Preiswerk-Lösel, Eva-Maria et Martin A., Drs, Zurich
- Prod'Hom, Chantal, Lausanne
- Püschel, Caecilia, Dr, Zurich

Q

- von Quast, Charlotte, Erlenbach ZH

R

- Rahm, Hans-Rudolf, Dr, Schaffhouse
- Rapp Buri, Anna, Dr, Bâle
- Raschle-Henzi, Monika, Nürensdorf
- Ravegnini, Silvana, Zurich
- Reinhardt, Claude, Erlenbach ZH
- Reymond, Valentine, Moutier
- Reymond-Rivier, Berthe, Prilly
- Reymondin, Michel, Gland
- Ribl, Hans, Dr, Zurich
- Richterich, Guido, Dr, Bottmingen
- Richterich, Hans-Peter, Laufon
- Rickenbach, Andreas M., Dr, Zollikon
- Ringier, Annette, Uetikon Waldegg
- Ritter, Andreas, Dr, Zurich
- Ritter, Daniëlle, Berne
- von Roda, Hortensia, Dr, Bâle
- Roesle, Marisa, Feusisberg
- Roethlisberger, Linda Vera, Küsnacht
- Roethlisberger, Susan, Langnau i. E.
- Rohner, Barbara, Speicher
- Römer, Doris, Küsnacht
- Rosengart, Angela, Lucerne
- Roth Mumprecht, Esther, Köniz
- Roth Pellanda, Katja, Bâle
- Rothlin-Sarasin, Christine, Meggen
- Röthlisberger, Andreas, Aarau
- Rübel, Martin F., Erlenbach ZH
- Rubner, Uli, Zurich
- Rudolf, Fritz Markus, Dr, Zurich
- Rüegg, Arthur, Prof. Dr, Zurich
- Ruff, Theo, Zurich
- Rüschi, Elfi, Minusio

S

- de Salis, Sker, Neuchâtel
- von Salis, Katharina, Silvaplana
- Sandor-Schneebeil, Eva, Zurich
- Sax Baerlocher, Herbert, Mistelgau/Obernsees, DE
- Schade, Sigrid, Prof. Dr, Bâle

– Schaer, Alain, Bâle
 – Schaer, Kurt C., Zuchwil
 – Schaffter, Jean-Robert, Seengen
 – Schalcher, Renata, Küsnacht
 – Schär, Hans-Peter, Dr, Bâle
 – Schärer, Brigitte, Meilen
 – Schärli, Beatrice Zurich
 – Schaufelberger-Breguet, Simone, Saint-Gall
 – Scheuzger, Jürg, Dr, Zoug
 – Schibli, Robert, Bâle
 – Schiess, Andreas, Trogen
 – Schild, Roswitha, Soleure
 – Schiltknecht, Estelle, Zurich
 – Schindler, Feli, Oberrohrdorf
 – Schindler, Peter, Dr, Zurich
 – Schlecht-Reutzler, Hannelore, Bülach
 – Schlegel, Gustav, Zumikon
 – Schlegel-Dimier, Patrick, Genève
 – Schmid, Regula, Meilen
 – Schmid-Steiner, Anna-Marie, Thunstetten
 – Schmitt, Mischa, Rorschach
 – Schmitz, Heinz, Dr, Neftenbach
 – Schmutz, Markus, Zurich
 – Schneider, Otto, Bad Ragaz
 – Schneider-Bodmer, Ursina, Risch
 – Schnell, Peter, Zurich
 – Schnorf, Fritz, Dr, Meilen
 – Schnyder, Anita et Meinrad, Uetikon am See
 – Schoepflin-Suppiger, Peter, Hergiswil
 – Schönenberger, Beat, Bâle
 – Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
 – Schönenberger-Petrak, Nada, Wettswil
 – Schoop, Katharina, Davos
 – Schrödter, Susanne, Dr, Zurich
 – Schroeter, Rolf, Zurich
 – Schubiger, August, Dr, Stäfa
 – Schubiger, Letizia et Benno, Bâle
 – von Schulthess, Alex, Dr, Küsnacht
 – Schuoler, Pascale, Zurich
 – Schupp, Simone, Zurich
 – Schwager-Jebbink, Juliana, Zurich
 – Schwarz, Dieter, Dr, Zurich
 – Schwarzenbach, Urs E., Zurich
 – Schwob, Katja, Genève
 – Ségal-Atkinson Margaret, Bâle
 – von Segesser, Patsy et Georg, Dr, Zumikon
 – Seitz-Bossi, Christina, Zurich
 – Semadeni, Rudolf, Dr, Uster
 – Senn, Markus, Zuzwil SG
 – Siehr, Kurt, Prof. Dr, Hambourg, DE
 – Sigg, Rita, Dr, Lucerne
 – Soldini, Ivo, Ligeretto
 – Sommaruga, Cornelio, Dr, Genève
 – Sommer, Peter, Bâle
 – Sonanini, Helga, Uerikon
 – Spaltenstein, Theodor, Bassersdorf
 – Speiser, Peter, Prof. Dr, Zurich
 – Spielmann, Marlis, Thalwil
 – Spillmann, Charlotte, Zurich
 – Spillmann, Hans-Rudi, Commugny
 – Spillmann, Myra, Zurich
 – Spillmann-Simmler, Marina, Zurich
 – Spinass, Klaus, Dr, Kilchberg ZH

