



Rapport annuel
2019
SIK-ISEA



SIK ISEA

Rapport annuel 2019

SIK-ISEA

Fondation SIK-ISEA	4
Éditorial	6
Remerciements	10

Points de vue 15

Un aperçu fascinant du quotidien dans l'atelier de Hans Emmenegger	17
Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasgemälde	22
Rénovation de la Villa Bleuler	26

Matériaux de l'art 29

Personnes, chiffres, faits 45

Conseil de Fondation, commissions	47
Collaboratrices et collaborateurs	48
Projets	51
Publications	56
Secteurs d'activités	58
Évènements	63
Comptes annuels de la Fondation	68

Association pour la promotion de SIK-ISEA 75

Merci de votre fidélité et de votre engagement sans faille	77
Comité, membres	79
Comptes annuels de l'Association	80
Liste des membres	84

Des chiffres et d'autres valeurs

La mesure des performances au moyen d'indicateurs chiffrés a fait également son entrée dans le domaine des sciences humaines, à juste titre. Toutefois, certains facteurs non mesurables jouent un rôle tout aussi important.

Chaque année, SIK-ISEA prépare à l'attention des bailleurs de fonds et des organes directeurs un catalogue de chiffres clés qui témoignent de la performance de l'Institut et du degré d'utilisation de ses offres. Aujourd'hui, pour démontrer l'importance de l'activité scientifique aux instances politiques et aux offices pourvoyeurs de subventions, des indicateurs quantitatifs sont nécessaires. Ils permettent de se faire une idée plus précise de ce qu'une institution comme SIK-ISEA accomplit.

Les chiffres réalisés par l'Institut pour l'exercice 2019 sont absolument remarquables: environ 50'000 «visiteur-se-s uniques» ont consulté le site web de SIK-ISEA, et pas moins de 218'000 personnes ont interrogé le dictionnaire en ligne SIKART. Elles y trouvent des informations scientifiquement vérifiées sur plus de 17'000 artistes et 86'000 expositions, ainsi que des reproductions de plus de 23'000 œuvres d'art. Plus de 1'500 œuvres ont été photographiées et 5'000 images traitées numériquement. Par ailleurs, 569 utilisatrices et utilisateurs ont effectué des recherches à l'Institut, dans les Archives suisses de l'art, et 1'852 personnes ont consulté les fonds de la bibliothèque. À l'occasion de 68 entretiens, l'Institut a fourni à des artistes ou à leurs proches des conseils pour la gestion de leurs successions. SIK-ISEA a accueilli environ 2'700 hôtes lors de 45 manifestations et 36 visites guidées. Au cours de la dernière décennie, l'Institut a publié un catalogue raisonné par an, sous forme imprimée ou électronique. Pour assurer le financement de ces projets et d'autres initiatives, il a réuni chaque année environ 1'900'000 francs de fonds de tiers.

Ces chiffres permettent de mesurer l'ampleur de la contribution apportée par SIK-ISEA à l'histoire de l'art en Suisse. Il existe cependant d'autres valeurs

plus difficiles, voire impossibles, à chiffrer. Elles n'en sont pas moins importantes pour les *stakeholders* qui soutiennent l'Institut. Citons la fiabilité hors pair des informations que SIK-ISEA publie ou le caractère novateur de ses thèmes et méthodes de recherche, induits par l'étroite imbrication de l'histoire de l'art et de la technologie de l'art. La mise en place d'outils de recherche numériques, porteurs d'avenir, y concourt également. L'enthousiasme suscité par l'Institut est tout aussi significatif; par exemple lors des Villa Bleuler Gespräche, devenues un rendez-vous incontournable, SIK-ISEA fait dialoguer des spécialistes avec un large public.

Les performances qui se cachent derrière les chiffres réalisés et le fait que SIK-ISEA continue sans répit de défendre les valeurs qui sont les siennes ne sont possibles que grâce à des soutiens publics et privés. Nous adressons nos sincères remerciements à toutes celles et tous ceux qui y contribuent.



Anne Keller Dubach
Présidente du Conseil de Fondation

Au-delà de la tour d'ivoire

Aujourd'hui, la recherche n'est plus une pratique solitaire.
Dans tous ses domaines d'activités, SIK-ISEA
mise sur l'interaction et la coopération, que ce soit à
l'interne ou à l'externe.

Même si la capacité de réflexion créative de chacune et chacun reste un élément central de l'activité de recherche, le travail scientifique repose de plus en plus sur l'échange de savoirs, la critique et le soutien mutuels dans des institutions comme SIK-ISEA. Ainsi, l'image du savoir en tant que tour d'ivoire est définitivement révolue. De nos jours, l'interaction et la coopération caractérisent le monde de la recherche.

Les catalogues raisonnés sont le reflet d'un travail collaboratif efficient – des projets qui comptent parmi les activités scientifiques de base de SIK-ISEA. Ils résultent en effet d'une étroite concertation entre ses propres chercheur·se·s et des spécialistes externes, à laquelle la section Technologie de l'art de l'Institut est aussi associée. Les échanges avec des expertes et des experts du marché de l'art, avec des collectionneuses et des collectionneurs, qui ont souvent acquis un savoir impressionnant sur l'objet de leur passion, sont d'une importance capitale.

Actuellement, l'Institut travaille sur trois catalogues raisonnés qui couvrent une période allant de la fin du XIX^e siècle à nos jours. En collaboration avec la Fondation Félix Vallotton, l'Antenne romande de SIK-ISEA réalise le catalogue raisonné des illustrations de cet artiste. Les quelque 1'000 images produites par Vallotton entre 1890 et 1900 pour des périodiques et des livres, aussi précieuses pour l'histoire de l'art que pour l'histoire sociale, sont pour la première fois étudiées de manière systématique. Une plateforme en ligne, spécialement élaborée pour ce projet et en libre accès, présentera ainsi le pan de la création de l'artiste le plus public et largement diffusé de son vivant.

Avec le catalogue raisonné des peintures d'Augusto Giacometti, initié en 2018, l'Institut poursuit ses recherches sur l'art suisse de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, à l'origine des catalogues raisonnés de l'œuvre de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet. Les mosaïques, les peintures murales et les vitraux tenant une place de choix dans l'œuvre d'Augusto Giacometti, SIK-ISEA coopère avec les services des monuments historiques des cantons des Grisons et de Zurich ainsi qu'avec le Vitrocentre Romont, principal institut de recherche sur le vitrail en Suisse.

Avec l'élaboration du catalogue raisonné des sculptures, objets et installations de Markus Raetz, SIK-ISEA s'est plongé dans le monde de la création contemporaine. L'Institut rend ainsi hommage à la contribution, de portée internationale, de l'artiste bernois à la sculpture du XX^e et du XXI^e siècle. Le catalogue raisonné comprend près de 1'500 travaux, y compris les œuvres en tirage limité. L'analyse d'œuvres et de corpus apporte un éclairage sur les techniques et les méthodes de travail employées; certains aspects iconographiques y sont abordés ainsi que le contexte spécifique et artistique dans lequel les travaux ont été élaborés.

L'une des caractéristiques essentielles des recherches effectuées par SIK-ISEA réside dans la coopération entre les sections Histoire de l'art et Technologie de l'art. Ces échanges sont féconds non seulement pour l'histoire de l'art – tels les catalogues raisonnés qui s'appuient sur les résultats des analyses technologiques – mais aussi lors de projets de l'Institut en matière de technologie de l'art. L'ouvrage *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler*, paru en 2019 en tant que cinquième volume de la série «KUNSTmaterial» de l'Institut, en fournit un exemple éloquent. Les spécialistes de la section Technologie de l'art ont analysé un grand nombre d'œuvres de Hodler, en concertation avec les collaboratrices et collaborateurs du projet de catalogue raisonné, et publié les premiers résultats en 2007 dans le premier volume de la série. Depuis, de nouvelles découvertes majeures ont été faites, notamment sur la technique picturale de Hodler, son travail au pinceau et son application de la couleur dans les copies, l'utilisation de poudre métallique ou le recours à des filets et à des trames. Ces deux volumes donnent un aperçu unique de la façon dont Hodler peignait – des connaissances qui, à leur tour, aident à dater les œuvres ou à vérifier leur authenticité.

En coopération avec la Haute école des arts de Berne HKB, SIK-ISEA a organisé en novembre 2019 un symposium interdisciplinaire: «Kunst und Material II. Le partage des tâches au sein du processus créatif». Y a été abordée

la dissociation entre l'activité conceptuelle et la production de l'œuvre proprement dite, que l'on constate de plus en plus dans l'art contemporain: les artistes réalisent une esquisse ou élaborent un projet et en confient l'exécution, tout au moins en partie, à des entreprises spécialisées. Une sélection de contributions à ce symposium et à celui de 2018 seront publiées dans la série «outlines» de SIK-ISEA.

Les échanges et les contacts, au sens littéral du terme – *hands-on* –, tel est le leitmotiv du programme de formation continue proposé par SIK-ISEA, en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), depuis l'automne 2017. Le CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» est organisé pour la troisième fois consécutive et, comme les années précédentes, affiche complet. Les participant·e·s apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer dans le temps, à considérer leur importance pour l'authentification et la lecture de l'œuvre ainsi qu'à identifier les besoins de restauration et d'analyse technologique. Cette formation n'est possible qu'avec la coopération des institutions spécialisées, parmi lesquelles des centres de compétences comme la Fondation Abegg à Riggisberg, la fonderie d'art Sitterwerk à Saint-Gall ou la Fotostiftung Schweiz à Winterthur. Plus de cinquante personnes, toutes des spécialistes avéré·e·s, forment le corps enseignant.

SIK-ISEA n'a pas peur de se frotter à la création artistique actuelle; ce que démontrent les Villa Bleuler Gespräche, une série de manifestations réalisées en collaboration avec *Kunstbulletin*. Dans ce cadre, deux artistes présentent chacun une œuvre d'art récente. Ainsi, le public peut se faire une idée des processus de création et des considérations qui sous-tendent les décisions artistiques, la collaboration avec les commissaires d'exposition ou de certains aspects du marché de l'art. Ces manifestations qui sont remarquablement bien suivies entrent en 2020 dans leur cinquième année.

SIK-ISEA est également au cœur des réalités de la création artistique avec son Centre de conseil en matière de successions d'artistes. Des collaboratrices et collaborateurs de l'Institut accompagnent les artistes ou leurs héritier·ère·s lors d'une succession: comment entreposer correctement les œuvres, les documenter et les inventorier, sans oublier les aspects juridiques, financiers et fiscaux? De telles consultations sont possibles aussi bien à Zurich qu'à Lausanne ou à Lugano et les ateliers que SIK-ISEA organise, en collaboration avec des administrations successorales locales et des sections de l'association professionnelle Visarte, ont lieu dans toutes

les régions de Suisse. Le *Guide pratique*, déjà épuisé, fera l'objet d'une réimpression en 2020, dans une seconde édition mise à jour.

Nos remerciements vont à toutes les personnes qui nous ont soutenu·e·s au cours de l'année écoulée – que ce soit par leurs savoirs, leurs encouragements ou sur le plan conceptuel et financier. J'aimerais également exprimer toute ma gratitude au Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) ainsi qu'au Canton et la Ville de Zurich qui, grâce à leur contribution financière, permettent à l'Institut de remplir l'essentiel de ses tâches de base. Un grand merci également aux membres du Conseil de Fondation de SIK-ISEA, aux commissions et au Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. Nous nous réjouissons que Madame la Conseillère nationale Regine Sauter, Directrice de la Chambre de commerce de Zurich, ait rejoint notre Conseil de Fondation au printemps 2019, venant ainsi renforcer les liens avec la Berne fédérale.

Je remercie enfin chaleureusement mes collègues de l'Institut qui, grâce à leur engagement sans faille, leurs compétences et leur diligence rendent possibles les réalisations dont les pages suivantes sont le témoignage.



Roger Fayet
Directeur

Remerciements

Les subventions publiques forment la base financière de l'Institut avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et de nos prestations de services.

Nous tenons à remercier très vivement les autorités suivantes:

- la Confédération suisse
- le Canton de Zurich
- la Ville de Zurich.

Nous remercions le Canton de Vaud et l'Université de Lausanne pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne-Chamberonne.

Nos remerciements vont à l'Office fédéral de la culture (OFC) et au Museo Vincenzo Vela à Ligornetto pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions également les cantons et villes suivants pour leurs contributions:

- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri
- Ville de Soleure.

Notre vive gratitude va à notre fidèle mécène Annette Bühler pour sa contribution active et substantielle.

Nous remercions Swiss Re qui soutient depuis de nombreuses années notre recherche technologique ainsi que notre axe de recherche «Matériaux et authenticité».

Nous exprimons toute notre reconnaissance à Madame et Monsieur Ursula et Hubert Looser ainsi qu'à la Fondation Hubert Looser pour leur généreux soutien.

Nous adressons nos remerciements à Monsieur Harold Grüniger et au cabinet d'avocats Homburger SA pour leurs conseils juridiques à titre gracieux.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a de nouveau contribué à nos activités par un financement conséquent. Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements:

Particuliers

- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Markus Alig, Paspels
- Claus Bally, Dr, Conches
- Thierry Barbier-Mueller, Genève
- Annette Bauer Hahn, Zurich
- Christina Baumann, Zurich
- Franziska Baumann, Zurich
- Margrit et Michael Baumann, Kreuzlingen
- Eva et Henner Bechtler, Herrliberg
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Maryse Bory, Coppet
- Alice Gertrud Bosch-Gwalter, Dr, Zollikon
- Janet Briner, Conches
- Michael Burckhardt, Lugano
- Monique Burger, Zurich
- Monique Carosio, Zurich
- Jürgen Dormann, Feusisberg
- Christa Dreyfus-Bindella, Horgen
- Anne Egli-Schmitz, Zurich
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Frederik Fernhout, Zurich
- Kaspar Fleischmann, Küsnacht
- Caroline et Éric Freymond, Genève
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg/ZH
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Gianni Garzoli, Dr, Kilchberg/ZH
- Monica Giedion-Risch, Zurich
- Heinz J. Göldi †, Küsnacht
- Christophe Grodecki, La Rippe
- Niki et Alfred Gugelmann, Zurich
- Manuela Guggenheim, Küsnacht
- Alexander Gysel, Zurich
- Rebekka Gysel, Zurich
- Béatrice Hammer, Zurich
- Claudia Häusler, Zoug
- Barbara Hausmann, Zurich
- Thomas Hopf, Berne
- Erich Hunziker, Dr, Lachen

- Doris Imholz, Küsnacht
- Dominik Keller, Zollikon
- Anne Keller Dubach, Zurich
- Daphne Kielholz, Zurich
- Anita Kohler Schützinger, Stallikon
- Regula Kunz Bechtler, Herrliberg
- Michael Künzer, Dr, Zurich
- Christine Limburg, Herrliberg
- Serena Menzi, Zurich
- Aldo Merazzi Suminaka, Bienne
- Meret Meyer Graber, Berne
- Thomas Meyer-Pabst, Dr, Zurich
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Cristina et Olivier de Perregaux, Herrliberg
- Ursula et Edwin Peters-Sutter, Kilchberg/ZH
- Andreas Peyer, Dr, Schaffhouse
- Pascale von Planta-Zoller, Zurich
- Claude Reinhardt, Erlenbach/ZH
- Annette Ringier †, Uitikon Waldegg
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle
- Hans-Peter Schär, Dr, Bâle
- Brigitte Schärer et Dieter W. Weiss, Meilen
- Heike Schmitz-Esser, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Juliana Schwager-Jebbink, Zurich
- Rita Sigg, Dr, Lucerne
- Helga Sonanini, Uerikon
- Susanne Stahel-Lanz, Kilchberg/ZH
- Therese Steffen, Prof. Dr, Küsnacht
- Martin Steppacher, Altnau
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Liselotte Stricker-Hopf, Berne
- Alfred R. Sulzer, Zurich
- Carina et Bruno Thalmann, Adliswil
- Paul Unsel, Zollikon
- Norah de Vigier, Soleure
- Charlotte Weinberg-Steiner, Zollikon
- Thomas Wellauer, Dr, Erlenbach/ZH
- Anna Wenger, Meilen
- George C. Wettstein, Dr, Herrliberg
- Monika Wettstein, Herrliberg
- Dora Wild, Zumikon

- Martin C. Wittig, Dr, Samedan
- Herbert Würker, Zurich
- Hans Bernhard Wyss, Dr, Zurich
- Heide L. Zollinger, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- Martin Zollinger, Dr, Zurich
- ainsi que des donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat.

Entreprises

- Art Academy Sàrl, Erlenbach/ZH
- AXA Art Assurances SA, Zurich
- AXA Winterthur, Winterthur
- Banque cantonale de Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Bindella Galleria SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Crozier Suisse SA, Kloten
- Dierke Houben SA, Engelberg
- EFG Bank SA, Lugano
- Fontana & Fontana, Rapperswil-Jona
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gmurzynska SA, Zoug
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Helvetia Assurances, Zurich
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilière, Berne
- Manor SA, Bâle
- Natural Le Coultre SA, Genève
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances SA, Zurich
- Welti Furrer Fine Art SA, Zurich

Institutions

- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Erica Stiftung, Schindellegi
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Kunstmuseum Olten
- Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
- Ville de Winterthur

**Nous adressons nos
sincères remerciements
aux institutions,
entreprises et mécènes
pour leur générosité.**

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets suivants de SIK-ISEA:

Art suisse en ligne: nouveau SIKART Dictionnaire et portail de recherche

- Banque cantonale de Zurich
- Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures, Service de la culture
- Canton d'Appenzell Rhodes-Intérieures
- Canton d'Obwald
- Canton d'Uri
- Canton de Bâle-Campagne
- Canton de Bâle-Ville
- Canton de Fribourg
- Canton de Genève
- Canton de Glaris
- Canton de Lucerne
- Canton de Neuchâtel
- Canton de Nidwald, Service de la culture
- Canton de Saint-Gall, Service de la culture
- Canton de Schaffhouse
- Canton de Schwyz
- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton de Vaud
- Canton de Zoug
- Canton de Zurich, Service de la culture
- Canton du Jura
- Canton du Tessin
- Canton du Valais, Service de la culture
- Fonds Swisslos/Canton d'Argovie
- Kulturstiftung Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Primartis Stiftung für kreative Zeitkunst, Zurich
- Swisslos/Canton des Grisons, Service de la culture
- Swisslos/Canton de Berne, Service de la culture

Le «carnet de technique picturale» (1901-1905) de Hans Emmenegger

- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Swiss Re, Zurich
- des collections publiques et privées par le prêt d'œuvres ainsi que H. Schmincke & Co., Erkrath (DE), par le prêt d'échantillons de couleurs

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Christoph Merian Stiftung, Bâle
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle
- Fondation UBS pour la culture, Zurich
- Ville de Zurich

Formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques»

- Annette Bühler, Zurich
- Erich Hunziker, Dr, Lachen

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Ars Rhenia Stiftung, Triesen (LI)
- Église évangélique réformée de Zurich
- Fonds de participation, Département des finances de la Ville de Zurich
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthour
- Swisslos/Canton des Grisons, Service de la culture

Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler. Publication

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Max-Kohler-Stiftung, Zurich
- Swiss Re, Zurich
- ainsi que des collections publiques et privées par le prêt d'œuvres

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron. Publication

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully
- Loterie Romande, Lausanne

Félix Vallotton Illustrateur. Catalogue raisonné online et ouvrage critique

- Artephila Stiftung
- Canton de Vaud
- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully
- Fondation Yves et Inez Oltramare, Genève
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
- Loterie Romande, Lausanne
- The Barrett Collection, Dallas, Texas, in Memory of Nona Barrett
- ainsi qu'une donatrice et deux fondations souhaitant garder l'anonymat.

Villa Bleuler Gespräche

- Banque cantonale de Zurich

Intégration de la bibliothèque Prof. Eduard Hüttinger / Donation Annette Bühler dans NEBIS

- Annette Bühler, Zurich

Kunst und Material: le partage des tâches au sein du processus créatif. Journée d'étude

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne
- Haute école spécialisée bernoise, Berne

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Monique Barbier-Mueller †, Genève
- Thierry Barbier-Mueller, Genève
- Burgergemeinde Bern, Berne
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne (version en ligne)
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Hélène et Victor Barbour, Genève
- Mania et Bernhard Hahnloser, Berne
- Hess Art Collection SA, Liebefeld
- International Music and Art Foundation, Vaduz (LI)
- Kultur Stadt Bern, Berne
- LARIX Foundation, Berne
- Thomas et Rita Meyer-Pabst, Zurich
- Monica De Cardenas Galleria, Zuoz
- Patrick Pillet, Genève
- Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung, Berne
- Silvia et Bernhard Schmid, Zurich
- Swisslos/Canton de Berne, Service de la culture
- Ursula Wirz-Stiftung, Berne
- ainsi que deux donatrices/donateurs et trois fondations souhaitant conserver l'anonymat.

