



Rapport annuel
2018
SIK-ISEA



SIK ISEA

Giovanni Giacometti, *Drei Äpfel auf weißem Tischtuch* (détail),
vers 1907, huile sur toile, 50,5 x 45,5, Stiftung für Kunst,
Kultur und Geschichte, Winterthour

Rapport annuel 2018

SIK-ISEA

Fondation SIK-ISEA	4
Editorial	6
Remerciements	10

Points de vue 15

Markus Raetz. Catalogue raisonné des sculptures, objets et installations	17
Matériaux et authenticité	22
Deux collections particulières à la bibliothèque de SIK-ISEA	26

Matériaux de l'art 29

Personnes, chiffres, faits 45

Conseil de Fondation, commissions	47
Collaboratrices et collaborateurs	48
Projets	51
Publications	56
Secteurs d'activités	58
Evènements	63
Comptes annuels de la Fondation	68

Association pour la promotion de SIK-ISEA 75

Merci de votre fidélité et de votre engagement sans faille	77
Comité, membres	79
Comptes annuels de l'Association	80
Liste des membres	84

Villa Bleuler – une maison pour la recherche, les prestations de services et les rencontres

Depuis vingt-cinq ans, la Villa Bleuler, classée monument historique, offre à SIK-ISEA un lieu d'activités idéal à Zurich.

Pour qu'il en soit ainsi à l'avenir également, un projet de rénovation doit être mis en œuvre à partir de 2020.

En 1993, lorsque SIK-ISEA emménage dans la Villa Bleuler, dotée d'une extension spécialement construite pour l'usage de l'Institut, un véritable jalon est posé dans son histoire. Les locaux de la Zollikerstrasse, rénovés et agrandis par les architectes Arthur Rüegg, Ueli Marbach et Klaus Dolder, permettent depuis à SIK-ISEA d'assumer sa mission de centre de compétences en matière d'art en Suisse dans des conditions optimales. Les archives et la bibliothèque, qui ont été aménagées dans le bâtiment de manière à répondre aux besoins actuels, sont utilisées par un grand nombre de chercheuses et chercheurs; dans la salle de conférence, des manifestations, au cours desquelles l'art, la science et le public établissent un dialogue, se déroulent à un rythme soutenu; et pour les commandes de photographies, les travaux de restauration et les analyses technologiques, que l'Institut s'engage à réaliser à un niveau de qualité hors pair, il dispose d'une infrastructure qui permet de satisfaire à de telles exigences. Une soixantaine de collaboratrices et collaborateurs y trouvent des espaces de travail appropriés et donnent vie à la Villa, que des centaines de personnes intéressées peuvent en outre découvrir à l'occasion de visites guidées organisées chaque année.

Grâce à ces conditions optimales, l'Institut est devenu un lieu attractif, entièrement dédié à l'art, et qui jouit d'une excellente renommée. L'offre de SIK-ISEA rencontre un franc succès auprès des chercheuses et chercheurs, des étudiantes et étudiants, mais aussi des artistes, des musées et du marché de l'art, des collectionneuses et collectionneurs, ainsi que des amatrices et amateurs d'art. Des initiatives telles que la mise en place d'un portail de recherche

numérique, la filière de formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» ou l'axe de recherche «Matériaux et authenticité» récemment créé témoignent de la capacité d'innovation de l'Institut. Parallèlement, celui-ci ne manque pas de remplir ses activités de base, comme le montre le projet «Catalogue raisonné des peintures d'Augusto Giacometti» qui vient d'être initié.

En 1989, SIK-ISEA acquiert auprès de la Ville de Zurich la Villa Bleuler et ses annexes sous le régime du droit de superficie. L'Institut a toujours veillé à l'entretien de ce bien immobilier au moyen des ressources disponibles; toutefois, depuis vingt-cinq ans, la nécessité de procéder à d'importants travaux de rénovation se fait toujours plus pressante. Au niveau de la substance historique du bâtiment en particulier, il est impératif d'intervenir; certaines peintures murales et ornant les plafonds sont même directement menacées. Par ailleurs, l'infrastructure doit être actualisée dans certains domaines, notamment au niveau du réseau informatique.

En tant qu'institut de recherche d'intérêt public, tenu de financer complètement l'ensemble de ses projets au moyen de fonds de tiers, SIK-ISEA n'est pas en mesure d'assumer seul les coûts des travaux. Nous espérons donc pouvoir compter sur votre aide afin que la Villa Bleuler, en tant que monument historique et lieu unique dédié à l'étude de l'art en Suisse, puisse être conservée. Je remercie d'ores et déjà toutes les personnes qui nous soutiendront dans cette tâche. Je tiens également à adresser ma gratitude à toutes celles et tous ceux qui contribuent à ce qu'une recherche novatrice et un travail de diffusion, tels qu'assumés par l'Institut, puissent être.



Anne Keller Dubach
Présidente du Conseil de Fondation

Le lieu idéal

En 2018, SIK-ISEA a fêté le vingt-cinquième anniversaire de son installation à la Villa Bleuler. Une chance pour l'Institut – mais aussi un engagement pour l'avenir.

Située à la Zollikerstrasse à Zurich, la Villa Bleuler est le quatrième domicile de l'Institut fondé en 1951. SIK-ISEA a exercé ses premières activités dans un appartement du quartier de Hottingen, avant d'emménager à Seefeld, à la Lindenstrasse. Jusqu'à son installation à l'adresse actuelle, en 1993, il a été hébergé de nombreuses années dans une ancienne fabrique de chapeaux, à la Waldmannstrasse, près de la place Bellevue.

Grâce à divers acteurs, SIK-ISEA a pu élire domicile à la Villa Bleuler: l'ancien président de la Fondation, Johannes Fulda, et mon prédécesseur, Hans-Jörg Heusser – qui, en tant que directeur exécutif de l'Institut, a été le véritable moteur du projet –, ainsi que le Service des monuments historiques qui, dès le début, s'est engagé pour sa mise en œuvre. Le soutien des responsables de la Ville et du Canton de Zurich a été décisif; citons les architectes Arthur Rüegg, Ueli Marbach et Klaus Dolder qui ont su rénover subtilement la propriété et l'agréments d'une extension souterraine. Ces contributions témoignent de l'énorme solidarité à l'égard de SIK-ISEA, qui lui a permis d'acquérir et de transformer le bâtiment.

Il existe des relations intéressantes entre la Villa Bleuler, son architecte Alfred Bluntschli, ses anciens habitants et son usager actuel, SIK-ISEA, même si certaines sont plutôt le fruit du hasard. Initiateur et premier directeur de l'Institut, Marcel Fischer recherchait un siège pour le futur établissement. Il espérait notamment pouvoir emménager dans l'imposante Villa Hohenbühl qui surplombe la gare de Stadelhofen – également une œuvre de l'architecte Alfred Bluntschli, élève de Semper. Marcel Fischer envoya une lettre à ce sujet à Carl Julius Abegg, membre du Conseil d'administration du Credit Suisse et fils des deuxièmes propriétaires de la Villa Bleuler, Carl et

Annie Abegg-Stockar. Bien que l'option de la Villa Hohenbühl s'avéra irréaliste, la Villa Bleuler ne fut toutefois pas encore envisagée car elle servit de résidence à la famille Abegg-Stockar jusqu'en 1969.

D'autres liens entre SIK-ISEA et la famille Abegg-Stockar sont à relever: le premier président de la Fondation SIK-ISEA, instituée en 1992, Johannes Fulda, est le petit-neveu d'Annie Abegg-Stockar, l'actuelle présidente du Conseil de Fondation, Anne Keller Dubach, son arrière-petite-fille. Et l'esprit des premiers propriétaires subsiste dans l'usage actuel du bâtiment: Hermann Bleuler était membre et président du Conseil de l'Ecole polytechnique; on peut supposer que, dans les années 1900, la Villa était déjà un lieu de rencontre pour les chercheurs et les professeurs.

Nous autres, qui travaillons à l'Institut, apprécions énormément l'esprit de cette architecture ainsi que ses qualités, et avons soigneusement veillé à notre lieu de travail ces vingt-cinq dernières années. Toutefois, depuis 1993, certaines parties ont vieilli et aujourd'hui, il est nécessaire d'intervenir, en particulier dans le bâtiment historique. Nous devons nous attaquer à un projet de rénovation afin de garantir que la Villa reste dans un état qui convienne à son importance. Les coûts de ce projet s'élèvent à environ 2,3 millions de francs; la moitié concerne des mesures urgentes ou, du moins, prioritaires. Le calendrier prévoit qu'elles soient effectuées dans les deux prochaines années et que l'ensemble du projet soit achevé d'ici 2022. Les travaux seront financés par des subventions spécifiques provenant des pouvoirs publics ou de dons. Naturellement, nous espérons pouvoir aussi compter sur votre soutien.

L'obligation de respecter la substance historique de cette construction classée, par une rénovation permettant de préserver sa valeur, ne nous empêche cependant pas de continuer de vaquer à nos projets, voire – comme dans le cas de *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde* – de les mener à bien. Sous la direction d'Oskar Bätschmann et de Paul Müller, une équipe d'experts y a travaillé durant vingt années. Au printemps 2018, exactement cent ans après la mort de Hodler, le dimanche de Pentecôte 1918, l'Institut a publié le quatrième et dernier volume de ce catalogue. Il présente de nouvelles connaissances sur la biographie de Hodler, ses méthodes de travail et ses processus de commercialisation, sur des projets d'œuvres qui n'ont pas été réalisés, ou encore sur son historiographie biographique et sur certains phénomènes liés à sa réception.

C'est ainsi que ce projet scientifique – le plus vaste entrepris par SIK-ISEA depuis sa fondation – s'est achevé. Il représente sans conteste un apport

considérable, aussi bien pour les historiens de l'art étudiant la peinture des années 1900 que pour la recherche sur Hodler. Cela tient à l'exhaustivité et à la précision avec laquelle les volumes, désormais disponibles, documentent la création de cet éminent artiste des débuts de l'époque moderne, mais aussi aux nouvelles connaissances acquises sur les méthodes de travail de Hodler et les circonstances de la genèse de ses œuvres.

Même si le projet Hodler, pour ainsi dire monumental, se termine, SIK-ISEA n'en poursuit pas moins ses recherches monographiques. Trois nouveaux catalogues raisonnés sont en cours de réalisation: sous la direction de Katharina Ammann et de Franz Müller, l'Institut travaille au «Catalogue raisonné des sculptures, objets et installations de Markus Raetz», rendant ainsi hommage à la contribution internationale de cet artiste bernois à la sculpture du XX^e et du XXI^e siècle. L'Antenne romande réalise, en collaboration avec la Fondation Félix Vallotton et sous la direction de Sarah Burkhalter, le projet «Félix Vallotton illustrateur». De 1890 à 1900, Vallotton a conçu près d'un millier d'illustrations pour des périodiques ou des livres. Ces œuvres ont été pour la première fois systématiquement répertoriées et seront rendues accessibles au public par un catalogue en ligne. Pour terminer, fin 2018, SIK-ISEA a lancé le «Catalogue raisonné des peintures d'Augusto Giacometti», sous la direction de Michael Egli et Katharina Ammann. Depuis longtemps, réaliser une vaste étude scientifique de l'œuvre de ce remarquable peintre dans la lignée de l'Art nouveau et du symbolisme était un souhait.

Par ailleurs, SIK-ISEA met sur pied un axe de recherche «Matériaux et authenticité». L'objectif est d'analyser les relations entre la matérialité de l'œuvre d'art et les questions d'authenticité. Des projets, des colloques et des publications sont reliés à cet axe. On citera en particulier deux aboutissements: le colloque «Kunst und Material. Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse» organisé en novembre, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB), particulièrement bien suivi, ainsi que le dernier volume de la série «outlines» qui remet en question certaines notions telles que l'original, la vérité ou l'authenticité, sous le titre *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900*. La formation continue (CAS) proposée depuis 2017, «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», que SIK-ISEA organise en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), constitue un autre point fort dans la connaissance des matériaux. Une deuxième édition du CAS, complète, témoigne de la demande existante et, certainement, de la qualité de l'offre.

Mes remerciements vont à tous ceux qui ont soutenu conceptuellement et financièrement l'Institut l'an dernier, en l'occurrence le Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), le Canton et la Ville de Zurich, le Conseil de Fondation de SIK-ISEA ainsi que les commissions et le Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. J'aimerais remercier particulièrement Vreni Müller-Hemmi, membre du Conseil de Fondation, qui a soutenu l'Institut au cours des dix-huit dernières années, lui apportant son sens politique et stratégique, et a démissionné de ses fonctions à la fin de l'année 2018. Conseillère nationale de 1995 à 2007 et membre de la Commission de la science, de l'éducation et de la culture (CSEC) du Conseil national, elle était parfaitement informée des développements de la politique scientifique et de leurs conséquences pour des institutions telles que la nôtre. Nous avons énormément apprécié la manière dont Vreni Müller-Hemmi nous a toujours encouragés et soutenus.

Je remercie enfin cordialement les collaborateurs de l'Institut pour leur engagement, leur diligence et leur créativité qui permettent à SIK-ISEA de poursuivre son développement, tout en restant fidèle à ses valeurs.



Roger Fayet
Directeur

Remerciements

Les subventions publiques forment la base financière de l'Institut avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et de nos prestations de services.

Nous tenons à remercier très vivement les autorités suivantes:

- la Confédération suisse
- le Canton de Zurich
- la Ville de Zurich.

Nous remercions le Canton de Vaud et l'Université de Lausanne pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne-Chamberonne.

Nos remerciements vont à l'Office fédéral de la culture (OFC) et le Museo Vincenzo Vela à Ligornetto pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions également les cantons et villes suivants pour leurs contributions:

- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri
- Ville de Soleure.

Notre vive gratitude va à notre fidèle mécène Madame Annette Bühler pour sa contribution active et substantielle.

Nous remercions Swiss Re qui soutient depuis de nombreuses années notre recherche technologique ainsi que notre axe de recherche «Matériaux et authenticité».

Nous exprimons toute notre reconnaissance à Madame et Monsieur Ursula et Hubert Looser ainsi qu'à la Fondation Hubert Looser pour leur généreux soutien.

Nous adressons nos remerciements à Monsieur Harold Grüniger et au cabinet d'avocats Homburger SA pour leurs conseils juridiques à titre gracieux.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a de nouveau encouragé nos activités par un financement substantiel. Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements:

Particuliers

- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Markus Alig, Paspels
- Annette Bauer Hahn, Zurich
- Christina Baumann, Stäfa
- Franziska Baumann, Stäfa
- Margrit et Michael Baumann, Kreuzlingen
- Eva et Henner Bechtler, Herrliberg
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Maryse Bory, Coppet
- Janet Briner, Conches
- Michael Burckhardt, Lugano
- Monique Burger, Zurich
- Monique Carosio, Zurich
- Jürgen Dormann, Feusisberg
- Christa Dreyfus-Bindella, Horgen
- Madeleine Ducret, Zurich
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Kaspar Fleischmann, Küsnacht
- Caroline et Eric Freymond, Genève
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg/ZH
- Gianni Garzoli, Dr, Kilchberg/ZH
- Hélène Gessaga-Zufferey, Biberstein
- Monica Giedion-Risch, Zurich
- Heinz J. Göldi, Küsnacht
- Niki et Alfred Gugelmann, Zurich
- Manuela Guggenheim, Zurich
- Béatrice Hammer, Zurich
- Barbara Haussmann, Stäfa
- Thomas Hopf, Berne
- Erich Hunziker, Dr, Wilen bei Wollerau
- Doris Imholz, Küsnacht
- Dominik Keller, Zollikon
- Anne Keller Dubach, Küsnacht
- Daphne Kielholz, Zurich
- Anita Kohler Schützinger, Stallikon
- Regula Kunz Bechtler, Herrliberg

- Michael Künzer, Dr, Zurich
- Christine Limburg, Herrliberg
- Harriet Lüthy, Lucerne
- Serena Menzi, Zurich
- Aldo Merazzi Suminaka, Bienne
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Cristina et Olivier de Perregaux, Herrliberg
- Ursula et Edwin Peters-Sutter, Kilchberg/ZH
- Andreas Peyer, Dr, Schaffhouse
- Pascale von Planta-Zoller, Zurich
- Claude Reinhardt, Erlenbach/ZH
- Annette Ringier, Uitikon Waldegg
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle
- Hans-Peter Schär, Dr, Bâle
- Brigitte Schärer et Dieter W. Weiss, Meilen
- Estelle Schiltknecht, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Anita et Meinrad Schnyder, Uetikon am See
- Juliana Schwager-Jebbink, Zurich
- Rita Sigg, Dr, Lucerne
- Helga Sonanini, Uerikon
- Irene M. Staehelin †, Bischofszell
- Susanne Stahel-Lanz, Kilchberg/ZH
- Martin Steppacher, Altnau
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Liselotte Stricker-Hopf, Berne
- Alfred R. Sulzer, Zurich
- Carina et Bruno Thalmann, Adliswil
- Paul Unseld, Zollikon
- Norah de Vigier, Soleure
- Mafalda Wandeler, Nottwil
- Charlotte Weinberg-Steiner, Zollikon
- Thomas Wellauer, Dr, Erlenbach/ZH
- Anna Wenger, Meilen
- George C. Wettstein, Dr, Herrliberg
- Monika Wettstein, Herrliberg
- Dora Wild, Zumikon
- Martin C. Wittig, Dr, Samedan
- Herbert Würker, Zurich
- Hans Bernhard Wyss, Dr, Zurich
- Heide L. Zollinger, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- Martin Zollinger, Dr, Zurich
- ainsi que des donateurs souhaitant garder l'anonymat.

Entreprises

- Art Academy Sàrl, Erlenbach/ZH
- AXA Art Assurances SA, Zurich
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Bindella Galleria SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- EFG Bank SA, Lugano
- Fontana & Fontana, Rapperswil-Jona
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gmurzynska SA, Zoug
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Helvetia Assurances, Zurich
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilère, Berne
- Meyer Arts Management, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances SA, Zurich
- Welti Furrer Fine Art SA, Zurich

Institutions

- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Erica Ebinger-Leutwyler Stiftung, Lucerne
- Erica Stiftung, Schindellegi
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Kunstmuseum Olten
- Ville de Winterthour

Nous adressons nos
sincères remerciements
aux institutions,
entreprises et mécènes
pour leur générosité.

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets suivants de SIK-ISEA:

Art suisse en ligne: nouveau SIKART
Dictionnaire et portail de recherche

- Banque cantonale de Zurich
- Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures, Service de la culture
- Canton d'Appenzell Rhodes-Intérieures
- Canton d'Obwald
- Canton d'Uri
- Canton de Bâle-Campagne
- Canton de Bâle-Ville
- Canton de Fribourg
- Canton de Genève
- Canton de Glaris
- Canton de Lucerne
- Canton de Neuchâtel
- Canton de Nidwald, Service de la culture
- Canton de Saint-Gall, Service de la culture
- Canton de Schaffhouse
- Canton de Schwyz
- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton de Vaud
- Canton de Zoug
- Canton de Zurich, Service de la culture
- Canton du Jura
- Canton du Tessin
- Canton du Valais, Service de la culture
- Fonds Swisslos/Canton d'Argovie
- Kulturstiftung Liechtenstein, Vaduz
- Primartis Stiftung für kreative Zeitkunst, Zurich
- Swisslos/Canton de Berne, Service de la culture
- Swisslos/Canton des Grisons, Service de la culture

Authentizität und Material.
Konstellationen in der Kunst seit
1900. Publication

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire

Le «carnet de technique picturale»
(1901-1905) de Hans Emmenegger
- Swiss Re, Zurich

Centre suisse de conseil en matière
de successions d'artiste

- Christoph Merian Stiftung, Bâle
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle
- Fondation UBS pour la culture, Zurich
- Ville de Zurich

De B à X. Faire (l'histoire de) l'art
depuis John Berger. Colloque
international

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne
- Helvetia Assurances, Saint-Gall
- Maus Frères SA, Genève
- Université de Berne
- Université de Lausanne

Formation continue «Histoire
de l'art appliquée. Matériaux
et techniques»

- Annette Bühler, Zurich
- Erich Hunziker, Dr, Wilen bei Wollerau

Augusto Giacometti. Catalogue
raisonné der Gemälde, Wandbilder
und Glasmalereien

- Ars Rhenia Stiftung, Triesen, Principauté du Liechtenstein
- Fonds de participation, Département des finances de la Ville de Zurich
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne

Ferdinand Hodler. Catalogue
raisonné der Gemälde. Version
imprimée et en ligne

Version imprimée

- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Canton de Zurich, Fonds de loterie
- Fondation du Jubilé de la Mobilière, Berne

- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Hans Wilsdorf, Carouge
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation Silva-Casa, Berne
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne
- Hans Imholz-Stiftung, Zollikon
- Jacqueline Kohler-Krotoschin, Zurich
- Max Kohler Stiftung, Zurich
- Nestlé SA, Vevey
- Sandoz Family Office SA, Pully
- Ulrich K. Steiner, Zollikerberg
- Stiftung Kunstsammlung Thomas Schmidheiny, Rapperswil-Jona
- Swisslos/Canton de Berne, Service de la culture
- Ursula Wirz-Stiftung, Berne
- Walter B. Kielholz Foundation, Zurich

Version en ligne

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Franke Stiftung, Aarburg
- Peter Steiner Holding SA, Zurich
- Union Bancaire Privée, Genève
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat.

Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler. Publication

- Collections publiques et privées par le prêt de peintures
- Max Kohler Stiftung, Zurich
- Swiss Re, Zurich
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat.

Kunst und Material : Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse. Symposium interdisciplinaire

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne
- Haute école spécialisée bernoise, Berne

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Monique Barbier-Mueller, Genève
- Thierry Barbier-Mueller, Genève
- Burgergemeinde Bern, Berne
- Fondation du Jubilé de la Mobilière, Berne
- Mania et Bernhard Hahnloser, Berne
- Hess Art Collection SA, Liebefeld
- Kultur Stadt Bern, Berne
- LARIX Foundation, Berne
- Thomas et Rita Meyer-Pabst, Zurich
- Patrick Pillet, Genève
- Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung, Berne
- Silvia et Bernhard Schmid, Zurich
- Swisslos/Canton de Berne, Service de la culture
- Ursula Wirz-Stiftung, Berne
- ainsi qu'un donateur souhaitant garder l'anonymat.

Flora Steiger-Crawford. Publication

- Rudi Bindella, Zurich

Traitement de la bibliothèque Hüttinger / Donation Annette Bühler dans NEBIS

- Annette Bühler, Zurich

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron. Publication

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne

Félix Vallotton illustrateur.

Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Etat de Vaud, Lausanne
- Fondation de Famille Sandoz, Pully
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation Yves et Inez Oltramare, Genève
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich

- Loterie Romande, Lausanne
- The Barrett Collection, Dallas, Texas, in Memory of Nona Barrett
- ainsi qu'une donatrice et une fondation souhaitant garder l'anonymat.

Villa Bleuler Gespräche

- D&K DubachKeller-Stiftung, Hergiswil

Johann Zahnd. Publication

- Walter Zahnd, Greng

30 ans de l'Antenne romande

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Arts Visuels Vaud, Lausanne
- Janet Briner, Conches
- Canton de Vaud, Service des affaires culturelles
- Helvetia Assurances, Saint-Gall
- Marie-Françoise Robert Haenggli, Berne
- Université de Lausanne

Points de vue

Markus Raetz. Catalogue raisonné des sculptures, objets et installations _____	17
Matériaux et authenticité _____	22
Deux collections particulières à la bibliothèque de SIK-ISEA _____	26

Markus Raetz.

Catalogue raisonné des sculptures, objets et installations

Les œuvres tridimensionnelles de Markus Raetz, l'un des représentants majeurs de l'art suisse du XX^e siècle, tiennent une place importante dans la sculpture contemporaine.

FRANZ MÜLLER

Markus Raetz (*1941) travaille comme artiste indépendant depuis le début des années 1960. Si son œuvre de jeunesse était proche de l'Art informel, de l'Art concret, du pop art et de l'Op'Art, il évolue vers 1970 plutôt dans le contexte de l'Art conceptuel. Après un séjour de plusieurs années en Hollande, durant lequel il s'adonne principalement au dessin et à la gravure, il rentre en Suisse en 1973 et se tourne à nouveau et de manière conséquente vers la sculpture, qui l'intéressait déjà au début de sa carrière.

A ce jour, ce corpus d'œuvres tridimensionnelles compte quelque 1'500 pièces créées au cours des soixante dernières années; la plus ancienne répertoriée dans le catalogue raisonné date de 1957. Outre des sculptures, des reliefs, des moulages, des objets et des installations, l'artiste attribue à cet ensemble ses premières œuvres sur toile: les grandes toiles photographiques réalisées avec Balthasar Burkhard et les peintures sur tissu [*Bildtücher*] des années 1970, dont le caractère d'objet est, à ses yeux, plus décisif que leurs propriétés picturales. L'éventail des matériaux et des techniques employés est, par conséquent, très large et – à l'exception des petites sculptures en pierre et en bois ainsi que de quelques rares bronzes – ces derniers n'appartiennent pas au répertoire traditionnel de l'art. Markus Raetz utilise par exemple du contre-plaqué, de la mousse synthétique, du caoutchouc, du laiton et de la fonte, de la tôle d'aluminium, des fils de différents métaux, du verre acrylique, des miroirs, du velours, du daim ou du carton ondulé ainsi que de nombreux objets trouvés, qu'il s'agisse d'objets d'usage courant, de branches d'arbre ou encore de feuillage. Ainsi que réclamé par les concepts d'art et d'œuvre de l'avant-garde des années 1960, les limites entre l'art et la culture quotidienne sont poreuses. En même temps, on assiste à un transfert constant d'un genre artistique à un autre – dessin, peinture et sculpture. Les dessins constituent incontestablement le fondement même de l'œuvre de Markus Raetz. Alors que ces derniers thématisent souvent la possibilité de représenter en deux dimensions des phénomènes tridimensionnels, certaines de ses sculptures présupposent au contraire une perception visuelle plane, sans perspective, et peuvent être considérées comme des dessins matérialisés dans l'espace. L'interdépendance des genres va de pair avec l'utilisation de divers types de matériaux et le complexe développement de thèmes et de motifs. Pour preuves, le rôle des branches d'arbre et autres matériaux utilisés en interaction avec des médiums tels que le dessin, la sculpture, le relief et la sculpture cinétique ainsi que la relation entre le motif de la figure féminine et le thème du mouvement spatial – éléments sur lesquels on se concentrera ci-dessous.



ILL. 1
Markus Raetz, *Eva*, Amsterdam, 3.10.1970, branches d'orme, plastiline sur console en bois, gauche: 38 cm,
centre: 22,5 cm, droite: 37 cm, collection privée, © ProLitteris, Zurich, photographie: Peter Lauri

Les branches d'orme de la pièce intitulée *Eva* (1970) correspondent aux lignes d'un dessin détaché de la feuille de papier pour devenir sculpture (ILL. 1). Les œuvres murales des années 1980, réalisées à partir de bois de bruyère et de branches de châtaignier, recourent au principe de la ligne matérialisée et l'illustrent en tirant parti de la planéité du mur, lequel remplace en quelque sorte le papier à dessin. Des feuilles d'eucalyptus séchées piquées au mur «incarnent» des touches de pinceau légèrement incurvées qui suggèrent des visages et des têtes (ILL. 2). Dans les œuvres aux motifs anamorphiques, le caractère spatial est intensifié par la nécessité de se mouvoir dans l'espace si l'on veut trouver l'angle de vue correct pour visualiser le motif – généralement des têtes ou des torsos. Au milieu des années 1990, les branches quittent le mur pour devenir des sculptures cinétiques en ronde-bosse: placées sur un socle et activées par un moteur électrique ou suspendues au plafond par un fil, elles tournent sur leur axe. *Twiggy*, réalisée en 1995 à partir d'une simple branche d'arbre (ILL. 3), et l'édition intitulée *La curva praxitelica* (2000), tirée de cette œuvre, constituent une référence formelle, radicalement abstraite, à l'idéal classique de la représentation plastique du corps dans l'Antiquité. Le terme «twiggy» ne désigne pas seulement la branche (*twig* en anglais), élément principal de la sculpture et représentante naturelle de l'élégance et du dynamisme des sculptures de Praxitèle; c'est en même temps une «citation» ironique du pseudonyme du mannequin britannique Lesley Lawson, idole des années pop et idéal féminin des années 1960 qui, lui, n'avait rien de classique. Le champ des relations, allusions ou associations artistiques, historiques et culturelles qui s'ouvre dans l'œuvre de Markus Raetz grâce à la riche interaction entre le matériau, la forme et le titre est vaste et complexe. C'est ainsi qu'une autre branche courbée, suspendue au-dessus d'une pierre, datant de 1997/2018, représente un hommage au graveur, peintre et théoricien de l'art anglais William Hogarth (1697-1764), et en particulier à son idéal esthétique de la *Line of Beauty*: la ligne en S étiré et la spirale dans l'espace (ILL. 4). Dans une image en trompe-l'œil tridimensionnelle réalisée en fil de fer forgé, Markus Raetz conjugue la figure de style rococo hogarthienne et la volute anarchique du caporal Trim – personnage du roman *Tristram Shandy* de Lawrence Sterne (1713-1768), contemporain de Hogarth – d'une manière aussi ambiguë que surprenante (*Freedom and Beauty*, 1996) (ILL. 5). À la même époque, le motif du nu féminin inspiré par *Eva* et le thème abstrait de la ligne spatiale et en mouvement s'exprimeront sous une autre forme, antinomique à certains égards. *Moulage* (1995-2003) et *Ohne Titel (Nach Man Ray) [Sans titre (d'après Man Ray)]* (1995-2005) représentent une silhouette féminine dans une pose déhanchée, constituée par l'espace entre deux cylindres,



ILL. 2

Markus Raetz, *Köpfe [Têtes]*, Ramatuelle/Berne, sept. 1982/1993, 26 feuilles d'eucalyptus, aiguilles (avec plan d'installation au-dessous), 45 x 175 cm (installation), 59 x 190 cm (plan d'installation), collection privée, © ProLitteris, Zurich, photographie: Alexander Jaquemmet



ILL. 3

Markus Raetz, *Twiggy*, Berne, 1995, sculpture: branche de bruyère (52,5 x 6,2 cm), pâte à modeler Fimo cuite, propulsion: moteur électrique, socle: bois laqué, 163 x 25 x 25 cm, collection privée, © ProLitteris, Zurich



ILL. 4
Markus Raetz, *Hogarth*, 10.1.1997/15.10.2018,
sculpture: laiton fondu gravé (68 x 6,8 x 8 cm),
minerai de pyrite (11,5 x 10 x 5,5 cm),
socle: bois laqué, suspension: fil, collection privée,
© ProLitteris, Zurich, photographie: Alexander
Jaquemet

respectivement en laiton et en fer, aux contours organiquement profilés (ILL. 6). En lieu et place de la matérialisation du dessin linéaire dans l'espace, on appréhende par ces deux œuvres la réduction d'une sculpture figurative cinétique à un «dessin» dématérialisé entre deux volumes en ronde-bosse. Le titre de la deuxième version fait allusion au modèle iconographique de la silhouette, la photographie de Kiki de Montparnasse intitulée *Hier*, réalisée par le dadaïste Man Ray en 1931, à laquelle Markus Raetz redonne littéralement vie.

Ce catalogue raisonné, sous la direction de Katharina Ammann et de Franz Müller, avec la collaboration scientifique d'Andrea Arnold et de Simonetta Noseda, comble une importante lacune dans l'étude de l'œuvre de Markus Raetz. Parallèlement, ce catalogue, qui paraîtra sous forme imprimée et sous forme électronique, apporte une contribution substantielle à l'histoire de la sculpture de la fin du XX^e siècle.



ILL. 5
Markus Raetz, *Freedom and Beauty*, Berne, 1996, fil de fer forgé, socle: fer,
console: bois, 36 x 22,5 x 4 cm (sans la console), collection privée,
© ProLitteris, Zurich



ILL. 6

Markus Raetz, *Ohne Titel (Nach Man Ray)* [*Sans titre (d'après Man Ray)*], Berne, 1995–2000, éd. o/6, sculpture: cylindres en fonte (hauteur: 53,3 cm chacun), transmission par engrenage, plinthe (1,3 x 67,6 x 38,1 cm), socle: bois (128 x 68,5 x 39,3 cm), collection privée, © ProLitteris, Zurich, photographie: David Huguenin

Matériaux et authenticité

SIK-ISEA met en place un nouvel axe de recherche servant d'articulation entre les activités traditionnelles de l'Institut et le regain d'intérêt de la recherche interdisciplinaire pour les questions de matériaux.

REGULA KRÄHENBÜHL

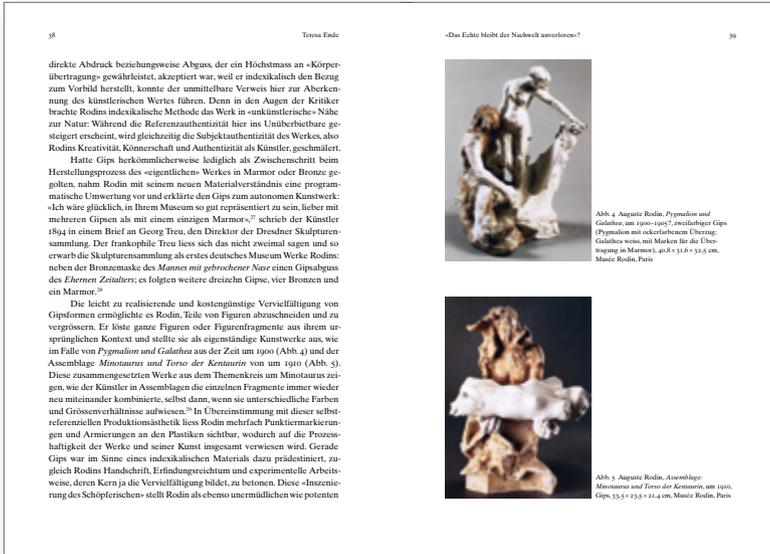
En octobre 2017, un projet développé et élaboré par SIK-ISEA en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) s'est concrétisé: la première édition de la formation continue (CAS) «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» a démarré et servi de prélude, pour ainsi dire, à la mise en place d'un nouvel axe de recherche à l'Institut, substantiellement soutenu par Swiss Re (ILL. 1, 2, 3). A partir de 2018 et pour plusieurs années, diverses activités de SIK-ISEA regroupées sous le thème «Matériaux et authenticité» se concentreront spécialement sur des questions concernant la matérialité des œuvres d'art.

Ce faisant, l'une des particularités de l'Institut, qui s'est établie au fil des décennies comme allant de soi, revient sur le devant de la scène: dès ses débuts, SIK-ISEA a en effet réuni sous le même toit deux disciplines – l'histoire de l'art et les sciences de la restauration et de la conservation. En 1956, cinq ans après la fondation de l'Institut, le restaurateur Rolf E. Straub se voit déjà confier un emploi fixe et, un an plus tard, un service de «Conservation et restauration d'œuvres d'art» est créé. La matérialité de l'art était donc, dès le départ, au cœur des préoccupations de l'Institut qui, selon les objectifs définis par son fondateur Marcel Fischer, devait se mettre au service de «la formation systématique des historiens de l'art sur le plan pratique également» ainsi qu'élargir et compléter «les possibilités de formation et les programmes de travail existants dans les hautes écoles, musées et associations». Ce n'est qu'aujourd'hui que cette exigence formulée très tôt est véritablement satisfaite grâce à la formation continue (CAS) proposée pour la deuxième fois.

La dimension matérielle de l'œuvre d'art occupe une place essentielle dans les essais que renferme le tout nouveau, et onzième, volume de la série «outlines» de SIK-ISEA, paru fin octobre 2018 sous le titre *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900* (ILL. 4). Face à une production artistique placée sous le signe d'une notion élargie de l'art, telle qu'elle s'est établie au cours du XX^e siècle, une question se pose: de quelles manières l'utilisation d'objets de la vie courante et de matériaux étrangers à l'art ou marginaux ainsi que de certaines formes documentaires a contribué à introduire l'authenticité, à l'imposer ou à la remettre en question. Les tirages limités, les multiples et, en particulier, les médiums de l'ère électronique sapent à leur tour les catégories liées à l'authenticité, telles que la véracité, la main de l'artiste ou la notion d'original. Ce recueil réunit, en trois grands volets intitulés «Montrer», «Conserver» et «Reconnaître», renvoyant à trois façons d'approcher l'authenticité, des textes concernant une vaste gamme de sujets. En s'appuyant sur l'exemple de Rodin et de



ILL. 1-3
Aperçus de la formation continue (CAS) «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques»,
en haut: Steindruckerei Wolfensberger, Zurich, en bas à gauche: Atelier du Musée Rietberg,
Zurich (photographie: Danièle Rinderknecht), en bas à droite: Sitterwerk, Kunstgiesserei
de Saint-Gall (photographie: Katalin Deér)



ILL. 4
Double page (pp. 38–39) de la publication *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900* (outlines, vol. 11)



ILL. 5
Roger Fayet, directeur de SIK-ISEA, accueillant le public du symposium interdisciplinaire «Kunst und Material. Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse», le 1^{er} novembre 2018.

Lehmbruck, il thématise le concept d'authenticité faisant référence dans la sculpture aux alentours de 1900, tandis que d'autres contributions se concentrent, dans cette même perspective, sur Piero Manzoni et les procédés spécifiques de l'art contemporain. Les essais sur la querelle des fac-similés de Hambourg [Hamburger Faksimile-Streit] à la fin des années 1920, sur l'œuvre de Dieter Roth et sur l'art assisté par ordinateur abordent la problématique du rapport entre l'original et la reproduction. L'authenticité, au sens d'une relation particulière entre un objet et son auteur, joue un rôle important dans le contexte du marché de l'art, des collections et des musées ainsi que des événements médiatiques, comme le démontrent les articles sur l'expertise du connaisseur, sur la perception haptique de l'artéfact et sur le concept d'authenticité en science des médias.

Divers questionnements relatifs à la matérialité et à l'authenticité constituaient également un thème central du symposium interdisciplinaire de deux jours «Kunst und Material», organisé par SIK-ISEA en collaboration avec la Haute école des arts de Berne, et qui s'est tenu début novembre à Zurich (ILL. 5). L'accent a surtout été mis sur les processus de transformation matériels, en particulier en art contemporain – qu'ils soient dus au choix de stratégies artistiques ou à des phénomènes de vieillissement –, et sur les défis qui en résultent aussi bien pour la conservation que pour la perception de l'œuvre. La foule qui s'est pressée à ce symposium – au cours duquel des chercheurs issus de l'histoire de l'art académique ainsi que des sciences de la conservation et de la restauration ont pu s'exprimer et susciter des échanges de points de vue par des conférences et des études de cas – prouve que la matérialité de l'art est un thème qui intéresse un vaste public. La génération des pionniers – et pionnières en l'occurrence – de la recherche sur les matériaux était incarnée en la personne de Monika Wagner, tandis qu'Ann-Sophie Lehmann et un grand nombre de jeunes scientifiques représentaient la pratique actuelle. Lors de ces deux journées, outre la question de l'authenticité, le rapport au discours sur la valeur, les implications herméneutiques de la relation entre matériaux et techniques ainsi que la matérialité propre aux arts basés sur le temps ont été discutés. En automne 2019, l'Institut proposera un colloque faisant suite à ce symposium; il y sera question du lien entre la conception et la production.



ILL. 2
Bibliothèque Eduard Hüttinger / Donation Annette Bühler

Deux collections particulières à la bibliothèque de SIK-ISEA

Grâce aux fonds imprimés d'Eduard Hüttinger et de Carola Giedion-Welcker, la bibliothèque de l'Institut possède deux importantes collections particulières dont la mise en valeur a pu être terminée en 2018.

REGULA FISCHER / MARIO LÜSCHER



ILL. 1
Eduard Hüttinger à Venise dans les années 1960, photographe inconnu

Il y a une vingtaine d'années, Eduard Hüttinger (1926–1998), figure éminente de l'historiographie de l'art suisse, disparaissait (ILL. 1). En dehors de sa longue carrière professorale auprès des Universités de Zurich, de Heidelberg et de Berne, il a été lié à SIK-ISEA en tant que membre de la Commission de publication (1963–1981), puis vice-président de l'Association faîtière (1982–1992). Son apport reste incomparable, ce dont témoignent non d'épais volumes mais des formats plus modestes. Il s'est surtout distingué par sa persévérance et une recherche constante – sans préjugé à l'égard d'un public non académique et porté par le respect des œuvres du passé. Ce bibliographe passionné ne se contentait pas de rébarbatives listes d'ouvrages, mais tenait à constamment avoir à portée de main ces époques et ces monuments couchés sur le papier. Il a ainsi constitué au cours de sa carrière scientifique une bibliothèque privée considérable qui, outre ses domaines de prédilection – l'histoire de l'art, son évolution et ses méthodes, et en particulier l'art italien –, comprenait également des ouvrages d'histoire de l'art européen de l'époque moderne et contemporaine, ainsi que des écrits sur des thèmes apparentés dans le domaine des sciences humaines. Le fonds de la «Bibliothèque du professeur Eduard Hüttinger / Donation Annette Bühler» géré aujourd'hui par SIK-ISEA, qui compte environ 9'000 titres (ILL. 2), se concentre essentiellement sur l'histoire de l'art. Une contribution annuelle de Madame Annette Bühler permet d'assurer l'actualité scientifique de ce fonds par de nouvelles acquisitions soigneusement choisies. C'est également grâce à son généreux soutien qu'en 2018, dans le cadre d'un projet de recatalogage, les données



ILL. 3

Carola Giedion-Welcker, accompagnée d'Antoine Pevsner et d'un homme inconnu, à l'exposition *Pevsner, Bill, Vantongerloo* au Kunsthaus de Zurich, 1949, photographie: Maria Netter



ILL. 4

Pièces rares issues de la Bibliothèque Carola Giedion-Welcker, photographie: Archives de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta)

bibliographiques du fonds ont pu être ajoutées manuellement au catalogue NEBIS et être ainsi intégrées dans la bibliothèque de SIK-ISEA. Cette collection particulière peut être parcourue virtuellement en suivant un *deep link* depuis le site web de SIK-ISEA, tandis que la documentation de l'ancien fonds est toujours accessible dans le système de catalogue interne de l'Institut. Le fonds de la «Bibliothèque du professeur Eduard Hüttinger / Donation Annette Bühler» étant entreposé dans un dépôt externe pour des raisons de place, les ouvrages souhaités doivent être commandés la veille de la consultation.