– Spleiss, Peter C., Zurich
 – Spoerli, Georg, Herrliberg
 – Sprenger, Mariuccia, Zurich
 – Springer, Janet, Küsnacht
 – Sprüngli, Luzius, Dr, Zurich
 – Staehelin, Irene M., Bischofszell
 – Staehelin, Marianne, Bâle
 – Staehelin, Thomas, Dr, Riehen
 – Stahel-Lanz, Susanne, Kilchberg ZH
 – Staiger, Brigit, Zollikon
 – Staiger, Hans-Rudolf, Dr, Zurich
 – Stalder, Ruedi, Stuart, USA
 – Stampa, Diego, Bâle
 – Staub, Erich, Saint-Gall
 – Stefanini, Giorgio, Wilen bei Wollerau
 – Steiger, Walter-Werner, Winterthour
 – Steiner, Christa, Küsnacht
 – Steiner-Jäggli, Verena, Winterthour
 – Steinfels, Eric, Dr, Küsnacht
 – Steinruck, Thomas, Zurich
 – Stemmler, Felix, Widen
 – Steppacher, Martin, Altnau
 – Stirnimann, Rosmarie, Zurich
 – von Stockar, Denise, Lutry
 – Stoessel, Gerhard, Dr, Küsnacht
 – Strasser, Peter, Herrliberg
 – Streiff, David, Dr, Aathal-Seegräben
 – Stricker Hopf, Liselotte, Berne
 – Stüber, Beat, Dr, Küsnacht
 – Stüber, Ingrid, Zollikon
 – Stücheli-Höhn, Konrad, Diessenhofen
 – Stucki, Hans-Rudolf, Dr, Seuzach
 – Studer, Laura, Zurich
 – Studer, Margaret et Peter, Rüslikon
 – Stutzer, Beat, Dr, Lucerne
 – Suhr, Sonja, Zollikon
 – Sulser, Hans, Abtwil SG
 – Sulser, Hans, Prof. Dr, Winkel
 – Sulzer, Alfred R., Zurich
 – Sulzer-Garai, Sonja, Winterthour
 – Sulzer-Jaeggli, Silva, Dr, Steckborn
 – Suter Krayenbühl, Lo, Zurich
 – Syz, Patrick, Londres, GB
 – Syz-Abegg, Raymonde, Gutenswil

T

– Taddei, Sergio, Dr, Binningen
 – von Tavel, Hans Christoph, Dr, Yens
 – Thalmann, Carina et Bruno, Adliswil
 – Thalmann, Rolf, Dr, Bâle
 – Theus, Tilla, Zurich
 – Thévoz, Michel, Lausanne
 – Thomi, Paul R., Bâle
 – Thomsen, Hans Bjarne, Prof. Dr, Zurich
 – Thümen, Hajo-Günter, Zollikerberg
 – Toggenburger, Kaspar, Züberwangen
 – Trachsler, Helga, Zurich
 – Trautwein, Katrin, Dr, Uster
 – Truog, Roman, Dr, Zurich