Points de vue

Un aperçu fascinant du quotidien dans l'atelier de Hans Emmenegger _____	17
Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasgemälde ____	22
Rénovation de la Villa Bleuler _____	26

Un aperçu fascinant du quotidien dans l'atelier de Hans Emmenegger

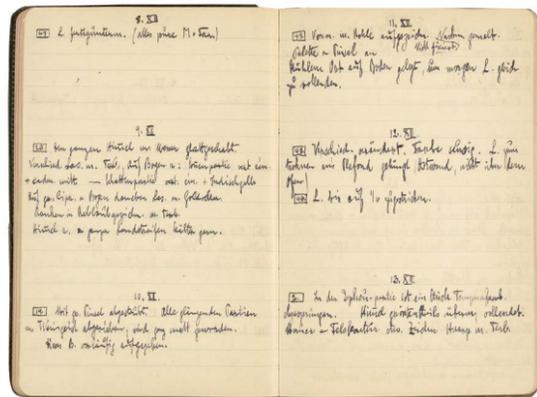
Un carnet, dans lequel Hans Emmenegger a commencé à prendre des notes peu après 1900, est à l'origine d'un projet de recherche sur sa technique picturale.

KAROLINE BELTINGER

Pendant quatre ans et demi, de février 1901 à juin 1905, le peintre Hans Emmenegger, natif de Suisse centrale, a tenu une sorte de journal de bord (ILL. 1), y détaillant et datant le processus de création de ses œuvres. Ce journal, dans lequel l'artiste mentionne également les matériaux utilisés, remplit quelques trois quarts de son «carnet de technique picturale» («Maltechnik-Notizbuch») de 188 pages, lequel traite exclusivement de questions liées à sa technique. Sur les pages restantes, il dresse une liste d'œuvres numérotées qu'il complétera jusqu'en 1924, bien après avoir cessé ses annotations journalières. Chaque œuvre est mentionnée avec son titre, ses dimensions et la catégorie à laquelle elle appartient – Emmenegger faisant une distinction rigoureuse entre «Studie» (étude), «Bild» (tableau), «Esquisse» (composition imaginée), «Studie-Esquisse» (tableau composé), «Pochade» et «Panneau décoratif» – ainsi que des indications concernant la provenance et la nature du support. Ce carnet, aujourd'hui conservé dans les archives manuscrites de la Zentral- und Hochschulbibliothek de Lucerne, constitue pour SIK-ISEA le point de départ idéal d'un nouveau projet de recherche en technologie de l'art.

Ce document unique a d'abord servi de source aux chercheurs-se-s s'intéressant à l'œuvre de Hans Emmenegger dans les années 1980, notamment pour la préparation de l'importante exposition monographique «*Herrlich öde, einsame Gegend*». Hans Emmenegger – ein Maler zwischen Böcklin und Hodler, présentée à Lucerne, Soleure et Schaffhouse. À l'époque, il n'a pratiquement été consulté que pour des problèmes de datation. Aujourd'hui, SIK-ISEA évalue son importance du point de vue des techniques artistiques. Ce nouveau projet – inscrit dans les recherches sur la peinture suisse des débuts de l'époque moderne auxquelles SIK-ISEA se consacre avec succès depuis une vingtaine d'années – se propose d'étudier minutieusement les méthodes de travail du peintre et, parallèlement, d'élargir les connaissances sur les techniques picturales aux alentours de 1900.

Emmenegger utilisait la technique traditionnelle d'une peinture appliquée en couches fines et opaques. Il est ainsi représentatif de ces peintres du XIX^e et du XX^e siècles qui, malgré les inventions de l'art moderne ou de l'avant-garde, restent fidèles aux méthodes éprouvées et se différencient en cela clairement d'artistes comme Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti ou Cuno Amiet. Plusieurs motifs ont sans doute incité Emmenegger à entreprendre une documentation précise de sa technique picturale en février 1901. Tout d'abord, lorsqu'il consigne ses premières notes, il s'engage sur une nouvelle voie technique. C'est en effet à ce moment qu'il change



ILL. 1
Une double page du carnet de technique picturale de Hans Emmenegger avec des annotations datant de décembre 1902



ILL. 2
Waldboden, 1905, peinture Mussini sur toile, 65,5 x 81,5 cm, collection privée, SIK-ISEA, n° d'archive 60268.
À propos de cette toile, Emmenegger a noté dans son carnet qu'il l'avait déjà utilisée pour peindre une «étude de ménagerie», plus précisément «la tête grandeur nature d'un lion vue de trois quarts».

le type de peinture qu'il emploie. Alors qu'il a utilisé jusqu'en 1900 la peinture à l'huile de la gamme «Édouard», produite par une petite manufacture parisienne, il peint désormais avec des couleurs liées dans un mélange d'huile et de résine de la gamme «Mussini». Celles-ci sont encore fabriquées aujourd'hui par la société allemande H. Schmincke & Co. Elles étaient à l'époque réputées pour leur facilité d'application en glacis, et ce n'est donc sans doute pas un hasard si les premières notes prises par Emmenegger dans son journal de bord décrivent les tests systématiques effectués avec cette technique. Ensuite, l'artiste semble s'être efforcé de mieux contrôler les effets picturaux qu'il cherche à atteindre, afin de pouvoir reproduire ultérieurement les techniques qu'il juge réussies, pour ainsi dire en «suivant la recette». Finalement, il se préoccupait – comme bon nombre de ses contemporains – de la conservation de ses œuvres. Autour de 1900, de nouvelles couleurs, parfois instables, arrivent régulièrement sur le marché. Emmenegger en fera lui-même l'expérience: certaines parties de ses nouveaux tableaux se décolorent en l'espace de quelques semaines, tandis que d'autres présentent des craquelures prématurées. Pour que de tels phénomènes d'altération ne se reproduisent plus, il décide d'en connaître les causes. Quant à savoir pourquoi le peintre cesse de tenir son journal de bord en juin 1905, il répond lui-même à la suite de ses dernières notes du 23 juin 1905, précisant qu'il «cesse ses annotations car leur utilité est disproportionnée par rapport au travail qu'elles représentent».

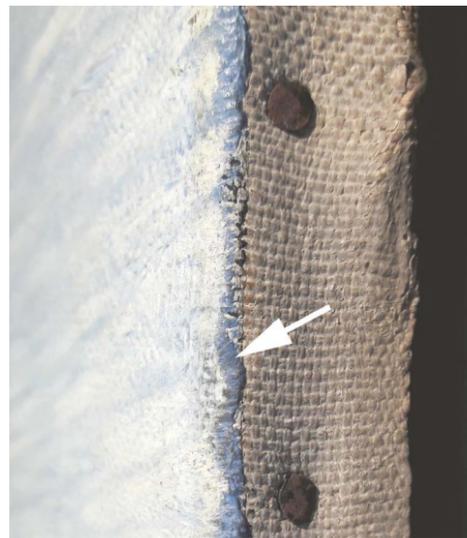
Le «carnet de technique picturale» de Hans Emmenegger se concentre avant tout sur les matériaux et les étapes de réalisation, sans tenir compte du contexte extérieur. L'artiste ne précise pas s'il a dû faire des compromis en raison de délais à tenir, s'il a peint à l'atelier ou en plein air, en Italie du Nord ou en Suisse centrale et si, le cas échéant, le mauvais temps ou d'autres facteurs extérieurs ont influencé son travail. Pour combler cette lacune, ses journaux intimes seront également pris en considération dans le projet de recherche. Il est en outre prévu de procéder à l'analyse technologique d'une quinzaine d'œuvres et de comparer les résultats aux notices correspondantes dans le carnet (ILL. 2-5). Des informations sur les méthodes d'imagerie et d'analyse employées pour ces recherches sur l'œuvre de Hans Emmenegger sont disponibles sur www.sik-isea.ch (Prestations/Analyses scientifiques). Pour l'analyse scientifique des couches de peinture, les chercheur-se-s ont la chance de disposer des cartes d'échantillons de couleurs de cette époque que l'entreprise H. Schmincke & Co possède encore (ILL. 6) et qu'elle a mises à disposition de l'Institut comme matériel de référence.



ILL. 3
Réflectographie infrarouge du tableau de l'ill. 2. Sous la composition horizontale intitulée *Waldboden* se trouve effectivement l'étude, de format vertical, d'une tête de lion.



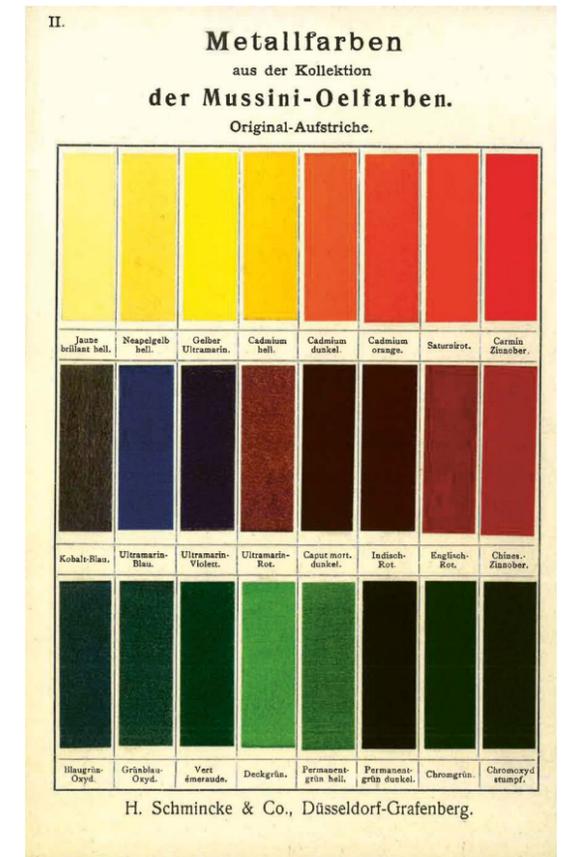
ILL. 4
Schnee am Waldrand, 1905, peinture Mussini sur textile, 49,5 x 61 cm, collection privée, SIK-ISEA, n° d'archive 63233. Emmenegger a peint cette étude le 12 mars 1905 en plein air, derrière sa maison. Lorsqu'il l'a accrochée dans son atelier, il a constaté que l'ombre sur la neige était trop sombre et l'a recouverte d'une couche d'un bleu beaucoup plus clair.



ILL. 5
Détail du bord droit du tableau de l'ill. 4. Sur la droite de la photographie, on peut voir le bord de la toile tendue sur le châssis au moyen de clous et sur la gauche, une partie de la surface du tableau. On aperçoit la première couche de couleur de la partie enneigée, d'un bleu beaucoup plus sombre, sous la couche plus claire (flèche).

Les résultats de ces recherches seront publiés en 2022 dans le volume 6 de la série «KUNSTmaterial». Cette publication traitera des méthodes de Hans Emmenegger, de sa technique picturale, des matériaux qu'il a utilisés ainsi que du contexte qui a joué un rôle déterminant dans son travail créatif entre 1901 et 1905. Le «carnet de technique picturale» sera en outre mis en ligne, sous forme de fac-similé et de transcription commentée; pour ce faire, une collaboration avec le portail d'information en histoire de l'art des bibliothèques partenaires, la Bibliothèque universitaire de Heidelberg et la Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) de Dresde (www.arthistoricum.net), a été mise en place.

Le projet est réalisé par Karoline Beltinger (direction), Francesco Caruso, Nadim C. Scherrer et Carolina Zanchet Guerra (analyses scientifiques) ainsi que Stefan Schreier (radiographie) et Philipp Hitz (autres clichés techniques). Il a pu voir le jour grâce au généreux soutien de Swiss Re, Zurich et de la Fondation Landis & Gyr, Zoug.



ILL. 6
Carte d'échantillons de la maison H. Schmincke & Co. datant de 1907, avec les teintes Mussini peintes à la main. Le catalogue Schmincke de 1910 précise quel liant peut être utilisé pour cette couleur à l'huile et à la résine: «a) huile de lin et de pavot; b) essence de térébenthine finement rectifiée; c) vernis Bernstein; d) baume de Copaïba».

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasgemälde

L'un des principaux représentants de la peinture murale monumentale, Augusto Giacometti est connu pour avoir renouvelé l'art du vitrail. Toutefois, ce sont surtout ses propres créations picturales qui nourrissent son rayonnement en tant qu'artiste.

MICHAEL EGLI

Avec le catalogue raisonné consacré à Augusto Giacometti, SIK-ISEA poursuit ses recherches sur l'art aux alentours de 1900 (ILL. 1). Après s'être focalisé sur Ferdinand Hodler et Cuno Amiet, l'Institut se penche sur l'œuvre peinte d'un autre acteur majeur de l'art suisse. Ce projet permettra d'élargir les connaissances sur cette époque dans le domaine de l'histoire et de la technologie de l'art.

Pour ces recherches, l'équipe du projet peut s'appuyer sur une quantité considérable de sources. Le vaste corpus manuscrit d'Augusto Giacometti provenant du fonds de l'écrivain et historien de l'art Erwin Poeschel, Président de la Commission de publication de SIK-ISEA de 1956 à 1965, est entré au milieu des années 1960 dans les archives de l'Institut, à titre de donation. Dans ses trente-huit carnets de croquis datant de 1894 à 1947, l'artiste documente non seulement sa formation à la Kunstgewerbeschule de Zurich (1894-1897) et auprès d'Eugène Grasset à Paris (1897-1901), mais aussi ses voyages d'études et, plus tard, son activité d'enseignant. Les esquisses des carnets, dont certaines sont annotées, les études et les pastels nous renseignent sur la genèse de certaines œuvres et compositions picturales (ILL. 2). Des manuscrits et des tapuscrits de discours, de conférences ou de projets de publication éclairent en outre ses réflexions en matière de théorie artistique et de politique culturelle. Dans les dernières années de sa vie, Augusto Giacometti aura une influence déterminante sur la politique culturelle de son époque en tant que membre, puis président de la Commission fédérale des beaux-arts.

Cousin au second degré de Giovanni Giacometti – père d'Alberto et de Diego – Augusto faisait partie de la célèbre famille d'artistes du Val Bregaglia. Au début du XX^e siècle, il se fait surtout connaître par ses créations picturales libres (ILL. 3). Ses paysages, ses natures mortes et ses portraits oscillent entre une figuration tendant vers l'abstraction et la non-figuration en tant que telle. Les pastels qu'il réalise à partir de 1899 et les «fantaisies chromatiques» qu'il peint à l'huile entre 1910 et 1917 lui vaudront, après sa mort, la réputation de «pionnier de la peinture abstraite» – alors que, de son vivant, le public appréciait plutôt les travaux décoratifs de sa période tardive. La question concernant sa contribution à l'abstraction suscite toujours de vives discussions dans les milieux de la recherche en Suisse et à l'étranger. Des expositions comme *Inventing Abstraction* (New York, 2012-2013), *Die Farbe und ich* (Berne, 2014-2015) ou *Modernités suisses* (1890-1914), qui ouvrira ses portes en novembre 2020 à Paris, en témoignent de manière exemplaire.



ILL. 1
Augusto Giacometti, *Selbstbildnis*, 1910, huile sur toile, 41 x 31 cm, Bündner Kunstmuseum, Coire, photographie: Bündner Kunstmuseum, Coire



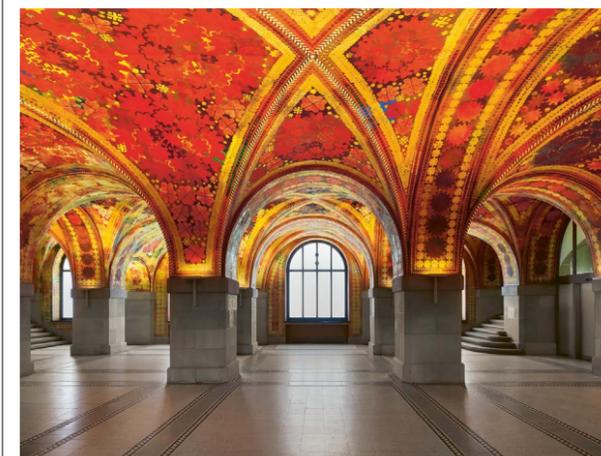
ILL. 2
Augusto Giacometti, *Fantasie über eine Kartoffelblüte*, 1917, huile sur toile, 132 x 135 cm, Bündner Kunstmuseum, Coire, photographie: Bündner Kunstmuseum, Coire

Outre les travaux sur papier, on recense environ 630 œuvres, dont 75 réalisées sur commande. Ses vitraux, ses peintures murales ainsi que ses mosaïques attestent de la façon dont il a su assumer son statut d'artiste officiel et a perçu ce rôle. Les vitraux et les peintures murales, en particulier, constituent un jalon important dans l'art du début du XX^e siècle (ILL. 4). On a souvent reproché à l'artiste ses ruptures stylistiques. Le catalogue raisonné se propose de réfuter cette critique en explorant l'intérêt fortement marqué que Giacometti porte au phénomène de la couleur, dans toutes les phases de son œuvre.

L'équipe du projet de SIK-ISEA, sous la direction de Katharina Ammann et de Michael Egli, avec la collaboration de Denise Frey, peut compter sur la contribution, au niveau du concept et du contenu, de Beat Stutzer, spécialiste avéré de la recherche sur Augusto Giacometti et ses contemporains. Compte tenu du grand nombre d'œuvres accessibles au public dans le canton des Grisons et à Zurich, SIK-ISEA a pu convaincre les services cantonaux des monuments historiques de participer à ce projet. Pour l'analyse scientifique des vitraux, une coopération avec le Vitrocentre Romont, spécialisé dans cette discipline, a été mise en place. En sus des commentaires des œuvres et des essais introductifs, ce catalogue raisonné, qui sera publié sous forme imprimée et électronique en libre accès, vise à offrir une analyse scientifique de l'œuvre d'Augusto Giacometti, contribuant à la contextualisation de l'artiste et plus généralement à l'histoire de l'époque moderne en Suisse.



ILL. 3
Augusto Giacometti, étude de couleurs pour un vitrail, vers 1920, pastel sur papier noir, 25,1 x 38,8 cm, SIK-ISEA, Archives suisses de l'art, Zurich, photographie: SIK-ISEA, Zurich



ILL. 4
Augusto Giacometti, peintures murales et décoration des voûtes du hall d'entrée de l'Hôtel de Ville, 1922-1926, peinture a fresco et a secco, Hôtel de Ville de Zurich, photographie: Ville de Zurich, Amt für Hochbauten, Fachstelle Kunst und Bau



ILL. 1
Façade principale de la Villa Bleuler, vue du sud-est; à droite, les trois arcades de la loggia du grand salon



ILL. 2
Vue sur la voûte du portique



ILL. 3
Partie endommagée de la peinture murale de la loggia, dans le grand salon

Rénovation de la Villa Bleuler

Au siège zurichois de SIK-ISEA,
le temps a, ici et là, laissé
des traces d'altération. Diverses
mesures doivent y remédier.

ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL

La Villa Bleuler, qui se dresse le long de la Zollikerstrasse à Zurich, héberge l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) depuis 27 ans (ILL. 1). Ce bâtiment conçu dans un style néo-Renaissance par Alfred Bluntschli, élève de Gottfried Semper, a été construit entre 1885 et 1888 pour servir de maison d'habitation à Hermann et Emma Bleuler-Huber. Dans la perspective de son utilisation par SIK-ISEA, l'architecte Arthur Rüegg, assisté d'Ueli Marbach et Klaus Dolder, a élaboré un concept de rénovation comprenant une extension souterraine; le projet sera réalisé entre 1991 et 1993.

La Villa Bleuler est le quatrième domicile de l'Institut fondé en 1951. Après avoir exercé durant six ans ses premières activités dans un appartement de la Asylstrasse, dans le quartier de Hottingen, SIK-ISEA s'installe dans une villa de style Art nouveau à Seefeld. En 1976, l'Institut emménage dans les locaux d'une ancienne usine de chapeaux, à la Waldmannstrasse, près de la place Bellevue. Depuis 1993, le bâtiment de la Zollikerstrasse offre à SIK-ISEA un cadre idéal pour y développer ses projets et accueillir le public.

Bien que le personnel de l'Institut ait toujours pris soin du bâtiment, les conditions environnementales et le temps ont fait leur œuvre. Presque trente ans après avoir ouvert ses portes, la villa requiert pour la première fois d'importants travaux de rénovation. Les décors peints historiques, en particulier, nécessitent des mesures de conservation et, pour certains, de restauration. L'humidité s'est notamment infiltrée dans l'enduit recouvrant la voûte du portique, au point qu'aujourd'hui, des pans entiers de peinture sont directement menacés de disparition (ILL. 2). Les œuvres de la loggia du grand salon (ILL. 3), de l'escalier et du premier étage sont dans un état préoccupant (ILL. 4-5). Il faut au plus vite s'assurer de leur conservation. Les couleurs de nombreuses retouches issues de la restauration de 1992 ont subi des altérations et se démarquent désormais clairement de l'original.

Il est également urgent d'assainir les toits et les revêtements des terrasses. Celui de la terrasse située au sud est fissuré et n'est plus relié à la substructure en raison d'infiltrations d'eau – il faut impérativement le rénover. De même, les enduits des façades et celle en pierre naturelle attendent une réparation.