L'historienne de l'art, critique et passeuse de savoir Carola Giedion-Welcker (1893–1979) (ILL. 3), qui, sa vie durant, s'est engagée pour l'art et la littérature des avant-gardes européennes, disposait d'une vaste bibliothèque constituée avec son mari, le théoricien de l'architecture Sigfried Giedion (1888–1968), à leur domicile du Doldertal à Zurich. Grâce à leur fils Andres Giedion (1925–2013), la bibliothèque de SIK-ISEA a reçu, dès les années 1980, des pans entiers de cette collection d'ouvrages. Avec l'importante donation de Madame Monica Giedion-Risch en 2015, la bibliothèque de l'Institut possède aujourd'hui la majeure partie des ouvrages d'histoire de l'art ayant appartenu à Carola Giedion-Welcker – un fonds d'environ 2'500 titres qui, grâce au généreux soutien de la donatrice, a pu être catalogué au cours des deux dernières années. Outre les grands classiques de l'histoire de l'art, il comprend de nombreux documents sur les avant-gardes européennes d'avant et d'après-guerre – manifestes, catalogues d'exposition et anciennes monographies – qui ont aujourd'hui valeur de sources écrites pour cette époque (ILL. 4). Bon nombre de volumes contiennent des dédicaces à Carola Giedion-Welcker qui témoignent du réseau très étendu de cette infatigable avocate de l'avant-garde. En vue de travaux de recherche et de documentation concernant les dédicaces, les annotations ou les inserts, un répertoire a été établi. Il est disponible sous forme de fichier PDF sur le site web de la bibliothèque de SIK-ISEA. Physiquement, la «Bibliothèque Carola Giedion-Welcker» a été intégrée dans l'ensemble des fonds conservés par la bibliothèque de l'Institut, mais on peut la parcourir virtuellement au moyen d'un *deep link*. Quelques corpus de la bibliothèque de Carola Giedion-Welcker se trouvent dans d'autres institutions zurichoises, notamment les livres sur l'histoire de l'architecture et l'histoire culturelle (Archives de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta), Ecole polytechnique fédérale de Zurich (ETH)), la littérature dadaïste et surréaliste (Bibliothèque de littérature comparée de l'Université de Zurich) ainsi que les ouvrages sur James Joyce (James Joyce Foundation, Zurich).

Matériaux de l'art

Depuis sa fondation, SIK-ISEA attache une importance centrale aux connaissances sur les matériaux. S'intéresser de près à l'aspect matériel d'une œuvre d'art fait partie du quotidien de notre Institut, où l'interdisciplinarité est de mise – que ce soit dans le domaine de la technologie de l'art ou de la photographie, à des fins d'expertise, dans le traitement de documents originaux des Archives suisses de l'art, pour l'élaboration de catalogues raisonnés ou, tout simplement, en parcourant la Villa Bleuler.



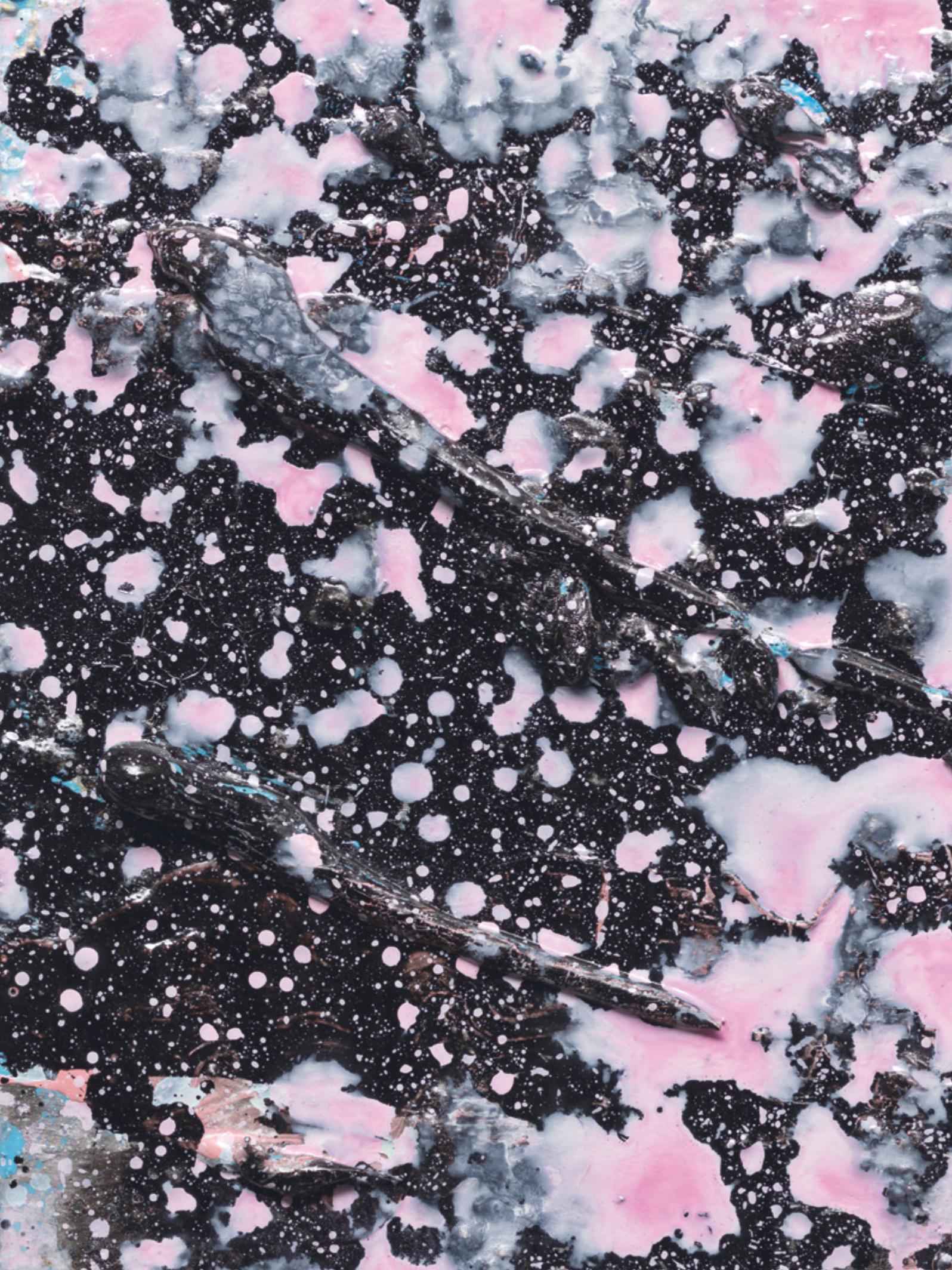
Hugo Suter, *Triebe und Läufe (Fenster)* (détail), 1991-2004,
bois, verre sablé, coton, 94 x 69 x 4,5 cm, Sammlung
Stiftung Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona,
© Hugo und Mariann Suter Stiftung, Wettingen





← Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Holes* (détail), 1997, C-print, 121 x 150 cm, Banque nationale suisse, © / photographie: Teresa Hubbard / Alexander Birchler, Austin/Berlin

↑ Jürg Stäubli, *Linie* (détail), 2002, Styrofoam, 56 x 68 x 12 cm, Sammlung Stiftung Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona, © Jürg Stäubli, Bâle

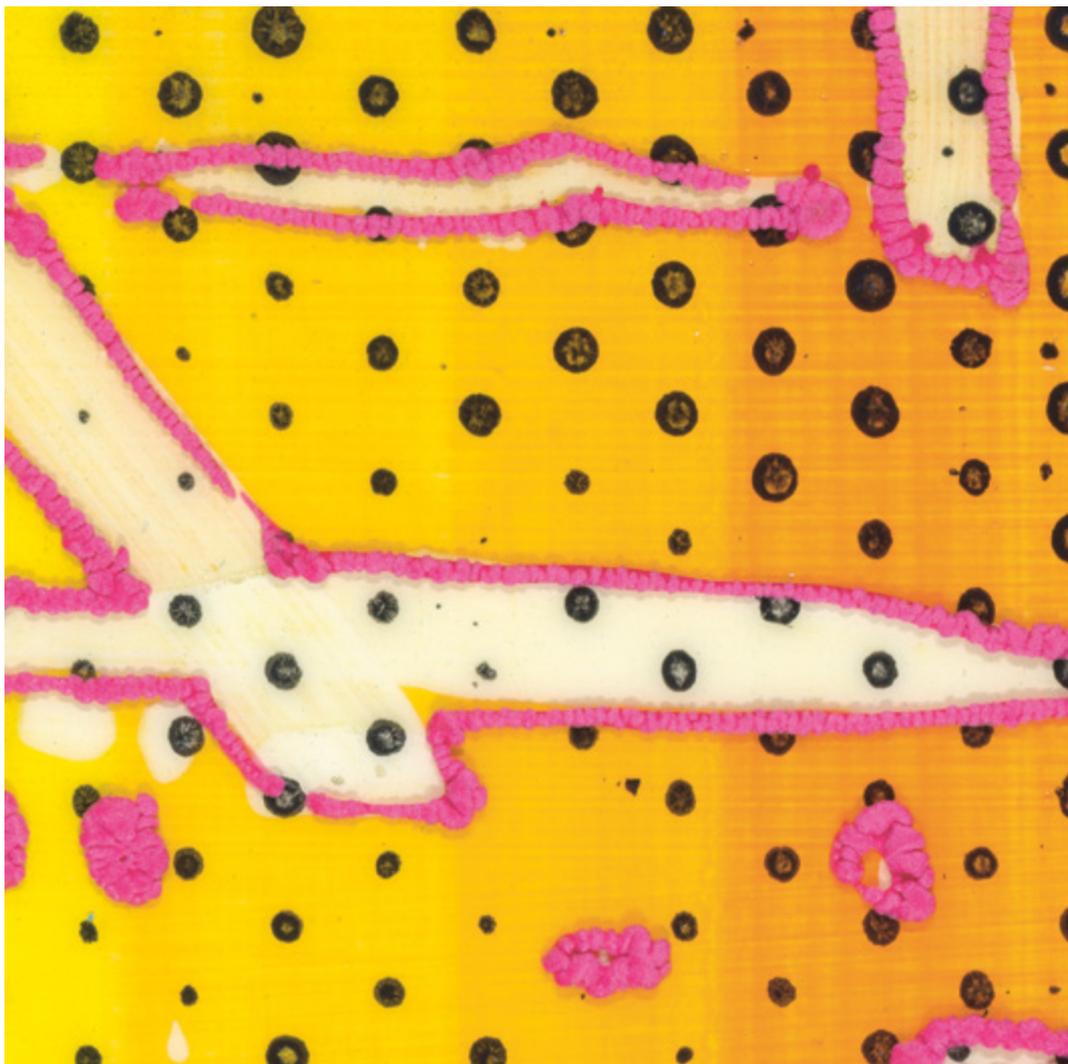






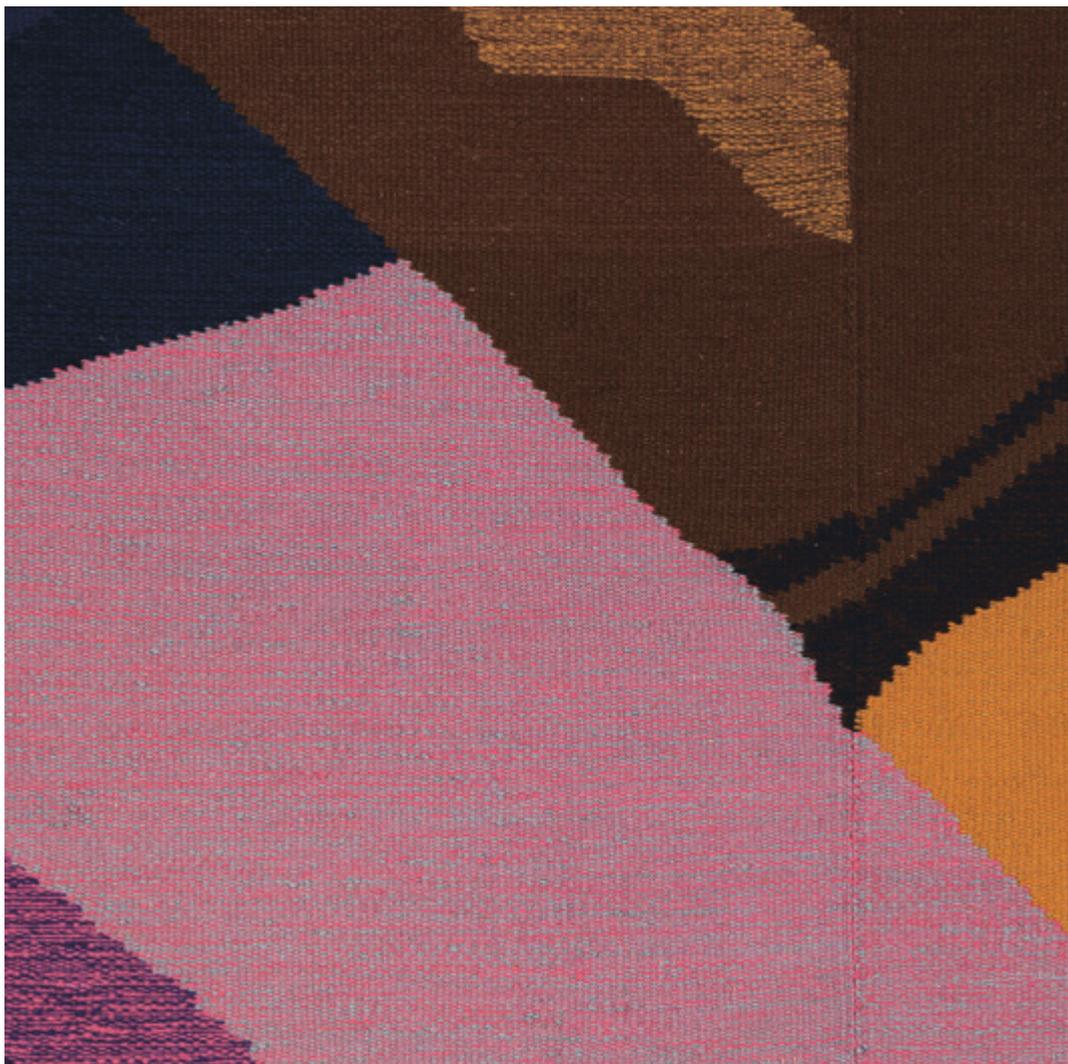
← Adrian Schiess, *Février à Mouans-Sartoux* (détail), 2003, acrylique et mousse de polyuréthane sur polychlorure de vinyle, 25 x 35 cm, Banque nationale suisse, © ProLitteris, Zurich

↑ Reto Boller, *B-Seite 1* (détail), 2007, lithographie sur plaque offset, 75 x 105 cm, Banque nationale suisse, © Reto Boller, Zurich



Christine Streuli, *Smart Bomb* (détail), 2003, acrylique
et laque sur bois, 20,5 x 29 cm, Banque nationale suisse,
© Christine Streuli, Berlin



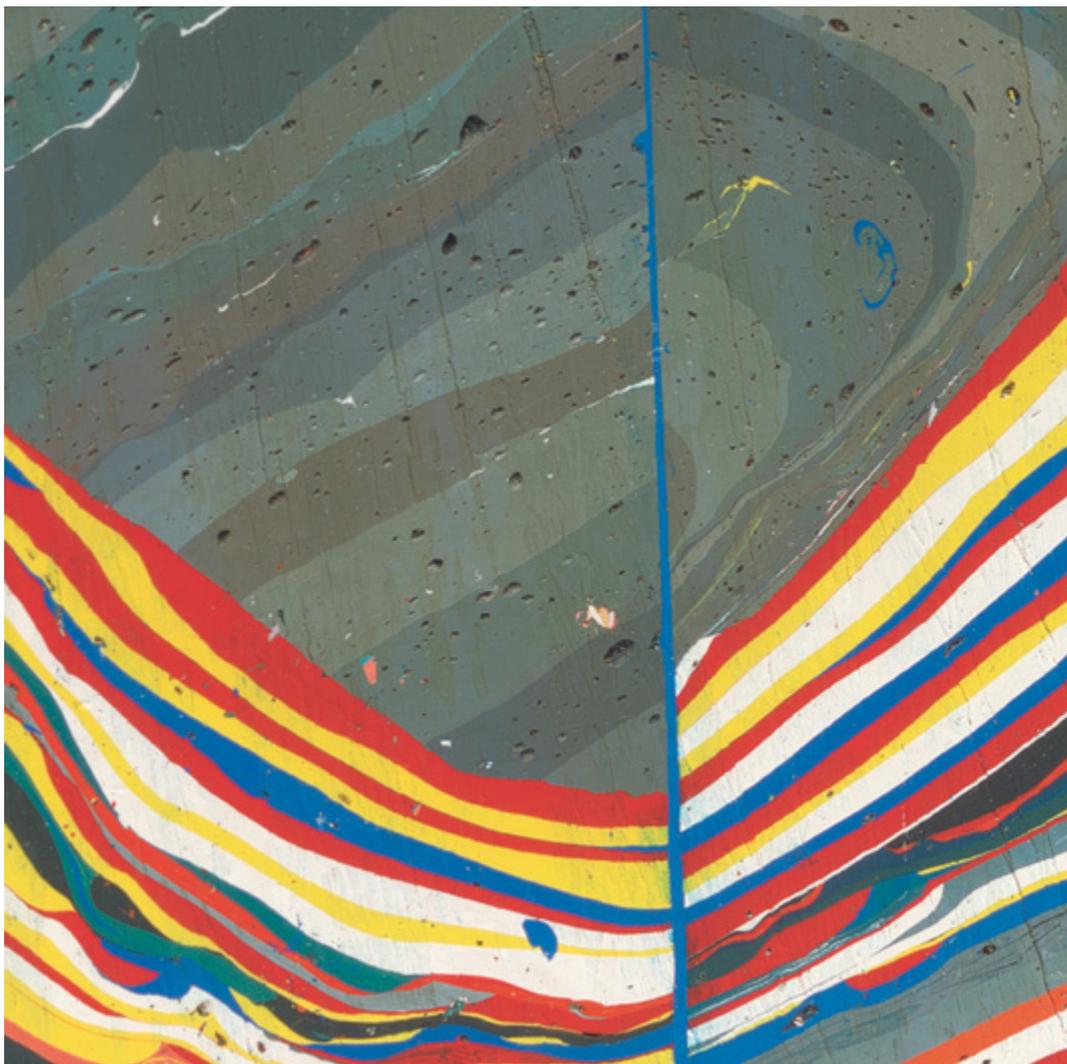


← Teresa Chen, *Gorgeous 14* (détail), 2005, C-print,
120 x 180 cm, Banque nationale suisse,
© Teresa Chen, Zurich

↑ Lilly Keller, *Sans titre* (détail), 1982,
tapisserie tissée, Banque nationale suisse,
© Lilly Keller Stiftung, Thuisis







↑ Stefan Gritsch, *Acrylfarbe* (détail), 1990-2010, acrylique, 15,4 x 9,7 x 9 cm, Sammlung Stiftung Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona, © ProLitteris, Zurich

← Ernst Geiger, *Val Nuna* (détail), 1914, huile sur toile, 65,5 x 56 cm, collection privée, © communauté héréditaire Ernst Geiger

→ Hermann Hubacher, *Büste Heinrich Wölfflin* (détail), 1944, plâtre patiné, 31 x 20 x 24 cm, prêt de la succession Hermann Hubacher à SIK-ISEA, © Hans Hubacher, Zurich





Page 31
Hugo Suter, *Triebe und Läufe*



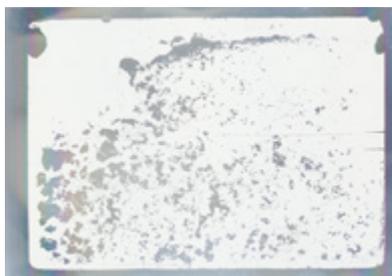
Page 32
Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Holes*



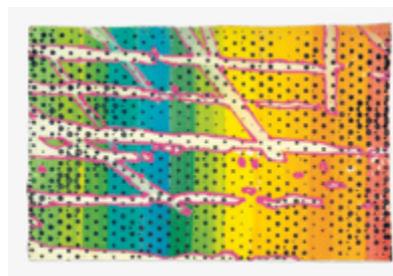
Page 33
Jürg Stäubli, *Linie*



Pages 34, 35
Adrian Schiess, *Février à Mouans-Sartoux*



Page 36
Reto Boller, *B-Seite 1*



Page 37
Christine Streuli, *Smart Bomb*



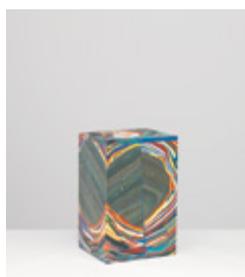
Page 38
Teresa Chen, *Gorgeous 14*



Page 39
Lilly Keller, *Ohne Titel*



Pages 40, 41
Ernst Geiger, *Val Nuna*



Page 42
Stefan Gritsch, *Acrylfarbe*



Page 43
Hermann Hubacher, *Büste Heinrich Wölfflin*



Page de titre
Giovanni Giacometti,
Drei Äpfel auf weissem Tischtuch

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions _____	47
Collaboratrices et collaborateurs _____	48
Projets _____	51
Publications _____	56
Secteurs d'activités _____	58
Evènements _____	63
Comptes annuels de la Fondation _____	68

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Anne Keller Dubach, Küsnacht (présidente)
- Andreas Beyer, Prof. Dr, Bâle (vice-président scientifique)
- Harold Grüninger, Dr, Meilen (conseiller juridique)
- Erich Hunziker, Dr, Wilen bei Wollerau (trésorier)
- Janet Briner, Conches
- Franz von Däniken, Dr, Berne
- Medard Meier, Küsnacht
- Vreni Müller-Hemmi, Zurich (jusqu'au 13.12.2018)
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle (présidente de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA)

Membres ex officio

- Barbara Basting, responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- Sebastian Brändli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des Hautes écoles, Zurich
- Nicole Schaad, Dr, Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (*observing guest*)

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur de SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfung SA, Küsnacht

Commission des finances

Membres ad personam

- Erich Hunziker, Dr, Wilen bei Wollerau (président et trésorier)
- Georg von Schönau, Dr, Schwörstadt (DE)

Membres ex officio

- Barbara Basting, responsable des beaux-arts, Service de la culture de

la Ville de Zurich

- Sebastian Brändli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des Hautes écoles, Zurich, représenté par Philipp Egli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des Hautes écoles, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur de SIK-ISEA

Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr, Université de Bâle (président)
- Tobia Bezzola, Dr, Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr, coéditrice et rédactrice de la revue d'art *Parkett* (1984-2017), Zurich
- Dario Gamboni, Prof. Dr, Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr, Université de Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, ex-directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH, Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich/Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wuelfert, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur de SIK-ISEA

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2018,
SIK-ISEA comptait
65 collaborateurs
représentant
41,8 postes à temps
plein.

Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur
- Katharina Ammann, Dr ès lettres, cheffe de la section Histoire de l'art
- Karoline Beltinger, rest. dipl., cheffe de la section Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, cheffe de la section Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., chef de la section Services centraux
- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, responsable du Forum scientifique
- Matthias Oberli, Dr ès lettres/MAS, chef de la section Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres/MAS CML, responsable du marketing et de la communication

Direction

- Roger Fayet, PD Dr, directeur

Assistanat

- Nadine Forster, assistante de direction

Forum scientifique

- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres/MAS CML, responsable

Evènements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres, responsable

Ferdinand Hodler.

Catalogue raisonné der Gemälde

- Oskar Bätschmann, Prof. Dr emeritus, responsable (jusqu'au 30.6.2018)
- Paul Müller, lic. ès lettres, co-responsable (jusqu'au 30.6.2018)
- Monika Brunner, Dr ès lettres/MAS, collaboratrice scientifique
- Danièle Rinderknecht, MA,

collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.6.2018)

Formation continue (CAS)

«Histoire de l'art appliquée.

Matériaux et techniques»

- Roger Fayet, PD Dr, responsable
- Danièle Rinderknecht, MA, collaboratrice scientifique

Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ., chef de la section

Finances et ressources humaines

- Alexandra Collet, comptable, collaboratrice (jusqu'au 30.4.2018)
- Nadia Imgrüt, lic. ès lettres, collaboratrice
- Sandra van der Reijden, spécialiste en finances et comptabilité, collaboratrice (à partir du 1.5.2018)

Administration et réception

- Cécile Kenner, employée de commerce
- Cornelia Pichler, employée de commerce
- Irene Wildi, employée de commerce

Informatique

- Alan Meierhöfer, system manager et webmaster

Entretien

- Ivan Baljak, concierge
- Nada Baljak, collaboratrice

Histoire de l'art

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, cheffe de la section

Rédaction et projets

- Denise Frey, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- Monika Schäfer, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.8.2018)

Markus Raetz. Catalogue raisonné der
Plastiken, Objekte und Installationen

- Katharina Ammann, Dr ès lettres,
responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres,
responsable
- Andrea Arnold, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique

Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. dipl.,
chefe de la section

Services

- Markus Küffner, rest. dipl.,
conservateur-restaurateur,
responsable
- Cécile Kenner, collaboratrice
administrative

Conservation et restauration

- Danièle Gros, conservatrice-
restauratrice
- Stefan Schreier, rest. dipl.,
conservateur-restaurateur
- Andrea von Hedenström, MA,
conservatrice-restauratrice
assistante (jusqu'au 30.11.2018)

Analyses scientifiques

- Jens Stenger, Dr ès sc. nat.,
responsable
- Nadim Scherrer, Dr ès sc. nat.,
collaborateur scientifique
- Carolina Zanchet Guerra, MA,
laborantine en chimie
(à partir du 1.7.2018)

Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres /
MAS, chef de la section

Bibliothèque

- Regula Fischer, bibl. dipl.,
responsable
- Mario Lüscher, lic. ès lettres,
conservateur spécialisé
- Benjamin Bill, BA, collaborateur
- Nica Bischof, CFC agente en
information documentaire,
collaboratrice (à partir du 1.3.2018)
- Annette Erzinger, BA,
collaboratrice
- Anja Gubelmann, BA,
collaboratrice (à partir du 1.2.2018)
- Annina Lepori, MA, collaboratrice
- Cyrill Schmidiger, BA,
collaborateur (à partir du 1.7.2018)
- Marina Spörri, BA, collaboratrice
(jusqu'au 31.7.2018)
- Debora Walther, BA, collaboratrice
(du 1.3 au 31.8.2018)

Inventaire et photothèque

- Simonetta Noseda, lic. ès lettres,
responsable
- Franca Bernhart, BA, collaboratrice
(du 1.1 au 30.11.2018)
- Alice Jaekel, éditrice d'image
MAZ, collaboratrice
- Lisa Gianotti, stagiaire
(du 1.1 au 30.6.2018)
- Céline Matter, BA, stagiaire
(du 1.7 au 31.12.2018)

Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres,
responsable
- Giulia D'Amico, BA, collaboratrice
(à partir du 1.10.2018)
- Elena Eichenberger, BA,
collaboratrice
- Deborah Favre, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- Meredith Stadler, MA,
collaboratrice (jusqu'au 30.9.2018)
- Silvan Bolliger, stagiaire
(à partir du 1.9.2018)
- Wanda Kupferschmid, BA, stagiaire
(du 1.3 au 31.8.2018)

- Wanda Seiler, stagiaire
(jusqu'au 28.2.2018)

Expertises et estimations

- Barbara Nägeli, lic. ès lettres,
responsable

Photographie

- Philipp Hitz, photographe,
responsable

Traitement d'image

- Andrea Reisner, conceptrice
médiâs dipl., responsable
- Regula Blass, scénographe,
collaboratrice

Base de données

- Michael Egli, lic. ès lettres,
responsable
- Bernd Kulawik, Dr ès lettres,
responsable (à partir du 1.12.2018)
- Paul Brunner, MA, collaborateur
scientifique
- Guido Lombardini, informaticien
de gestion, collaborateur
- Tutti Stutzer, ing. inf. dipl. HES,
collaboratrice

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Edith Krebs, lic. ès lettres,
responsable
- Katharina Dunst, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- Angelica Tschachtli, MA,
collaboratrice scientifique
- Carla Jörg, BA, stagiaire
(à partir du 1.11.2018)
- Rahel Müller, BA, stagiaire
(jusqu'au 30.6.2018)

Centre suisse de conseil en matière
de successions d'artiste

- Matthias Oberli, Dr ès lettres /
MAS, responsable
- Rossella Baldi, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- Rahel Beyerle, MA, collaboratrice
scientifique
- Simonetta Noseda, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, cheffe de la section

Administration et documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique / administration
- Pascale Schlageter, employée de commerce (à partir du 1.9.2018)
- Marie Acker, BA, stagiaire (jusqu'au 30.6.2018)
- Chloé Charmillot, BA, stagiaire (à partir du 1.10.2018)

Archives suisses de l'art, rédaction et traduction

- Aglaja Kempf, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Sheila Jacolet, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.9.2018)
- Davide Nerini, MA, collaborateur scientifique (à partir du 1.11.2018)
- Lisa Cornali, BA, stagiaire (jusqu'au 30.6.2018)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, responsable
- Katia Poletti, lic. ès lettres, coresponsable / collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton)
- Nadine Franci Binder, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration et documentation, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Projets

Les projets de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au système artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne (volume 23/4)

Direction

Oskar Bächtli, Paul Müller

Auteurs du volume 4

Marie Therese Bächtli, Oskar Bächtli, Regula Bolleter, Monika Brunner, Paul Müller

SIK-ISEA a commencé à travailler au catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler (1853–1918) en 1998. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, suivi en 2012 du deuxième volume consacré aux portraits. Le volume 3 portant sur les figures a été publié en 2017. Le projet se clôture par un quatrième volume renfermant une biographie ainsi que des documents et des essais relatifs à différents aspects de l'œuvre de Hodler. Cette dernière publication a été présentée en mai 2018. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne (www.ferdinand-hodler.ch) offre de nombreuses possibilités de recherche.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 30)

Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partenaire

Fondation Félix Vallotton, Lausanne

Auteurs

Nadine Franci Binder, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton), Sarah Burkhalter

L'objectif de ce projet de recherche est de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865–1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890–1900. Du fait que le nombre d'œuvres excède le millier – le corpus comprend environ 30 revues et autant d'ouvrages –, le catalogue de cet ensemble sera édité en ligne, et librement accessible sur le site web de SIK-ISEA. Ce projet de recherche, de portée internationale, s'achèvera avec la parution d'un ouvrage critique publié conjointement par la Fondation Félix Vallotton et SIK-ISEA.

Markus Raetz. *Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 31)*

Direction

Katharina Ammann, Franz Müller

Auteurs

Katharina Ammann, Franz Müller, Andrea Arnold

Markus Raetz (*1941), actif depuis plus de cinquante ans sur la scène artistique avec un travail reconnaissable entre tous, est l'un des représentants majeurs de l'art contemporain suisse. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de l'ensemble de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche des groupes d'œuvres d'une part et des œuvres en particulier d'autre part apportera un éclairage sur les techniques utilisées, les méthodes de travail et les aspects iconographiques ainsi que les contextes spécifique et artistique dans lesquels les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera, selon les estimations, 1'500 œuvres qui seront enrichies par des projets et des maquettes, des plans d'installation ainsi que des études dessinées et sculptées. Parallèlement à la version imprimée du catalogue raisonné paraîtra une version en ligne qui offrira des fonctions de recherche complexes et permettra de visionner certaines installations en mouvement.

Augusto Giacometti. *Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (volume 32)*

Direction

Katharina Ammann, Michael Egli

Auteurs

Beat Stutzer, Michael Egli, Denise Frey

Augusto Giacometti (1877-1947) est considéré comme l'un des peintres majeurs dans la lignée de l'Art nouveau et du symbolisme, un réformateur de l'art du vitrail et un représentant de la peinture murale monumentale en Suisse. S'appuyant sur une analyse systématique de l'œuvre peint, les auteurs étudient la manière dont les différentes phases de création établissent, d'un point de vue artistique, des liens entre elles. Une attention particulière est accordée au caractère unificateur de la couleur ainsi qu'à l'intérêt d'Augusto Giacometti pour la théorie des couleurs. Les auteurs se sont intéressés également à son identité d'artiste, entre peintre de commande et artiste indépendant, ainsi qu'à son rôle en tant que membre et président de la Commission fédérale des beaux-arts. Environ 650 œuvres seront répertoriées; leur provenance et les références bibliographiques et expographiques concernant l'ensemble des peintures, des fresques, des mosaïques et des vitraux vont devoir être rigoureusement rassemblées. Les résultats des recherches permettront une analyse scientifique de l'œuvre de

Giacometti, contribuant aussi bien à la contextualisation de l'artiste qu'à l'histoire générale de l'époque moderne en Suisse. Les résultats paraîtront sous forme imprimée en 2023 et seront, parallèlement, disponibles sous forme électronique en libre accès.

outlines (série)

Authentizität und Material.

Konstellationen in der Kunst seit 1900 (volume 11)

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Auteurs

Wolfgang Brückle, Teresa Ende, Roger Fayet, Elisabeth Fritz, Tabea Lurk, Angela Matyssek, Barbara Nägeli, Anika Reineke, Philippe Sénéchal, Volker Wortmann

Les 27 et 28 octobre 2011, SIK-ISEA a tenu un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art moderne. Les conférenciers ont analysé les différentes formes prises par la critique de l'authenticité et la légitimité que peut encore avoir ce concept. Cette notion d'authenticité y était mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques et les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication, qui renferme une sélection d'exposés prononcés lors du colloque, est parue en octobre 2018, dans le cadre de l'axe de recherche «Matériaux et authenticité» récemment mis en place. En 2019, le volume sera également disponible sous forme de livre électronique en libre accès.

KUNSTmaterial (série)

Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler (volume 5)

Direction

Karoline Beltinger

Partenaires

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts; Katja Friese (Berne), Anita Hoess (Berne)

Auteurs

Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira, Danièle Gros, Markus Küffner, Nadim C. Scherrer, Jens Stenger, Karin Wyss, Stefan Zumbühl, avec la collaboration de Katja Friese et Anita Hoess

L'évaluation des résultats issus des analyses technologiques des méthodes de travail, des médiums, des outils et des matériaux utilisés par Ferdinand Hodler (1853–1918) est terminée; ils seront publiés en mars 2019 dans le volume 5 de la série «KUNSTmaterial». Sept essais, richement illustrés et complétés par des diagrammes et des graphiques, commentent certains aspects de la pratique de l'artiste, s'interrogeant notamment sur le rôle des filets, des vitres de Dürer et des trames, ou encore du compas dans ses portraits. Ils se concentrent également sur la technique picturale utilisée par Hodler pour les copies de ses œuvres réalisées de sa propre main, le recours à des pigments de bronze doré pour représenter la lumière solaire ainsi que le développement de ses compositions et son application de la couleur. L'ouvrage s'achève sur un essai consacré à la peinture monumentale de Guillaume Tell et les modifications qu'Hodler lui-même et d'autres apporteront ultérieurement à ce tableau. Les premiers résultats concernant le processus créatif de Hodler ayant déjà été présentés en 2007 dans le volume 1 de la série «KUNSTmaterial», le nouvel ouvrage sera complété par un répertoire des œuvres des deux volumes (1 et 5).

Das «Maltechnik-Notizbuch» (1901–1905) von Hans Emmenegger (volume 6)

Direction

Karoline Beltinger

Partenaire

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts; N.N.

Auteurs

Jens Stenger, Nadim Scherrer, N.N.

L'évaluation scientifique d'un carnet provenant de la succession Hans Emmenegger (1866–1940) est au centre de ce projet de recherche. Parallèlement, une trentaine de peintures (y compris les études et esquisses préparatoires) réalisées entre 1901 et 1905 – dont l'artiste a minutieusement décrit la genèse, souvent laborieuse, dans ce carnet – feront l'objet d'une étude technologique et seront confrontées aux sources. Il s'agit en particulier d'obtenir de nouvelles informations sur les caractéristiques des matériaux qu'Emmenegger achetait dans le commerce, qui n'ont encore jamais été étudiés (toiles apprêtées, médiums picturaux, siccatifs, couleurs en tube et vernis de fabricants connus ou inconnus), au moyen d'une analyse scientifique d'échantillons de matériaux choisis. Les résultats, qui seront publiés en tant que volume 6 de la série «KUNSTmaterial», paraîtront également sous forme électronique.

Autres publications

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron

Direction

Paul-André Jaccard (jusqu'au 31 mai 2013), Sarah Burkhalter (à partir du 1^{er} août 2013), Pascal Griener (Université de Neuchâtel)

Partenaire

Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Auteurs:

Pascal Griener, Laurent Langer

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'établit d'abord à Rome, puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses collectionneurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique annotée et commentée de ces lettres, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Numérisation des archives photographiques argentiques de SIK-ISEA Deuxième partie: numérisation des diapositives

Direction

Matthias Oberli, Simonetta Noseda

Collaboratrices

Regula Blass, Alice Jaeckel, Andrea Reisner

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur la création artistique en Suisse du Moyen âge à nos jours. Or, dans une optique de conservation, les fonds argentiques courent un risque bien réel de décoloration due à des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds existants s'avère indispensable. Par ailleurs, avec la numérisation des documents et leur intégration dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheurs et au public intéressé.

Art suisse en ligne: nouvelle mouture du dictionnaire SIKART et portail de recherche

Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

Concept

Matthias Oberli, Michael Egli, Edith Krebs, rédaction de SIKART

Partenaires

Astrom / Zimmer, Zurich; 5 1st Floor Studio, Zurich

Collaborateurs

Michael Egli, Tutti Stutzer, Guido Lombardini

Avec le lancement de son nouveau site internet, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence en ligne, initiée il y a quinze ans. La première phase du projet a pu être achevée en décembre 2015, sous la direction de Sandra Ruff. La seconde poursuit l'objectif d'actualiser les fonctionnalités de SIKART et de développer l'interface utilisateur afin de répondre aux besoins actuels. Par ailleurs, elle vise à établir un portail de recherche général sur l'art en Suisse qui permette d'effectuer simultanément des recherches optimisées dans l'ensemble des fonds en ligne de SIK-ISEA (catalogues raisonnés, ouvrages de référence, archives) et dans les bases de données développées par certains musées et archives.

Intégration de la bibliothèque Hüttinger dans NEBIS

Direction

Regula Fischer, Mario Lüscher

Collaboratrices

Nica Bischof, Anja Gubelmann

La bibliothèque personnelle de l'ancien professeur ordinaire bernois Eduard Hüttinger (1926–1998) a intégré nos fonds en 1999 grâce à la donation de sa veuve, Annette Bühler, et a été inventoriée dans la base de données de l'Institut. Cette bibliothèque, accessible au public depuis 2006, n'a cessé de s'agrandir grâce à de nouveaux achats. Elle compte aujourd'hui environ 11'700 volumes et, outre le domaine d'expertise d'Eduard Hüttinger, l'art et la culture vénitiens, elle comprend de vastes fonds sur l'histoire de l'art italien de la Renaissance à l'époque moderne, la peinture flamande, l'histoire des disciplines de l'histoire de l'art, ainsi que l'histoire de l'art européen en général. L'intégration manuelle dans NEBIS des informations bibliographiques relatives à la donation initiale – soit 9'000 volumes, contenues dans la base de données de SIK-ISEA – est actuellement en cours. Ainsi, le fonds de la donation et les nouvelles acquisitions seront répertoriés dans NEBIS, ce qui facilitera les recherches. Une prochaine étape prévoit que les ouvrages conservés dans le dépôt puissent être commandés en ligne, avec un délai de livraison d'un jour.

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artiste

Direction

Matthias Oberli

Collaboratrices

Rossella Baldi, Rahel Beyerle, Patricia Cavadini, Simonetta Noseda

SIK-ISEA a créé un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artiste en 2016. Dans le cadre de ce projet soutenu par quatre fondations culturelles suisses et la Ville de Zurich, il met peu à peu à disposition des documents d'information et des conseils aux artistes ainsi qu'à leurs héritiers concernant la gestion d'une succession. Afin de fournir des renseignements aussi étendus et approfondis que possible sur le sujet, SIK-ISEA élabore des manuels d'orientation sous forme imprimée et électronique axés sur la pratique, comme le guide *Successions d'artistes*, publié en français et en allemand en 2017, et le site web correspondant www.kuenstlernachlass-beratung.ch, consacrés tous deux à la gestion de ces fonds. Par ailleurs, des ateliers sont organisés régulièrement dans toutes les régions linguistiques de Suisse, en collaboration avec différents groupes d'intérêt tels que des associations professionnelles régionales et nationales ou des fondations. Des institutions, notamment des archives et des musées ou encore des établissements politiques, seront également sensibilisées à ce sujet. SIK-ISEA se propose d'agir expressément en tant qu'organe non pas d'évaluation, mais bien d'information et de conseil.

Formation continue

Cursus de formation continue
«Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques»

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Conseil scientifique

Konrad Bitterli, Christine Göttler, Cyril Koller,
Ann-Sophie Lehmann, Marc-André Renold, Andreas
Spillmann, Regula Stibi, Wolf Tegethoff, Stefan Wuelfert

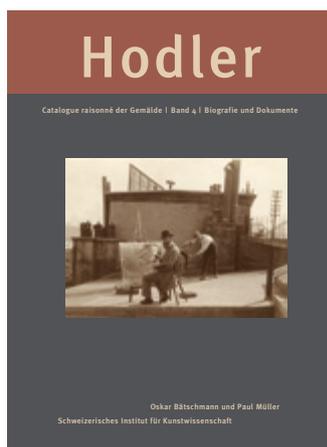
Collaboratrice

Danièle Rinderknecht

Cette formation continue proposée par SIK-ISEA, en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), qui s'étend sur un an en cours d'emploi, peut être validée par un *Certificate of Advanced Studies* (CAS) de la ZHdK. Elle permet aux participants d'acquérir, en complément de leurs études universitaires d'histoire de l'art, des connaissances approfondies sur les matériaux et les techniques artistiques ainsi que de renforcer leurs compétences pratiques. Ils apprennent ainsi à situer historiquement les matériaux et les techniques, à comprendre leur importance pour les questions d'authentification et d'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en terme de restauration et d'analyse technologique. Ils peuvent, par ailleurs, s'initier aux expertises et estimations, aux techniques de la restauration et de la conservation, aux possibilités et limites des analyses scientifiques et se familiariser avec le fonctionnement des maisons de vente et des galeries. Ils reçoivent en outre des notions de base en droit de l'art, en éthique muséale et du marché de l'art. Le cours est organisé en collaboration avec les principaux instituts spécialisés de Suisse. La première édition du CAS s'est terminée en septembre 2018; la deuxième édition, qui se déroule du 26 octobre 2018 au 6 septembre 2019, est à nouveau complète.