U

– Unseld, Paul, Zollikon

V

– van den Bergh, Ralph, Wettingen
 – Vaterlaus, Käthi, Meilen
 – Veillon Cadorin, Monique, Bâle
 – Vendrame, Romeo, Zurich
 – Verna, Annemarie, Zurich
 – Vetsch-Lippert, Gabrielle, Dr, Küsnacht
 – de Vigier, Norah, Soleure
 – Violand-Hobi, Heidi E., Dr, Stuttgart, DE
 – Vogt, André, Thalwil
 – Volkart-Baumann, Silvia, Dr, Winterthour
 – de Vries, Patrick, Buchs ZH
 – Vuillemin, Anik, Küsnacht

W

– Wachendorf, Per, Binningen
 – Waeber, Catherine, Dr, Barberèche
 – Wagner, Robert P., Rüslikon
 – Walder, Monica et Paulus, Zurich
 – Waldner-Millesi, Sigrid, Bâle
 – Waldvogel-Erb, Suzanne, Wil SG
 – Walter, Armin, Dr, Stans
 – Walter, Yvonne, Berne
 – Walthert, Otto, Kreuzlingen
 – Walti, Anna, Zurich
 – Wandeler, Mafalda, Nottwil
 – Waser, Brigitte, Forch
 – Weber, Alex H., Richterswil
 – Weber, Bruno, Dr, Ebmatingen
 – Weber, Hans Rudolf, Dr, Erlenbach ZH
 – Weber, Melchior, Zurich
 – Weber, Rudolf, Zurich
 – de Weck, Jean-Baptiste, Dr, Fribourg
 – Weddigen, Tristan, Prof. Dr, Zurich
 – Weinberg, Rolf, Zurich
 – Weinberg-Steiner, Charlotte, Zollikon
 – Wellauer, Thomas, Dr, Erlenbach ZH
 – Wenger, Anna, Meilen
 – Wenger, Claudia M., Dr, Zumikon
 – Wernly, Luzius, Langenthal
 – Wettstein, George C., Dr, Herrliberg
 – Wettstein, Monika, Herrliberg
 – Wick, Oliver, Zurich
 – Widmer, Peter, Dr, Winkel
 – Widmer, Susanne, Zurich
 – Widrig, Hanna, Bad Ragaz
 – Wiese, Carola, Zurich
 – Wiesner Alder, Silvia, Zurich
 – Wild, Dora, Zumikon
 – Wild, Urs, Prof. Dr, Zurich
 – Wildbolz, Karin, Zuchwil
 – Willi, Urs, Dr, Zurich
 – Wipf, Heinrich R., Greifensee
 – Wirth, [changer ordre alphabétique en allemand] Rolf H., Herrliberg
 – Wirth Schnöller, Liselotte, Cotterd
 – Wissel Eggimann, Simone, Bâle
 – Wittig, Martin C., Samedan
 – Witzig, Marco, Adliswil
 – Wolfsberg, Elvira, Zurich
 – Wulkan-Stierlin, Christoph R., Dr, Zurich
 – Wullschleger, Willi, Tägerwilen
 – Würker, Herbert, Zurich

- Wüthrich, Lucas, Dr, Regensdorf
- Wyss, Hans B., Dr, Zurich

Y

- Yoshikawa, Shizuko, Unterengstringen

Z

- Zeder, Werner, Dr, Rothrist
- Zeller, Ute et Daniel, Pfäffikon SZ
- Zepf, Tanja Rosa, Arbon
- Ziegler, Jürg, Dr, Zurich
- Ziegler, Max, Dr, Urdorf
- Ziegler-Brandt, Bärbel, Zoug
- Zingg, Christian, Bienne
- Zingg, Paul, Zurich
- Znidar, Jutta, Dietikon
- Zollinger, Heide L., Zurich
- Zollinger, Margaretha, Zurich
- Zollinger, Martin, Dr, Zurich
- Zollinger, Stefan, Lucerne
- Zollinger-Hammer, Lotti, Walchwil
- Zollinger-Streiff, Kathi, Gockhausen
- Zuchuat-Rey, Didier, Genève
- Zuellig, Stephanie, Rapperswil SG
- Zumbühl, Heinz J., PD Dr, Herrenschwanden
- Zurbrugg, Rolf P., Dr, Bienne