Il n'y a pas que la substance historique du bâtiment qui a besoin d'être renouvelée. Certains équipements techniques, par exemple les circuits de distribution électrique et informatique, doivent aussi être remplacés. Compte tenu des quantités de données qui ne cessent d'augmenter, il est impératif d'accroître la capacité du



ILL. 4
Hall d'entrée de la Villa Bleuler

réseau informatique. L'installation d'éclairage de secours doit être réorientée sur un poste d'alimentation central afin d'assurer sa fiabilité pour l'avenir. Les luminaires et les lampes devront en outre être adaptés pour être conformes aux prescriptions en la matière et réduire la consommation d'énergie.

Les mesures nécessaires aux installations de chauffage, de ventilation et de climatisation sont particulièrement onéreuses. La puissance de chauffe étant trop limitée, les installations de chauffage et les conduits de cheminées doivent être remplacés par des systèmes plus efficaces sur le plan énergétique et certaines pièces équipées de radiateurs plus performants. Dans la bibliothèque, le chauffage au sol doit être doté de soupapes électroniques. Enfin, le renouvellement des systèmes d'aération de l'atelier de restauration et de la «Kutscherhaus» – la dépendance de la villa – ne saurait être reporté davantage.

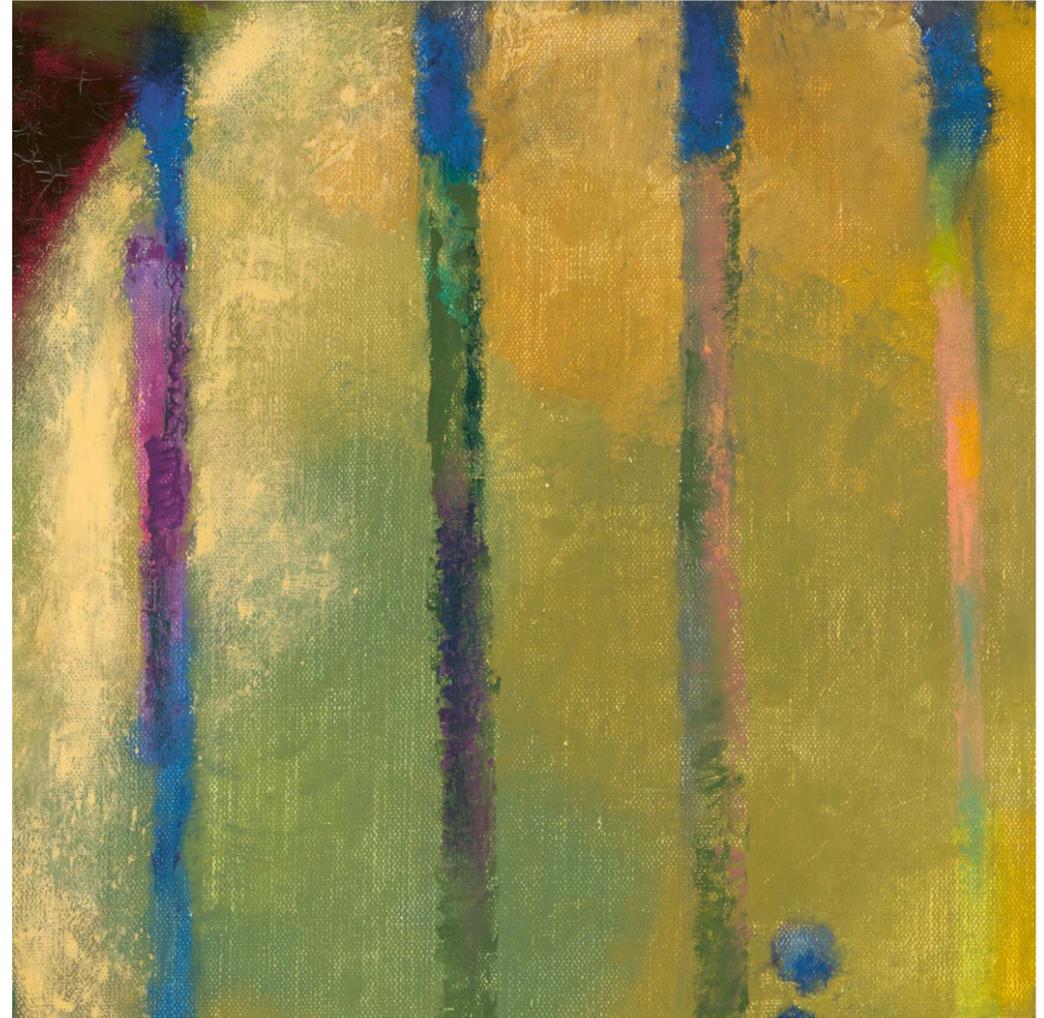
Le calendrier prévoit que les travaux les plus urgents soient réalisés au cours des deux prochaines années et que l'ensemble du projet s'achève d'ici la fin 2023. Les coûts de la rénovation prévue s'élèvent à environ 2,6 millions de francs; ils doivent être entièrement assurés par des subventions des pouvoirs publics spécifiquement liées au projet ainsi que par des dons. L'Institut espère que les personnes et les institutions d'utilité publique qui le soutiennent sauront, une fois de plus, se montrer généreuses afin que la Villa Bleuler puisse être préservée pour les futures générations, en tant que monument historique et lieu unique dédié à l'art en Suisse.



ILL. 5
Dommages constatés sur les grotesques peintes au piano nobile

Matériaux de l'art

Depuis sa fondation, SIK-ISEA accorde une grande importance aux connaissances sur les matériaux. S'intéresser de près à l'aspect matériel d'une œuvre d'art fait partie du quotidien de notre Institut, où l'interdisciplinarité est de mise – que ce soit dans le domaine de la technologie de l'art ou de la photographie, à des fins d'expertise, dans le traitement de documents originaux des Archives suisses de l'art, pour l'élaboration de catalogues raisonnés ou, tout simplement, en parcourant la Villa Bleuler.

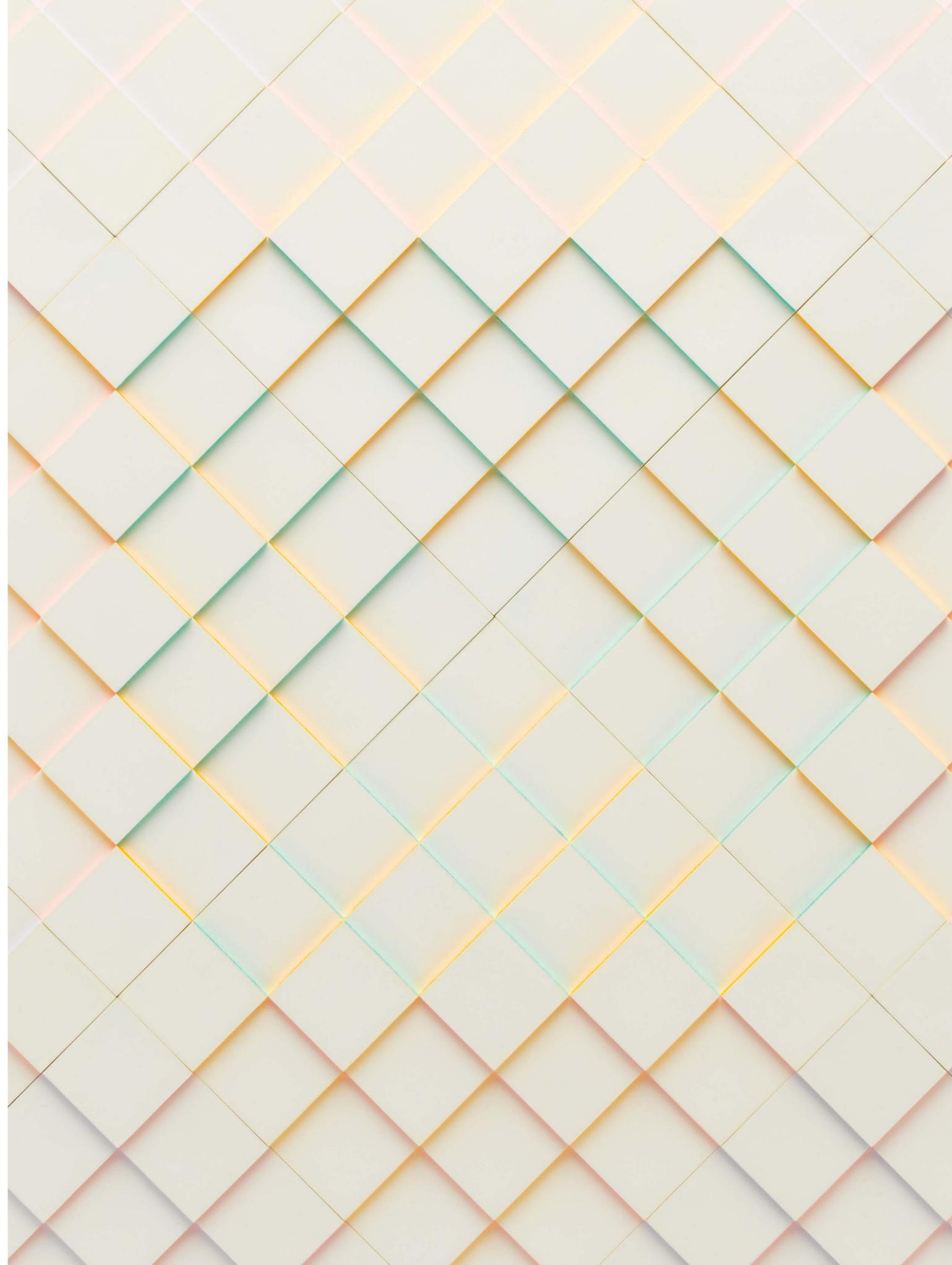


Augusto Giacometti, *Der Elefant* (détail), vers 1927,
peinture à l'huile sur textile, 79,5 x 120,5 cm,
collection privée

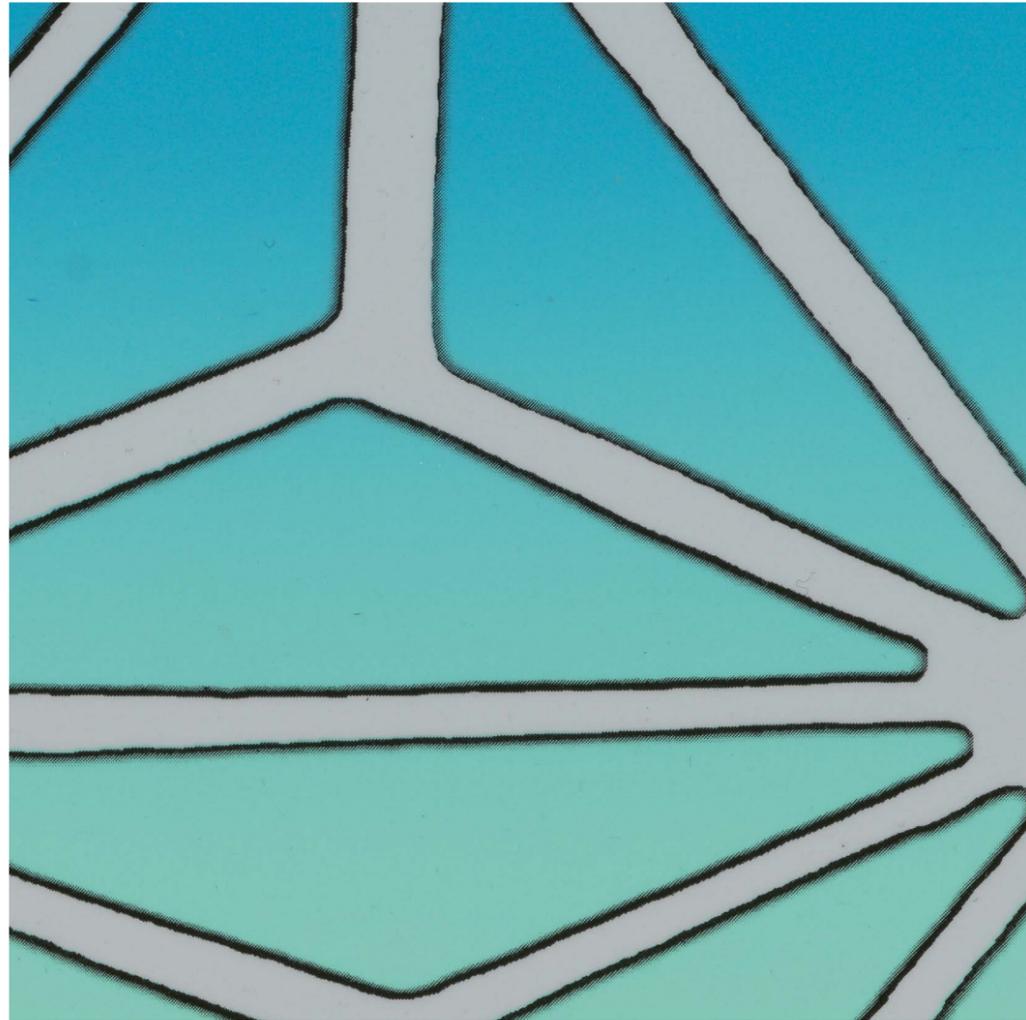


↑ Augusto Giacometti, *Garten in Stampa* (détail), 1946, peinture à l'huile sur textile, 150 x 112,5 cm, collection privée

→ Shizuko Yoshikawa, *Farbschatten No. 12* (détail), 1976, relief en polyester peint avec de l'acrylique, 142,5 x 142,5 cm, collection privée, © 2020, ProLitteris, Zurich







← Xanti Schawinsky, *Sp 507* (détail), 1977, gaze teintée placée sur une peinture acrylique sur textile, 48 x 38 cm, Fondation Saner, Studen, © The Xanti Schawinsky Estate, Kilchberg



↑ Isabelle Waldberg, *Das offene Gesicht* (détail), 1972, moulage en bronze, 47 x 26 x 27 cm, Banque nationale suisse, © 2020, ProLitteris, Zurich

↑ Luigi Archetti, *Jim Dunlop* (détail), 2012, sérigraphie sur aluminium, 22 x 18,5 cm, tirage: 22, Banque nationale suisse, © Luigi Archetti, Zurich, édition produite auprès de VFO (Verein Originalgrafik, Zurich)



← Julian Charrière, *Crossroads II - First Light* (détail), 2016, impression pigmentaire sur papier archive Hahnemühle Photo Rag, montée sur aluminium Dibond, 70 x 90 cm, Banque nationale suisse, © 2020, ProLitteris, Zurich

↑ Clare Goodwin, *Judith, Tony, Gabrielle* (détail), 2014, peinture acrylique sur toile apprêtée transparente, 40 x 30 cm, Banque nationale suisse, © Clare Goodwin, Zurich

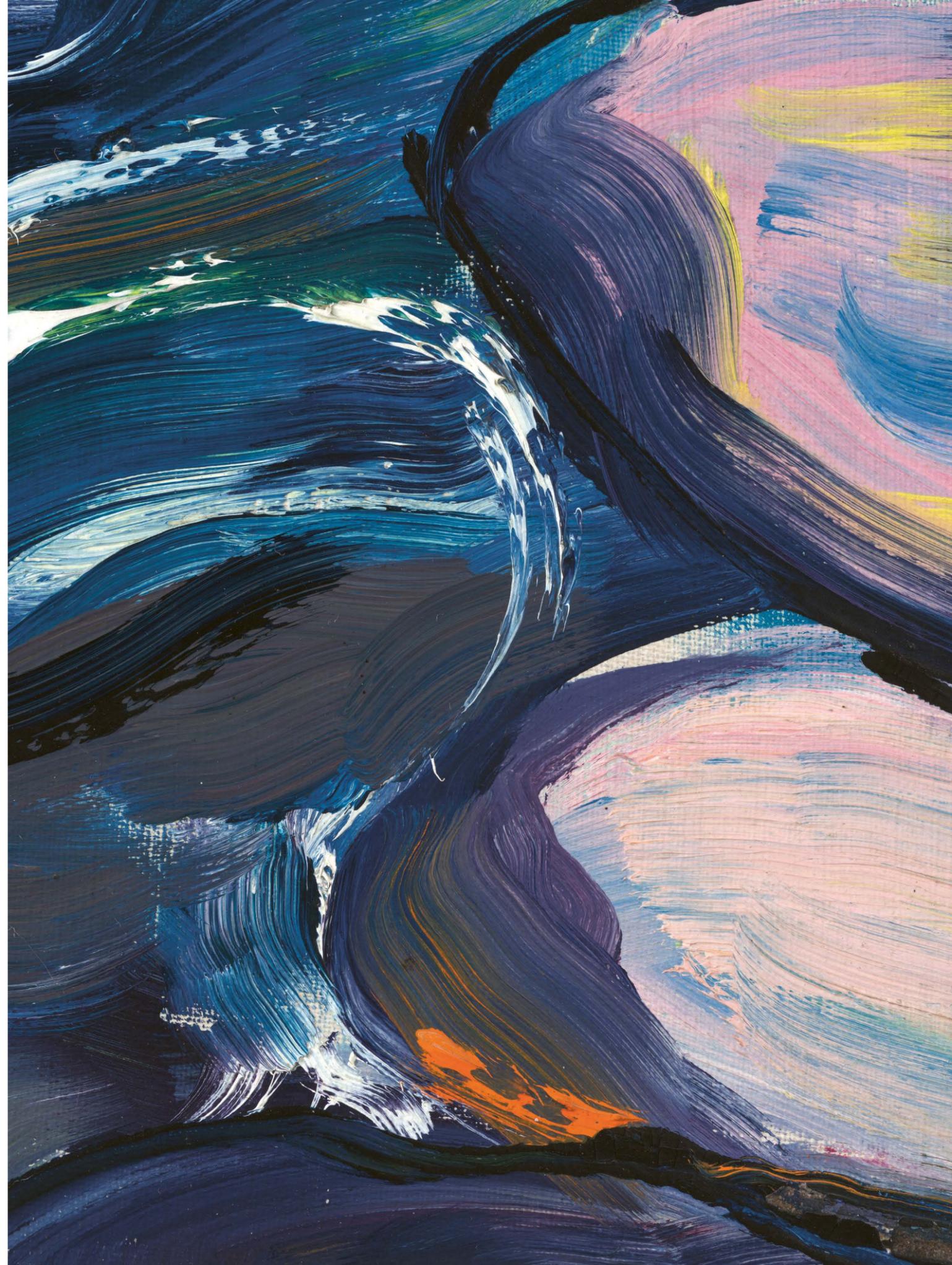




↑ Urs Fischer, *Sigh, Sigh, Sherlock!* (détail), 2004,
éd. 45/45, plâtre et fibre de verre, 95 x 32 x 17,5 cm,
collection privée, © Urs Fischer, courtoisie Urs Fischer

← Augusto Giacometti, *Franz von Assisi* (détail), vers 1913,
mosaïque, 190 x 151 cm, Maison de retraite Städtli,
Uznach

→ Hermann Huber, *Bachbett* (détail), vers 1910,
peinture à l'huile sur textile, 78 x 51 cm,
collection privée, © Ferdinand Hofmann, Hirzel

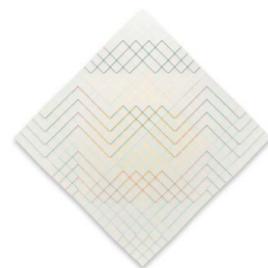




Page 31
Augusto Giacometti, *Der Elefant*



Page 32
Augusto Giacometti, *Garten in Stampa*



Page 33
Shizuko Yoshikawa, *Farbschatten No. 12*



Pages 34 / 35
Xanti Schawinsky, *Sp 507*



Page 36
Luigi Archetti, *Jim Dunlop*



Page 37
Isabelle Waldberg, *Das offene Gesicht*



Page 38
Julian Charrière, *Crossroads II - First Light*



Page 39
Clare Goodwin, *Judith, Tony, Gabrielle*



Pages 40 / 41
Augusto Giacometti, *Franz von Assisi*



Page 42
Urs Fischer, *Sigh, Sigh, Sherlock!*



Page 43
Hermann Huber, *Bachbett*



Page de titre
Hans Emmenegger, *Solitude*

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	47
Collaboratrices et collaborateurs	48
Projets	51
Publications	56
Secteurs d'activités	58
Évènements	63
Comptes annuels de la Fondation	68

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Anne Keller Dubach, Zurich (présidente)
- Andreas Beyer, Prof. Dr, Bâle (vice-président scientifique)
- Harold Grüninger, Dr, Meilen (conseiller juridique)
- Erich Hunziker, Dr, Lachen (trésorier)
- Janet Briner, Conches
- Franz von Däniken, Dr, Berne
- Medard Meier, Küsnacht
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle (présidente de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA)
- Regine Sauter, Dr, Zurich (dès le 1.3.2019)

Membres ex officio

- Barbara Basting, responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- Sebastian Brändli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich
- Nicole Schaad, Dr, Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (*observing guest*)

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur de SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfung SA, Küsnacht

Commission des finances

Membres ad personam

- Erich Hunziker, Dr, Lachen (président et trésorier)
- Georg von Schönau, Dr, Schwörstadt (DE)

Membres ex officio

- Barbara Basting, responsable des beaux-arts, Service de la culture de

- la Ville de Zurich
- Sebastian Brändli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich, représenté par Philipp Egli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur SIK-ISEA

Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr, Université de Bâle (président)
- Tobia Bezzola, Dr, Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr, coéditrice et rédactrice de la revue d'art *Parkett* (1984-2017), Zurich
- Dario Gamboni, Prof. Dr, Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr, Université de Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, ex-directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne (HKB)

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur SIK-ISEA

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2019, SIK-ISEA comptait 63 collaboratrices et collaborateurs représentant 40,3 postes à temps plein.

Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur
- Katharina Ammann, Dr ès lettres, cheffe de la section Histoire de l'art
- Karoline Beltinger, rest. dipl., cheffe de la section Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, cheffe de la section Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., chef de la section Services centraux
- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, responsable du Forum scientifique
- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, chef de la section Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, responsable du marketing et de la communication

Direction

- Roger Fayet, PD Dr, directeur

Assistanat

- Nadine Forster, assistante de direction (jusqu'au 31.3.2019)
- Julia Tutschek, lic. ès lettres, assistante de direction (dès le 1.4.2019)

Forum scientifique

- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, responsable

Évènements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres, responsable

Formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques»

- Roger Fayet, PD Dr, responsable
- Danièle Rinderknecht, MA, collaboratrice scientifique

Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ., chef de la section

Finances et ressources humaines

- Nadia Imgrüt, lic. ès lettres, collaboratrice
- Sandra van der Reijden, CFC spécialiste en finances et comptabilité, collaboratrice

Administration et réception

- Cécile Kenner, employée de commerce
- Cornelia Pichler, employée de commerce
- Irene Wildi, employée de commerce

Informatique

- Alan Meierhöfer, system manager et webmaster

Entretien

- Ivan Baljak, concierge
- Nada Baljak, collaboratrice

Histoire de l'art

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, cheffe de la section

Rédaction et projets

- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS, directrice de projet
- Denise Frey, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, responsable

- Franz Müller, Dr ès lettres, responsable
- Andrea Arnold, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. dipl., cheffe de la section

Services

- Markus Küffner, rest. dipl., conservateur-restaurateur, responsable
- Cécile Kenner, collaboratrice administrative

Conservation et restauration

- Danièle Gros, conservatrice-restauratrice
- Stefan Schreier, rest. dipl., conservateur-restaurateur
- Malin Sundermann, rest. dipl., conservatrice-restauratrice assistante (dès le 1.2.2019)

Analyses scientifiques

- Francesco Caruso, Dr ès sciences nat., responsable (dès le 1.8.2019)
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences nat., collaborateur scientifique
- Carolina Zanchet Guerra, MSc, laborantine en chimie

Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, chef de la section

Bibliothèque

- Regula Fischer, bibl. dipl., responsable
- Mario Lüscher, lic. ès lettres, conservateur spécialisé
- Benjamin Bill, BA, collaborateur (jusqu'au 30.11.2019)
- Annette Erzinger, BA, collaboratrice
- Anja Gubelmann, BA, collaboratrice (jusqu'au 28.2.2019)
- Annina Lepori, MA, collaboratrice
- Nemea Melchiorretto, CFC agente en information documentaire, collaboratrice (1.4 au 31.8.2019)
- Cyrill Schmidiger, BA, collaborateur
- Debora Walther, BA, collaboratrice (1.1 au 1.3.2019)

Inventaire et photothèque

- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres, responsable
- Alice Jaekel, rédactrice iconographique MAZ, collaboratrice
- Valentina Shasivari, BA, stagiaire (du 1.2 au 31.10.2019)

Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, responsable
- Giulia D'Amico, BA, collaboratrice
- Elena Eichenberger, BA, collaboratrice
- Deborah Favre, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- Silvan Bolliger, stagiaire (jusqu'au 28.2.2019)
- Nora Kehli, stagiaire (du 1.3 au 31.8.2019)
- Nina Schweizer, BA, stagiaire (dès le 1.9.2019)

Expertises et estimations

- Barbara Nägeli, lic. ès lettres, responsable

Photographie

- Philipp Hitz, photographe, responsable

Traitement d'image et vidéo

- Andrea Reisner, conceptrice média dipl., responsable
- Regula Blass, scénographe, collaboratrice

Bases de données

- Bernd Kulawik, Dr ès lettres, responsable (jusqu'au 31.5.2019)
- Paul Brunner, MA, collaborateur scientifique (jusqu'au 30.4.2019), responsable (depuis le 1.5.2019)
- Lea Boesch, MA, collaboratrice (dès le 1.8.2019)
- Andrea Haymoz, informaticienne de gestion, collaboratrice (dès le 1.8.2019)
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, collaborateur
- Tutti Stutzer, ing. inf. dipl. HES, collaboratrice (jusqu'au 31.5.2019)

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Edith Krebs, lic. ès lettres, responsable
- Raphaela Reinmann, MA, collaboratrice scientifique (dès le 1.5.2019)
- Angelica Tschachtli, MA, collaboratrice scientifique
- Bodo Bichsel, stagiaire (dès le 1.10.2019)
- Carla Jörg, BA, stagiaire (jusqu'au 30.6.2019)

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, responsable
- Rossella Baldi, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- Rahel Beyerle, MA, collaboratrice scientifique
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, cheffe de la section

Administration

- Pascale Schlageter, employée de commerce

Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- Chloé Charmillot, BA, stagiaire (jusqu'au 30.6.2019), collaboratrice-étudiante (du 1.9 au 30.11.2019)
- Audray Stadler, BA, stagiaire (dès le 1.10.2019)

Archives suisses de l'art, rédaction et traduction

- Melissa Rérat, MA, collaboratrice scientifique (dès le 1.7.2019)

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Davide Nerini, MA, collaborateur scientifique
- Pierre-Paul Bianchi, BA, stagiaire (dès le 1.10.2019)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, responsable
- Katia Poletti, lic. ès lettres, coresponsable / collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton)
- Nadine Franci Binder, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration et documentation,

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Projets

Les projets de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au système artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 30)

Direction:

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partenaires:

Fondation Félix Vallotton, Lausanne; Odoma Sàrl, Lausanne

Auteurs:

Nadine Franci Binder, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton), Sarah Burkhalter

Ce projet soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) est issu de la collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. De portée nationale, il a pour objectif de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865–1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890–1900. La part la plus publique et largement diffusée du travail de l'artiste de son vivant – environ 1'500 œuvres commentées – sera réunie sur une plateforme numérique, en accès gratuit, spécialement conçue à cet effet par l'entreprise Odoma. La première phase du projet s'est étendue de 2015 à 2019 et a porté sur la recherche, l'inventaire et le traitement scientifique des illustrations de l'artiste. La seconde étape (2020–2021) consistera à publier le catalogue raisonné en ligne, puis à éditer l'ouvrage critique.

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 31)

Direction:

Katharina Ammann, Franz Müller

Auteur·e·s:

Katharina Ammann, Franz Müller, Andrea Arnold (jusqu'au 31.1.2020), Patricia Bieder

Markus Raetz (1941–2020) fut l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse et son œuvre, s'étendant sur plus de cinq décennies, est sans comparaison. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de l'ensemble de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres d'une part et des œuvres en particulier d'autre part éclaire les techniques utilisées, les méthodes de travail et les aspects iconographiques ainsi que le contexte, tant spécifique qu'artistique, dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera, selon les estimations, 1'500

Informations sur
www.sik-isea.ch/projets

œuvres. Parallèlement à la version imprimée paraîtra un catalogue en ligne permettant d'effectuer des recherches détaillées ou de visionner certaines installations en mouvement.

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (volume 32)

Direction:

Katharina Ammann, Michael Egli

Auteur-e-s:

Beat Stutzer, Michael Egli, Denise Frey

Augusto Giacometti (1877–1947), l'un des peintres majeurs dans la lignée de l'Art nouveau et du symbolisme, fait figure de précurseur de l'abstraction. S'appuyant sur une analyse systématique de l'œuvre peinte, les auteur-e-s étudient la manière dont les différentes phases de création établissent des liens entre elles, tout comme le rôle conféré aux coloris qui n'est pas sans rappeler l'intérêt porté par Augusto Giacometti à la théorie des couleurs. Son identité d'artiste – entre peintre de commande et artiste indépendant – ainsi que sa fonction de membre et président de la Commission fédérale des beaux-arts font l'objet de l'étude. Près de 650 œuvres seront répertoriées; leur provenance, les références bibliographiques et expositions graphiques concernant l'ensemble des peintures, fresques, mosaïques et vitraux rigoureusement rassemblées. In fine, ces travaux fourniront une analyse spécifique de l'œuvre de Giacometti, contribuant aussi bien à la contextualisation de l'artiste qu'à l'histoire de la période moderne en Suisse. Les résultats paraîtront dans un livre imprimé, également disponible sous forme électronique en libre accès.

Catalogues des musées et collections suisses (série)

Sammlung Gerhard Saner (volume 22)

Direction:

Katharina Ammann, Monika Brunner

Auteur-e-s:

Angelika Affentranger-Kirchrath, Juerg Albrecht, Monika Brunner, Elisabeth Grossmann, Rudolf Koella, Viola Radlach, Konrad Tobler, Bernadette Walther, Hans-Peter Wittwer et al.

La Collection Saner, qui a adopté le statut de fondation et s'est ouverte au public, est l'une des collections les plus importantes dans le domaine de l'art suisse de la fin du XIX^e et du XX^e siècles, et compte parmi les principales collections privées en Suisse. Elle rassemble des œuvres des débuts de l'époque moderne et de l'art constructiviste et concret. SIK-ISEA s'est vu confier le mandat d'inventorier les près de 150 œuvres de cette collection puis de les présenter dans un catalogue imprimé. Un texte introduit à chacun des 23 corpus d'œuvres. La sortie de la publication est prévue pour l'automne 2020.

Collection Emil Bührle (volume 23)

Direction:

Katharina Ammann, Monika Brunner

Auteur-e-s:

Lukas Gloor, Monika Brunner, Yuval Etgar, Denise Frey, Stephan Gasser, Michael Lüthy, Paul Müller, Barbara Schaefer et al.

La collection, de renommée mondiale, ayant appartenu à l'industriel zurichois Emil Bührle (1890–1956) s'installe à l'automne 2021 dans le nouveau bâtiment annexe du Kunsthaus de Zurich. Le corpus d'œuvres a été constitué par la famille du collectionneur et est représenté au sein d'une fondation; il a été exposé dans un musée privé depuis 1960. En vue du public élargi dont disposera la collection une fois présentée au Kunsthaus, la fondation a mandaté SIK-ISEA pour la réalisation d'une publication exhaustive. Cet ouvrage propose un historique de la collection ainsi que des articles sur une sélection de 70 œuvres, allant du Moyen âge à l'avant-garde. La publication paraît en deux versions, allemande et anglaise.

outlines (série)

Kunst und Material – Processus (titre de travail, volume 12)

Direction:

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Auteur-e-s:

Sabine Bartelsheim, Christian Berger, Régine Bonnefoit, Gabriel Grossert, Florin Gstöhl, Henrike Haug, Anne Krauter, Ann-Sophie Lehmann, Martina Pfenninger, Artemis Rüstau, Anna Schäffler, Anna Katharina Thaler, Barbara Tiberi, Monika Wagner et al.

En 2018, SIK-ISEA a mis sur pied un nouvel axe de recherche, «Matériaux et authenticité», consacré aux questions posées par la matérialité des œuvres. En novembre de la même année, l'Institut a organisé, en coopération avec la Haute école des arts de Berne HKB, un symposium interdisciplinaire intitulé «Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse». Il y a été question des matériaux dans l'art moderne et contemporain; en particulier de leur attractivité, de leur composition, tout comme des modifications apportées par l'artiste ou le temps et qui influent sur la conservation et la perception de l'œuvre. La journée d'étude suivante s'est quant à elle concentrée en novembre 2019 sur la création contemporaine et les croisements entre l'élaboration et la production. Un intérêt particulier a été porté aux conséquences de la séparation entre ces deux phases de travail sur le concept d'auteur et la notion d'authenticité. La publication rassemble une sélection de contributions issues des deux colloques et paraît sous forme de livre ainsi qu'en ligne, en accès libre.

KUNSTmaterial (série)

Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler (volume 5)

Direction:

Karoline Beltinger

Partenaire:

Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts; Katja Friese (Berne), Anita Hoess (Berne)

Auteur-e-s:

Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira, Danièle Gros, Markus Küffner, Nadim C. Scherrer, Jens Stenger, Karin Wyss, Stefan Zumbühl, avec la collaboration de Katja Friese et Anita Hoess

La sortie du cinquième volume de la série «KUNSTmaterial», en mars 2019, a marqué l'achèvement du vaste

projet de recherche technologique sur les méthodes de travail, les médiums, les outils et les matériaux utilisés par Ferdinand Hodler (1853–1918). Sept essais, richement illustrés et complétés par des diagrammes et des graphiques, commentent certains aspects de la pratique de l'artiste. Ils interrogent notamment le rôle des filets, des vitres de Dürer et des trames, ou encore du compas dans ses portraits. Y sont également abordés la technique picturale utilisée par Hodler pour la copie de ses propres œuvres, le recours à des pigments de bronze doré pour représenter la lumière solaire, ainsi que le développement de ses compositions et son application de la couleur. L'ouvrage s'achève sur un essai consacré à la peinture monumentale de *Guillaume Tell* et les modifications qu'Hodler lui-même et d'autres ont apportées ultérieurement à ce tableau. Cet ouvrage a pour point de départ les premiers résultats de recherche sur le processus créatif de Hodler, présentés en 2007 dans le volume initial de la série «KUNSTmaterial».

Le «carnet de technique picturale» de Hans Emmenegger (volume 6)

Direction:

Karoline Beltinger

Partenaire:

Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts; Bibliothèque de l'Université de Heidelberg

Collaborateur-trice-s:

Francesco Caruso, Philipp Hitz, Stefan Schreier, Carolina Zanchet Guerra

L'origine de ce projet de recherche est un carnet dans lequel le peintre Hans Emmenegger (1866–1940), natif de Suisse centrale, a noté systématiquement des informations sur sa technique picturale dans le premier quart du XX^e siècle. Les pages sur lesquelles l'artiste a documenté, entre février et 1901 et juin 1905, le processus de création souvent laborieux de ses peintures, ses réflexions techniques et artistiques à leur sujet, ses réussites ou ses échecs présentent un intérêt tout particulier. Parallèlement, une sélection de tableaux de cette période sont soumis à une analyse technologique. Ses résultats seront ensuite comparés aux notices correspondantes dans le carnet. Le projet prendra fin avec une publication imprimée et en ligne.

Autres publications

Johann Zahnd. *Ein Künstler zwischen Rom und Schwarzenburg*

Direction:

Katharina Ammann, Denise Frey

Auteur-e-s:

Denise Frey, Walter Zahnd

Sur mandat de son arrière-petit-neveu, le collectionneur Walter Zahnd, SIK-ISEA a inventorié près de 70 tableaux et quelques dessins de l'artiste Johann Zahnd (1854–1934), originaire de Schwarzenbourg/BE. En dépit des courants artistiques de l'époque, Zahnd, qui a passé une grande partie de sa vie à Rome, réalise des scènes de genre enjouées et représente les beaux paysages de la campagne romaine, les montagnes italiennes ou les paisibles collines de sa terre natale. Denise Frey a rédigé une analyse de ce corpus en regard des catégories de l'histoire de l'art et a établi le commentaire de chaque œuvre. La publication est parue en 2019 aux Éditions Stämpfli, Berne.

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron

Direction:

Pascal Griener (Université de Neuchâtel), Paul-André Jaccard (jusqu'au 31 mai 2013), Sarah Burkhalter (à partir du 1^{er} août 2013)

Partenaire:

Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Auteur-e-s:

Pascal Griener, Laurent Langer, Sarah Burkhalter

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'établit d'abord à Rome, puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses collectionneurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique de leurs lettres, annotée et commentée, précédée d'un essai sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique. L'ouvrage paraîtra à l'automne 2020 aux Éditions Alphil, Neuchâtel.

Documentation

Numérisation des archives photographiques argentiques de SIK-ISEA

Deuxième partie: numérisation des diapositives

Direction:

Matthias Oberli

Collaboratrices:

Simonetta Noseda, Alice Jaeckel, Andrea Reisner, Regula Blass

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur l'art en Suisse, du Moyen âge à nos jours. Or, au niveau de leur conservation, les fonds argentiques courent un risque bien réel de décoloration, en raison de réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds existants s'avère indispensable. Suite à l'achèvement de la première phase du projet, consistant à numériser plus de 6'000 ektachromes, c'est au tour d'environ 8'000 diapositives de faire l'objet du même traitement. Avec l'intégration de ces documents digitaux dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheur-se-s et au public intéressé.

Art suisse en ligne: nouvelle édition du Dictionnaire SIKART et portail de recherche

Direction:

Roger Fayet, Matthias Oberli

Concept:

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner, Edith Krebs, rédaction SIKART

Partenaires:

Astrom/Zimmer, Zurich, 51st Floor Studio, Zurich

Collaborateurs:

Michael Egli, Paul Brunner, Guido Lombardini

Avec le lancement de son nouveau site internet, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence en ligne afin de mieux répondre aux attentes de ses publics-cibles. La première phase du projet a pu être achevée en décembre 2015, sous la direction de Sandra Ruff. La deuxième puis la troisième poursuivent l'objectif d'actualiser les fonctionnalités de SIKART et de développer l'interface utilisateur afin de satisfaire les besoins actuels. Par ailleurs, elle vise à établir un portail de recherche général sur l'art en Suisse qui permette d'effectuer, de manière optimale et simultanée, des recherches dans l'ensemble des fonds en ligne de SIK-ISEA (catalogues raisonnés, ouvrages de référence, archives) et dans les bases de données développées par

Formation continue

Cursus de formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques»

Direction:

Roger Fayet

Partenaire:

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Collaboratrice:

Danièle Rinderknecht

Enseignant-e-s:

Plusieurs employé-e-s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes: Fondation Abegg, Riggisberg; Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève; Graphische Sammlung ETH, Zurich; Haus der elektronischen Künste, Bâle; Hauser & Wirth, Zurich; Koller Ventes aux Enchères, Zurich; Musée Ariana, Genève; Musée Jenisch, Vevey; Museum für Gestaltung, Zurich; Musée Rietberg, Zurich; Fotostiftung Schweiz, Winterthur; Musée national suisse, Zurich; Sitterwerk, Saint-Gall; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich, et al.

En octobre 2019 a démarré la troisième édition du CAS – une formation continue à réaliser en cours d'emploi – proposé par SIK-ISEA, en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et avec l'implication de musées spécialisés et d'instituts de recherche. Elle permet aux participant-e-s d'acquérir, en complément de leurs études universitaires d'histoire de l'art, des connaissances approfondies sur les matériaux et les techniques artistiques ainsi que de renforcer leurs compétences pratiques. Chacun-e apprend ainsi à situer historiquement les matériaux et les techniques, à comprendre leur importance pour les questions d'authentification et d'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins de restauration et d'analyse technologique. Il leur est par ailleurs proposé de s'initier aux expertises et estimations, aux questions archivistiques et de gestion de fonds, au fonctionnement des maisons de vente et des galeries ou encore aux bases du droit de l'art, de l'éthique muséale et du marché de l'art. Le cours est organisé en collaboration avec les principaux instituts spécialisés de Suisse. Cette troisième édition, qui s'étend jusqu'à la fin janvier 2021, est, comme les années précédentes, complète.

certains musées et archives. Il est en outre prévu d'y inclure d'autres fonctionnalités, telles que le travail collaboratif sur des plateformes numériques ou des systèmes ouverts de données liées.

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

Direction:

Matthias Oberli

Collaboratrices:

Rossella Baldi, Rahel Beyerle, Patricia Cavadini, Simonetta Noseda

En 2016, SIK-ISEA a créé un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes. Dans le cadre de ce projet soutenu par quatre fondations culturelles suisses et la Ville de Zurich, il met peu à peu à disposition des documents d'information et des conseils concernant la gestion d'une succession, à destination des artistes ou de leurs héritières et héritiers. Afin de fournir des renseignements aussi étendus et approfondis que possible, SIK-ISEA élabore des manuels d'orientation, imprimés et numériques, axés sur la pratique ; comme le guide *Successions d'artistes*, publié en français et en allemand en 2017, et le site web correspondant www.kuenstlernachlass-beratung.ch. Celui-ci fournit de plus amples informations dans les trois langues nationales ainsi qu'une liste de contacts. Par ailleurs, des ateliers sont organisés régulièrement dans toutes les régions linguistiques de Suisse, en collaboration avec différents groupes d'intérêt, tels que des associations professionnelles régionales et nationales ou des fondations. Des institutions, notamment des archives et des musées, ou encore des organes politiques seront également sensibilisés à ce sujet. SIK-ISEA se propose d'agir en tant qu'acteur non pas d'évaluation, mais bien d'information et de conseil.