Publications

Nouvelles publications 2018



Oskar Bätschmann / Paul Müller

Ferdinand Hodler.
Catalogue raisonné der Gemälde.
Biografie und Dokumente

Catalogues raisonnés d'artistes
suisses, volume 23/4, Zurich:
SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess,
2018

Auteurs

Marie Therese Bätschmann, Oskar
Bätschmann, Regula Bolleter,
Monika Brunner, Paul Müller

23,5 x 32 cm, 328 pages, 306 illustra-
tions, relié au fil, couverture lin
estampée sur tranche, tranchefil,
2 signets, jaquette couleur, coffret
ISBN 978-3-85881-257-5



Roger Fayet / Regula Krähenbühl (éd.)

Authentizität und Material.
Konstellationen in der Kunst
seit 1900

outlines, volume 11, Zurich:
SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2018

Auteurs

Wolfgang Brückle, Teresa Ende,
Roger Fayet, Elisabeth Fritz, Tabea
Lurk, Angela Matyssek, Barbara
Nägeli, Anika Reineke, Philippe
Sénéchal, Volker Wortmann

23 x 16 cm, 240 pages, 33 illustrations
couleur et 24 illustrations noir-blanc,
broché
ISSN 1660-8712,
ISBN 978-3-85881-611-5
(Scheidegger & Spiess, version
imprimée)



SIK-ISEA (éd.)

SIK-ISEA Rapport annuel 2017

Zurich: SIK-ISEA, 2018

Auteurs

Monika Brunner, Sarah Burkhalter,
Roger Fayet, Matthias Oberli

21 x 28 cm, 94 pages,

45 illustrations, broché

ISSN 1663-4942 (allemand)

ISSN 1663-4969 (français)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2018	2017
Livres et ouvrages de référence	112'270	101'473
Périodiques	15'246	14'909
Catalogues de ventes	16'692	16'571
Médias en ligne (y compris bases de données)	269	269
Autres médias	990	973
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler (après inventaires/recatalogage 2017/2018)	11'450	11'449
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias et collections spéciales confondus)	156'917	145'644
Visiteurs de la bibliothèque	1'721	1'824

Depuis mai 2018, la bibliothèque dispose d'un scanner de livres. Les scans peuvent être réalisés gratuitement et sauvegardés sur une clé USB. L'application fournie par SIK-ISEA permet d'utiliser l'appareil sans difficulté.

Deux collaboratrices de projet ont pu commencer en 2018 le recatalogage du fonds initial de la «Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler» dans NEBIS. Il devrait être terminé comme prévu au printemps 2019. Des recherches dans cette collection spéciale pourront dès lors être également effectuées par le biais du catalogue en ligne NEBIS. Le corpus pourra être virtuellement reconstitué au moyen d'un deep link. Les ouvrages, entreposés dans un dépôt externe, pourront être commandés à la bibliothèque de l'Institut moyennant un délai de livraison d'un jour.

Archives suisses de l'art

	2018	2017
Documentation d'artistes et d'institutions	20'656	20'562
Fonds manuscrits d'artiste et d'institution	329*	324
Revue et quotidiens dépouillés	23**	23
Renseignements et prestations de services	595	538
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	32	30

* site de Zurich: 303 fonds; site de Lausanne: 26 fonds

** Zurich: 16; Lausanne: 5; Tessin: 2

En 2018, les Archives suisses de l'art se sont enrichies grâce au don des fonds de Rodolphe-Théophile Bosshard, Eduard Hüttinger, Harald Naegeli, Jörg Shimon Schuldhess et Peter Travaglini. Elles ont procédé à l'inventaire des fonds d'Annemie Fontana, Fritz Pauli et Théophile Robert. Les journaux intimes d'Augusto Giacometti, les carnets d'esquisses de Fritz Pauli et des interviews de Hans Fischli sur bande sonore ont par ailleurs été numérisés. Le nouveau système d'archivage informatique, testé en 2017, a été adapté aux besoins spécifiques des Archives suisses de l'art. En outre, les inventaires des fonds existants ont été mis à jour et intégrés dans la nouvelle base de données. Les fonds de documentation ont été augmentés de coupures de presse, de cartons d'invitation et de newsletters relatifs aux expositions ainsi que de documents provenant d'archives privées, puis ont été publiés en ligne. De plus, des données biographiques, institutionnelles, au sujet d'expositions et de distinctions ont été complétées, actualisées et retravaillées suite à des recherches. Des étudiants, effectuant un stage de formation de six mois aux Archives suisses de l'art, ont publié les fonds Hermann Haller et Wilhelm Balmer sous la rubrique *Vitrines virtuelles*.

Dans le cadre d'*Archives on Stage*, Dieter Schwarz a prononcé un exposé sur l'œuvre d'Otto Meyer-Amden et Corinne Charles a présenté une sélection de documents relatifs à Théophile Robert. Des collaborateurs des Archives ont dévoilé dans la série *Archivist's Choice* leur secteur d'activités; le responsable des Archives suisses de l'art a tenu quant à lui une conférence sur la succession Otto Charles Bänninger.

Des documents ont été prêtés au Kunstmuseum de Bâle et à l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (ETH). Le fonds

de la revue photographique *Camera Work* a été abondamment exploité par une équipe de recherche de l'Université de Zurich, avant d'être restitué à son dépositaire.

Enfin, les Archives suisses de l'art ont régulièrement entretenu des échanges avec d'autres archives, notamment en accueillant le groupe de travail «Archives spéciales» de Zurich. Lors du colloque annuel du réseau européen des bases de données consacrées aux archives artistiques (european-art.net) à Vienne, le responsable des Archives a présenté dans son exposé les expériences faites avec le nouveau système d'archivage informatique. A Berlin, en collaboration avec l'Initiative Fortbildung Spezialbibliotheken, il a organisé un colloque de deux jours sur les successions manuscrites d'artiste.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2018	2017
Artistes	16'906	16'841
Articles biographiques	1'748	1'720
Articles thématiques	24	17
Littérature	100'830	99'995
Expositions	84'289	82'092
Illustrations d'œuvre	22'186	21'343
Distinctions	16'315	15'812

Depuis douze ans, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse est accessible sur internet gratuitement. Chaque année, plus de 180'000 visiteurs uniques le consultent. La rédaction de SIKART s'emploie, entre autres tâches, à étendre en permanence l'offre des diverses rubriques et à actualiser régulièrement les articles existants. Fin 2018, outre des informations sur 16'906 artistes, SIKART proposait 1'748 articles biographiques détaillés – soit 28 de plus que l'année précédente, auxquels il faut ajouter sept nouveaux articles thématiques. Au total, 24 articles portant sur des thèmes fondamentaux de l'histoire de l'art suisse y sont désormais disponibles. Par ailleurs, le nombre des entrées a considérablement augmenté dans toutes les rubriques. En 2018, 120 articles ont été actualisés et souvent complétés par de nouvelles reproductions d'œuvre. De plus, 13 articles lexicographiques ont été traduits dans une autre langue nationale ou en anglais et mis en ligne. Les indications concernant des contenus internes ou externes fournies régulièrement par la rédaction de SIKART trouvent du reste un écho plus large grâce aux recommandations sur Facebook.

Base de données SIK-ISEA

	2018	2017
Artistes	31'685	31'119
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	287'087	280'456
Expositions	57'561	55'404
Œuvres d'art	110'604	107'842
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	14'591	14'125
Documents numérisés	82'066	73'674

En mai 2018, à l'occasion du centenaire de la mort de Ferdinand Hodler, le quatrième volume du catalogue raisonné consacré à ses peintures est paru sous forme imprimée et électronique. Depuis la clôture du projet, les quatre volumes peuvent être consultés gratuitement sur internet à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch. Pendant vingt ans, la base de données interne de SIK-ISEA a été utilisée par l'équipe de recherche sur Hodler et adaptée aux nouvelles exigences. La révision de l'infrastructure technique s'est poursuivie afin d'assurer, à l'avenir également, une exploitation sûre et durable de cette base de données. Au niveau du contenu, l'accent a été mis, durant l'année sous revue, sur le remaniement de la structure lexicale, à savoir les thésaurus géographiques et iconographiques en plusieurs langues. De nombreux ensembles de données concernant des personnes et des institutions ont été reliés à des fichiers d'autorité en vigueur internationalement. Dans la perspective du lancement du nouveau portail de recherche, toutes les données répertoriées devant être mises à disposition du public ont été transférées dans CIDOC-CRM, une structure et un modèle sémantique de référence relatifs aux termes et informations propres à la documentation du patrimoine culturel. Cette norme (ISO 21127:2014) permettra désormais l'échange automatisé d'informations avec d'autres institutions de recherche, musées, archives et bibliothèques. Le passage au web sémantique améliorera ainsi considérablement la disponibilité des données de SIK-ISEA. Les données de SIKART, celles des publications en ligne issues des différents catalogues raisonnés et des documents des Archives suisses de l'art pourront à l'avenir être recherchées non seulement sur une plateforme commune, mais aussi être consultables sur le réseau internet.

Inventaire et photothèque

	2018	2017
Œuvres inventoriées (y compris documents)	2'963	2'745

Le département Inventaire et photothèque a connu un accroissement conséquent en 2018 en lien avec les projets de catalogues raisonnés des œuvres de Markus Raetz, Cuno Amiet et Augusto Giacometti, ainsi que grâce aux 100 dessins de Ferdinand Hodler provenant de la Werner Coninx Stiftung. Par ailleurs, une sélection d'œuvres provenant des maisons de vente aux enchères Koller, Sotheby's et Christie's à Zurich ainsi que Beurret, Bailly et Widmer à Bâle a pu être répertoriée. De nombreuses œuvres appartenant au Kunstmuseum de Winterthur et d'autres pièces significatives d'une collection privée ont été enregistrées. Enfin, dans la perspective de la publication sur le peintre Johann Zahnd, plus d'une centaine d'œuvres de l'artiste ont été inventoriées. A l'occasion de l'exposition *Surrealisme Suisse* à l'Aargauer Kunsthau, des œuvres de différents artistes ont pu également être répertoriées.

Les archives photographiques ont livré des images, tirées de ses fonds, en haute résolution à différents mandataires, notamment l'Aargauer Kunsthau, le Kunstmuseum de Soleure, le Museo Vincenzo Vela, le Kunstmuseum du Canton de Thurgovie, les Archives Jura Brüscheweiler et le magazine *Du*, ainsi que pour le film documentaire de Bruno Moll sur Frank Buchser.

Les photographies provenant du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter ont également suscité de l'intérêt. Enfin, nous avons poursuivi notre collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone SA qui diffuse des photographies provenant de nos fonds dans le monde entier.

Photographie et traitement d'images

	2018	2017
Œuvres photographiées (mandats internes)	1'315	442
Œuvres photographiées (mandats externes)	922	2'291
Images retravaillées	6'173	8'411

Outre les prises de vue destinées à des inventaires, à des expertises, à la technologie de l'art, au catalogue raisonné des œuvres de Markus Raetz ou au projet «Félix Vallotton illustrateur», notre photographe a exécuté de nombreux mandats pour des clients institutionnels tels que le Kunstmuseum de Winterthour, l'Aargauer Kunsthaus et la Banque nationale suisse. Au total, ce sont 2'237 photographies d'œuvre – toutes techniques confondues (peinture, dessin, sculpture, techniques mixtes) – qui ont été réalisées. Des reportages photographiques ont également documenté les manifestations internes ou externes de SIK-ISEA ayant émaillé l'année 2018. Pour la version électronique du catalogue raisonné relatif à Markus Raetz, des vidéos de certains objets ont été produites.

Au niveau des traitements d'image, plus de 6'000 reproductions d'œuvre à usage interne ou pour des clients externes ont été réalisées ou retravaillées au cours de l'exercice sous revue. C'est ainsi que, dans le cadre du catalogue raisonné des œuvres de Markus Raetz, plus de 2'500 images ont été retraitées et intégrées dans la base de données de SIK-ISEA, de même qu'environ 900 photographies de gravure de Félix Vallotton. En vue de leur diffusion sur SIKART, 14 vidéos artistiques ont été optimisées. Enfin, des photographies d'œuvre ont été fournies à des mandataires suisses et étrangers, par exemple aux éditions Lars Müller Publishers, au magazine *Du*, au Kunstmuseum de Thoune, à l'Aargauer Kunsthaus, au Museo Vincenzo Vela et au Musée d'art et d'histoire de Genève ainsi qu'à l'Université de Tübingen et à la National Gallery de Londres. Par ailleurs, une grande quantité de documents provenant des fonds des Archives suisses de l'art ont été numérisés et versés à la base de données, entre autres 19 carnets d'esquisses de Fritz Pauli, trois de Charles Montag et quatre journaux intimes d'Augusto Giacometti.

Expertises et estimations

	2018	2017
Extraits d'archives (authentifications)	87	58
Estimations	12	21

Le nombre de demandes d'extraits d'archives (authentifications) a nettement augmenté depuis l'an dernier, notamment en raison de l'expertise systématique d'une grande collection privée suisse. Au cours de l'année sous revue, SIK-ISEA s'est chargé d'authentifier des œuvres de Cuno Amiet, Albert Anker, François Bocion, Alexandre Calame, Hermann David Salomon Corrodi, Adolf Dietrich, Augusto et Giovanni Giacometti, Hermann Hesse, Ferdinand Hodler, Johann Zahnd et Robert Zünd. Par rapport à l'année précédente, la demande en matière d'estimations a baissé, mais les mandats effectués ont souvent concerné des corpus plus importants incluant plusieurs œuvres. Diverses enquêtes relatives à la présence sur le marché et la valeur commerciale des artistes concernés ont été menées dans le cadre du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artiste créé par SIK-ISEA. Par ailleurs, les demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone, de Suisse comme de l'étranger, restent très nombreuses.

Conservation/restauration, analyses

	2018	2017
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	68	97
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation)	63	41

Les 131 commandes susmentionnées qui ont occupé l'équipe de l'atelier de restauration et le laboratoire scientifique au cours de l'exercice sous revue provenaient aussi bien de particuliers (56) que de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (75).

Plusieurs collaborateurs du département se sont engagés en outre dans des activités d'enseignement: dans le cadre des deux modules «Recherches en technologie de l'art» et «Retouches» du cursus «Conservation et restauration» à la Haute école des arts de Berne (HKB), cinq journées de cours ont été organisées; quant à la formation continue (CAS) «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» de SIK-ISEA, divers enseignements ont eu lieu; dans la filière «Chimie» de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (ETH), des travaux pratiques sur la stratégie analytique dans le domaine de l'art ont été dispensés. Le département a par ailleurs supervisé deux mémoires de Master à la HKB et continué d'assurer le suivi d'une thèse de doctorat à l'ETH dont l'objectif est d'optimiser la datation d'échantillons de matériaux provenant de tableaux au moyen du radiocarbone; les derniers résultats de cette recherche ont été publiés en ligne dans la revue internationale spécialisée *Radiocarbon*. Enfin, une post-doctorante a pu travailler pendant six mois dans le laboratoire scientifique et être initiée à l'analyse technologique de tableaux.

La clôture des recherches sur la technique picturale et la pratique d'atelier de Ferdinand Hodler, qui ont occupé le département durant de longues années, et leur publication dans un second ouvrage constituaient un défi particulier. Au milieu de l'année, le manuscrit a pu être remis à la rédaction de l'Institut; le cinquième volume de la collection «KUNSTmaterial» paraît en avril 2019 (voir également chapitre sur les projets). Les résultats de cette entreprise et d'autres recherches technologiques, entre-temps achevées, ont été présentés lors de colloques et de manifestations spécialisées à Berne, à Stuttgart (deux événements), à Munich et à Zurich.

Evènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

Informations actuelles sur
www.sik-isea.ch/evènements

Evènements de SIK-ISEA, 2018

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (6.2-6.11.2018)

Chaque année, des historiennes et historiens de l'art font des recherches dans les Archives suisses de l'art et consultent la documentation et les fonds d'archives. Les connaissances ainsi acquises font parfois l'objet d'une conférence donnée à l'Institut (*Archives on Stage*). Les collaboratrices et collaborateurs des Archives suisses de l'art présentent également certains legs et parlent de leurs activités (*Archivist's Choice*). Le 6 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont ainsi évoqué la politique d'acquisition, les pratiques de conservation, la mise en valeur et le travail de médiation des Archives; le 10 avril, Dieter Schwarz a apporté un éclairage sur les traces documentaires du parcours artistique d'Otto Meyer-Amden; le 19 juin, Michael Schmid a présenté le fonds manuscrit du sculpteur Otto Charles Bänninger, et le 6 novembre, Corinne Charles a donné une conférence sur les carnets d'esquisses de Théophile Robert.

Villa Bleuler Gespräche (6.3/20.3/5.6/18.9/16.10.2018)

Dans le cadre des *Villa Bleuler Gespräche*, des spécialistes de l'art interrogent des artistes suisses sur leurs pratiques. A l'appui d'œuvres choisies, ils thématisent les aspects scientifiques, techniques et sociétaux de leur démarche. Le travail de fond réalisé dans le cadre du dictionnaire SIKART et des Archives suisses de l'art est à l'origine de cette série de manifestations organisée conjointement par SIK-ISEA et *Kunstbulletin*. Le 6 mars, Judith Albert et Klaudia Schifferle ont parlé avec Patrick Frey et Deborah Keller de l'imbrication entre l'art et la vie. Le 20 mars, Daniele Buetti et Matthias Gabi se sont entretenus avec Katharina Ammann et Isabel Zürcher de leur rapport aux images médiatiques. Le 5 juin, Thomas Hirschhorn a présenté sa *Robert Walser-Sculpture* au cours d'une discussion avec Reto Sorg et Alice Henkes. Le 18 septembre, Sandrine Pelletier et Anne-Julie Raccoursier ont évoqué avec Nicole Schweizer et Matthias Sohr des questions liées à la commande artistique. Enfin, le 16 octobre, Alexandra Navratil et Uriel Orlow ont discuté des méthodes de recherche qui président à la construction narrative de leurs travaux avec Katharina Ammann et Fabienne Liptay.

Successions d'artiste (4.4/11.4/31.5/14.6/10.7/14.9/18.10/26.10/30.10/20.11.2018)

La série de manifestations, que SIK-ISEA organise en collaboration avec Visarte et d'autres institutions, se concentre sur les expériences faites au sein de certaines successions d'artiste. Les savoirs acquis lors de la gestion de celles-ci sont partagés, avec un vaste public, dans le

cadre de soirées de discussion organisées dans différents endroits de l'ensemble des régions linguistiques suisses. Les successions suivantes ont été notamment présentées: Jürg Henggeler (le 4 avril), Rolando Raggenbass (le 11 avril), Hedwig Scherrer et David Bürkler (le 31 mai), Adolf Stäbli (le 14 juin), Anne Marie Jehle et Galerie Haas (le 10 juillet), Jakob Strasser (le 14 septembre), Gunter Böhmer et Anita Spinelli (le 18 octobre), Not Bott et Giuliano Pedretti (le 26 octobre), Jean-Pierre Zaugg (le 30 octobre), Willy Stäheli, Johann Jakob Probst et Jörg Shimon Schuldhess (le 20 novembre).

Formation continue 2018/2019: séance d'information (9.4.2018)

Du 26 octobre 2018 au 6 septembre 2019, la formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se tient pour la deuxième fois consécutive. Cette formation professionnelle, d'une durée d'un an, s'adresse aux personnes travaillant dans le secteur de l'histoire de l'art; elle est validée par un *Certificate of Advanced Studies* (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. La séance d'information a eu lieu le 9 avril.

30 ans de l'Antenne romande (18.4/24.4/1.5/8.5/25.5/ 18.9/4.10/11.10/6.11.2018)

Dans le cadre du trentième anniversaire de l'Antenne romande de SIK-ISEA, diverses manifestations ont été proposées. Le 18 avril, la soirée inaugurant l'année du jubilé a été animée par une performance de Yan Duyvendak. Sur l'invitation du Musée d'art de Pully, SIK-ISEA a organisé trois conférences (le 24 avril, le 1^{er} mai et le 8 mai) dans le cadre de l'exposition *Hodler et le Léman* présentée au musée. Le symposium «Extra-museo. Les collections d'art en main publique», qui a eu lieu le 25 mai, a été conçu en collaboration avec la Section d'histoire de l'art de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Le premier *Villa Bleuler Gespräch* réalisé hors les murs, avec Sandrine Pelletier et Anne-Julie Raccoursier, s'est déroulé au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne le 18 septembre. Le 4 octobre, l'exposition issue de l'invitation du Cabanon – espace d'exposition dédié à la création contemporaine à l'Université de Lausanne – par l'Antenne romande à imaginer un métissage curatoriel avec ses archives d'artiste a été vernie. Le colloque international «De B à X. Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger», qui thématise la production de discours alternatifs et engagés sur l'art ainsi que leur réception au cours des cinquante dernières années, a été mis sur pied en collaboration avec le Musée de l'Elysée et l'Université de Berne les 11 et 12 octobre. Le 6 novembre, en guise de point d'orgue aux 30 ans de l'Antenne romande, Corinne Charles a tenu une conférence sur les carnets

d'esquisses de Théophile Robert, conservés aux Archives suisses de l'art à Lausanne.