Entreprises

- Allianz Suisse, Zurich
- Annamarie M. Andersen Galerie, Zurich
- Art Academy Sàrl, Erlenbach ZH
- Art Brokerage Ursula Simonius, Bâle
- Auktionshaus Zofingen SA, Zofingen
- AXA Art Versicherung SA, Zurich
- AXA Winterthur, Winterthour
- Bank Julius Bär & Co. SA, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Bentom SA, Zoug
- Berney Fine Arts Sàrl, Bâle
- Bollag Galleries, Zurich
- Chopard & Cie SA, Meyrin
- Christie's (International) SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Cornèr Bank SA, Lugano
- Credit Suisse Group SA, Zurich
- Credit Suisse (Suisse) SA, Zurich
- Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery SA, Bâle
- Die Mobiliar, Berne
- Dobiaschofsky Auktionen SA, Berne
- Dreyfus Söhne & Cie SA, Bâle
- EFG Bank SA, Lugano
- Fontana & Fontana, Jona-Rapperswil
- Galerie Alice Pauli, Lausanne
- Galerie Andy Jllien, Zurich
- Galerie Bruno Bischofberger SA, Männedorf
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gloggner Luzern, Lucerne
- Galerie Gmurzynska SA, Zoug
- Galerie Henze & Ketterer SA, Wichtrach
- Galerie Iris Wazzau, Davos Platz
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Galerie Mai 36, Zurich
- Galerie Mark Müller, Zurich
- Galerie Susi Landolf, Opfikon
- Galerie Widmer Auktionen SA, Saint-Gall
- Galerie Ziegler SA, Zurich
- Galleria Curtins SA, St. Moritz
- Germann Auktionshaus SA, Zurich
- H. Gügi Vergolden und Einrahmen SA, Zurich
- Helvetia Versicherungen, Zurich
- Homburger SA, Zurich
- Jakob Kowner SA, Zurich
- Kessler & Co. SA, Zurich
- Koller Auktionen SA, Zurich
- Kunstfenster, Bonstetten
- Laube Wyer Buch- und Kunsthandel, Oberengstringen
- LUIS B Sàrl, Zurich
- Manor SA, Bâle
- Meyer Arts Management, Zurich
- Migros-Genossenschafts-Bund, Zurich
- Migros-Kulturprozent, Zurich
- Nathan Fine Art SA, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pagine d'Arte, Tesserete
- Palette SA, Zurich
- Peter Steiner Holding SA, Zurich
- Schaub Maler SA, Zurich
- Schuler Auktionen SA, Zurich
- Schweizerische Nationalbank, Zurich
- Silvan Fässler Fine Art Sàrl, Oberwil bei Zug
- Sotheby's SA, Zurich
- Stöckli SA, Stans
- Theo Hotz Partner SA, Zurich
- Thomas Ammann Fine Art SA, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Versicherung SA, Zurich
- Welti-Furrer Fine Art SA, Zurich
- Zürcher Kantonalbank, Zurich