Publications

Nouvelles publications 2019



**Hodler malt.
Neue kunsttechnologische Forschungen
zu Ferdinand Hodler**

KUNST
material | 5

Karoline Beltinger

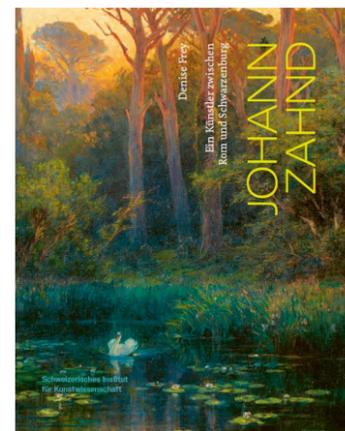
**Hodler malt.
Neue kunsttechnologische
Forschungen zu Ferdinand Hodler**

KUNSTmaterial, volume 5, Zurich:
SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess,
2019

Auteur-e-s

Karoline Beltinger, Ester S. B.
Ferreira, Katja Friese, Danièle Gros,
Anita Hoess, Markus Küffner, Nadim
C. Scherrer, Jens Stenger, Karin
Wyss, Stefan Zumbühl

23,5 x 28,5 cm, 200 pages,
387 illustrations dont la plupart en
couleurs, 4 diagrammes, 2 tableaux,
couverture cartonnée
ISSN 1661-8815,
ISBN 978-3-85881-626-9



Denise Frey

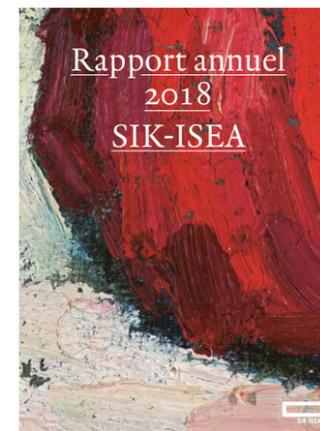
**Johann Zahnd. Ein Künstler
zwischen Rom und Schwarzenburg**

Zurich: SIK-ISEA / Berne: Éditions
Stämpfli, 2019

Auteur-e-s

Denise Frey, Walter Zahnd

23 x 27,6 cm, 104 pages,
63 illustrations, couverture cartonnée
ISBN 978-3-7272-6057-5



SIK-ISEA (éd.)

SIK-ISEA Rapport annuel 2018

Zurich: SIK-ISEA, 2019

Auteur-e-s

Regula Fischer, Regula Krähenbühl,
Mario Lüscher, Franz Müller

21 x 28 cm, 90 pages,
48 illustrations, broché
ISSN 2296-9640 (allemand)
ISSN 2296-9659 (français)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2019	2018*
Livres et ouvrages de référence	103'890	101'839
Périodiques	11'478	11'195
Catalogues de ventes	15'138	15'058
Médias en ligne (y compris bases de données)	258	258
Autres médias	1'000	990
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	11'890	11'450
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	143'654	140'790
Visites de la bibliothèque	1'852	1'721

* Chiffres 2018 corrigés

Le début de l'année 2019 a été marqué par le passage au système d'indexation Gemeinsame Normdatei (GND). Alors que les noms de personnes étaient déjà liés au GND, les désignations génériques se référaient encore au thésaurus de la bibliothèque de l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH).

Le recatalogage des fonds de la «Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler» dans NEBIS (Réseau de bibliothèques et de centres d'information en Suisse) s'est achevé comme prévu au printemps 2019. Dès à présent, l'ensemble de la Bibliothèque Hüttinger est disponible pour une recherche sur NEBIS. Un *deep link* permet par ailleurs de reconstituer virtuellement ce corpus. S'y est ajoutée dès le mois d'octobre la possibilité de commander, en ligne via NEBIS, les ouvrages conservés dans un dépôt externe afin de les consulter à la bibliothèque de SIK-ISEA.

Durant l'année sous revue, la bibliothèque a reçu un don de Madame Cecilie Gagnebin, venant compléter le domaine de la restauration et de la technologie de l'art. De son côté, la bibliothèque de SIK-ISEA a accordé le prêt de livres pour l'exposition *Surrealismo Svizzera* au Museo d'arte della Svizzera italiana à Lugano, ainsi que *Josef Albers. Anatomia di «Omaggio al Quadrato»* qui s'est tenue à la Villa dei Cedri à Bellinzzone ou encore pour l'exposition permanente du Musée Caspar Wolf, Muri.

Archives suisses de l'art

	2019	2018
Documentation d'artistes et d'institutions	20'816	20'656
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	333*	329
Revue et quotidiens dépouillés	23**	23
Renseignements et prestations de services	569***	595
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	34	32

* site de Zurich: 308 fonds; site de Lausanne: 25 fonds

** Zurich: 16; Lausanne: 5; Ligornetto: 2

*** Zurich: 556; Lausanne: 13

En 2019, les Archives suisses de l'art se sont enrichies grâce au don des fonds de Johann Friedrich Bützberger (lettres de Ferdinand Hodler), Herbert Distel, Otto Morach, Peter Storrer et Mathias Wild. Les fonds de Paul Bodmer, Johann Friedrich Bützberger, Karl Dick, Herbert Distel, Max von Moos, Otto Morach, Ernst Georg Rüegg, Peter Travaglini et Wilhelm Wartmann ont été inventoriés dans la base de données Anton, conçue pour les Archives suisses de l'art. Dans ce cadre, l'Antenne romande s'est occupée des fonds suivants: Marcel Amiguet, Arts Visuels Vaud, René Auberjonois, Maurice Barraud, Jaques Berger, Charles Blanc-Gatti, Marius Borgeaud, Marguerite Bournoud-Schorp, Louis Buvelot, Nicolas Chevalier, Collège Vaudois des Artistes Concrets, André Évard, Arthur Jobin, Édouard Morerod, Charles-Ferdinand Ramuz, Casimir Reymond, Louis Rivier, Théophile Robert, François Simeček, Société suisse des femmes artistes en arts visuels et Visarte Vaud.

Les précieux livres de photographie de Wilhelm Balmer, des lettres de Rainer Maria Rilke ou encore des portraits photographiques de Giovanni Segantini ont été numérisés par SIK-ISEA. Des mandataires externes se sont chargés de transférer sur support digital les interviews enregistrées sur cassette audio et film super 8 de Hans Fischli par Annemie Fontana. Une partie de la collection Caspar Wolf de Willi Raeber a été exposée au Musée Caspar Wolf à Muri/AG.

Des fonds documentaires enrichis par le traitement d'articles de presse, de cartons d'invitation ainsi que par l'intégration de documents issus d'archives privées ont été publiés en ligne. De plus, des données biographiques, institutionnelles, au sujet d'expositions et de distinctions ont été complétées, actualisées et retravaillées suite

à la réalisation de recherches. En outre, de nouvelles étagères ont été installées dans les dépôts, à l'usage de la Documentation.

Des étudiant-e-s, effectuant un stage de formation de six mois aux Archives suisses de l'art, ont publié le fonds d'Annemie Fontana ainsi que celui d'Ilonay et Johann von Tschärner sous la rubrique en ligne *Vitrines virtuelles*. Dans le cadre d'*Archives on Stage*, Sebastian Holzhausen a donné une conférence au sujet de Hans Fischli. Des collaborateur-trice-s des Archives ont dévoilé, dans la série *Archivist's Choice*, certains aspects de leur secteur d'activités et ont présenté les fonds des photographes Walter Dräyer et Peter Friedli. Le responsable des Archives suisses de l'art a quant à lui dispensé un enseignement relatif à l'archivistique dans le cadre des CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» et «Werk- und Nachlass-Management».

Les Archives suisses de l'art ont entretenu des échanges stimulants, notamment en accueillant la journée d'étude de KOOP-LITERA Suisse ou en prenant part au groupe de travail «Archives spéciales» de Zurich. À Prague, elles ont participé au colloque annuel du réseau européen des bases de données consacrées aux archives artistiques (www.european-art.net).

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2019	2018
Artistes	17'011	16'906
Articles biographiques	1'784	1'748
Articles thématiques	30	24
Littérature	101'948	100'830
Expositions	86'925	84'289
Illustrations d'œuvre	23'129	22'186
Distinctions	16'636	16'315

Depuis sa mise en ligne il y a treize ans, le Dictionnaire SIKART s'est affirmé en tant que plateforme d'information de référence sur l'art en Suisse. Elle est régulièrement consultée non seulement par les amatrices et amateurs d'art, mais aussi par les spécialistes, par exemple des membres siégeant dans les commissions de bourses ou des juré-e-s de projets d'art intégré à l'architecture. Durant les dernières années, SIKART s'est développé en un dictionnaire artistique plurilingue: de nombreux articles, en particulier ceux élaborés aux niveaux 4 et 5, sont disponibles en plusieurs langues. Dans quelques cas – notamment Alberto Giacometti – l'article est traduit en quatre versions. Les lectrices et lecteurs sont informé-e-s des nouveaux contenus insérés dans SIKART ainsi que des dernières expositions d'artistes du dictionnaire; les publications sur Facebook étendent la diffusion de l'information et répondent aux consultations en constante augmentation.

D'année en année, SIKART étoffe l'offre de ses rubriques: en 2019, ce sont 36 articles lexicographiques qui ont été rédigés, accompagnés de 6 articles thématiques; ce sont dès lors 30 articles sur des thèmes fondamentaux de l'art en Suisse qui sont disponibles en ligne. Par ailleurs, les entrées concernant les expositions, les illustrations d'œuvre et les distinctions ont augmenté de manière significative.

La rédaction germanophone de SIKART a pu finaliser en 2019 la mise à jour des articles issus du *Dictionnaire biographique de l'art suisse* (1998), versés en 2006 au dictionnaire en ligne; les rédactions francophone et italophone en feront de même dans un proche avenir. L'étape suivante consiste à actualiser les articles lexicographiques mis en ligne entre 2006 et 2013.

La nouvelle version de SIKART prévue pour 2019 a dû être repoussée en 2020 pour des raisons tant organisationnelles que techniques.

Base de données SIK-ISEA

	2019	2018
Artistes	32'281	31'685
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	295'292	287'087
Expositions	60'309	57'561
Œuvres d'art	113'321	110'604
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	15'265	14'591
Documents numérisés	86'075	82'066

En 2019, d'importants travaux ont été menés; ils ont amélioré la structure de la base de données pour la saisie à l'interne et la diffusion imprimée ou numérique des données. Au niveau du contenu, l'accent a été mis sur les distinctions, les bourses et les résidences en atelier ainsi que sur l'ajustement des noms de personnes et d'institutions aux normes internationales. En vue de l'activation du nouveau portail de recherche, les fonds de la bibliothèque de SIK-ISEA y ont été importés et joints aux autres fonds numérisés afin de permettre leur consultation en ligne. De même, les catalogues raisonnés réalisés par SIK-ISEA, ainsi que ceux d'Augusto Giacometti et de Markus Raetz en cours, les contenus du Dictionnaire SIKART et ceux des Archives suisses de l'art seront disponibles sur ce portail. Sa base technique repose sur CIDOC-CRM, une norme ISO pour la documentation des institutions culturelles qui assure la lisibilité des informations non seulement pour les utilisatrices et utilisateurs, mais aussi pour les ordinateurs. Toutes les données saisies selon cette norme peuvent être liées et offrent à SIK-ISEA la possibilité d'échanges de contenus avec d'autres institutions, indépendamment de la langue et du lieu.

Inventaire et photothèque

	2019	2018
Œuvres inventoriées (y compris documents)	2'765	2'963

Le département Inventaire et photothèque a connu un accroissement conséquent en 2019, en lien avec la réalisation des catalogues raisonnés d'Augusto Giacometti et de Markus Raetz. Par ailleurs, une sélection d'œuvres provenant des maisons de vente aux enchères, Koller, Sotheby's et Christie's à Zurich, Beurret Bailly Widmer à Bâle, a pu être inventoriée. En outre, de nombreuses œuvres du Kunstmuseum de Winterthur, de la collection Peter Bosshard du Kunst(Zeug)Haus à Rapperswil-Jona et d'autres issues d'une collection privée ont été enregistrées.

Les archives photographiques ont produit des images haute résolution, tirées de ses fonds, pour les Archives Jura Brüscheiler à Delémont, le Kunstmuseum de Soleure, l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) à Berne, ainsi que des collections privées pour lesquelles des recherches ont également été effectuées. Des reproductions provenant du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) ont également été commandées.

Enfin, la collaboration avec l'agence photographique Keystone-ATS s'est poursuivie afin de diffuser certains clichés issus des fonds de SIK-ISEA dans le monde entier.

Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2019	2018
Œuvres photographiées (mandats internes)	938	1'315
Œuvres photographiées (mandats externes)	598	922
Images retravaillées	5'183	6'173

Outre les prises de vue destinées à des inventaires, à des expertises, à la technologie de l'art, aux catalogues raisonnés des œuvres d'Augusto Giacometti et de Markus Raetz, ou réalisées dans le cadre du projet «Félix Vallotton illustrateur», notre photographe a exécuté des mandats pour de nombreux clients institutionnels, parmi lesquels le Kunstmuseum de Winterthur et la Banque nationale suisse. Au total, ce sont 1'536 photographies d'œuvre – toutes techniques confondues (peinture, dessin, sculpture, techniques mixtes, etc.) – qui ont été réalisées. Divers reportages photographiques ont documenté les manifestations tant internes que publiques de SIK-ISEA au cours de l'année 2019.

Parmi les clients du département Photographie et traitement d'images, on compte plusieurs collections et fondations en Suisse (notamment le Kunstmuseum de Bâle et ceux de Soleure, Winterthur et Zurich) ainsi qu'en Allemagne et en Autriche. Au sein des projets propres à SIK-ISEA, des corpus d'images ont été traités pour les besoins du catalogue raisonné des sculptures, objets et installations de Markus Raetz (total de 3'625 prises de vue pour 2019) ainsi que pour le catalogue consacré aux illustrations de Félix Vallotton (total de 1'247 prises de vue pour 2019). Afin que les images des catalogues soient à l'avenir conformes à l'International Image Interoperability Framework (IIIF), de nouveaux formats ont été adoptés. Durant l'année sous revue, le département a également numérisé des négatifs du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter. Il a en outre produit et retravaillé plus de 300 reproductions du livre photographique de Wilhelm Balmer.

Expertises et estimations

	2019	2018
Extraits d'archives (authentifications)	109	87
Estimations	22	12

Le nombre de demandes d'extraits d'archives a nettement augmenté depuis l'an dernier, notamment en raison de l'expertise systématique d'une collection privée contenant de grands corpus d'œuvres d'artistes suisses. SIK-ISEA s'est chargé d'authentifier des œuvres de Cuno Amiet, Albert Anker, Max Buri, Adolf Dietrich, Augusto Giacometti, Hermann Hesse, Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti et Gottardo Segantini. Par rapport à l'année précédente, la demande en matière d'estimation s'est fortement accrue; elle a compris trois importants mandats pour des communautés héréditaires, chacun concernant une douzaine d'œuvres. Diverses enquêtes relatives à la présence d'artistes sur le marché de l'art et la valeur de leurs œuvres ont été menées dans le cadre du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes créé par SIK-ISEA. Par ailleurs, les demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone, de Suisse comme de l'étranger, restent très nombreuses.

Conservation / restauration, analyses

	2019	2018
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	134	68
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation)	37	63

L'atelier de restauration et le laboratoire scientifique du département Technologie de l'art ont traité un total de 171 commandes. Celles-ci ont principalement émané de privés (126), le reste de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (45). Près de la moitié des œuvres nécessitant des mesures de conservation, de restauration, un constat d'état ou une recherche étaient des tableaux d'artistes suisses du XIX^e et du début du XX^e siècle. Une petite douzaine d'œuvres, associées à des artistes de renom allant du XVII^e au XX^e

siècle, ont fait l'objet de rapports d'authenticité. On peut donner pour exemple d'un mandat particulièrement intéressant la recherche technologique effectuée sur la peinture sur bois de la *Vierge à l'Enfant avec une grappe de raisins*, de l'atelier de Lucas Cranach l'Ancien, conservée au Museum zu Allerheiligen à Schaffhouse. La recherche s'est terminée par la présentation, lors d'une rencontre entre spécialistes, de nouvelles données concernant la technique picturale et l'état de conservation. L'exposé des résultats de la recherche par Markus Küffner, filmé à cette occasion, a peu après été en partie inclus dans l'exposition *Quand l'art renaît des ruines. Solidarité suisse après le bombardement de Schaffhouse en 1944* (mai-octobre) au Museum zu Allerheiligen.

Cette année encore, les collaboratrices et collaborateurs du département se sont engagé·e·s dans l'enseignement: divers cours ont été donnés dans le cadre de la formation continue (CAS) «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» et deux mémoires de Master de la Haute école des arts de Berne HKB ont été supervisés. La thèse de doctorat conduite à l'ETH et soutenue par SIK-ISEA entre 2016 et 2019, consacrée à l'optimisation de la datation d'échantillons provenant de tableaux au moyen du radiocarbone, a été finalisée avec succès. La méthode qui en fait l'objet, développée dans le laboratoire de l'ETH dédié aux rayonnements ionisants, permet de dater certains composants des couches de peinture formant un tableau; elle a dans l'intervalle été exploitée pour des évaluations d'authenticité non seulement par l'Institut, mais aussi à un niveau international.

Suite à la parution, au printemps 2019, du cinquième volume de la série «KUNSTmaterial» consacré à la technique picturale et la pratique d'atelier de Ferdinand Hodler, les efforts se concentrent à présent sur un nouveau projet autour du peintre de Suisse centrale Hans Emmenegger (voir le texte «Un aperçu fascinant du quotidien de l'atelier de Hans Emmenegger» en pages 17-21).

Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

Évènements de SIK-ISEA, 2019

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (5.2-25.6.2019)

Chaque année, des historiennes et historiens de l'art effectuent des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain·e·s présentent les connaissances ainsi acquises lors d'une conférence donnée à l'Institut. Dans le cadre de la série *Archives on Stage*, le 16 avril, l'architecte Sebastian Holzhausen a décrit la conception de l'architecture propre à Hans Fischli. En outre, des collaboratrices et collaborateurs des Archives suisses de l'art dévoilent certains legs et parlent de leurs activités (*Archivist's Choice*). Le 5 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont ainsi évoqué la politique d'acquisition et de conservation, la mise en valeur et le travail de médiation des Archives suisses de l'art. Le 25 juin, Deborah Favre a apporté divers éclairages sur les artistes et leurs ateliers, en s'appuyant sur une sélection de photographies provenant des fonds partiels de Peter Friedli et de Walter Dräyer.

«Panoptikum der Perversität». Kokoschka und die Ausstellung Entartete Kunst im Kontext: conférence et discussion (7.2.2019)

Bernadette Reinhold, de l'Oskar Kokoschka-Zentrum de l'Universität für angewandte Kunst de Vienne, a prononcé une conférence au siège zurichois de SIK-ISEA à l'occasion de la rétrospective Kokoschka au Kunsthaus de Zurich. La conférencière a évoqué aussi bien les premières manifestations d'hostilité à l'égard de Kokoschka que l'instrumentalisation politique et la persécution dont il fut victime en tant qu'«artiste dégénéré» et antifasciste. À l'issue de la conférence, Bernadette Reinhold s'est entretenue avec Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka à Vevey, et Cathérine Hug, conservatrice au Kunsthaus de Zurich.

Successions d'artistes – soirées de discussion (25.3-12.11.2019)

Qu'advient-il des peintures, des sculptures, des dessins, des objets et des esquisses ainsi que des carnets, des factures et autres outils de travail après la disparition d'un artiste? À qui peuvent s'adresser les artistes et leurs héritier·ère·s, et comment procéder? Cette série de manifestations organisées en collaboration avec Visarte et d'autres institutions régionales et nationales met l'accent sur les expériences faites en matière de gestion de successions d'artistes. Des soirées de discussion ont eu lieu à Berne (le 25 mars), à Genève (le 28 mars), à Fribourg (le 13 juin), à Brigue (le 17 octobre) et à Lucerne (le 12 novembre).

Informations sur
www.sik-isea.ch/evènements

Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler: vernissage du livre (11.4.2019)

La parution de ce cinquième volume de la série «KUNST-material» marque la conclusion d'un vaste projet de recherche sur les méthodes de travail, les médiums, les outils et les matériaux utilisés par Ferdinand Hodler (1853–1918). Se fondant sur un premier volume de la série «KUNSTmaterial» paru en 2007, les essais portent notamment sur le rôle des filets, des vitres de Dürer et des trames ou du compas dans ses portraits. Ils abordent également la technique picturale utilisée par Hodler pour la copie de ses propres œuvres, le recours à des pigments de bronze doré pour représenter la lumière solaire ainsi que le développement de ses compositions et de son application de la couleur.

Villa Bleuler Gespräche (30.4–19.11.2019)

Depuis 2016, SIK-ISEA organise en coopération avec *Kunstbulletin* des entretiens au cours desquels des spécialistes de l'art s'entretiennent avec des artistes suisses sur leurs pratiques artistiques. L'impulsion de cette série d'événements est due au Dictionnaire SIKART et aux Archives suisses de l'art. Le 30 avril, Florian Graf et Karin Lehmann ont conversé avec Giulia Bernardi et Ines Goldbach au sujet de l'intériorité et de l'impact extérieur de leurs créations. Le 21 mai, Shirana Shahbazi et Christine Streuli ont débattu avec Katharina Morawek et Daniel Morgenthaler de la politique dans et hors de l'art. Le 2 juillet, Isabelle Krieg et Beat Streuli ont discuté avec Katharina Ammann et Christoph Schenker de l'importance du quotidien. Le 22 octobre, Christoph Rütimann et Martina-Sofie Wildberger se sont entretenus avec Irene Müller et Beat Wismer de la communication linguistique et corporelle. Quant à l'entretien de Daniel Robert Hunziker et Zilla Leutenegger avec Deborah Keller et Gabrielle Schaad le 19 novembre, il a porté sur la conception d'espaces non fonctionnels.

Formation continue 2019/2020: séance d'information (20.5.2019)

En octobre 2019, la formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et en collaboration avec des musées et des institutions de recherche spécialisées, entamait sa troisième édition consécutive. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. Cette troisième volée se terminera en janvier 2021. Comme les deux précédentes, elle affiche complet. La séance d'information a eu lieu le 20 mai.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: assemblée générale (27.6.2019)

Après l'assemblée générale statutaire, Mario Lüscher a donné, dans une conférence intitulée *Vénus changée en document: Der Kunsthistoriker Eduard Hüttinger und seine Bibliothek*, un aperçu de l'histoire passée et présente de ce vaste fonds d'ouvrages qui, grâce à la généreuse donation d'Annette Bühler, est à la disposition du public à la bibliothèque de SIK-ISEA.

Front de mer, une installation de Rudy Decelière à Anthropole: inauguration (13.11.2019)

Avec *Front de mer*, œuvre d'art lauréate du concours «Art on Campus» remporté par Rudy Decelière en 2018-2019, l'Antenne romande de SIK-ISEA témoigne de son ancrage à l'Université de Lausanne depuis plus de trente ans. Offerte à la Faculté des lettres de l'Université, l'installation pérenne déploie une série de panneaux à flanc d'escalier du bâtiment Anthropole, invitant le regard à suivre une onde maritime bruisante, promesse d'un ailleurs imaginaire et chatoyant.

Kunst und Material. Le partage des tâches au sein du processus créatif: symposium interdisciplinaire (14–15.11.2019)

En 2018, SIK-ISEA a mis en place son axe de recherche «Matériaux et authenticité», qui questionne la composante matérielle des artefacts. À la suite du colloque «Kunst und Material. Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse» (les 1^{er} et 2 novembre 2018), SIK-ISEA a organisé, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne HKB, une deuxième journée d'étude qui a mis l'accent sur la création artistique actuelle et le partage des tâches dans la réalisation de l'œuvre, phénomène qui ne cesse d'augmenter.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: soirée annuelle (4.12.2019)

Aleida Assmann, lauréate du Prix de la paix des libraires allemands 2018, a prononcé la conférence *Räumliche und zeitliche Bilder des Erinnerns und Vergessens*. Elle y a notamment souligné que l'acte de mémoire s'accomplit par phases, où alternent le souvenir et l'absence de souvenir, voire l'oubli. C'est la raison pour laquelle, outre des métaphores spatiales, des métaphores temporelles doivent aussi être prises en compte.

Avec la participation de SIK-ISEA, 2019

KKK – Kunst Kaffee Kuchen: Kunst für alle Ewigkeit? (27.1.2019)

Les ressources nécessaires à la conservation de l'art et les demandes y relatives de la part des artistes et de leurs proches ou d'un musée ont constitué le thème de cette table ronde, à laquelle ont participé l'artiste Vera Marke, Erik Hug, fils de Pya Hug, et Matthias Oberli, responsable du département Documentation sur l'art de SIK-ISEA. La manifestation était organisée par le Museum im Lagerhaus de Saint-Gall.

Die Scheibenrisse von Niklaus Manuel und deren Rezeption im reformationszeitlichen Kontext: conférence (11.4.2019)

Michael Egli a donné cette conférence dans le cadre d'un colloque au Kunstmuseum de Bâle. Cette rencontre a été organisée en vue d'une exposition sur les projets de vitraux de Niklaus Manuel, prévue au Cabinet des dessins et des estampes du Kunstmuseum de Bâle au printemps 2020.

Quatrième Congrès suisse en histoire de l'art (6–8.6.2019)

Le congrès s'est tenu dans les locaux de l'Università della Svizzera italiana à Mendrisio. Roger Fayet en a été membre du Conseil scientifique (2017–2019). Le module *Digital Art History* a été conduit par Matthias Oberli et Thomas Hänslì, de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) de l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH).

www.european-art.net: rencontre annuelle (6–7.9.2019)

La rencontre annuelle de l'Association européenne des bases de données consacrées aux archives artistiques s'est tenue au siège de The Fine Art Archive (Archív výtvarného umění) à Prague. SIK-ISEA est membre de ce réseau européen d'archives, auquel appartiennent notamment: la documenta archiv de Cassel, le National Museum of Contemporary Art de Bucarest ainsi que le Garage Museum of Contemporary Art de Moscou.

Open House: regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (28.9.2019)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes «Open House Zürich», des visites guidées ont été organisées à la Villa Bleuler. Construite entre 1885 et 1888, elle héberge depuis 1993 le siège central de SIK-ISEA. Des collaboratrices et collaborateurs de l'Institut ont donné à un public intéressé des informations sur les particularités architectoniques et l'histoire de ce bâtiment classé monument historique.

KOOP-LITERA Suisse: rencontre annuelle (1.10.2019)

Les Archives suisses de l'art sont membres de KOOP-LITERA Suisse, un réseau national d'institutions qui recensent, conservent et rendent accessibles des fonds de l'époque moderne et des manuscrits. SIK-ISEA a organisé cette rencontre annuelle en collaboration avec les Archives littéraires suisses.

International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA): assemblée générale (20–23.10.2019)

À l'invitation de l'Institut national d'histoire de l'art de Moscou, c'est dans cette ville que l'assemblée générale de RIHA s'est tenue. SIK-ISEA est membre fondateur de cette association à laquelle appartiennent plus de trente musées et instituts de recherche internationaux, tels que la Bibliotheca Hertziana à Rome, le Getty Research Institute à Los Angeles et le Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich. Depuis 2019, RIHA est domicilié au siège zurichois de SIK-ISEA.

Évènements 2020

Anker und Leibl in Paris (16.1.2020)

Bien qu'Albert Anker (1831–1910) et Wilhelm Leibl (1844–1900) ne se soient jamais rencontrés, l'histoire de la réception de leurs scènes champêtres présentent de surprenants parallèles. Sans leur succès lors d'expositions à Paris, ces deux peintres n'auraient tout au plus produit qu'une peinture d'importance régionale. Toutefois, en dépit de leur renommée internationale – qui aurait permis d'envisager une histoire de la réception interdisciplinaire de la peinture de genre européenne –, on a souvent eu tendance à réduire la peinture de scènes rurales à de stériles clichés nostalgiques. La conférence de Bernhard von Waldkirch, qui a eu lieu à SIK-ISEA à l'occasion de la rétrospective Leibl au Kunsthau de Zurich, a ouvert de nouvelles perspectives sur les tableaux de Leibl et d'Anker.

Archives suisses de l'art (26.11.2020)

Melissa Rérat proposera une conférence intitulée «L'affiche au féminin. Un parcours illustré dans les archives de Maïté Bournoud-Schorp», en partenariat avec le Musée Jenisch Vevey.

Successions d'artistes: soirées de discussion

La série d'évènements que SIK-ISEA organise en collaboration avec Visarte et d'autres institutions se concentre sur les expériences faites au sein de certaines successions d'artistes. Les savoirs acquis lors de leur gestion sont partagés avec un vaste public dans le cadre de soirées de discussion qui ont lieu dans les différentes régions linguistiques suisses.

Villa Bleuler Gespräche

La série des Villa Bleuler Gespräche est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin*. Dans ce cadre, deux spécialistes de l'art s'entretiennent avec deux artistes, ce qui confère à ces soirées consacrées à un thème spécifique une dynamique particulière. Comme point de départ à la discussion, les artistes présentent l'une de leurs œuvres récentes. Les artistes suivant-e-s participeront aux premiers entretiens: Denise Bertschi, Ursula Biemann et Lutz & Guggisberg.

Formation continue 2021/2022: séance d'information (10.11.2020)

Du 5 mars 2021 au 11 février 2022, la formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), sera proposée pour la quatrième année consécutive. Cette formation continue professionnelle, d'une durée d'un an, s'adresse aux

personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art; elle peut être validée par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. La séance d'information aura lieu le 10 novembre.

La recherche de provenance – discuter l'exercice de cette discipline: colloque (4–5.11.2020)

À la suite de la conférence consacrée aux biens spoliés sous le Troisième Reich, présentée à Washington en 1998, l'examen de l'origine des artefacts – d'abord considéré comme une science auxiliaire dans les musées, les maisons de vente aux enchères ou dans la recherche en histoire de l'art – est devenue une discipline à part entière: la recherche de provenance. Une reconstitution minutieuse de l'origine des œuvres d'art est indispensable aux activités de l'Institut en matière d'expertise et dans le cadre de ses catalogues raisonnés. C'est la raison pour laquelle SIK-ISEA souhaite contribuer à ce débat, en organisant un colloque en coopération avec des partenaires. L'objectif est de réunir différent-e-s spécialistes de la recherche de provenance et de stimuler les échanges sur des thèmes s'y rapportant

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2019	2018	2017
Nombre total de visites	36	38	33
Hautes écoles, écoles spécialisées	6	4	7
Partenaires, donateurs, mécènes	7	6	5
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	23	28	21

Dans le cadre de ces visites guidées, SIK-ISEA offre un aperçu de ses activités et de ses offres, aussi bien en histoire de l'art, en documentation qu'en technologie de l'art. Outre un public de passionné-e-s d'art et des institutions partenaires, nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA également à des étudiant-e-s des universités et des hautes écoles. N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en envoyant un message à l'adresse suivante: visites@sik-isea.ch ou en téléphonant au 044 388 51 32.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan

(en CHF)

ACTIFS	31.12.2019	31.12.2018
Liquidités	512'426	140'896
Débiteurs commerciaux	52'503	54'490
Autres débiteurs	65'098	67'245
Travaux en cours	242'420	164'205
Frais de projets capitalisés	3'644'830	2'863'465
Actifs transitoires	44'160	63'187
Total Actifs circulants	4'561'436	3'353'489
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techniques	178'154	214'041
Informatique	22'664	22'172
Exploitation	711'819	747'214
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'560'001	18'625'001
Équipements Villa Bleuler	676'431	691'431
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus	946'500	957'500
Immeubles	20'182'932	20'273'932
Total Actifs à long terme	20'894'751	21'021'146
Total Actifs	25'456'187	24'374'634

PASSIFS	Annexe	31.12.2019	31.12.2018
Créanciers		160'716	214'038
Créanciers portant intérêt		100'501	0
Autres créanciers	2.1	222'054	235'825
Avances sur projets		3'922'217	2'930'513
Passifs transitoires et provisions		61'000	99'720
Total Fonds étrangers à court terme		4'466'488	3'480'095
Fonds étrangers Villa Bleuler			
Provisions entretien de l'immeuble		1'340'300	1'285'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2.2	808'881	1'024'401
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Provisions à long terme	2.3	762'200	750'200
Total Fonds étrangers à long terme		3'411'381	3'559'901
Total Fonds étrangers		7'877'869	7'039'997
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital libre	2.2	16'565'326	16'349'806
Donation bien-fonds immeuble Rederer-Haus		900'000	900'000
Bénéfice ou perte au bilan			
Report de l'année précédente		64'831	55'754
Surplus/(Perte)		28'160	9'078
Total Fonds propres		17'578'317	17'334'638
Total Passifs		25'456'187	24'374'634

Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2019	2018
Contributions et donations			
Contributions de l'Association		205'000	200'000
Dons non affectés		44'137	9'000
Subsides			
Subsides Confédération		2'844'300	2'743'100
Subsides Canton de Zurich		1'137'000	1'097'240
Subsides Ville de Zurich		231'000	231'000
Subsides Autres cantons, villes et communes		13'500	18'500
Produits d'exploitation		1'953'016	2'909'810
Autres produits		237'623	55'992
Total Produits		6'665'576	7'264'642
Matériel, prestations et frais de personnel			
Matériel et moyens auxiliaires		-152'966	-142'433
Honoraires et prestations de tiers		-550'457	-829'711
Frais de voyage et de transport		-108'089	-70'707
Frais de personnel		-4'820'830	-4'947'322
Résultat brut		1'033'234	1'274'469
Autres charges d'exploitation			
Loyer		-95'260	-117'960
Entretien et réparations		-149'561	-123'799
Assurances		-51'816	-46'066
Énergie et évacuation des déchets		-167'731	-133'410
Frais d'administration et d'informatique		-118'198	-123'772
Publicité		-51'309	-69'230
Autres charges d'exploitation		-84'742	-100'181
Variation des provisions		0	-257'000
Résultat d'exploitation avant amortissement		314'617	303'050
Amortissements de l'actif immobilisé		-67'320	-84'196
Résultat d'exploitation avant résultat financier		247'298	218'854
Charges financières		-2'172	-1'697
Produits financiers		3	4
Résultat d'exploitation avant compte d'immeuble		245'129	217'161
Compte d'immeuble Villa Bleuler	2.4	-209'115	-206'611
Compte d'immeuble Rederer-Haus	2.4	-7'854	-1'472
Surplus/(Perte)		28'160	9'078

Annexe

o ENTREPRISE, STATUT JURIDIQUE ET SIÈGE DE L'ENTREPRISE

Entreprise ou nom: Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
Statut juridique: fondation
Siège: Zurich

1 INFORMATIONS SUR LES PRINCIPES APPLIQUÉS POUR L'ÉTABLISSEMENT DES COMPTES

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité et la présentation des comptes (articles 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels:

1.1 Chiffre d'affaires lié aux projets

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique «Frais de projet capitalisés». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

1.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire sur leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

1.3 Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées prorata temporis, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

2 DONNÉES ET EXPLICATIONS RELATIVES AUX POSITIONS DU BILAN ET DU COMPTE DE PROFITS ET PERTES

	2019	2018
2.1 Autres créanciers		
envers des tiers	93'150	103'654
envers la caisse de pension de la Ville de Zurich	128'905	132'171
Total autres passifs courants	222'054	235'825
2.2 Subsidés Confédération, Canton et Ville de Zurich / Capital libre		
Les subventions reçues de la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.		
2.3 Provisions		
Provisions pour projets	286'000	286'000
Autres provisions	315'000	315'000
Entretien immeuble Rederer-Haus	161'200	149'200
Total provisions	762'200	750'200
2.4 Compte d'immeuble		
Revenus fonciers Villa Bleuler	-18'000	-18'000
Charges Villa Bleuler	227'115	224'611
Sous-total Villa Bleuler	209'115	206'611
Revenus fonciers immeuble Rederer-Haus	-28'000	-29'500
Charges immeuble Rederer-Haus	35'854	30'972
Sous-total immeuble Rederer-Haus	7'854	1'472
Total	216'969	208'083

3 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

	2019	2018
3.1 Postes à temps plein		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
3.2 Montant résiduel des dettes résultant d'un leasing ou d'obligations de bail à loyer, à moins que celles-ci n'expirent ou ne puissent être honorées dans les douze mois suivant la date du bilan		
Autres dettes de leasing ou locatives dont la durée résiduelle est inférieure à 12 mois après la date du bilan	0	63'000
Autres dettes de leasing ou locatives dont la durée résiduelle est supérieure à 12 mois après la date du bilan	0	3'550
3.3 Somme des actifs utilisés comme garantie de fonds propres et réserve de propriété		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédulas hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus		
droits de gage (cédulas hypothécaires)	75'000	75'000
3.4 Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus	1'040'000	1'040'000
Archives, bibliothèque, ameublement	21'200'000	21'200'000
Installations informatiques et photographiques	690'000	690'000

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joint de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe, pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2019.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 6 mars 2020

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Fritz Beck Expert fiduciaire diplômé
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Regula Zündorf lic. oec. HSG

Association pour la promotion de SIK-ISEA

Un grand merci pour votre soutien 77

Comité, membres 79

Comptes annuels de l'Association 80

Liste des membres 84

Un grand merci pour votre soutien

Grâce à vos dons, nous avons pu verser
un généreux montant de 205'000 francs à l'Institut.
Nous vous remercions de votre précieux engagement.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA tient à remercier ses membres en leur offrant chaque année un programme passionnant et diversifié. Nous souhaitons désormais nous adresser, en complément de notre public habituel, à un public plus jeune sous le nom «AISEA Young», en lui proposant des événements exceptionnels susceptibles d'éveiller une passion pour le monde de l'art auprès des nouvelles générations. Nous nous réjouissons du reste d'accueillir de plus en plus d'alumni du CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», organisé par l'Institut. Danièle Rinderknecht, qui a été élue au sein du Comité lors de l'assemblée générale 2019, assurera leur encadrement.

En 2019, d'intéressantes manifestations ont attiré un grand nombre de membres. Citons, en particulier, le vernissage de la publication *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler*. Ce nouveau volume de la série «KUNSTmaterial» a été présenté en avril par Karoline Beltinger, responsable du département Technologie de l'art auprès de SIK-ISEA, lors d'une conférence à la Villa Bleuler. L'assemblée générale statutaire s'est tenue le 27 juin 2019. Mario Lüscher, conservateur spécialisé de la Bibliothèque de SIK-ISEA, a ensuite prononcé une conférence intitulée *Vénus changée en document: Der Kunsthistoriker Eduard Hüttinger und seine Bibliothek*: un intéressant aperçu du passé et du présent de la vaste bibliothèque de cet historien de l'art, désormais accessible au public par la généreuse donation d'Annette Bühler.

Grâce à l'engagement de Susanne Oehler, nos donatrices et donateurs ont pu à nouveau profiter d'un programme varié. Pour commencer, un bref voyage nous a conduit·e·s en Allemagne, plus précisément à Neuss, près de Düsseldorf, où

nous avons pu voir une exposition d'œuvres de la Burger Collection Hong Kong, suivie d'une visite guidée du Museum Insel Hombroich. Lors de notre excursion au siège zurichois de la banque Rothschild & Co SA, nous avons eu droit à un exposé de la directrice des Archives Rothschild, puis une visite de la collection exposée dans les locaux de la banque, une dégustation de vin et un copieux cocktail dînatoire sur la terrasse couronnant le bâtiment, avec une vue imprenable sur la ville. En septembre, notre voyage artistique et culturel nous a mené·e·s à Bordeaux et dans ses environs. L'exposition *Picasso – Gorky – Warhol* au Kunsthaus de Zurich, qui présentait des œuvres de la Collection Hubert Looser, et une visite guidée exclusive par le collectionneur lui-même, ont constitué un autre temps fort en 2019. Quant à la soirée annuelle, la professeure Aleida Assmann, lauréate du Prix de la paix des libraires allemands en 2018, y a prononcé la conférence *Räumliche und zeitliche Bilder des Erinnerns und Vergessens*. Une fois de plus, l'apéritif généreusement offert par Sotheby's Zurich, au cours duquel se sont tenues de belles conversations, a été le bouquet final de la manifestation.

Je réitère à nos membres mes chaleureux remerciements pour l'intérêt porté à notre travail, tout en formulant le vœu que toutes et tous restent fidèles à l'Institut.



Hortensia von Roda
Présidente de l'Association
pour la promotion de SIK-ISEA

Comité, membres

Comité

Comité directeur

- Hortensia von Roda, Dr, Bâle (présidente)
- Michael Künzer, Dr, Zurich (trésorier)

Membres du comité

- Janet Briner, Conches
- Franz J. Kessler, Dr, Zurich
- Nina Kronauer-Kohler, Zurich
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Danièle Rinderknecht, Baden
- Margaretha Zollinger, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, directeur de SIK-ISEA

Secrétariat

- Cécile Kenner, employée de commerce SIK-ISEA
- Cornelia Pichler, employée de commerce SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfung SA, Küsnacht

Membres d'honneur

- Maryse Bory, Coppet
- Albert O. Bosshard †, Frauenfeld
- Annette Bühler, Zurich
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg/ZH
- Heinz A. Hertach, Zurich
- Hans-Jörg Heusser, Dr, Adliswil
- Philippe Junod, Prof. Dr, Lausanne
- Anne Keller Dubach, Zurich
- Walter Kreis, Conthey
- Hans-Peter Schär, Dr, Bâle
- Toni Schönenberger, Dr, Amlikon-Bissegg

Membres

Membres d'honneur:	11
Membres donateurs·trices:	100
Membres sponsors:	92
Membres individuel·le·s:	595
Membres étudiant·e·s:	21
Total:	819

Comptes annuels de l'Association

Bilan

(en CHF)

ACTIFS	31.12.2019	31.12.2018
Liquidités	38'308	28'251
Débiteurs résultant de livraisons et prestations	4'000	3'000
Total Actifs courants	42'308	31'251
Total Actifs	42'308	31'251
PASSIFS		
Autres dettes à court terme	6'775	3'726
Compte courant Fondation SIK-ISEA	12'537	5'030
Passifs transitoires	2'150	2'310
Total Fonds étrangers à court terme	21'462	11'065
Total Fonds étrangers	21'462	11'065
Capital de l'Association	20'186	21'057
Surplus/(Perte)	660	-871
Total Fonds propres	20'846	20'186
Total Passifs	42'308	31'251

Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2019	2018
Contributions ami·e·s		59'340	57'990
Contributions sponsors		24'800	22'350
Contributions donateur·trice·s		126'200	124'700
Donations		17'532	15'170
Autres revenus		4'815	10'454
Total Produits d'exploitation		232'687	230'664
Frais généraux d'administration		-5'461	-830
Gestion des membres		-5'800	-5'800
Assemblée générale (AG)		-5'109	-5'306
Autres évènements		-10'290	-19'203
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	2.1	-205'000	-200'000
Total Charges d'exploitation		-231'660	-231'139
Résultat d'exploitation avant résultat financier		1'027	-475
Charges financières		-368	-396
Surplus/(Perte)		660	-871

Rapport de l'organe de révision

Annexe

o ENTREPRISE, STATUT JURIDIQUE ET SIÈGE DE L'ENTREPRISE

Entreprise ou nom: Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA)
Statut juridique: association
Siège: Zurich

1 INFORMATIONS SUR LES PRINCIPES APPLIQUÉS POUR L'ÉTABLISSEMENT DES COMPTES

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité et la présentation des comptes (articles 957 à 962).
Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels:

1.1 Principes d'évaluation

L'évaluation se base généralement sur la valeur nominale ou les coûts d'acquisition. Les dettes commerciales et autres créances courantes à court terme sont comptabilisées à leur valeur nominale.

2 DONNÉES ET EXPLICATIONS RELATIVES AUX POSITIONS DU BILAN ET DU COMPTE DE PROFITS ET PERTES

2.1 Contributions à la Fondation SIK-ISEA

Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.

3 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES PRESCRITES PAR LA LOI

3.1 Postes à temps plein

L'Association n'a pas d'employé·e·s.

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joint de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA), comprenant le bilan, le compte d'exploitation et l'annexe, pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2019.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Comité, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des audits, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des audits et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 6 mars 2020

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Fritz Beck Expert fiduciaire diplômé
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Regula Zündorf lic. oec. HSG

Liste des membres

Membres individuel-le-s

A

- A Marca, Reto, Leggia
- Abbondio, Annemarie, Lucerne
- Achermann, Christine et Hubert, Dr, Lucerne
- Ackeret, Katrin et Christoph M., Männedorf
- Ackeret, Robert, Champfêr
- Ackeret, Rudolf, Bassersdorf
- Aebischer, Jean-Pierre, Ipsach
- Aerni, Fritz, Zurich
- Affentranger-Kirchthath Stocker, Angelika, Dr, Zurich
- Albers, Marie-Luise et Heinz, Dr, Zurich
- Albers, Max, Dr, Zurich
- Albrecht, Daniel U., Dr, Uitikon Waldegg
- Albrecht, Juerg, Dr, Zurich
- Alig, Markus, Paspels
- Altherr, Richard, Dr, Herisau
- Anderau, Walter, Kilchberg/ZH
- Anliker, Christine, Adligenswil
- Anneler, James, Urdorf

B

- Bachmann, Marianne, Winterthour
- Bally, Claus, Dr, Conches
- Baltensperger, Ernst, Prof. Dr, Lucerne
- Banz, Alfred M., Hünenberg
- Bär, Monika et Thomas, Dr, Erlenbach/ZH
- Barbier-Mueller, Thierry, Genève
- Barth, Ute, Zurich
- Bättschmann, Marie-Therese et Oskar, Prof. Dr, Berne
- Bättig, Armin W., Lucerne
- Bättig, Kurt, Dr, Kastanienbaum
- Bättig-Schoepf, Eva-Maria, Cama
- Baudin, Antoine, Bex
- Bauer Hahn, Annette, Zurich
- Bauer, Cornelia, Zurich
- Bauknecht, Kurt, Prof. Dr, Zurich
- Baumann, Christina, Zurich
- Baumann, Franziska, Zurich
- Baumann, J. Alexander, Dr, Kreuzlingen
- Baumann, Margrit et Michael, Kreuzlingen
- Baumann, Rudolf P., Dr, Zurich
- Baumgartner, Elsbeth, Bettingen
- Baumgartner, Hans Rudolf, Prof. Dr, Arlesheim
- Baumgartner, Irène Alice, Aadorf
- Baumgartner, Marcel, Prof. Dr, Radolfzell (DE)
- Baumgartner, Pascal, Zurich
- Baumgartner, Rolf, Dr, Zurich
- Baviera, Silvio R., Bellinzona
- Bechtle, Eva et Henner, Herrliberg
- Bechtler, Cristina, Küsnacht
- Beck Chatti, Nadia, Zurich
- Becker, Thomas, Küsnacht
- Begelsbacher, Barbara L., Dr, Bâle
- Beijerman, Hugo, Zurich

- Bener, Hans-Rudolf, Dr, Coire
- Berger-Röthlisberger, Regula, Dr, Berne
- Bernasconi, Marcel, Olten
- Bertheau, F. Dietrich, Schaan
- Bertschinger, Thildy, Zurich
- Beurret, Nicolas, Meilen
- Bextermöller, Astrid, Dr, Lörrach (DE)
- Birgelen, Erik, Dr, Forch
- Bitterli, Kurt, Liestal
- Blarer, Angelo, Lenggenwil
- Blaser, Karin, Langenthal
- Blocher, Christoph, Dr, Herrliberg
- Bloetzer, Kilian K., Visp
- Blum, Iris, Zurich
- Böckle, Annette, Saint-Gall
- Böckli, Peter, Prof. Dr, Bâle
- Boegli, Susanne et Robert, Bâle
- Bohner, Rudolf, Münchenbuchsee
- Boissonnas, Luc, Zurich
- Bollag, Arlette, Zurich
- Bon Gloor, Henriette, Zurich
- Borges, Renate, Utendorf
- Bornand, Pierre, Arnex-sur-Orbe
- Bory, Maryse, Coppet
- Bosch-Gwaller, Alice Gertrud, Dr, Zollikon
- Bosshard, Albert O. †, Frauenfeld
- Bosshard-van der Brügggen, Veronika, Bischofszell
- Brand, Anne-Banu, Zurich
- Brändli, Julie, Zurich
- Brändli, Matteo, Uster
- Brentano-Motta, Nicoletta, Brugg
- Briner, Janet, Conches
- Brunner, Martin, Zurich
- Brunner, Pia-Maria, Riehen
- Bühler, Annette, Zurich
- Bunjevac, Nela, Zurich
- Burckhardt, Jacqueline, Dr, Zurich
- Burckhardt, Michael, Lugano
- Burger, Monique, Zurich
- Buri, Michel, Troinex
- Buttman, Vincent, Hambourg (DE)

C

- Caffisch, Ursina, Zurich
- Camartin, Iso, Prof. Dr, Zurich
- Cardinaux, Xavier, Genève
- Carlevaro, Eva, Männedorf
- Carosio, Monique, Zurich
- Castan, Philippe, Faro (PT)
- Casutt, Benno, Ilanz
- Chavaillaz, Anne-Lise, Thônex
- Chaves-Rivier, Anne, Grand-Lancy
- Christen-Dürig, Irene, Zurich
- Christinger, Damian, Zurich
- Clerc, Philippe, Genève
- Courtiau, Catherine, Genève
- Cuoni, Jean-Pierre, Founex

D

- Delaunay, Geneviève, Champéry
- Dessa Petroz, Deborah, Pully
- Diebold, Peter, Dr, Berne

- Diehl, Walter, Dr, Zurich
- Diethelm, Rolf, Dr, Altdorf/UR
- Dijkstra, Anna, Ebmingen
- Dold, Richard J., Dr, Herrliberg
- Dormann, Jürgen, Feusisberg
- Dornier, Justus, Zollikon
- Dreher, Martin W., Wallisellen
- Dreifuss, Jens, Zollikon
- Dreyfus-Bindella, Christa, Horgen
- Ducret, Madeleine, Zurich
- Duisberg jun., Carl H., Zurich
- Duperron, Noémi, Genève
- Duret, Catherine, Genève

E

- Eberle, Caroline et Peter Ch., Forch
- Eberle, Corry, Kempraten
- Eggenberger, Hans, Meilen
- Egli-Schmitz, Anne, Zurich
- Eheberg-Hacke, Ginster, Thalwil
- Ehrbar, Jakob, Bienne
- Eickhoff, Ann-Kathrin, Zurich
- Enderle, Urs, Dr, Zurich
- Enderli, Christina, Zurich
- Erdin, Walter, Maur
- von Erlach, Thüring, Berne
- Erni, Arnold, Bâle

F

- von Faber-Castell, Christian, Küsnacht
- Fahrni, Peter, Dr, Kilchberg/ZH
- Falck, Marie-Hélène, Zurich
- Fehlmann, Marc, Dr, Bâle
- Fehr, Roger, Uster
- Fehse, Gabrielle, Bâle
- Felder, Helen, Zurich
- Felix, Dorothee, Dr, Zurich
- Feller, Thomas, Crans-Montana
- von Felten, Dominic, Wetzikon/ZH
- Fernhout, Frederik, Zurich
- Fichter, Johannes, Weisslingen
- Filzmaier, Birgit, Zurich
- Fink, Arthur Niklaus, Ernen
- Fischer, Béatrice et Johannes, Stans
- Fischer, Jan A., Prof. Dr, Zollikon
- Fischer, Louisa, Zurich
- Fischer, Peter, Hitzkirch
- Fischer-Reinhart, Barbara et Eberhard Dr, Winterthour
- Flatz, Wolf-Franz, Dr, Bâle
- Fleischmann, Kaspar, Küsnacht
- Fleury, Victoria, Épendes/FR
- Fluck, Léa, Berne
- Flüeler, Dominik, Pfaffhausen
- Flüeler, Gabriela, Stäfa
- Frauendörfer, Wanja, Fribourg
- Frei, Johann, Kybourg
- Freund, Lukrezia, Hinterforst
- Frey-Knauer, Annemarie †, Widen
- Freymond, Caroline et Éric, Genève
- Fuchs, Marcel, Kilchberg/ZH
- Fulda, Johannes F., Dr, Kilchberg/ZH
- Furrer, Laura, Kilchberg/ZH

G

- Gagnebin, Clarisse, Zurich
- Galli-Bächinger, Regula, Zurich
- Gamboni, Dario, Prof. Dr, Genève
- Ganz, Klaus, Dr, Zurich
- Garzoli, Gianni, Dr, Kilchberg/ZH
- Gasser, Beatrice I., Widen
- Gasser, Dorin, Zoug
- Gassert, Doris, Winterthour
- Geiger, Christoph, Freienbach/SZ
- Geigy, Thomas E., Dr, Riehen
- Geiser, Gabi, Aarau
- Gelshorn, Julia, Prof. Dr, Zurich
- Gerber-Burgo, Eugenia, Küsnacht
- Gericke, Hermann, Dr, Küsnacht
- Gerny-Schild, Marianne, Dr, Berne
- Giedion-Risch, Monica, Zurich
- Giger, Max, Rapperswil-Jona
- Glarner, Hans, Zollikon
- Glarner, Martin, Kriens
- Gloor, Lukas, Dr, Zurich
- Gockel, Bettina, Prof. Dr, Zurich
- Göldi, Heinz J. †, Küsnacht
- Gorko, Wlodzimierz, Zurich
- Graf, Seraina, Adlikon
- Greter Nobs, Ruth, Stallikon
- Grether, Esther, Bâle
- Grisard, Annetta M., Riehen
- Grisebach, Lucius, Dr, Rüslikon
- Grodecki, Christophe, La Rippe
- Gros, Bernard, Allschwil
- Grundel, Irene, Grenaa (DK)
- Grünenfelder, Josef, Dr, Cham
- Gschwind-Bürgi, Ursula, Zurich
- Gubler, Jacques, Prof. Dr, Bâle
- Gubler, Kurt, Dr, Riehen
- Güdel, Niklaus Manuel, Delémont
- Gugelmann, Niki et Alfred, Zurich
- Guggenheim, Manuela, Küsnacht
- Guggenheim, Patrizia, Promontogno
- Gulich, Carole, Zumikon
- Gumuchdjan, Michael A., Zollikon
- Gutzwiller, Peter Max, Dr, Küsnacht
- Gysel, Alexander, Zurich
- Gysel, Rebekka, Zurich

H

- Haab, Otto P., Dr, Küsnacht
- Haas, Robert A., Le Pecq (FR)
- Haerberli, Adrian, Champfêr
- Haefliger, Urs, Küsnacht
- Hager, Guido, Zurich
- Hagmann, Cornelia, Zumikon
- Hahnloser, Margrit, Dr, Zurich
- Hammer, Béatrice, Zurich
- Hauri, Peter, Dr, Beinwil am See
- Häusler, Claudia, Zoug
- Haussmann, Barbara, Zurich
- Haymann, Michel, Dr, Küsnacht
- Heck, Urs, Winterthour
- Henggeler-Züger, René, Zurich
- Hering, Christoph, Chêne-Bougeries
- Herlach, Katja, Zurich

- Herold, Rudolf, Dr, Zurich
- Hertach, Heinz A., Zurich
- Herzog-Albrecht, Beatrice et Christian, Herrliberg
- Hess, Roman, Zurich
- Hess, Walter, Wuppenau
- Hesse, Jochen, Dr, Zurich
- Heusser, Hans-Jörg, Dr, Adliswil
- Heydrich, Christian, Dr, Bâle
- Hobi, Urs, Zurich
- Hochuli-Schmid, Andrea, Zumikon
- Hofmann, Toni, Zoug
- Hohenweg-Biedert, Hans, Dr h.c., Muttenz
- Honegger, Gottfried, Schmerikon
- Hopf, Thomas, Berne
- Hosang-Gobet, Markus, Dr, Binningen
- Huber-Toedtli, Aglaja et Ulrich, Dr, Erlenbach/ZH
- Hug, Dieter, Dr, Zurich
- Hug, Gitti, Küsnacht
- Huguenin, Sophie, Berlin (DE)
- Hunziker, Erich, Dr, Lachen
- Hüsser, Helena, Zurich
- Hüsser, Walter, Berne

I

- Imgrüth, Bernadette, Lucerne
- Imholz, Doris, Küsnacht
- Immenhauser, Verena, Berne
- Indorato, Laura, Bâle
- Iselin, Hans-Ulrich, Dr, Riehen

J

- Jaccard, Paul-André, Lutry
- Jasinska, Karolina, Horgen
- Jauner, Julia, Berne
- Jedlicka, Beda L., Hergiswil
- Jenny, Robert, Weesen
- Jenny-Tarter, Josephine, Ziegelbrücke
- Jordan, Marc-Henri, Berne
- Jörg, Carla, Zurich
- Jornot-Garcia, Isabelle, La Croix-de-Rozon
- Jossi, Hans, Thoune
- Jud, Pierre-André, Zurich
- Jung, Joseph, Prof. Dr, Walchwil
- Jungo, Jean-Paul, Genève
- Junod, Philippe, Prof. Dr, Lausanne

K

- Kaenel, Philippe, Prof. Dr, Lausanne
- Kamber, André, Soleure
- Kapus, Edda, Zurich
- Karrer, Pierre A., Dr, Zurich
- Karrer, Robert, Dr, Zurich
- Katz, Katharina, Dr, Bâle
- Keller, Andreas W., Zurich
- Keller, Dominik, Zollikon
- Keller, Luzius, Prof. Dr, Zurich
- Keller, Rolf, Dr, Zurich
- Keller Dubach, Anne, Zurich
- Keller Lüthi, Christine, Dr, Zurich
- Keller-Mannhart, Anna-Katharina, Weesen
- Kessler, Franz J., Dr, Zurich

– Kielholz Daphne, Zurich
 – Kim, René A., Bâle
 – Kisters, Gerlinde, Dr, Kreuzlingen
 – Klemm, Christian, Dr, Zurich
 – Klemme, Irina, Zurich
 – Klingelfuss, Marc, Adliswil
 – Kobler, René, Arbon
 – Koch, James Philipp, Zollikon
 – Koechlin, Thomas, Oberwil/BL
 – Koella, Rudolf, Dr, Zurich
 – Kohler, Kevin, Thoun
 – Kohler-Krotoschin, Jacqueline, Zurich
 – Kohler Schützinger, Anita, Stallikon
 – Kolb-Meyer, Anne-Jacqueline et Andreas, Berne
 – Koller-Hauser, Paul, Erlenbach/ZH
 – Kopp, Heidi, Saint-Moritz
 – Krebser, Monika, Zurich
 – Kreibich, Ursula, Dr, Bâle
 – Kreis, Walter, Conthey
 – Kretz, Adrian, Winterthour
 – Kriesemer, Nadine, Zollikon
 – Kunz, Christian, Romanshorn
 – Kunz Bechtler, Regula, Herrliberg
 – Künzer, Michael, Dr, Zurich
 – Kurath, Patricia, Zurich
 – Küster, Bärbel, Prof. Dr, Zurich

L

– Landau, Stefan, Zurich
 – Langhard, Kurt, Dr, Zurich
 – Lanter, Urs, Meilen
 – Laplanche, Geneviève, Genève
 – Leckebusch, Ursula, Staufen/AG
 – Lehnherr, Yvonne, Dr, Fribourg
 – Leibkutsch-Petrovic, Hélène, Chêne-Bougeries
 – Leimer, Beat, Bettlach
 – Leutwyler, Louis, Reinach/AG
 – L'Huillier, René, Colonge-Bellerive
 – Lichtenhahn-Henauer, Ursula, Schaffhouse
 – Licini, James P., Nürensdorf
 – Limburg, Christine, Herrliberg
 – Löhrer-Hartmann, Christine, Zurich
 – Lohse James, Johanna, Zurich
 – Lombard, Thierry, Conches
 – Looser, Ursula et Hubert, Uetikon am See
 – Loosli, Dieter, Affoltern am Albis
 – Lüthi, Willi, Liebefeld
 – Lüthy, Harriet, Lucerne
 – Lütjens, Daniela et Lukas, Zollikon
 – Lutz, Gabriele et Albert, Dr, Zurich

M

– Maeder, Anna, Zurich
 – Mahler, Guy F., Dr, Lucerne
 – Maier-Spillmann, Marianne et Urs, Dr, Zurich
 – Maloigne, Michel, Zurich
 – Manser, Herbert, Bâle
 – Manthey, Stefanie, Bâle
 – Margarit, Lidia, Lausanne
 – Masoni, Franco, Dr, Lugano

– Massart-von Waldkirch, Beatrice, Bâle
 – Masson, Olivier, Zurich
 – Maurer-Ehrsam, Bettina et Hans, Feusisberg
 – Maurer, Ruth, Zurich
 – Maus, Didier, Hermance
 – Mayer, Katrin, Zurich
 – Meeuwse, Eveline, Winterthour
 – Meier, Andreas, Castiel
 – Meier, Medard, Küsnacht
 – Meier-Nef, Marianne, Zurich
 – Meier-Schneider, Margrit, Winkel
 – Meles-Zehmisch, Brigitte, Dr, Bâle
 – Menzi, Serena, Zurich
 – Merazzi-Suminaka, Fukiko et Aldo, Bienne
 – Merzbach-Freitag, Ilga, Steinen (DE)
 – Mettler-Stüssi, Rudolf, Coire
 – von Meyenburg, Bettina, Dr, Herrliberg
 – Meyer, Hans-Rudolf, Dr, Zurich
 – Meyer Graber, Meret, Berne
 – Meyer-Pabst, Thomas, Dr, Zurich
 – Minder, Myriam, Neuchâtel
 – Moeri, Jürg, Zurich
 – Molnár, Mónika, Dr, Zoug
 – Monigatti, Fabiola, Poschiavo
 – von Moos, Stanislaus, Prof. Dr, Zurich
 – Morel, Andreas, Dr, Bâle
 – Moretti, Aloysia, Vevey
 – Moser, Isabelle, Presinge
 – Moser Baer, Susanne, Bâle
 – Mosseri-Marlio, Anne, Bottmingen
 – Motta, Agostina, Berne
 – Mousson, Susi, Zurich
 – Mühlheim, Matthias, Zollikerberg
 – Müller, Hugo, Lucerne
 – Müller, Katrin E., Dr, Zurich
 – Müller, Kurt, Bad Zurzach
 – Müller, Paul, Zurich
 – Müller, Simone, Windisch
 – Müller-Petitpierre, Simone, Minusio
 – Mutter, Matthias, Malans

N

– Nagy, Judit, Freienstein
 – Natale, Mauro, Prof. Dr, Genève
 – Nef, Urs, Prof. Dr, Trogen
 – Neri-Preiss, Joy, Zurich
 – Nicol, Éliane, Jussy
 – Ninghetto, Françoise, Genève

O

– Oberli, Matthias, Dr, Zurich
 – Obrist, Marco, Dr, Zurich
 – Ochsendorf, Peter, Cologny
 – Oesterle, Helen et Hansjürg, Zurich
 – Oeuvray, Claude, Unterägeri
 – Olea, Johanna, Flaach
 – Oltramare, Yves, Vandoeuvres
 – Oltramare-Schreiber, Elisabeth, Zurich
 – Orlando, Susanne, Wald/ZH
 – Ott, Lars, Hindelbank
 – Ott Leuschel, Sophie Mathilde, Wabern

P

– Pacchiani, Mario, Chêne-Bougeries
 – Pallecchi, Simone, Zurich
 – Pedroli, Michela, Ascona
 – de Perregaux, Cristina et Olivier, Herrliberg
 – Pestalozzi, Ulrich, Zurich
 – Peters-Sutter, Ursula et Edwin, Kilchberg/ZH
 – Peyer, Andreas, Dr, Schaffhouse
 – Peyer, Hans Konrad, Dr, Schaffhouse
 – Pfeifer, Patricia, Greifensee
 – Pfenninger, Laura, Wetzikon
 – Pfister, Johannes, Zurich
 – Pfister, Paul, Bülach
 – Pfister, Thomas, Horgen
 – Pfortmüller, Herbert, Dr, Rüslikon
 – Pfrunder, Barbara et Beat, Dr, Bottmingen
 – Pfrunder, Martin-Lucas, Schafisheim
 – Piller, Louis, Lucerne
 – Pinggera Crook, Alejandra, Zurich
 – von Planta-Zoller, Pascale, Zurich
 – Poeschel, Benedikt, Bonstetten
 – Pon, Nicolina, Schwyz
 – Popp, Clotilde, Winterthour
 – Preisig, Mira, Arlesheim
 – Preiss, Silva et Thomas, Dr, Zurich
 – Preiswerk-Lösel, Eva-Maria et Martin A., Drs, Zurich
 – Prod'Hom, Chantal, Belmont-sur-Lausanne
 – Püschel, Caecilia, Dr, Zurich

Q

– von Quast, Charlotte, Erlenbach/ZH

R

– Rahm, Hans-Rudolf, Dr, Schaffhouse
 – Rapp Buri, Anna, Dr, Bâle
 – Raschle-Henzi, Monika, Nürensdorf
 – Reinhardt, Claude, Erlenbach/ZH
 – Rennhard, Lisa-Mari, Roggliswil
 – Reymond, Valentine, Moutier
 – Reymondin, Michel, Gland
 – Ribbi, Hans, Dr, Zurich
 – Richterich, Guido, Dr, Bottmingen
 – Richterich, Hans-Peter, Laufen
 – Rickenbach, Andreas M., Dr, Zollikon
 – Ringier, Annette †, Uetikon Waldegg
 – Ritter, Danielle, Berne
 – von Roda, Hortensia, Dr, Bâle
 – Roder, Gina, Berne
 – Roesle, Marisa, Feusisberg
 – Roesli, Enzo, Bâle
 – Roethlisberger, Linda Vera, Küsnacht
 – Rohner, Barbara, Speicher
 – Römer, Doris, Küsnacht
 – Rosengart, Angela, Lucerne
 – Roth Mumprecht, Esther, Köniz
 – Roth Pellanda, Katja, Bâle
 – Rothlin-Sarasin, Christine, Meggen
 – Röthlisberger, Andreas, Aarau
 – Rübel, Martin F., Erlenbach/ZH

– Rubner, Uli, Zurich
 – Rudolf, Fritz Markus, Dr, Zurich
 – Rüegg, Arthur, Prof. Dr, Zurich
 – Rüegg, Susanna, Männedorf
 – Ruff, Theo, Zurich
 – Rüschi, Elfi, Minusio
 – Rychener, Robi, Horgen

S

– de Salis, Sker, Neuchâtel
 – von Salis, Katharina, Silvaplana
 – Sandor-Schneebeli, Eva, Zurich
 – Savary, Jean-Claude, Oberkulm
 – Sax Baerlocher, Herbert, Sils Maria
 – Schade, Sigrid, Prof. Dr, Bâle
 – Schaer, Alain, Bâle
 – Schaefer, Kurt C., Zuchwil
 – Schaffter, Jean-Robert, Hunzenschwil
 – Schalcher, Renata, Küsnacht
 – Schär, Hans-Peter, Dr, Bâle
 – Schärer, Brigitte, Meilen
 – Schärli, Beatrice, Zurich
 – Schaufelberger-Breguet, Simone, Saint-Gall
 – Scheuzger, Jürg, Dr, Zoug
 – Schibli, Robert, Bâle
 – Schiess, Andreas, Trogen
 – Schild, Roswitha, Soleure
 – Schiltknecht, Estelle, Zurich
 – Schiltknecht, Kurt, Zurich
 – Schindler, Feli, Oberrohrdorf
 – Schindler, Peter, Dr, Zurich
 – Schlecht-Reutzler, Hannelore, Bülach
 – Schlegel-Dimier, Patrick, Genève
 – Schmid, Regula, Meilen
 – Schmid, Silvia, Zurich
 – Schmid-Steiner, Anna-Marie, Thunstetten
 – Schmitt, Mischa, Rorschach
 – Schmitz, Heinz, Dr, Neftenbach
 – Schmitz-Esser, Heike, Zurich
 – Schmutz, Thomas, Dr, Bienne
 – Schneider, Otto, Bad Ragaz
 – Schneider-Bodmer, Ursina, Risch
 – Schnell, Peter, Zurich
 – Schnorf, Fritz, Dr, Meilen
 – Schnyder, Anita, Uetikon am See
 – Schnyder, Meinrad †, Uetikon am See
 – Schoepflin-Suppiger, Peter, Hergiswil
 – Schönenberger, Beat, Bâle
 – Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
 – Schönenberger-Petrak, Nada, Wettswil
 – Schoop, Katharina, Davos
 – Schrödter, Susanne, Dr, Zurich
 – Schroeter, Rolf, Zurich
 – Schubiger, August, Dr, Stäfa
 – Schubiger, Letizia et Benno, Bâle
 – von Schulthess, Alex, Dr, Küsnacht
 – Schuoler, Pascale, Zurich
 – Schupp, Simone, Rüslikon
 – Schütz, Didier, Yverdon-les-Bains
 – Schwager-Jebbink, Juliana, Zurich
 – Schwarz, Dieter, Dr, Zurich
 – Schwegler-Koller, Manuela et Gregor, Dr,

Lucerne

– Schwob, Katja, Genève
 – von Segesser, Patsy et Georg, Dr, Zumikon
 – Seitz-Bossi, Christina, Zurich
 – Semadeni, Rudolf, Dr, Uster
 – Senn, Markus, Fläsch
 – Siehr, Kurt, Prof. Dr, Hamburg (DE)
 – Sigg, Rita, Dr, Lucerne
 – Singer, Werner, Uhwiesen
 – Sladeczek, Franz-Josef, Dr, Berne
 – Soldini, Ivo, Ligornetto
 – Sommaruga, Cornelio, Dr, Genève
 – Sommer, Peter, Bâle
 – Sonanini, Helga, Uerikon
 – Spaltenstein, Theodor, Bassersdorf
 – Speiser, Peter, Prof. Dr, Zurich
 – Spielmann, Marlis, Thalwil
 – Spillmann, Charlotte, Zurich
 – Spillmann, Hans-Rudi, Commugny
 – Spillmann-Simmler, Marina, Zurich
 – Spinass, Klaus, Dr, Kilchberg/ZH
 – Spleiss, Peter C., Zurich
 – Spoerli, Georg, Herrliberg
 – Sprenger, Mariuccia, Zurich
 – Springer, Janet, Küsnacht
 – Sprüngli, Luzius, Dr, Zurich
 – Staehelin, Marianne, Bâle
 – Staehelin, Thomas, Dr, Riehen
 – Stahel-Lanz, Susanne, Kilchberg/ZH
 – Staiger, Brigit, Zollikon
 – Staiger, Hans-Rudolf, Dr, Zollikon
 – Stalder, Ruedi, Stuart (US)
 – Stampa, Diego, Bâle
 – Staub, Erich, Saint-Gall
 – Stawicki Stalder, Marina, Kestenholz
 – Stefanini, Giorgio, Wilen bei Wollerau
 – Steffen, Therese, Prof. Dr, Küsnacht
 – Steiger, Walter-Werner, Winterthour
 – Steiner, Christa, Küsnacht
 – Steiner, Verena, Winterthour
 – Steinruck, Thomas, Dr, Zurich
 – Steppacher, Martin, Altnau
 – Stirnimann, Rosmarie, Zurich
 – von Stockar, Denise, Lutry
 – Stoessel, Gerhard, Dr, Küsnacht
 – Stolberg, Nicola, Zurich
 – Stoll, Susanne, Männedorf
 – Strasser, Peter, Herrliberg
 – Streiff, David, Dr, Aathal-Seegräben
 – Stricker Hopf, Liselotte, Berne
 – Stüber, Ingrid, Zollikon
 – Stucki, Hans-Rudolf, Dr, Seuzach
 – Studer, Laura, Zurich
 – Studer, Margaret et Peter, Rüslikon
 – Stutzer, Beat, Dr, Lucerne
 – Suhr, Sonja, Zollikon
 – Sulser, Damaris, Dürrenäsch
 – Sulser, Hans, Abtwil/SG
 – Sulzer, Alfred R., Zurich
 – Sulzer-Garai, Sonja, Winterthour
 – Suter Krayenbühl, Lo, Zurich
 – Syz, Patrick, Londres (GB)
 – Syz-Abegg, Raymonde, Gutenswil

T

– von Tavel, Hans Christoph, Dr, Yens
 – Thalmann, Carina et Bruno, Adliswil
 – Thalmann, Daniel, Erlinsbach
 – Thalmann, Pia, Erlinsbach
 – Thalmann, Rolf, Dr, Bâle
 – Theus, Tilla, Zurich
 – Thévoz, Michel, Dr, Lausanne
 – Thomsen, Hans Bjarne, Prof. Dr, Zurich
 – Toggenburger, Kaspar, Züberwangen
 – Trachsler, Helga, Zurich
 – Trautwein, Katrin, Dr, Uster
 – Truog, Roman, Dr, Zurich

U

– Ullmann, Larissa, Zurich
 – Unseld, Paul, Zurich

V

– van den Bergh, Ralph, Wettingen
 – van der Reijden, Frans, Zurich
 – Vaterlaus, Käthi, Meilen
 – Veillon Cadornin, Monique, Bâle
 – Vendrame, Romeo, Zurich
 – Verna, Annemarie, Zurich
 – Vetsch-Lippert, Gabrielle, Dr, Küsnacht
 – Viani, Rinantonio, Lausanne
 – de Vigier, Norah, Soleure
 – Violand-Hobi, Heidi E., Dr, Wiler (Lötschen)
 – Vogt, André, Thalwil
 – Volkart-Baumann, Silvia, Dr, Winterthour
 – de Vries, Patrick, Buchs/ZH
 – Vuillemin, Anik, Egg/ZH

W

– Wachendorf, Per, Binningen
 – Waeber, Catherine, Dr, Barberêche
 – Wagner, Robert P., Rüslikon
 – Walder, Monica et Paulus, Zurich
 – von Waldkirch, Bernhard, Winterthour
 – Waldvogel-Erb, Suzanne, Wil/SG
 – Walter, Armin, Dr, Stans
 – Walther, Otto, Kreuzlingen
 – Walti, Anna, Zurich
 – Wandeler, Mafalda †, Nottwil
 – Waser, Brigitte, Zurich
 – Weber, Alex H., Richterswil
 – Weber, Bruno, Dr, Ebmatingen
 – Weber, Hans Rudolf, Dr, Erlenbach/ZH
 – Weber, Melchior, Zurich
 – Weber, Rudolf, Zurich
 – de Weck, Jean-Baptiste, Dr, Fribourg
 – Weddigen, Tristan, Prof. Dr, Zurich
 – Weinberg, Rolf, Zurich
 – Weinberg-Steiner, Charlotte, Zollikon
 – Weiss, Dieter W., Meilen
 – Wellauer, Thomas, Dr, Erlenbach/ZH
 – Wenger, Anna, Meilen
 – Wenger, Claudia M., Dr, Zumikon
 – Wernly, Luzius, Langenthal
 – Wettstein, George C., Dr, Herrliberg
 – Wettstein, Monika, Herrliberg

- Wettstein, Robert, Zurich
- Wick, Oliver, Bâle
- Widmer, Peter, Dr, Winkel
- Widrig, Hanna, Bad Ragaz
- Wiesner Alder, Silvia, Zurich
- Wild, Dora, Zumikon
- Wild, Urs, Prof. Dr, Zurich
- Wildbolz, Karin, Zuchwil
- Willi, Urs, Dr, Zurich
- Wipf, Heinrich R., Greifensee
- Wirth, Rolf H., Herrliberg
- Wirth Schnöller, Liselotte, Cotterd
- Wissel Eggimann, Simone, Bâle
- Wittig, Martin C., Dr, Samedan
- Witzig, Marco, Adliswil
- Wohlgroth, Danielle, Zurich
- Wulkan-Stierlin, Christoph R., Dr, Zurich
- Würker, Herbert, Zurich
- Wüthrich, Lucas, Dr, Regensdorf
- Wyss, Hans B., Dr, Zurich

Y

- Yerly, Valentine, Fribourg

Z

- Zeder, Werner, Dr, Rothrist
- Zepf, Tanja Rosa, Ossingen
- Ziegler, Jürg, Dr, Zurich
- Ziegler, Max, Dr, Urdorf
- Ziegler-Brandt, Bärbel, Zoug
- Zingg, Christian, Bienne
- Zingg, Paul, Zurich
- Zollinger, Heide L., Zurich
- Zollinger, Margaretha, Zurich
- Zollinger, Martin, Dr, Zurich
- Zollinger, Stefan, Lucerne
- Zollinger-Hammer, Lotti, Walchwil
- Zollinger-Streiff, Kathi, Gockhausen
- Zuchuat-Rey, Didier, Genève
- Zuellig, Stephanie, Rapperswil-Jona
- Zumbühl, Heinz J., Prof. Dr, Herrenschwanden
- Zurbrügg, Rolf P., Prof. Dr, Bienne
- Zürcher, Christine, Soleure
- Zurfluh, Rolf, Helsighausen

Entreprises

- Allianz Suisse Société d'Assurances SA, Zurich
- Annamarie M. Andersen Galerie, Zurich
- Art Academy Sàrl, Erlenbach/ZH
- Art Brokerage Ursula Simonius, Bâle
- Auktionshaus Zofingen SA, Zofingen
- AXA ART Assurances SA, Zurich
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich, Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Bentom SA, Zoug
- Berney Fine Arts Sàrl, Bâle
- Beurret Bailly Widmer Auktionen, Saint-Gall
- Chopard & Cie SA, Meyrin
- Christie's (International) SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Coopératives Migros, Zurich
- Credit Suisse (Suisse) SA, Zurich
- Crozier Suisse SA, Kloten
- Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery SA, Bâle
- Dierke Houben SA, Engelberg
- Dobiaschofsky Auktionen SA, Berne
- Dreyfus Söhne & Cie SA, Bâle
- EFG Bank SA, Lugano
- Elidor Invest SA, Genève
- Famos Verlag und Kommunikation, Uetikon am See
- Fontana & Fontana SA, Rapperswil-Jona
- Galerie Alice Pauli, Lausanne
- Galerie Andy Jllien, Zurich
- Galerie Bruno Bischofberger SA, Männedorf
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gloggnier Luzern, Lucerne
- Galerie Gmurzynska SA, Zoug
- Galerie Henze & Ketterer SA, Wichtrach
- Galerie Iris Wazzau, Davos Platz
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Galerie Mark Müller, Zurich
- Galerie Susi Landolf, Opfikon
- Galerie Ziegler SA, Zurich
- Galleria Curtins SA, Saint-Moritz
- Germann Auktionshaus SA, Zurich
- H. Gügi Vergolden und Einrahmen SA, Zurich
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Homburger SA, Zurich
- Kessler & Co. SA, Zurich
- Koller Ventés aux enchères SA, Zurich
- Kunstfenster, Bonstetten
- La Mobilière, Berne
- LUIS B Sàrl, Zurich
- Mai 36 Galerie, Zurich
- Manor SA, Bâle
- Meyer Arts Management, Zurich
- Nathan Fine Art SA, Zurich
- Natural Le Coultre SA, Genève

- Outils Rubis SA, Stabio
- Pagine d'Arte, Tesserete
- Peter Steiner Holding SA, Zurich
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- Schaub Maler SA, Zurich
- Schuler Auktionen SA, Zurich
- Silvan Fässler Fine Art Sàrl, Oberwil bei Zug
- Sotheby's SA, Zurich
- Stöckli SA, Stans
- Theo Hotz Partner SA, Zurich
- Thomas Ammann Fine Art SA, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances SA, Zurich
- Villa Grisebach Auktionen SA, Zurich
- Welte-Furrer Fine Art SA, Zurich

Institutions

- Antonie Deusser-Stiftung, Bad Zurzach
- Arts Visuels Vaud, Lausanne
- Bayerische Staatsbibliothek, Munich (DE)
- Bayerisches Nationalmuseum, Munich (DE)
- Benediktinerabtei Disentis
- Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
- Bündner Kunstmuseum, Coire
- Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève
- Città di Locarno – Servizi Culturali, Locarno
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Collection Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthour
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin (DE)
- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marbourg (DE)
- Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zurich
- Erica Stiftung, Schindellegi
- F+F Schule für Kunst und Design, Zurich
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Beyeler, Riehen
- Fondation Cuno Amiet, Aarau
- Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- Fondation Édouard Vallet, Confignon
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Félix Vallotton, Lausanne
- Fondation Giovanni Segantini, Saint-Moritz
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Fondation Maurice Robert, Athenaz
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona
- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (DE)
- Graphische Sammlung ETH, Zurich
- Haute école des arts de Berne HKB, Berne
- Heimatmuseum Wald/ZH
- Historisches und Völkerkundemuseum, Saint-Gall
- Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Bâle
- Institut für moderne Kunst, Nuremberg (DE)
- Istituto Svizzero di Roma, Rome (IT)
- Katholischer Administrationsrat, Saint-Gall
- Kirchner Museum Davos
- Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Einsiedeln
- Kunsthaus Glarus, Glaris
- Kunsthaus Zug, Zoug
- Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, Zurich
- Kunstmuseum Bern, Berne
- Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Kunstmuseum Luzern, Lucerne
- Kunstmuseum Olten, Olten
- Kunstmuseum Solothurn, Soleure
- Kunstmuseum Thun, Thoune

- Kunst Museum Winterthur, Winterthour
- Kunst- und Kulturverein BERNTOR, Berne
- Kunstverein Baselland, Muttenz
- Kunstverein Schaffhausen, Schaffhouse
- Kunstverein Solothurn, Soleure
- Kunstverein St. Gallen, Saint-Gall
- Lehrstuhl und Institut für Kunstgeschichte RWTH, Aix-la-Chapelle (DE)
- Musée d'art du Valais, Sion
- Musée d'art et d'histoire, Fribourg
- Musée d'art et d'histoire, Genève
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Musée de design et d'arts appliqués contemporains mudac, Lausanne
- Musée de l'Élysée, Lausanne
- Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- Musée des beaux-arts, Le Locle
- Musée du textile, Saint-Gall
- Musée gruérien & Bibliothèque de Bulle, Bulle
- Musée historique de Bâle
- Museo Villa dei Cedri, Bellinzone
- Museum Aargau, Wildegg
- NIKE, Liebefeld
- Peysersche Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhouse
- Quartierverein Riesbach, Zurich
- Rätisches Museum Chur, Coire
- Service des biens culturels SBC, Fribourg
- Società Ticinese di Belle Arti, Lugano
- Société des Beaux-Arts Bienne
- Staatsbibliothek zu Berlin (DE)
- Stadtarchiv und Kläui Bibliothek, Uster
- Stadtarchiv Zürich, Zurich
- Stiftsbibliothek St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthour
- Stiftung Hans Kaspar Schwarz, Rorschacherberg
- Stiftung Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Werner Weber, Thalwil
- Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
- Thurgauische Kunstgesellschaft, Weinfelden
- Universitätsbibliothek Heidelberg (DE)
- Universitätsbibliothek Wurtzbourg (DE)
- Verein Schloss Jegenstorf, Meiringen
- Ville de Winterthour
- Visarte, Zurich
- Zentral- und Hochschulbibliothek, Lucerne
- Zentralbibliothek, Zurich
- Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zurich
- Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich

Impressum

Éditeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

Coordonnées bancaires

IBAN CH76 0483 5030 8188 4100 0

Direction de projet

Sandra Ruff, SIK-ISEA

Rédaction allemande

Regula Krähenbühl et Sandra Ruff, SIK-ISEA

Traduction

Melissa Rérat, SIK-ISEA
Nicole Viaud, Ennetbaden

Rédaction française

Sarah Burkhalter et Melissa Rérat, SIK-ISEA

Concept et composition

Notice Saràl, Zurich

Photographie

Portraits: Christian Senti, Zurich
Sauf mention contraire: SIK-ISEA, Zurich (Philipp Hitz)

Impression

Neidhart + Schön Print SA, Zurich

Copyright

© 2020 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA),
Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 2296-9640 (allemand)

ISSN 2296-9659 (français)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Chamberonne, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch

SIK-ISEA
Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo d'arte della Svizzera italiana
Via Canova 10
CH-6900 Lugano
T +41 91 921 01 83
documentazione@sik-isea.ch