Ferdinand Hodler: symposium à l'occasion du centenaire de la mort du peintre (17.5.2018)

Ce symposium a clarifié des questions terminologiques relatives aux répétitions chez Ferdinand Hodler et certains de ses contemporains comme Claude Monet et Edvard Munch (répliques, cycles d'œuvres et motifs répétés dans un tableau). La section Technologie de l'art de SIK-ISEA a notamment apporté une contribution à l'analyse des techniques de répétition. D'autres conférences ont mis en lumière ce thème sous l'angle des sciences et de l'histoire des idées. Ce colloque a été organisé par SIK-ISEA, en collaboration avec le Kunstmuseum de Berne.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde: présentations (17/22.5.2018)

SIK-ISEA a présenté le quatrième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler au Kunstmuseum de Berne le 17 mai et à la Villa Bleuler le 22 mai. L'ouvrage renferme la biographie du peintre et des documents sur sa vie. La parution de ce volume marque la conclusion du plus vaste projet de recherche sur Hodler et conduit par SIK-ISEA.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: assemblée générale (21.6.2018)

Après l'assemblée générale statutaire, Jens Stenger a donné une conférence intitulée *Mark Rothkos Harvard murals*.

Kunst und Material. Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse: symposium (1-2.11.2018)

En collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB), SIK-ISEA a organisé un symposium interdisciplinaire sur la matérialité de l'art. Les potentialités et les limites d'une histoire de l'art orientée sur l'étude des matériaux, les objets de recherche qui gagnent à corréler technologie de l'art et histoire de l'art et l'existence de nouveaux champs d'application ont été discutés. Le symposium s'est intéressé en particulier aux questions posées par les processus de transformation, issus de stratégies artistiques, et leur impact sur la perception et la réception de l'art, principalement contemporain.

25 ans de SIK-ISEA à la Villa Bleuler: visite guidée et table ronde (9/20.11.2018)

Il y a 25 ans, SIK-ISEA emménageait dans son nouveau siège à la Villa Bleuler. Cette demeure – depuis lors rénovée et parée d'une annexe souterraine par le bureau ARCOOP des architectes Ueli Marbach, Arthur Rüegg

et Klaus Dolder – constitue le lieu idéal pour les activités de l'Institut. Ce jubilé a permis de réfléchir aux possibilités qui se présentent lors de la rénovation et l'extension de bâtiments et de faire le point sur notre rapport actuel à la substance historique. Tels ont été également les thèmes abordés dans la visite guidée proposée par Arthur Rüegg et Monika Stöckli ainsi qu'à l'occasion de la table ronde animée par Elisabeth Boesch, Quintus Miller et Arthur Rüegg, sous la direction de Karin Salm.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (13.12.2018)

Albert Lutz, directeur du Musée Rietberg de Zurich, a donné une conférence intitulée *Der Spiegel – Der Mensch im Widerschein*.

Avec la participation de SIK-ISEA, 2018

Cuno Amiet als zentrale Figur der Moderne in der Schweiz: conférence (20.1.2018)

Dans le cadre de l'exposition consacrée à Cuno Amiet au Museo d'arte de Mendrisio, Franz Müller a évoqué le peintre en tant que figure capitale de l'art moderne en Suisse. Cette exposition se basait sur le catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet, réalisé par SIK-ISEA sous la direction de Franz Müller et paru en 2014. Franz Müller a par ailleurs été membre du comité scientifique et commissaire associé de l'exposition à Mendrisio ainsi que coauteur du catalogue de l'exposition.

Camera Work and Gender in a Globalized Photographic World: conférence (9.3.2018)

Dans sa conférence, Bettina Gockel, de l'Université de Zurich, s'est penchée sur la relation entre l'art, la photographie, le genre et la globalisation, en s'appuyant sur la revue *Camera Work* (1903–1917) et sous l'angle d'un lieu commun éculé: la relation historique entre art et génie. Cette conférence en soirée s'est tenue en prélude au symposium international de trois jours «Camera Work: History and Global Reach of an International Art Magazine», organisé par l'Université de Zurich en collaboration avec SIK-ISEA.

Tempera painting between 1800 and 1950: colloque interdisciplinaire (15–17.3.2018)

Le programme de la manifestation, qui s'est déroulée à Munich, comprenait 24 conférences, 12 posters et 11 ateliers réalisés par des spécialistes à destination des personnes actives dans les domaines de l'histoire de l'art, de la technologie de l'art et des sciences. Karoline

Beltinger a donné une conférence intitulée «The tempera revival 1800–1950. Some observations on its historical background, our investigations, and their results». Ce colloque a été organisé par le Tempera Group, un groupe de recherche international qui se concentre sur le renouveau de la peinture à la tempera entre 1800 et 1950.

European-art.net: rencontre annuelle (14–15.9.2018)

La rencontre annuelle 2018 de l'Association européenne des bases de données consacrées aux archives artistiques s'est tenue à basis wien, centre de documentation sur l'art contemporain à Vienne. SIK-ISEA est membre de cet important réseau européen d'archives. Les autres partenaires de european-art.net sont les suivants: artlog.net, Zurich; basis wien, Vienne; documenta archiv, Cassel; Garage Museum of Contemporary Art, Moscou; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; Kunstbulletin, Zurich; Kunst- und Museumsbibliothek de la Ville de Cologne; Moderna Galerija, Ljubljana; National Museum of Contemporary Art, Bucarest; Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e.V. (ZADIK), Cologne; Zentrum für Künstlerpublikationen, Brême.

Open House: regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (30.9.2018)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes «Open House Zürich», des visites guidées ont été organisées à la Villa Bleuler qui héberge le siège central de SIK-ISEA depuis 1993. Construit entre 1885 et 1888, le bâtiment entouré d'un parc constitue l'un des exemples significatifs de villas historicistes en Suisse; il a été classé monument historique en 1990. Conçue par l'architecte Alfred Friedrich Bluntshli, élève de Gottfried Semper, pour Hermann Bleuler et sa femme Emma Dorothea Bleuler-Huber, cette demeure est devenue la propriété du couple d'industriels de la soie Carl et Annie Abegg-Stockar en 1902. Vendue par leurs héritiers à la Ville de Zurich en 1983, elle sera acquise par l'Institut sous le régime du droit de superficie.

Künstlernachlässe in Bibliotheken und Archiven – ein Fortbildungsangebot aus der Praxis für die Praxis: colloque (6–7.12.2018)

Ce colloque consacré aux successions d'artiste s'est concentré sur les questions de sécurité, de catalogage et d'accès public de tels fonds documentaires. La manifestation, qui a eu lieu dans la Kunstbibliothek des Staatliche Museen de Berlin (Stiftung Preussischer Kulturbesitz) était organisée par l'Initiative Fortbildung für wissenschaftliche Spezialbibliotheken und verwandte Einrichtungen e.V. Rahel Beyerle et Michael Schmid, de SIK-ISEA, ont donné une conférence et assuré la modération des discussions.

Evènements 2019

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (5.2-25.6.2019)

Le 5 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont évoqué la politique d'acquisition, les pratiques de conservation, la mise en valeur et le travail de médiation des Archives suisses de l'art. Le 16 avril, Sebastian Holzhausen a tenu une conférence sur Hans Fischli et l'architecture en tant qu'acte social. Deborah Favre présentera les portraits photographiques d'artistes de Peter Friedli et Walter Dräyer le 25 juin.

«Panoptikum der Perversität». Kokoschka und die Ausstellung «Entartete Kunst» im Kontext: conférence et discussion (7.2.2019)

Bernadette Reinhold, de l'Oskar Kokoschka-Zentrum de l'Universität für angewandte Kunst de Vienne, a prononcé une conférence au siège zurichois de SIK-ISEA, à l'occasion de la rétrospective Kokoschka au Kunsthaus de Zurich. Elle a tout d'abord évoqué l'exposition de propagande organisée en 1937, à Munich, par le régime nazi sous le titre *Art dégeneré [Entartete Kunst]* qui contenait des œuvres d'Oskar Kokoschka. Outre des réquisitions dans des collections privées, des centaines de travaux de l'artiste ont alors été décrochées des cimaises des musées et confisquées. La conférencière a abordé aussi bien les premières manifestations d'hostilité à son égard et l'instrumentalisation politique dont a été victime Kokoschka que la persécution en tant qu'«artiste dégénéré» et antifasciste, qui, aujourd'hui encore, marquent la réception de son art. A l'issue de la conférence, Bernadette Reinhold s'est entretenue avec Aglaja Kempf (conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka à Vevey) et Cathérine Hug (conservatrice au Kunsthaus de Zurich).

Successions d'artiste (25.3/28.3/13.6.2019)

Qu'advient-il des peintures, des sculptures, des dessins, des objets et des esquisses ainsi que des carnets, des factures et autres outils de travail après le décès d'un artiste? A qui peuvent s'adresser les artistes et les héritiers, et comment doivent-ils procéder? En collaboration avec visarte.bern, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg et la Société des Arts de Genève, SIK-ISEA organise à Berne, à Fribourg et à Genève des soirées de discussion portant sur la gestion des successions d'artiste.

Villa Bleuler Gespräche (30.4/21.5/2.7.2019)

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée en collaboration avec *Kunstbulletin*. Dans ce cadre, deux spécialistes de l'art s'entretiennent avec deux artistes, ce qui confère à ces soirées consacrées à un thème spécifique une dynamique particulière. Comme point de

départ à la discussion, les artistes présentent l'une de leurs œuvres récentes. Florian Graf, Christine Streuli, Shirana Shahbazi et Isabelle Krieg ainsi que d'autres artistes participeront aux trois premiers entretiens de l'année 2019.

Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler: présentation (11.4.2019)

SIK-ISEA a présenté à la Villa Bleuler le cinquième volume de la série «KUNSTmaterial» qui porte sur les nouvelles analyses technologiques des œuvres de Ferdinand Hodler. A l'appui d'un premier volume paru en 2007, cette nouvelle publication se penche sur les techniques de travail du peintre, son emploi des outils et son utilisation des matériaux.

Formation continue 2019/2020: séance d'information (20.5.2019)

Du 25 octobre 2019 au 11 septembre 2020, la formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), sera proposée pour la troisième année consécutive. Cette formation continue professionnelle, d'une durée d'un an, s'adresse aux personnes travaillant dans le secteur de l'histoire l'art; elle est validée par un *Certificate of Advanced Studies* (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. La séance d'information aura lieu le 20 mai.

Kunst und Material II. Le partage des tâches au sein du processus créatif: symposium (30.10-1.11.2019)

Dans le cadre de son axe de recherche «Matériaux et authenticité», SIK-ISEA organise, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB), un deuxième symposium, dédié à la division des tâches dans l'art contemporain: les artistes se concentrent de plus en plus sur la conception ou le développement d'un projet et en confient leur réalisation à des entreprises spécialisées. Parfois, l'échange entre les deux parties intervient dès le stade du concept. Les connaissances des matériaux et des techniques, dont disposent les spécialistes, encouragent dès lors les artistes à esquisser de nouveaux éléments et à se regrouper en collectives de production qui ont un impact sur le contenu et le concept de l'œuvre. Ce partage des tâches de conception et de production au sein de la création actuelle mérite qu'on y réfléchisse et que l'on s'interroge sur le rôle que jouent dans ce cadre des aspects tels que la formation des artistes, les innovations techniques et la disparition des techniques traditionnelles ou les mécanismes du marché de l'art. Un intérêt particulier sera porté en outre aux conséquences de la séparation entre la conception et la réalisation sur le concept d'auteur et sur l'idée d'authentique.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2018	2017	2016
Nombre de visites total	38	33	27
Hautes écoles, écoles spécialisées	4	7	6
Partenaires, donateurs, mécènes	6	5	12
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	28	21	9

L'intérêt porté au travail de l'Institut est toujours aussi vif et SIK-ISEA a pu présenter ses activités et prestations de services dans le domaine de l'histoire de l'art, de la documentation et de la technologie de l'art à différents publics cibles. Cette année encore, nous avons offert la possibilité aux universités et hautes écoles de se familiariser avec les offres de l'Institut afin d'encourager l'utilisation de notre infrastructure de recherche. N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en envoyant un message à l'adresse suivante: visites@sik-isea.ch ou en téléphonant au 044 388 51 32.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan

ACTIFS	CHF 31.12.2018	CHF 31.12.2017
Liquidités	140'896	308'666
Débiteurs, moins provisions pour débiteurs douteux	54'490	113'198
Autres débiteurs	67'245	67'863
Travaux en cours	164'205	65'800
Frais de projets capitalisés	2'863'465	7'029'571
Actifs transitoires	63'187	184'523
Actifs circulants	3'353'489	7'769'621
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techniques	214'041	241'816
Informatique	22'172	27'495
Exploitation	747'214	780'311
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'625'001	18'690'001
Equipements Villa Bleuler	691'431	706'431
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus	957'500	968'500
Immeubles	20'273'932	20'364'932
Actifs à long terme	21'021'146	21'145'243
Total Actifs	24'374'634	28'914'863

PASSIFS	Annexe	CHF	CHF
		31.12.2018	31.12.2017
Créanciers		214'038	135'793
Autres créanciers	1	235'825	214'061
Avances sur projets		2'930'513	7'951'954
Passifs transitoires et provisions		99'720	57'394
Fonds étrangers à court terme		3'480'095	8'359'202
Fonds étrangers à long terme			
Provisions entretien de l'immeuble		1'285'300	1'224'500
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2	1'024'401	1'239'921
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Autres fonds étrangers à long terme			
Provisions	3	750'200	481'200
Fonds étrangers à long terme		3'559'901	3'445'621
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital libre	2	16'349'806	16'134'286
Donation bien-fonds immeuble Rederer-Haus		900'000	900'000
Report de l'année précédente		55'754	77'346
Surplus/(Perte)		9'078	-21'592
Fonds propres		17'334'638	17'110'040
Total Passifs		24'374'634	28'914'863

Compte de profits et pertes

	Annexe	CHF 2018	CHF 2017
Contributions et donations			
Contributions de l'Association		200'000	214'000
Donations		9'000	1'057
Subsides			
Confédération		2'743'100	2'842'400
Canton de Zurich		1'097'240	1'150'000
Ville de Zurich		231'000	231'000
Autres cantons, villes et communes		18'500	7'500
Produits d'exploitation		2'909'810	2'491'372
Autres produits		55'992	59'455
Produits		7'264'642	6'996'784
Matériel et prestations			
Matériel et moyens auxiliaires		142'433	147'401
Honoraires et prestations de tiers		829'711	937'398
Frais de voyage et de transport		70'707	46'617
Frais de personnel			
Salaires et rémunérations		4'071'061	4'197'381
Charges sociales et autres frais de personnel		876'261	882'230
Autres charges d'exploitation			
Loyer		117'960	117'960
Entretien et réparations		123'799	122'073
Assurances		46'066	53'079
Energie et divers		133'410	109'595
Frais de bureau et d'administration		123'772	139'596
Publicité		69'230	74'055
Variations des provisions		257'000	-221'522
Dépréciation d'actif d'exploitation à long terme		84'196	91'096
Autres charges		100'181	105'096
Charges d'exploitation		7'045'787	6'802'056
Surplus de produits avant intérêts et immeubles		218'854	194'728
Produits financiers		4	4
Charges financières		-1'697	-1'448
Compte d'immeuble Villa Bleuler	4	-206'611	-209'476
Compte d'immeuble Rederer-Haus	4	-1'472	-5'401
Surplus/(Perte)		9'078	-21'592

Annexe

ENTREPRISE, STATUT JURIDIQUE ET SIÈGE DE L'ENTREPRISE

Entreprise ou nom: Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)

Statut juridique: fondation

Siège: Zurich

PRINCIPES

Données sur les principes appliqués pour les comptes annuels

Les présents comptes annuels reposent sur le droit des personnes du Code civil (chapitre II: les associations, Art. 69a et 69b; chapitre III: les fondations, Art. 83a-83c et Art. 87) et du titre trente-deuxième du Code des obligations «Obligation de tenir une comptabilité et de présenter des comptes» (Art. 957-962a).

PRINCIPES D'ÉVALUATION

Chiffre d'affaires lié aux projets

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique «Frais de projet capitalisés». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000.-. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées prorata temporis, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

DONNÉES SUR LE BILAN ET LE COMPTE DE PROFITS ET PERTES	CHF 2018	CHF 2017
1 Autres créanciers		
Tiers	103'654	149'727
Assurances sociales	0	0
Caisse de pension de la Ville de Zurich	132'171	64'334
Total	235'825	214'061
2 Subsidies Confédération, Canton et Ville de Zurich / Capital libre		
Les subventions reçues par la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.		
3 Provisions		
Provisions pour projets (*)	286'000	116'000
Autres provisions (**)	315'000	228'000
Entretien immeuble Rederer-Haus	149'200	137'200
Total	750'200	481'200
(*) En raison des projets achevés en 2018, les provisions étaient augmentées. (**) En cas d'éventuels litiges, des provisions supplémentaires ont été constituées. Par le passé, une provision pour les nouveaux médias a été constituée. La reprise de cette provision de CHF 13'000.- a été effectuée en 2018.		
4 Compte d'immeuble		
Revenus fonciers Villa Bleuler	-18'000	-18'000
Charges Villa Bleuler	224'611	227'476
Sous-total Villa Bleuler	206'611	209'476
Revenus fonciers immeuble Rederer-Haus	-29'500	-28'826
Charges immeuble Rederer-Haus	30'972	34'227
Sous-total immeuble Rederer-Haus	1'472	5'401
Total	208'083	214'876

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	CHF 2018	CHF 2017
Postes à temps plein		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
Montant résiduel des engagements de leasing et des obligations locatives		
Les obligations qui n'échoient pas dans les douze mois ou qui ne peuvent être résiliées dans ce délai répondent à l'échéancier suivant:		
jusqu'à un an	63'000	63'000
au-delà d'un an	3'550	66'550
Total	66'550	129'550
Somme des actifs utilisés comme garantie de fonds propres		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédulas hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus		
droits de gage (cédulas hypothécaires)	75'000	75'000
Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus		
Archives, bibliothèque, ameublement	1'040'000	936'200
Installations informatiques et photographiques	21'200'000	21'200'000
	690'000	690'000

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2018.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des audits, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des audits et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 15 mars 2019

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Wassilios Ntemadis Réviseur agréé
 Réviseur responsable

Fritz Beck Expert-réviseur agréé

Association pour la promotion de SIK-ISEA

Merci de votre fidélité et de votre engagement sans faille	77
Comité, membres	79
Comptes annuels de l'Association	80
Liste des membres	84

Merci de votre fidélité et de votre engagement sans faille

Grâce aux généreuses contributions des membres de l'Association, l'Institut a pu bénéficier en 2018 d'un montant de CHF 200'000.–. Nous les remercions cordialement de leur précieux et fidèle soutien.

L'assemblée générale statutaire s'est tenue le 21 juin 2018. Jens Stenger, responsable de la section Analyses scientifiques auprès de SIK-ISEA, nous a ensuite donné un aperçu de la restauration virtuelle, par projection de lumière colorée, d'un cycle de peintures de Mark Rothko endommagées.

Nos donatrices et donateurs ont pu profiter d'un programme varié. Pour commencer, nous avons eu droit à une visite guidée passionnante de l'exposition *Etrusker – Antike Hochkultur im Schatten Roms* au Museum zu Allerheiligen de Schaffhouse, par le conservateur Werner Rutishauser. SIK-ISEA a en outre présenté, au Kunstmuseum de Berne et à la Villa Bleuler, le quatrième volume du catalogue raisonné des peintures de Hodler qui contient sa biographie et des documents sur sa vie. C'est ainsi que s'est achevé le plus vaste projet de recherche sur Hodler et mené par l'Institut. Une excursion de deux jours nous a conduits en Engadine, dans la Maloja, dans l'ancienne demeure de Giovanni Segantini. Nous y avons été reçus par l'arrière-petite-fille de l'artiste, Diana, et sa mère, Ragnhild Segantini. A Zuoz, le directeur de l'Hôtel Castell, Martin Müller, nous a montré l'impressionnante collection d'art de l'établissement, dont son propriétaire, Ruedi Bechtler, choisit lui-même les œuvres ou les met en scène en étroite collaboration avec les artistes. A Susch, les architectes Chasper Schmidlin et Lukas Voellmy nous ont présenté le complexe de bâtiments conçu pour le musée de la collectionneuse polonaise Grażyna Kulczyk, alors en devenir. A Scuol, Christof Rösch, le responsable très engagé de la Fundaziun Nairs, nous a fait visiter son centre d'art contemporain et la Büvetta Tarasp. Puis, l'artiste engadinois Not Vital nous a accueillis pour une visite unique du château de Tarasp qu'il a acquis en 2016. Rita Pikó et Laurenz Uhl nous ont permis, quant à eux, de visiter leur villa historique

zurichoise aux plafonds ornés de stucs réalisés par des artistes contemporains. Le voyage culturel à Dresde nous a offert une vaste palette d'impressions; le tour de la ville, très étoffé, comprenait notamment la visite du musée Grünes Gewölbe, sis au Residenzschloss, et l'ascension jusqu'à la plateforme de la coupole de la Frauenkirche, reconstruite en 2005. Une excursion nous a menés dans les environs de la ville, à la manufacture de porcelaine de Meissen et au château de Proschwitz pour une dégustation de vin en présence de la princesse Alexandra zur Lippe Gerlach. Enfin, Tanja Scartazzini, responsable de la Collection d'art du Canton de Zurich, nous a dévoilé des projets d'art intégré dans l'architecture à la Technische Berufsschule de Zurich. Nous avons ensuite été reçus par le chef du Service cantonal des constructions qui nous a fait visiter le dépôt de la Collection.

L'événement de fin d'année nous a permis de terminer en beauté: avant le cocktail dînatoire généreusement offert par Sotheby's, Albert Lutz, directeur du Musée Rietberg prochainement à la retraite, a évoqué le thème de sa dernière exposition, *Le miroir – reflets de l'être humain*, qui ouvrira ses portes en mai 2019.

Les intéressantes manifestations proposées en 2018 par SIK-ISEA, ouvertes à tous les membres de l'Association, ont suscité un positif écho.

Je réitère aux membres mes remerciements pour leur engagement et l'intérêt qu'ils portent au travail de SIK-ISEA, tout en formulant le vœu qu'ils restent fidèles à l'Institut.



Hortensia von Roda
Présidente de l'Association
pour la promotion de SIK-ISEA

Comité, membres

Comité

Comité directeur

- Hortensia von Roda, Dr, Bâle (présidente)
- Michael Künzer, Dr, Zurich (trésorier)

Membres du comité

- Janet Briner, Conches
- Franz J. Kessler, Dr, Zurich
- Nina Kronauer-Kohler, Zurich
- Irving Lavin †, Prof. Dr, Princeton, New Jersey (US)
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur de SIK-ISEA

Secrétariat

- Cécile Kenner, employée de commerce, SIK-ISEA
- Cornelia Pichler, employée de commerce, SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfung SA, Küsnacht

Membres d'honneur

- Maryse Bory, Coppet
- Albert O. Bosshard †, Frauenfeld
- Annette Bühler, Zurich
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg/ ZH
- Heinz A. Hertach, Zurich
- Hans-Jörg Heusser, Dr, Adliswil
- Philippe Junod, Prof. Dr, Lausanne
- Anne Keller Dubach, Küsnacht
- Walter Kreis, Conthey
- Hans-Peter Schär, Dr, Bâle
- Toni Schönenberger, Dr, Amlikon-Bissegg
- Beat Stüber †, Dr, Küsnacht

Membres

Membres d'honneur:	12
Membres donateurs:	99
Membres sponsors:	86
Membres individuels:	584
Membres étudiants:	14
Total:	795

Comptes annuels de l'Association

Bilan

ACTIFS	CHF 31.12.2018	CHF 31.12.2017
Liquidités	28'251	60'959
Débiteurs	3'000	1'700
Actifs transitoires	0	2'000
Total Actifs	31'251	64'659
PASSIFS		
Autres dettes à court terme	3'726	0
Compte courant Fondation SIK-ISEA	5'030	15'363
Passifs transitoires	2'310	28'240
Fonds étrangers à court terme	11'065	43'603
Capital de l'Association	21'057	20'755
Surplus/(Perte)	-871	302
Fonds propres	20'186	21'057
Total Passifs	31'251	64'659

Compte de profits et pertes

	Annexe	CHF 2018	CHF 2017
Contributions amis		57'990	59'770
Contributions sponsors		22'350	23'700
Contributions donateurs		124'700	130'700
Donations		15'170	19'193
Autres revenus		10'454	7
Produits		230'664	233'371
Frais généraux d'administration		76	221
Gestion des membres		6'554	7'895
Assemblée générale (AG)		5'306	4'946
Autres événements		19'203	5'563
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	1	200'000	214'000
Charges		231'139	232'624
Charges financières		-396	-445
Surplus/(Perte)		-871	302

Annexe

ENTREPRISE, STATUT JURIDIQUE ET SIÈGE DE L'ENTREPRISE

Entreprise ou nom: Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art

Statut juridique: association

Siège: Zurich

PRINCIPES

Principes d'évaluation

L'évaluation est généralement liée à la valeur nominale ou aux coûts d'acquisition. Les dettes commerciales et autres créances courantes sont comptabilisées à leur valeur nominale.

DONNÉES SUR LE BILAN ET LE COMPTE DE PROFITS ET PERTES

1 Contributions à la Fondation SIK-ISEA

Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Postes à temps plein

L'Association n'a pas d'employés.

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan et le compte de profits et pertes pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2018.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe à la direction alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 15 mars 2019

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

Fritz Beck Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Wassilios Ntemadis Réviseur agréé

Liste des membres

Membres individuels

A

- A Marca, Reto, Leggia
- Abbondio, Annemarie, Lucerne
- Achermann, Christine et Hubert, Dr, Lucerne
- Ackeret, Katrin et Christoph M., Männedorf
- Ackeret, Robert, Champfèr
- Ackeret, Rudolf, Bassersdorf
- Aerni, Fritz, Zurich
- Affentranger-Kirchrath Stocker, Angelika, Dr, Zurich
- Albers, Marie-Luise et Heinz, Dr, Zurich
- Albers, Max, Dr, Zurich
- Albrecht, Daniel U., Dr, Uitikon Waldegg
- Albrecht, Juerg, Dr, Zurich
- Alig, Markus, Paspels
- Altherr, Richard, Dr, Urnäsch
- Anderau, Walter, Kilchberg/ZH
- Anliker, Christine, Adligenswil
- Anneler, James, Urdorf

B

- Bachmann, Marianne, Winterthour
- Baettig-Schoepf, Eva-Maria, Uitikon Waldegg
- Bally, Claus, Dr, Conches
- Baltensperger, Ernst, Prof. Dr, Lucerne
- Banz, Alfred M., Hünenberg
- Bär, Monika et Thomas, Dr, Erlenbach/ZH
- Barth, Ute, Zurich
- Bättschmann, Marie-Therese et Oskar, Prof. Dr, Berne
- Bättig, Armin W., Lucerne
- Bättig, Kurt, Dr, Kastanienbaum
- Baudin, Antoine, Bex
- Bauer, Cornelia, Zurich
- Bauer Hahn, Annette, Zurich
- Bauknecht, Kurt, Prof. Dr, Zurich
- Baumann, Christina, Stäfa
- Baumann, Franziska, Stäfa
- Baumann, Hans, Dr, Berthoud
- Baumann, J. Alexander, Dr, Kreuzlingen
- Baumann, Margrit et Michael, Kreuzlingen
- Baumann, Rudolf P., Dr, Zurich
- Baumgartner, Elsbeth, Bettingen
- Baumgartner, Hans Rudolf, Prof. Dr, Arlesheim
- Baumgartner, Irène Alice, Aadorf
- Baumgartner, Marcel, Prof. Dr, Radolfzell (DE)
- Baumgartner, Pascal, Zurich
- Baumgartner, Rolf, Dr, Zurich
- Baviera, Silvio R., Zurich
- Bechtler, Eva et Henner, Herrliberg
- Bechtler, Cristina, Küsnacht
- Beck Chatti, Nadia, Zurich
- Becker, Thomas, Küsnacht
- Begelsbacher, Barbara L., Dr, Bâle
- Beijerman, Hugo, Zurich
- Bener, Hans-Rudolf, Dr, Coire

- Berger-Röthlisberger, Regula, Dr, Berne
- van den Bergh, Ralph, Wettingen
- Bernasconi, Marcel, Olten
- Bertheau, F. Dietrich, Schaan
- Bertola, Carinne, Nyon
- Bertschinger, Thildy, Zurich
- Beurret, Nicolas, Meilen
- Beusch, Christian, Zurich
- Birgelen, Erik, Dr, Forch
- Bitterli, Kurt, Liestal
- Blarer, Angelo, Lenggenwil
- Blaser, Karin, Langenthal
- Blocher, Christoph, Dr, Herrliberg
- Bloetzer, Kilian K., Visp
- Böckle, Annette, Saint-Gall
- Böckli, Peter, Prof. Dr, Bâle
- Bodmer-Schlenk, Margot, Zollikerberg
- Boegli, Susanne et Robert, Bâle
- Bohner, Rudolf, Münchenbuchsee
- Boissonnas, Luc, Zurich
- Bornand, Pierre, Arnex-sur-Orbe
- Bory, Maryse, Coppet
- Bosch-Gwalter, Alice Gertrud, Dr, Zollikon
- Bosshard, Albert O. †, Frauenfeld
- Bosshard-van der Brüggen, Veronika, Bischofszell
- Brand, Anne-Banu, Zurich
- Brändli, Julie, Zurich
- Brändli, Matteo, Uster
- Breiter, Urs, Dr, Berne
- Brentano-Motta, Nicoletta, Brugg
- Briner, Janet, Conches
- Bruggisser, Markus, Zurich
- Brunner, Martin, Zurich
- Brunner, Pia-Maria, Riehen
- Bühler, Annette, Zurich
- Burckhardt, Jacqueline, Dr, Zurich
- Burckhardt, Michael, Lugano
- Burger, Monique, Zurich
- Buri, Michel, Troinex
- Buttmann, Vincent, Hambourg (DE)

C

- Camartin, Iso, Prof. Dr, Zurich
- Cardinaux, Xavier, Genève
- Carlevaro, Eva, Männedorf
- Carosio, Monique, Zurich
- Castan, Philippe, Cham
- Casutt, Benno, Ilanz
- Chaves-Rivier, Anne, Grand-Lancy
- Chiolero, René, Grimisuat
- Christen-Dürig, Irene, Zurich
- Christinger, Damian, Zurich
- Clerc, Philippe, Genève
- Courtau, Catherine, Genève
- Cuoni, Jean-Pierre, Founex

D

- Dangel, Rolf †, Zurich
- Delaunay, Geneviève, Champéry
- Dessa Petroz, Deborah, Pully
- Diebold, Peter, Dr, Berne
- Diehl, Walter, Dr, Zurich

- Diethelm, Rolf, Dr, Altdorf/UR
- Dijkstra, Anna, Ebmatingen
- Dold, Richard J., Dr, Herrliberg
- Dormann, Jürgen, Feusisberg
- Dornier, Justus, Zollikon
- Dreher, Martin W., Wallisellen
- Dreifuss, Jens, Zollikon
- Dreyfus-Bindella, Christa, Horgen
- Ducret, Madeleine, Zurich
- Duisberg jun., Carl H., Zurich
- Duret, Catherine, Genève

E

- Eberle, Caroline et Peter Ch., Forch
- Eberle, Corry, Kempraten
- Eggenberger, Hans, Meilen
- Egli-Schmitz, Anne, Zurich
- Eheberg-Hacke, Ginster, Thalwil
- Ehrbar, Jakob, Bienne
- von Elten, Sabrina, Zurich
- Enderle, Urs, Dr, Zurich
- Enderli, Christina, Zurich
- Erdin, Walter, Maur
- von Erlach, Thüring, Berne
- Erni, Arnold, Bâle

F

- von Faber-Castell, Christian, Küsnacht
- Fahrni, Peter, Dr, Kilchberg/ZH
- Falck, Marie-Helene, Zurich
- Fehlmann, Marc, Dr, Bâle
- Fehr, Roger, Uster
- Fehse, Gabrielle, Bâle
- Felder, Helen, Zurich
- Felix, Dorothee, Dr, Zurich
- Feller, Thomas, Crans-Montana
- von Felten, Dominic, Uitikon Waldegg
- Fichter, Johannes, Weisslingen
- Filzmaier, Birgit, Zurich
- Fink, Arthur Niklaus, Zurich
- Fischer, Béatrice et Johannes, Stans
- Fischer, Jan A., Prof. Dr, Zollikon
- Fischer, Peter, Hitzkirch
- Fischer-Reinhart, Barbara et Eberhard, Dr, Winterthur
- Flatz, Wolf-Franz, Dr, Bâle
- Fleischmann, Kaspar, Küsnacht
- Fleury, Victoria, Zurich
- Fluck, Léa, Zurich
- Flüeler, Dominik, Pfaffhausen
- Frauendörfer, Wanja, Fribourg
- Frei, Johann, Kyburg
- Freund, Lukrezia, Hinterforst
- Frey-Knauer, Annemarie, Widen
- Freymond, Caroline et Eric, Genève
- Fuchs, Marcel, Kilchberg/ZH
- Fulda, Johannes F., Dr, Kilchberg/ZH
- Furrer, Laura, Kilchberg/ZH

G

- Gagnebin, Clarisse, Zurich
- Galli-Bächinger, Regula, Zurich
- Gamboni, Dario, Prof. Dr, Genève

- Garzoli, Gianni, Dr, Kilchberg/ZH
- Gasser, Dorin, Zoug
- Gassert, Doris, Bâle
- Geiger, Christoph, Freienbach
- Geigy, Thomas E., Dr, Riehen
- Geiser, Gabi, Aarau
- Gelshorn, Julia, Prof. Dr, Zurich
- Gerber-Burgo, Eugenia, Küsnacht
- Gericke, Hermann, Dr, Küsnacht
- Gerny-Schild, Marianne, Dr, Berne
- Gessaga-Zufferey, Hélène, Biberstein
- Giedion-Risch, Monica, Zurich
- Giger, Max, Rapperswil-Jona
- Glarner, Hans, Zollikon
- Glarner, Martin, Kriens
- Gloor, Lukas, Dr, Zurich
- Gockel, Bettina, Prof. Dr, Zurich
- Göldi, Heinz J., Küsnacht
- Gorko, Wlodzimierz, Zurich
- Graf, Seraina, Adlikon
- Grether, Esther, Bâle
- Grisard, Gustav E., Dr, Riehen
- Grisebach, Lucius, Dr, Rüschnikon
- Grodecki, Christophe, La Rippe
- Gros, Bernard, Allschwil
- Grundel, Irene, Grenaa (DK)
- Grünenfelder, Josef, Dr, Cham
- Gschwind-Bürgi, Ursula, Zurich
- Gubler, Jacques, Prof. Dr, Bâle
- Gubler, Kurt, Dr, Riehen
- Güdel, Niklaus Manuel, Delémont
- Gugelmann, Niki et Alfred, Zurich
- Guggenheim, Manuela, Zurich
- Guggenheim, Patrizia, Promontogno
- Gulich, Carole, Zumikon
- Gumuchdjan, Michael A., Zollikon
- Gutzwiller, Peter Max, Dr, Küsnacht

H

- Haab, Otto P., Dr, Küsnacht
- Haas, Robert A., Le Pecq
- Haerberli, Adrian, Champfèr
- Haefliger, Urs, Küsnacht
- Hager, Guido, Zurich
- Hagmann, Cornelia, Zumikon
- Hahnloser, Margrit, Dr, Zurich
- de Halleux, Elisa, Lausanne
- Hammer, Béatrice, Zurich
- Hartmann, Verena, Zollikon
- Hauri, Peter, Dr, Beinwil am See
- Häusler, Claudia, Zoug
- Hausmann, Barbara, Stäfa
- Haymann, Michel, Dr, Zurich
- Heck, Urs, Winterthur
- Henggeler-Züger, René, Zurich
- Herlach, Katja, Zurich
- Herold, Rudolf, Dr, Zurich
- Hertach, Heinz A., Zurich
- Herzog-Albrecht, Beatrice et Christian, Herrliberg
- Hess, Roman, Zurich
- Hesse, Jochen, Dr, Zurich
- Heusser, Hans-Jörg, Dr, Adliswil

- Heydrich, Christian, Dr, Bâle
- Hobi, Urs, Zurich
- Hofer, Arthur-Louis, Lausanne
- von Hoff, Marianne, Küsnacht
- Hofmann, Toni, Zoug
- Holenweg-Biedert, Hans, Dr h. c., Muttenz
- Honegger, Gottfried, Schmerikon
- Hopf, Thomas, Berne
- Hosang-Gobet, Markus, Dr, Binningen
- Hubacher, Hans, Berne
- Huber-Toedtli, Aglaja et Ulrich, Dr, Erlenbach/ZH
- Hug, Dieter, Dr, Zurich
- Hug, Gitti, Küsnacht
- Huguenin, Sophie, Zurich
- Hunziker, Erich, Dr, Wilen bei Wollerau
- Hürzeler, Erna, Wil/SG
- Hüsser, Walter, Berne

I

- Imgrüth, Bernadette, Lucerne
- Imholz, Doris, Küsnacht
- Immenhauser, Verena, Berne

J

- Jaccard, Paul-André, Lutry
- Jauner, Julia, Berne
- Jedlicka, Beda L., Hergiswil
- Jenny, Robert, Weesen
- Jenny-Tarter, Josephine, Ziegelbrücke
- Jornot-Garcia, Isabelle, La Croix-de-Rozon
- Jud, Pierre-André, Zurich
- Jung, Joseph, Prof. Dr, Walchwil
- Jungo, Jean-Paul, Genève
- Junod, Philippe, Prof. Dr, Lausanne

K

- Kaenel, Philippe, Prof. Dr, Lausanne
- Kamber, André, Soleure
- Kapus, Edda, Zurich
- Karrer, Pierre A., Dr, Zurich
- Karrer, Robert, Dr, Zurich
- Katz, Katharina, Dr, Bâle
- Keller, Andreas W., Zurich
- Keller, Christine, Zurich
- Keller, Dominik, Zollikon
- Keller, Luzius, Prof. Dr, Zurich
- Keller, Rolf, Dr, Zurich
- Keller Dubach, Anne, Küsnacht
- Keller-Mannhart, Anna-Katharina, Weesen
- Kessler, Franz J., Dr, Zurich
- Kielholz, Daphne, Zurich
- Kim, René A., Bâle
- Kisters, Gerlinde, Dr, Kreuzlingen
- Klemm, Christian, Dr, Zurich
- Klingelfuss, Marc, Adliswil
- Kobler, René, Arbon
- Koch, James Philipp, Zollikon
- Koechlin, Thomas, Oberwil/BL
- Koella, Rudolf, Dr, Zurich
- Kohler-Krotoschin, Jacqueline, Zurich
- Kohler Schützinger, Anita, Stallikon

- Kolb-Meyer, Anne-Jacqueline et Andreas, Berne
- Koller-Hauser, Paul, Erlenbach/ZH
- Krebsler, Monika, Zurich
- Kreibich, Ursula, Dr, Bâle
- Kreis, Walter, Conthey
- Kriesemer, Nadine, Zollikon
- Kunz Bechtler, Regula, Herrliberg
- Künzler, Michael, Dr, Zurich
- Kurath, Patricia, Zurich
- Kwan, Zenya, Zurich

L

- Landau, Stefan, Zurich
- Langhard, Kurt, Dr, Zurich
- Laplanche, Geneviève, Genève
- Lehnherr, Yvonne, Dr, Fribourg
- Leibkutsch-Petrovic, Hélène, Chêne-Bougeries
- Leimer, Beat, Bettlach
- Leutwyler, Louis, Reinach/AG
- L'Huillier, Renée, Collonge-Bellerive
- Lichtenhahn-Henauer, Ursula, Schaffhouse
- Licini, James P., Nürensdorf
- Lienhard, Pierre-André, Lodano
- Limburg, Christine, Herrliberg
- Löhner-Hartmann, Christine, Zurich
- Lohse James, Johanna, Zurich
- Lombard, Thierry, Conches
- Looser, Ursula et Hubert, Uetikon am See
- Loosli, Dieter, Affoltern am Albis
- Lüthy, Harriet, Lucerne
- Lütjens, Daniela et Lukas, Zollikon
- Lutz, Gabriele et Albert, Dr, Zurich

M

- Maeder, Anna, Zurich
- Mahler, Guy F., Dr, Lucerne
- Maier-Spillmann, Marianne et Urs, Dr, Zurich
- Malfroy, Sylvain, Neuchâtel
- Manser, Herbert, Bâle
- Manthey, Stefanie, Bâle
- Marano, Virginia, Zurich
- Margarit, Lidia, Lausanne
- Masoni, Franco, Dr, Lugano
- Massart-von Waldkirch, Beatrice, Bâle
- Masson, Olivier, Zurich
- Maurer, Ruth, Zurich
- Maurer-Ehram, Bettina et Hans, Feusisberg
- Maus, Didier, Hermance
- Mayer, Katrin, Zurich
- Medam, Priska, Allschwil
- Meeuwse, Eveline, Winterthour
- Meier, Andreas, Castiel
- Meier, Medard, Küsnacht
- Meier-Nef, Marianne, Zurich
- Meier-Schneider, Margrit, Winkel
- Meles-Zehmisch, Brigitte, Dr, Bâle
- Menzi, Serena, Zurich
- Merazzi-Suminaka, Fukiko et Aldo, Bienne
- Merzbach-Freitag, Ilga, Steinen (DE)

- Mettler-Stüssi, Rudolf, Coire
- von Meyenburg, Bettina, Dr, Herrliberg
- Meyer, Hans-Rudolf, Dr, Zurich
- Meyer Graber, Meret, Berne
- Meyerhofer, Niklaus H., Herrliberg
- Minder, Myriam, Neuchâtel
- Moeri, Jürg, Zurich
- Molnár, Mónika, Dr, Zoug
- Monigatti, Fabiola, Poschiamo
- von Moos, Stanislaus, Prof. Dr, Zurich
- Morel, Andreas, Dr, Bâle
- Moretti, Aloysia, Vevey
- Moser, Isabelle, Presinge
- Moser Baer, Susanne, Bâle
- Mosseri-Marlio, Anne, Bottmingen
- Motta, Agostina, Berne
- Mousson, Susi, Zurich
- Mühlheim, Matthias, Zollikerberg
- Müller, Hans, Therwil
- Müller, Hugo, Lucerne
- Müller, Katrin E., Dr, Zurich
- Müller, Kurt, Bad Zurzach
- Müller, Paul, Zurich
- Müller-Petitpierre, Simone, Minusio
- Mutter, Matthias, Malans

N

- Nagy, Judit, Freienstein
- Natale, Mauro, Prof. Dr, Genève
- Nef, Urs, Prof. Dr, Trogen
- Neri-Preiss, Joy, Zurich
- Nicol, Eliane, Jussy
- Ninghetto, Françoise, Genève

O

- Oberli, Matthias, Dr, Zurich
- Obrist, Marco, Dr, Zurich
- Ochsendorf, Peter, Cologny
- Oesterle, Helen et Hansjürg, Zurich
- Oeuvery, Claude, Unterägeri
- Olea, Johanna, Flaach
- Oltramare, Yves, Vandœuvres
- Oltramare-Schreiber, Elisabeth, Zurich
- Orlando, Susanne, Wald/ZH
- Ott, Lars, Hindelbank
- Ott Leuschel, Sophie Mathilde, Berne

P

- Pacchiani, Mario, Chêne-Bougeries
- Pechota, Cornelia, Dr, Genève
- Pedroli, Michela, Ascona
- de Perregaux, Cristina et Olivier, Herrliberg
- Perucchi, Ursula, Dr, Effretikon
- Pestalozzi, Ulrich, Zurich
- Peters-Sutter, Ursula et Edwin, Kilchberg/ZH
- Peyer, Andreas, Dr, Schaffhouse
- Peyer, Hans Konrad, Dr, Schaffhouse
- Pfeifer, Patricia, Greifensee
- Pfenninger, Laura, Wetzikon
- Pfister, Johannes, Zurich
- Pfister, Paul, Büllach
- Pfister, Thomas, Horgen

- Pfortmüller, Herbert, Dr, Rüslikon
- Pfrunder, Barbara et Beat, Dr, Bottmingen
- Pfrunder, Martin-Lucas, Schafisheim
- Piaget, Jean-Louis, Genève
- Piller, Louis, Lucerne
- Pinggera Crook, Alejandra, Zurich
- von Planta-Zoller, Pascale, Zurich
- Pometta, Daniel †, Prof. Dr, Genthod
- Pon, Nicolina, Schwyz
- Popp, Clotilde, Winterthour
- Preiss, Silva et Thomas, Dr, Zurich
- Preiswerk-Lösel, Eva-Maria et Martin A., Drs, Zurich
- Prod'Hom, Chantal, Belmont-sur-Lausanne
- Püschel, Caecilia, Dr, Zurich

Q

- von Quast, Charlotte, Erlenbach/ZH

R

- Rahm, Hans-Rudolf, Dr, Schaffhouse
- Rapp Buri, Anna, Dr, Bâle
- Raschle-Henzi, Monika, Nürensdorf
- Ravegnini, Silvana, Zurich
- Reinhardt, Claude, Erlenbach/ZH
- Reymond, Valentine, Moutier
- Reymondin, Michel, Gland
- Ribbi, Hans, Dr, Zurich
- Richterich, Guido, Dr, Bottmingen
- Richterich, Hans-Peter, Laufon
- Rickenbach, Andreas M., Dr, Zollikon
- Ringier, Annette, Uetikon Waldegg
- Ritter, Danielle, Berne
- von Roda, Hortensia, Dr, Bâle
- Roesle, Marisa, Feusisberg
- Roesli, Enzo, Bâle
- Roethlisberger, Linda Vera, Küsnacht
- Roethlisberger, Susan, Langnau i. E.
- Rohner, Barbara, Speicher
- Römer, Doris, Küsnacht
- Rosengart, Angela, Lucerne
- Roth Mumprecht, Esther, Köniz
- Roth Pellanda, Katja, Bâle
- Rothlin-Sarasin, Christine, Meggen
- Röthlisberger, Andreas, Aarau
- Rübel, Martin F., Erlenbach/ZH
- Rubner, Uli, Zurich
- Rudolf, Fritz Markus, Dr, Zurich
- Rüegg, Arthur, Prof. Dr, Zurich
- Ruff, Theo, Zurich
- Rüschi, Elfi, Minusio

S

- de Salis, Sker, Neuchâtel
- von Salis, Katharina, Silvaplana
- Sandor-Schneebeli, Eva, Zurich
- Savary, Jean-Claude, Oberkulm
- Sax Baerlocher, Herbert, Mistelgau/Oberensee (DE)
- Schade, Sigrid, Prof. Dr, Bâle
- Schaer, Alain, Bâle
- Schaer, Kurt C., Zuchwil
- Schaffter, Jean-Robert, Seengen

– Schalcher, Renata, Küsnacht
 – Schär, Hans-Peter, Dr, Bâle
 – Schärer, Brigitte, Meilen
 – Schärli, Beatrice, Zurich
 – Schaufelberger-Breguet, Simone, Saint-Gall
 – Scheuzger, Jürg, Dr, Zoug
 – Schibli, Robert, Bâle
 – Schiess, Andreas, Trogen
 – Schild, Roswitha, Soleure
 – Schiltknecht, Estelle, Zurich
 – Schindler, Feli, Oberrohrdorf
 – Schindler, Peter, Dr, Zurich
 – Schlecht-Reutzel, Hannelore, Bülach
 – Schlegel-Dimier, Patrick, Genève
 – Schmid, Regula, Meilen
 – Schmid-Steiner, Anna-Marie, Thunstetten
 – Schmitt, Mischa, Rorschach
 – Schmitz, Heinz, Dr, Neftenbach
 – Schmitz-Esser, Heike, Zurich
 – Schmutz, Markus, Zurich
 – Schneider, Otto, Bad Ragaz
 – Schneider-Bodmer, Ursina, Risch
 – Schnell, Peter, Zurich
 – Schnorf, Fritz, Dr, Meilen
 – Schnyder, Anita et Meinrad, Uetikon am See
 – Schoepflin-Suppiger, Peter, Hergiswil
 – Schönenberger, Beat, Bâle
 – Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
 – Schönenberger-Petrak, Nada, Wettswil
 – Schoop, Katharina, Davos
 – Schrödter, Susanne, Dr, Zurich
 – Schroeter, Rolf, Zurich
 – Schubiger, August, Dr, Stäfa
 – Schubiger, Letizia et Benno, Bâle
 – von Schulthess, Alex, Dr, Küsnacht
 – Schuoler, Pascale, Zurich
 – Schupp, Simone, Zurich
 – Schütz, Didier, Yverdon-les-Bains
 – Schwager-Jebbink, Juliana, Zurich
 – Schwarz, Dieter, Dr, Zurich
 – Schwarzenbach, Urs E., Zurich
 – Schwob, Katja, Genève
 – Ségal-Atkinson, Margaret, Bâle
 – von Segesser, Patsy et Georg, Dr, Zumikon
 – Seitz-Bossi, Christina, Zurich
 – Semadeni, Rudolf, Dr, Uster
 – Senn, Markus, Zuzwil/SG
 – Siehr, Kurt, Prof. Dr, Hamburg (DE)
 – Sigg, Rita, Dr, Lucerne
 – Sladeczek, Franz-Josef, Dr, Berne
 – Soldini, Ivo, Ligornetto
 – Sommaruga, Cornelio, Dr, Genève
 – Sommer, Peter, Bâle
 – Sonanini, Helga, Uerikon
 – Spaltenstein, Theodor, Bassersdorf
 – Speiser, Peter, Prof. Dr, Zurich
 – Spielmann, Marlis, Thalwil
 – Spillmann, Charlotte, Zurich
 – Spillmann, Hans-Rudi, Commugny
 – Spillmann, Myra, Zurich
 – Spillmann-Simmler, Marina, Zurich
 – Spinass, Klaus, Dr, Kilchberg/ZH

– Spleiss, Peter C., Zurich
 – Spoerli, Georg, Herrliberg
 – Sprenger, Mariuccia, Zurich
 – Springer, Janet, Küsnacht
 – Sprüngli, Luzius, Dr, Zurich
 – Staehelin, Irene M. †, Bischofszell
 – Staehelin, Marianne, Bâle
 – Staehelin, Thomas, Dr, Riehen
 – Stahel-Lanz, Susanne, Kilchberg/ZH
 – Staiger, Brigit, Zollikon
 – Staiger, Hans-Rudolf, Dr, Zollikon
 – Stalder, Ruedi, Stuart (US)
 – Stampa, Diego, Bâle
 – Staub, Erich, Saint-Gall
 – Stefanini, Giorgio, Wilen bei Wollerau
 – Steiger, Walter-Werner, Winterthour
 – Steiner, Christa, Küsnacht
 – Steiner, Verena, Winterthour
 – Steinfels, Eric, Dr, Küsnacht
 – Steinruck, Thomas, Dr, Zurich
 – Steppacher, Martin, Altnau
 – Stirnimann, Rosmarie, Zurich
 – von Stockar, Denise, Lutry
 – Stoessel, Gerhard, Dr, Küsnacht
 – Strasser, Peter, Herrliberg
 – Streiff, David, Dr, Aathal-Seegraben
 – Stricker Hopf, Liselotte, Berne
 – Stüber, Beat †, Dr, Küsnacht
 – Stüber, Ingrid, Zollikon
 – Stucki, Hans-Rudolf, Dr, Seuzach
 – Studer, Laura, Zurich
 – Studer, Margaret et Peter, Rüschtikon
 – Stutzer, Beat, Dr, Lucerne
 – Suhr, Sonja, Zollikon
 – Sulser, Hans, Abtwil/SG
 – Sulzer, Alfred R., Zurich
 – Sulzer-Garai, Sonja, Winterthour
 – Suter Krayenbühl, Lo, Zurich
 – Syz, Patrick, Londres (GB)
 – Syz-Abegg, Raymonde, Gutenswil

T

– von Tavel, Hans Christoph, Dr, Yens
 – Thalmann, Carina et Bruno, Adliswil
 – Thalmann, Rolf, Dr, Bâle
 – Theus, Tilla, Zurich
 – Thévoz, Michel, Dr, Lausanne
 – Thomi, Paul R., Bâle
 – Thomsen, Hans Bjarne, Prof. Dr, Zurich
 – Thümen, Hajo-Günter, Zollikerberg
 – Toggenburger, Kaspar, Züberwangen
 – Trachsler, Helga, Zurich
 – Trautwein, Katrin, Dr, Uster
 – Truog, Roman, Dr, Zurich

U

– Unseld, Paul, Zollikon

V

– Vaterlaus, Käthi, Meilen
 – Veillon Cadorin, Monique, Bâle
 – Vendrame, Romeo, Zurich
 – Verna, Annemarie, Zurich

– Vetsch-Lippert, Gabrielle, Dr, Küsnacht
 – Viani, Rinantonio, Lausanne
 – de Vigier, Norah, Soleure
 – Violand-Hobi, Heidi E., Dr, Stuttgart (DE)
 – Vogt, André, Thalwil
 – Volkart-Baumann, Silvia, Dr, Winterthour
 – de Vries, Patrick, Buchs/ZH
 – Vuillemin, Anik, Küsnacht

W

– Wachendorf, Per, Binningen
 – Waeber, Catherine, Dr, Barberêche
 – Wagner, Robert P., Rüschtikon
 – Walder, Monica et Paulus, Zurich
 – Waldvogel-Erb, Suzanne, Wil/SG
 – Walter, Armin, Dr, Stans
 – Walthert, Otto, Kreuzlingen
 – Walti, Anna, Zurich
 – Wandeler, Mafalda, Nottwil
 – Waser, Brigitte, Zurich
 – Weber, Alex H., Richterswil
 – Weber, Bruno, Dr, Ebmatingen
 – Weber, Hans Rudolf, Dr, Erlenbach/ZH
 – Weber, Melchior, Zurich
 – Weber, Rudolf, Zurich
 – de Weck, Jean-Baptiste, Dr, Fribourg
 – Weddigen, Tristan, Prof. Dr, Zurich
 – Weinberg, Rolf, Zurich
 – Weinberg-Steiner, Charlotte, Zollikon
 – Weiss, Dieter W., Meilen
 – Wellauer, Thomas, Dr, Erlenbach/ZH
 – Wenger, Anna, Meilen
 – Wenger, Claudia M., Dr, Zumikon
 – Wernly, Luzius, Langenthal
 – Wettstein, George C., Dr, Herrliberg
 – Wettstein, Monika, Herrliberg
 – Wick, Oliver, Bâle
 – Widmer, Peter, Dr, Winkel
 – Widrig, Hanna, Bad Ragaz
 – Wiesner Alder, Silvia, Zurich
 – Wild, Dora, Zumikon
 – Wild, Urs, Prof. Dr, Zurich
 – Wildbolz, Karin, Zuchwil
 – Willi, Urs, Dr, Zurich
 – Wipf, Heinrich R., Greifensee
 – Wirth, Rolf H., Herrliberg
 – Wirth Schnöller, Liselotte, Cotterd
 – Wissel Eggimann, Simone, Bâle
 – Wittig, Martin C., Dr, Samedan
 – Witzig, Marco, Adliswil
 – Wohlgroth, Danielle, Zurich
 – Wulkan-Stierlin, Christoph R., Dr, Zurich
 – Wullschleger, Willi, Tägerwil
 – Würker, Herbert, Zurich
 – Wüthrich, Lucas, Dr, Regensdorf
 – Wyss, Hans B., Dr, Zurich

Y

– Yerly, Valentine, Fribourg
 – Yoshikawa, Shizuko †, Unterengstringen

Z

- Zeder, Werner, Dr, Rothrist
- Zepf, Tanja Rosa, Arbon
- Ziegler, Jürg, Dr, Zurich
- Ziegler, Max, Dr, Urdorf
- Ziegler-Brandt, Bärbel, Zoug
- Zingg, Christian, Bienne
- Zingg, Paul, Zurich
- Znidar, Jutta, Dietikon
- Zollinger, Heide L., Zurich
- Zollinger, Margaretha, Zurich
- Zollinger, Martin, Dr, Zurich
- Zollinger, Stefan, Lucerne
- Zollinger-Hammer, Lotti, Walchwil
- Zollinger-Streiff, Kathi, Gockhausen
- Zuchuat-Rey, Didier, Genève
- Zuellig, Stephanie, Rapperswil-Jona
- Zumbühl, Heinz J., PD Dr, Herrenschwanden
- Zurbrügg, Rolf P., Dr, Bienne

Entreprises

- Allianz Suisse, Zurich
- Annamarie M. Andersen Galerie, Zurich
- Art Academy Sàrl, Erlenbach/ZH
- Art Brokerage Ursula Simoni, Bâle
- Auktionshaus Zofingen SA, Zofingen
- AXA ART Assurances SA, Zurich
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich, Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Bentom SA, Zoug
- Berney Fine Arts Sàrl, Bâle
- Bollag Galleries, Zurich
- Chopard & Cie SA, Meyrin
- Christie's (International) SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Credit Suisse Group SA, Zurich
- Credit Suisse (Suisse) SA, Zurich
- Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery SA, Bâle
- Dobiaschofsky Auktionen SA, Berne
- Dreyfus Söhne & Cie SA, Bâle
- EFG Bank SA, Lugano
- Elidor Invest SA, Genève
- Famos Verlag und Kommunikation, Uetikon am See
- Fédération des coopératives Migros, Zurich
- Fontana & Fontana, Rapperswil-Jona
- Galerie Alice Pauli, Lausanne
- Galerie Andy Jllien, Zurich
- Galerie Bruno Bischofberger SA, Männedorf
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gloggner Luzern, Lucerne
- Galerie Gmurzynska SA, Zoug
- Galerie Henze & Ketterer SA, Wichtrach
- Galerie Iris Wazzau, Davos Platz
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Galerie Mai 36, Zurich
- Galerie Mark Müller, Zurich
- Galerie Susi Landolf, Opfikon
- Galerie Widmer Auktionen SA, Saint-Gall
- Galerie Ziegler SA, Zurich
- Galleria Curtins SA, Saint-Moritz
- Germann Auktionshaus SA, Zurich
- H. Gügi Vergolden und Einrahmen SA, Zurich
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Homburger SA, Zurich
- Jakob Kowner SA, Zurich
- Kessler & Co. SA, Zurich
- Koller Ventas aux enchères SA, Zurich
- Kunstfenster, Bonstetten
- La Mobilière, Berne
- Loomis Artcare SA, Kloten
- LUIS B Sàrl, Zurich
- Manor SA, Bâle
- Meyer Arts Management, Zurich
- Nathan Fine Art SA, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pagine d'Arte, Tesserete
- Peter Steiner Holding SA, Zurich
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- Schaub Maler SA, Zurich
- Schuler Auktionen SA, Zurich
- Silvan Fässler Fine Art Sàrl, Oberwil bei Zug
- Sotheby's SA, Zurich
- Stöckli SA, Stans
- Theo Hotz Partner SA, Zurich
- Thomas Ammann Fine Art SA, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances SA, Zurich
- Welte-Furrer Fine Art SA, Zurich

Institutions

- Antonie Deusser-Stiftung, Bad Zurzach
- Arts Visuels Vaud, Lausanne
- Bayerische Staatsbibliothek, Munich (DE)
- Bayerisches Nationalmuseum, Munich (DE)
- Benediktinerabtei Disentis
- Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
- Bündner Kunstmuseum, Coire
- Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève, Genève
- Città di Locarno – Servizi Culturali, Locarno
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Collection Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthour
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin (DE)
- Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zurich
- Erica Stiftung, Schindellegi
- F+F Schule für Kunst und Design, Zurich
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Beyeler, Riehen
- Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- Fondation Edouard Vallet, Confignon
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Félix Vallotton, Lausanne
- Fondation Giovanni Segantini, Saint-Moritz
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Fondation Maurice Robert, Athenaz
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona
- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (DE)
- Gesellschaft der Freunde des Bildarchivs Foto Marburg, Marbourg (DE)
- Graphische Sammlung ETH, Zurich
- Haute école des arts de Berne (HKB), Berne
- Heimatmuseum Wald, Wald/ZH
- Historisches und Völkerkundemuseum, Saint-Gall
- Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Bâle
- Institut Forensique de Zurich, Zurich
- Institut für Kunstgeschichte der Rhein.-Westf. Techn. Hochschule, Aix-la-Chapelle (DE)
- Institut für moderne Kunst, Nuremberg (DE)
- Istituto Svizzero di Roma, Rome (IT)
- Katholischer Administrationsrat, Saint-Gall
- Kirchner Museum Davos
- Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Einsiedeln
- Kunsthaus Glarus, Glaris
- Kunsthaus Zug, Zoug
- Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, Zurich
- Kunstmuseum Bern, Berne
- Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- Kunstmuseum Luzern, Lucerne
- Kunstmuseum Olten
- Kunstmuseum Solothurn, Soleure
- Kunstmuseum Thun, Thoune
- Kunst- und Kulturverein BERNTOR, Berne
- Kunstverein Baselland, Muttenz
- Kunstverein Schaffhausen, Schaffhouse
- Kunstverein St. Gallen, Saint-Gall
- Kunstverein Solothurn, Soleure
- Kunstverein Winterthur, Winterthour
- Musée d'art du Valais, Sion
- Musée d'art et d'histoire, Fribourg
- Musée d'art et d'histoire, Genève
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Musée de design et d'arts appliqués contemporains mudac, Lausanne
- Musée de l'Elysée, Lausanne
- Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- Musée des beaux-arts, Le Locle
- Musée du textile, Saint-Gall
- Musée gruérien & Bibliothèque publique, Bulle
- Musée historique de Bâle
- Museo Villa dei Cedri, Bellinzona
- Museum Aargau, Wildegg
- Museum Oskar Reinhart, Winterthour
- NIKE, Liebefeld
- Peyersche Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhouse
- Quartierverein Riesbach, Zurich
- Rätisches Museum Chur, Coire
- Service des biens culturels SBC, Fribourg
- Società Ticinese di Belle Arti, Lugano
- Société des Beaux-Arts Bienne
- Staatsbibliothek, Berlin (DE)
- Stadtarchiv und Paul Kläui-Bibliothek, Uster
- Stadtarchiv Zürich, Zurich
- Stiftsbibliothek St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthour
- Stiftung Hans Kaspar Schwarz, Rorschacherberg
- Stiftung Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Werner Weber, Thalwil
- Sturzenegger Stiftung, Schaffhouse
- Thurgauische Kunstgesellschaft, Weinfelden
- Universitätsbibliothek Heidelberg (DE)
- Universitätsbibliothek Würzburg (DE)
- Verein Schloss Jegenstorf, Meiringen
- Ville de Winterthour
- Visarte, Zurich
- Zentral- und Hochschulbibliothek, Lucerne
- Zentralbibliothek Zürich, Zurich
- Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zurich
- Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich

Impressum

Editeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
F + 41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

Coordonnées bancaires

IBAN CH76 0483 5030 8188 4100 0

Direction de projet

Sandra Ruff, SIK-ISEA

Rédaction allemande

Regula Krähenbühl et Sandra Ruff, SIK-ISEA

Traduction

Nicole Viaud, Ennetbaden

Rédaction française

Melissa Rérat, SIK-ISEA

Concept, composition

Notice Sàrl, Zurich

Photographie

Portraits: Christian Senti, Zurich
Sauf mention contraire: SIK-ISEA, Zurich (Philipp Hitz)

Impression

Neidhart + Schön Print SA, Zurich

Copyright

© 2019 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA),
Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 1663-4942 (allemand)

ISSN 1663-4969 (français)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA

Zollikerstrasse 32
Case postale
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
F + 41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

SIK-ISEA

Antenne romande
UNIL-Chamberonne, Anthropole
Bureaux 4160-4163
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch

SIK-ISEA

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo Vincenzo Vela
CH-6853 Ligornetto
T +41 58 481 30 62
F +41 91 647 32 41
documentazione@sik-isea.ch