Institutions

- Abegg-Stiftung, Riggisberg
- Antonie Deusser-Stiftung, Bad Zurzach
- Arts Visuels Vaud, Lausanne
- Bayerische Staatsbibliothek, Munich, DE
- Bayerisches Nationalmuseum, Munich, DE
- Benediktinerabtei Disentis
- Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
- Bündner Kunstmuseum, Coire
- Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève, Genève
- Cercle littéraire, Lausanne
- Città di Locarno – Servizi Culturali, Locarno
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin, DE
- Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zurich
- Erica Stiftung, Schindellegi
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- F+F Schule für Kunst und Mediendesign, Zurich
- Fondation Beyeler, Riehen
- Fondation Claude Verdan, Lausanne
- Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- Fondation Edouard Vallet, Confignon
- Fondation Félix Vallotton, Lausanne
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Maurice Robert, Athenaz
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona
- Forensisches Institut Zürich
- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, DE
- Gesellschaft der Freunde des Bildarchivs Foto Marburg, DE
- Giovanni Segantini Stiftung, St. Moritz
- Graphische Sammlung der ETH Zürich
- Heimatmuseum Wald ZH
- Historischer Verein Nidwalden, Stans
- Historisches Museum Basel HMB, Bâle
- Historisches und Völkerkundemuseum, Saint-Gall
- Hochschule der Künste Bern HKB, Berne
- Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Bâle
- Institut für moderne Kunst, Nuremberg, DE
- Institut für Kunstgeschichte der Rhein.-Westf. Techn. Hochschule, Aix-la-Chapelle, DE
- Istituto Svizzero di Roma, Rome, IT
- Kantonsschule Freudenberg, Zurich
- Katholischer Administrationsrat, Saint-Gall
- Kirchner Museum Davos
- Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Einsiedeln
- Kulturgüterdienst, Fribourg
- Kunsthaus Glarus
- Kunsthaus Zug
- Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
- Kunstmuseum Bern
- Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- Kunstmuseum Luzern
- Kunstmuseum Olten
- Kunstmuseum Solothurn
- Kunstmuseum Thun
- Kunst- und Kulturverein BERNTOR, Berne
- Kunstverein Baselland, Muttenz
- Kunstverein Biel
- Kunstverein St. Gallen
- Kunstverein Schaffhausen
- Kunstverein Solothurn
- Kunstverein Winterthur
- Landis & Gyr Stiftung, Zoug
- Musée d'art du Valais, Sion
- Musée d'art et d'histoire, Fribourg
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Musée d'art et d'histoire, Genève
- Musée de design et d'arts appliqués contemporains MUDAC, Lausanne
- Musée de l'Elysée, Lausanne
- Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- Musée des beaux-arts, Le Locle
- Musée gruérien & Bibliothèque publique, Bulle
- Museo Villa dei Cedri, Bellinzona
- Museum Aargau, Wildegg
- Museum Oskar Reinhart, Winterthur
- NIKE, Liebefeld
- Peyersche Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhouse
- Quartierverein Riesbach, Zurich
- Rätisches Museum Chur
- Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur
- Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz
- Società Ticinese di Belle Arti, Lugano
- Staatsbibliothek, Berlin, DE
- Stadt Winterthur
- Stadtarchiv Zürich
- Stadtarchiv und Paul Kläui-Bibliothek, Uster
- Stiftsbibliothek St. Gallen
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur
- Stiftung Hans Kaspar Schwarz, Rorschacherberg
- Stiftung Kunstmuseum St. Gallen
- Stiftung Werner Weber, Thalwil
- Sturzenegger Stiftung, Schaffhouse
- Textilmuseum, Saint-Gall
- Thurgauische Kunstgesellschaft, Weinfelden
- Universitätsbibliothek Heidelberg, DE
- Universitätsbibliothek Würzburg, DE
- Verein Schloss Jegenstorf, Meiringen
- Visarte, Zurich
- Zentral- und Hochschulbibliothek, Lucerne
- Zentralbibliothek Zürich
- Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Zurich
- Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich

Impressum

Editeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
F + 41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

Coordonnées bancaires

IBAN CH76 0483 5030 8188 4100 0

Direction de projet

Sandra Ruff, SIK-ISEA

Rédaction allemande

Regula Krähenbühl et Sandra Ruff, SIK-ISEA

Traduction

Aglaja Kempf, SIK-ISEA
Nicole Viaud, Zurich

Rédaction française

Aglaja Kempf et Sarah Burkhalter, SIK-ISEA

Concept, composition

Notice Design Sàrl, Zurich

Photographie

Portraits: Christian Senti, Zurich
Sauf mention contraire: SIK-ISEA, Zurich (Philipp Hitz)

Impression

Neidhart + Schön Print SA, Zurich

Copyright

© 2018 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA),
Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 1663-4942 (allemand)

ISSN 1663-4969 (français)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA

Zollikerstrasse 32
Case postale
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
F + 41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

SIK-ISEA

Antenne romande
UNIL-Chamberonne, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

c/o Museo Vincenzo Vela
CH-6853 Ligornetto
T +41 58 481 30 62
F +41 91 647 32 41
documentazione@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA