

# Rapport annuel 2014 SIK-ISEA



33'070

47'457

Han  
Hans Emmen  
Emmen  
bei Lengen

SIK ISEA

SIK ISEA

SIK ISEA



Ausstellungen: Längenthal 1908, 3.105.1808

# Rapport annuel 2014

## SIK-ISEA

- 04 The Best of Two Worlds
- 06 Editorial
- 10 Remerciements

### 15 Points de vue

- 16 Catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet
- 22 Recherches technologiques sur la peinture de Cuno Amiet 1883–1914
- 26 Histoire de l'art numérique: SIK-ISEA et la communauté des chercheurs prennent position
- 28 Paris suisse, pari d'artiste

### 33 Personnes, chiffres, faits

- 34 Conseil de fondation, commissions
- 35 Direction de l'Institut, collaborateurs
- 37 Projets
- 41 Publications
- 42 Secteurs d'activités
  - 42 Bibliothèque
  - 42 Archives suisses de l'art
  - 42 SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse
  - 43 Base de données SIK-ISEA
  - 43 Inventaire et photothèque
  - 44 Photographie et traitement d'images
  - 44 Expertises et estimations
  - 44 Conservation / restauration, analyses
- 45 Événements
- 49 Comptes annuels de la Fondation
  - 49 Bilan
  - 50 Compte de profits et pertes
  - 52 Rapport de l'organe de révision

### 53 Association pour la promotion de SIK-ISEA

- 54 2014 – Loyauté et précieux soutien
- 56 Comité, membres d'honneur
- 57 Comptes annuels de l'Association
  - 57 Bilan
  - 58 Compte de profits et pertes
  - 59 Rapport de l'organe de révision
- 60 Liste des membres

# The Best of Two Worlds

La discussion sur le support de publication tourne vite à l'affrontement entre le monde de l'imprimé et le monde numérique. SIK-ISEA s'efforce pour sa part d'en prendre le meilleur et d'exceller sur ces deux terrains.

Anne Keller Dubach, présidente du Conseil de fondation

Le catalogue raisonné de Cuno Amiet, tout juste paru, est l'exemple le plus récent de l'habile combinaison d'informations imprimées et numériques: il repose sur une conception duale, avec une publication en deux volumes et un volet électronique en libre accès. Le livre se concentre sur la production de l'artiste entre 1883 et 1919, cruciale pour l'histoire de l'art, et accompagne chaque tableau de commentaires et d'un riche appareil critique. La publication en ligne, quant à elle, couvre également les années 1920 à 1961 de la carrière d'Amiet. Aussi la version numérique permet-elle d'effectuer des requêtes complexes et d'examiner certaines œuvres de très près. Autrement dit, le livre imprimé et la base de données se complètent idéalement pour aboutir à un instrument de recherche durable et actuel.

Le catalogue raisonné de Cuno Amiet est emblématique de la stratégie de SIK-ISEA, à savoir continuer à satisfaire aux exigences éditoriales les plus élevées – le livre demeure le média le plus sûr et le plus durable –, tout en se distinguant dans le domaine numérique par sa capacité d'innovation et son savoir-faire. Ainsi l'Institut propose, avec son dictionnaire sur l'art en Suisse SIKART, des informations sur plus de 16'000 créateurs suisses. En outre, SIK-ISEA complète constamment ses catalogues raisonnés en ligne, numérise des documents possédant une valeur historique et les expose dans les vitrines virtuelles des Archives suisses de l'art. Dans le même esprit, SIK-ISEA a conçu en 2014, avec l'Université et l'École polytechnique fédérale de Zurich, la *Déclaration zurichoise sur l'histoire de l'art numérique*. Ce document à valeur de manifeste sur les défis de la diffusion numérique



des données en histoire de l'art a entre-temps recueilli de nombreuses signatures dans le monde entier.

«The best of two worlds» vaut aussi pour le financement de SIK-ISEA, qui provient tant des collectivités publiques que du secteur privé. Nos sincères remerciements s'adressent à la Confédération, au Canton et à la Ville de Zurich, ainsi qu'aux autres cantons ou villes et aux multiples entreprises, aux fondations et aux mécènes qui nous soutiennent fidèlement depuis de nombreuses années.

# Editorial

Un regard en arrière sur 2014 montre de manière exemplaire les synergies entre la recherche en histoire de l'art et les investigations en technologies de l'art: au catalogue raisonné tout juste paru des peintures de Cuno Amiet fait écho une publication sur l'analyse technologique de l'œuvre de jeunesse de cet artiste.

Roger Fayet, directeur

De son vivant déjà, Cuno Amiet a occupé une place de choix parmi les pionniers de la peinture suisse moderne. Il suffit de penser aux contributions que lui ont consacrées à l'époque d'éminents spécialistes en art. Et contrairement à la réception des nombreux artistes tombés dans l'oubli à leur mort, l'intérêt pour Cuno Amiet ne s'est jamais démenti – comme en témoignent les expositions dont il fait l'objet, tant en Suisse qu'à l'étranger, ou sa présence active sur le marché de l'art. Il est d'autant plus étonnant que dans le passé, personne n'ait étudié son œuvre peinte de manière systématique et complète. Le *Catalogue raisonné Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919*, rédigé par Franz Müller et Viola Radlach avec la collaboration de Larissa Ullmann, constitue ainsi la première analyse complète de la production, particulièrement intéressante du point de vue de l'histoire de l'art, de la première phase de sa carrière. Un ouvrage en deux volumes présente en détail 1'100 peintures, avec des commentaires et des notices sur leur provenance, les expositions et la bibliographie. En parallèle, un répertoire en ligne propose 2'000 œuvres des années 1920 à 1961, toutes accessibles librement. Cette double publication, sur papier et sous forme électronique, fait suite aux catalogues raisonnés dévolus à d'autres contemporains de Cuno Amiet – Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti, Félix Vallotton. Elle a directement bénéficié des travaux de recherche antérieurs.

En réponse aux projets de catalogues raisonnés, menés de front, de Ferdinand Hodler et Cuno Amiet, la section Technologie de l'art a concentré

ses activités de recherche sur l'art autour de 1900. De telles investigations s'imposaient bien sûr pour authentifier les œuvres de Hodler, d'Amiet et d'autres contemporains. Mais elles ont aussi aidé à comprendre l'attitude des artistes par rapport à leur matériel de travail, aux techniques et aux intérêts esthétiques en jeu. Les découvertes relatives à la manière de peindre de Cuno Amiet montrent à quel point ses collègues et lui s'intéressaient aux discussions de l'époque sur la technique picturale: leur ambition était de transposer dans leur production les idées qui avaient alors cours sur les matériaux et techniques. Le volume 3 de notre série KUNSTmaterial, publié sous la direction de Karoline Beltinger et intitulé *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914*, élargit non seulement notre savoir sur la technique picturale de Cuno Amiet, mais également notre compréhension globale de son art.

C'est donc la complémentarité de la recherche en histoire de l'art et des investigations en technologies de l'art qui est parfaitement illustrée par le catalogue raisonné de Cuno Amiet et les analyses technologiques effectuées à propos de sa technique picturale. Aussi est-ce à juste titre que le présent rapport annuel leur accorde une place particulière. Plus encore, le rapport 2014 atteste de la multiplicité des activités de l'Institut. La récente publication, par l'Antenne romande de SIK-ISEA, de *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793–1863)* mérite ici une mention particulière. Aboutissement d'un ambitieux projet de recherche placé sous la direction de Pascal Griener et Paul-André Jaccard, cet ouvrage est non seulement une mine d'informations sur le contexte historique dans lequel les artistes suisses se sont formés à Paris, mais comprend aussi un vaste répertoire, allant de A comme Anker à Z comme Zwinger. Il convient encore de citer la prise en charge et l'inventaire par SIK-ISEA du vaste fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter, qui renferme des prises de vue d'une grande valeur historique, figurant des expositions, des événements et des personnalités de la vie artistique. Vous trouverez dans les pages qui suivent des informations complètes sur ces projets et sur bien d'autres encore.

Si le rapport annuel 2014 insiste autant sur les publications, il faut aussi y voir un hommage à Juerg Albrecht, chef de la section Histoire de l'art de 1991 à 2015, qui a brillamment dirigé ce secteur pendant plus de deux décennies. Sous son égide, l'Institut s'est lancé dans de nombreux projets de grande envergure, tels les catalogues raisonnés de Ferdinand Hodler,



Cuno Amiet et Verena Löwensberg, a réalisé des catalogues de grandes collections (p. ex. Oskar Reinhart «Am Römerholz»), des monographies comme *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006*, plus de 20 volumes de la série des Musées suisses, et huit volumes de la série outlines. Et encore je n'ai cité que quelques ouvrages réalisés sous sa responsabilité, sans parler de tous les colloques ou séries de conférences qu'il a mis sur pied. Juerg Albrecht nous a particulièrement impressionnés par sa vaste érudition, par ses connaissances – comme bibliophile aussi – de l'art et de l'histoire de l'art, ainsi que par sa grande générosité humaine. Au-delà de l'admiration que nous inspire son savoir encyclopédique, nous lui devons nos vifs remerciements pour ses remarquables travaux et lui adressons tous nos vœux pour sa retraite, dans l'espoir de poursuivre nos échanges vivifiants. Nous nous félicitons par ailleurs d'avoir trouvé en Katharina Ammann, jusqu'ici conservatrice du Bündner Kunstmuseum de Coire, une personnalité compétente et bien introduite dans le monde de l'art pour lui succéder. Madame Ammann a repris la tête de la section en avril 2015, et nous nous réjouissons d'ores et déjà de cette collaboration inspirante.

SIK-ISEA a bénéficié durant l'année sous revue du précieux soutien d'un grand nombre d'institutions, d'entreprises et de particuliers. Notre sincère gratitude est acquise à la Confédération, notamment au Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et l'innovation (SEFRI), au Canton de Zurich et à la Ville de Zurich, ainsi qu'à beaucoup d'autres cantons et communes, aux fondations, entreprises, membres donateurs et mécènes, qui ont permis à l'Institut d'atteindre ses objectifs. De même, nous remercions chaleureusement le Conseil de fondation de SIK-ISEA, le comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et les diverses Commissions liées à l'Institut, à commencer par Anne Keller Dubach, présidente du Conseil de fondation, et les deux vice-présidents, Andreas Beyer et Toni Schönenberger. Après dix ans d'activité au Conseil de fondation et à la présidence de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, Toni Schönenberger entend concentrer ses forces sur un nouveau défi consistant à préparer les leaders de demain. Grâce à lui, SIK-ISEA a bénéficié de moyens de tiers pour de nombreux projets, et son talent de réseautage a fait connaître l'Institut à beaucoup de collectionneurs ou d'amateurs d'art, qui ont rejoint le cercle de nos amis et donateurs. Nous le remercions très sincèrement de son réel engagement, et aussi son collègue au comité Herbert Pfortmüller, qui nous a soutenus de ses conseils et avis pertinents. Toni Schönenberger et Herbert Pfortmüller ont guidé l'Institut et directement contribué au succès de ses activités. Nous sommes d'autant plus heureux d'avoir pu recruter une personnalité de haut vol, Hortensia von Roda, pour la présidence de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et d'avoir pu accueillir deux autres membres engagés, Nina Kronauer-Kohler et Margret Zollinger, pour compléter le comité.

Pour terminer, j'aimerais exprimer ma vive reconnaissance personnelle à tous les collaborateurs et collaboratrices de l'Institut, dont l'engagement, les connaissances fondées et l'expérience m'enchangent sans relâche.

# Remerciements

## Nous tenons à remercier très vivement

les autorités suivantes:

- la CONFÉDÉRATION SUISSE
- le CANTON DE ZÜRICH
- la VILLE DE ZÜRICH

Avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, leurs contributions forment la base financière de l'Institut.

Nous remercions le CANTON DE VAUD et l'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne-Dorigny.

Nous remercions l'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC) et le MUSEO VINCENZO VELA à Ligornetto pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions les Cantons, Villes et Communes suivantes pour leurs contributions supplémentaires:

- CANTON DES GRISONS
- CANTON DE SOLEURE
- CANTON DE THURGOVIE
- CANTON DE ZOUG
- VILLE DE SAINT-GALL
- VILLE DE SOLEURE
- VILLE DE WINTERTHOUR
- COMMUNE D'ERLENBACH, ZH
- COMMUNE DE KÜSNACHT, ZH

Notre vive gratitude va également à nos fidèles mécènes, Mesdames JANET BRINER et ANNETTE BÜHLER, pour leur contribution active et substantielle.

Nous remercions Madame et Monsieur URSULA et HUBERT LOOSER ainsi que la FONDATION HUBERT LOOSER pour leur généreux soutien.

Nous remercions SWISS RE, qui soutient depuis des années notre recherche technologique.

Nous exprimons à l'INSTITUT PAUL SCHERRER nos remerciements pour la mise à disposition de leurs appareils Synchrotron Lichtquelle Schweiz (SLS) et Neutronenquelle (SINQ) à Villigen, AG. Nos remerciements vont également à la EIDGENÖSSISCHE MATERIALPRÜFUNGS-UND FORSCHUNGSANSTALT (EMPA) à Dübendorf ainsi qu'à la TECHNISCHE UNIVERSITÄT D'EINDHOVEN, NL, pour leur soutien actif lors des recherches technologiques menées dans le cadre de notre programme de bourses.

Nous adressons nos remerciements à Monsieur HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, et au cabinet d'avocats STAIGER, SCHWALD & PARTNER SA pour leurs conseils juridiques dont nous avons, cette année encore, bénéficié gratuitement.

## L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a appuyé nos activités par un financement substantiel.

Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements pour leur soutien:

### Particuliers

- CHRISTINE et HUBERT ACHERMANN, Dr, Lucerne
- CHRISTINA BAUMANN, Stäfa
- FRANZISKA BAUMANN, Stäfa
- KATHARINA BAUMANN, Zurich
- MARGRIT et MICHAEL BAUMANN, Kreuzlingen
- EVA et HENNER BECHTLE, Herrliberg
- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- MARYSE BORY, Coppet, VD
- JANET BRINER, Conches, GE
- SOPHIA BUHOFFER, Erlenbach
- CRISTINA et OLIVIER DE PERREGAUX, Herrliberg
- JÜRGEN DORMANN, Feusisberg
- MADELEINE DUCRET, Zurich
- THOMAS FELLER, Berne
- SERENA FISCHER-MENZI, Baar
- KASPAR FLEISCHMANN, Küsnacht, ZH
- CAROLINE FREYMOND, Genève
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg, ZH
- ELISABETH GARZOLI, Dr, Kilchberg, ZH
- GIACOMO GASS, Zurich
- HÉLÈNE GESSAGA-ZUFFEREY, Biberstein
- MONICA GIEDION-RISCH, Zurich
- HEINZ J. GÖLDI, Küsnacht, ZH
- NIKI et ALFRED GUGELMANN, Zurich
- MANUELA GUGGENHEIM, Zurich
- BÉATRICE HAMMER, Zurich
- CLAUDIA HÄUSLER, Zoug
- BARBARA HAUSSMANN, Stäfa
- THOMAS HOPF, Berne
- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau
- DORIS IMHOLZ, Herrliberg
- DOMINIK KELLER, Zurich
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- DAPHNE KIELHOLZ, Zurich
- CHRISTINE LIMBURG, Herrliberg

- LISA et THOMAS LIMBURG-BONDY, Zollikon
- URSULA et HUBERT LOOSER, Zurich
- VERA MEYER-HUBER, Dr, Küsnacht, ZH
- ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- URSULA et EDWIN PETERS-SUTTER, Kilchberg, ZH
- HERBERT PFORTMÜLLER, Dr, Rüslikon
- MINOUCHE RAPPOLD, Zollikon
- CLAUDE REINHARDT, Erlenbach, ZH
- ANNETTE RINGIER, Uitikon Waldegg
- HANS-PETER SCHÄR, Dr, Bâle
- BRIGITTE et SALOMON SCHÄRER, Meilen
- WALTER SCHICKLI, Erlenbach
- URSINA SCHNEIDER-BODMER, Risch
- CARMEN SCHNYDER, Zurich
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen
- JULIANA SCHWAGER-JEBBINK, Zurich
- RITA SIGG, Dr, Lucerne
- HELGA SONANINI, Stäfa
- IRENE M. STAEHELIN, Bischofszell
- SUSANNE STAHEL-LANZ, Kilchberg, ZH
- DAVID STREIFF, Dr, Aathal-Seegräben
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht, ZH
- ALFRED R. SULZER, Zurich
- CARINA et BRUNO THALMANN, Adliswil
- PAUL UNSELD, Zurich
- PASCALE VON PLANTA-ZOLLER, Zurich
- HORTENSIA VON RODA, Dr, Bâle
- MAFALDA WANDELER, Nottwil
- CHARLOTTE WEINBERG-STEINER, Zollikon
- THOMAS WELLAUER, Dr, Erlenbach, ZH
- ANNA WENGER, Meilen
- BEATRICE WERHAHN, Salenstein
- DORA WILD, Zumikon
- SUSANNE et MARTIN WITTIG, Dr, Herrliberg
- HERBERT WÜRKER, Francfort-sur-le-Main
- UTE et DANIEL ZELLER, Feldmeilen
- HEIDE L. ZOLLINGER, Zurich
- MARGARETHA ZOLLINGER, Zurich
- Ainsi que des donateurs souhaitant garder l'anonymat

### Entreprises

- ART ACADEMY SÄRL, Erlenbach, ZH
- AXA ART ASSURANCES SA, Glattbrugg, ZH
- AXA WINTERTHUR, Winterthour
- BANQUE CANTONALE DE ZÜRICH, Zurich
- BANQUE JULIUS BÄR & Co. LTD., Zurich
- BANQUE NATIONALE SUISSE, Zurich
- BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève
- BSI SA, Lugano
- CONFISERIE SPRÜNGLI SA, Zurich
- CORNÈR BANK SA, Lugano
- CREDIT SUISSE GROUP SA, Zurich
- FONTANA & FONTANA, Jona-Rapperswil
- GALERIE FISCHER AUKTIONEN SA, Lucerne
- GALERIE GMURZYNSKA, Zurich
- GALERIE KORNFELD AUKTIONEN SA, Berne
- KOLLER AUKTIONEN SA, Zurich
- LA MOBILIÈRE, Berne
- MANOR SA, Bâle
- MEYER ARTS MANAGEMENT, Zurich
- MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND, Zurich
- NATIONALE SUISSE, Zurich
- OUTILS RUBIS SA, Lugano
- UBS SA, Zurich
- UBV LANZ SA, Zollikon
- UNIQA ASSURANCES SA, Zurich
- WELTI FURRER FINE ART AG, Zurich

### Institutions

- FONDATION ABEGG, Riggisberg
- FONDATION ERICA, Schindellegi
- FONDATION LANDIS & GYR, Zoug
- FONDATION HUBERT LOOSER, Zurich
- FONDATION CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE, Bâle
- KUNSTMUSEUM OLTEN, Olten

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets scientifiques suivants de SIK-ISEA. Nous adressons nos sincères remerciements aux institutions, entreprises et mécènes pour leur générosité.

Cuno Amiet (1868–1961). Catalogue raisonné der Gemälde 1883–1919, version en ligne jusqu'en 1961  
 – ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne  
 – MONIQUE BARBIER-MUELLER, Genève  
 – CHRISTA ET RUDI BINDELLA, Zurich  
 – CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg  
 – FONDATION FLORINDON, Zurich  
 – FONDATION GOETHE POUR L'ART ET LA CULTURE, Zurich  
 – FONDATION E. FRITZ et YVONNE HOFFMANN, Saint-Gall  
 – FONDATION LANDIS & GYR, Zoug  
 – FONDATION CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE, Bâle  
 – FONDS DE LOTERIE DU CANTON DE SOLEURE  
 – FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne  
 – ANNE KELLER DUBACH, Zurich  
 – KOLLER AUKTIONEN SA, Zurich  
 – MAUS FRÈRES SA, Genève  
 – IRENE M. STAHELIN, Bischofszell  
 – EDWIN STRASSER, Dr, Bottighofen  
 – SUCCESSION DE L'HOIRIE CUNO AMIET, MARGRIT et DANIEL THALMANN

– CHRISTIAN G. ALDER-MARUGG, Dr, Aarau  
 – ALLIANZ SUISSE, Zurich  
 – AMZ ARCHITEKTEN SA, Zurich  
 – WERNER BÄHLER, Dr, Steffisburg  
 – CLAUS BALLY, Dr, Conches, GE  
 – BÄTTIG TREUHAND SA, Lucerne  
 – ANNETTE BAUER HAHN, Zurich  
 – MARIANNE BAVIERA, Zurich  
 – HANS-RUDOLF BENER, Dr, Coire  
 – ANGELINA BIRCHLER PEDROSS, Dr, Zurich  
 – BLATTMANN + Co. SA, Pfäffikon, SZ  
 – ULRICH BORSARI, Zollikerberg  
 – HANS-PAUL BOSSHARDT, Dr, Wädenswil  
 – JANET ET ROBERT BRINER, Conches, GE  
 – THOMAS BUOMBERGER, Dr, Winterthour  
 – JACQUELINE BURCKHARDT, Dr, Zurich  
 – JEAN-BAPTISTE DE WECK, Dr, Pierrafortscha  
 – PETER DIEBOLD, Dr, Herznach  
 – DOBIASCHOFKY AUKTIONEN SA, Berne  
 – BETTINA DÜBI, Dr, Soleure  
 – CATHERINE DURET, Genève  
 – MARIE-HELENE FALCK, Zurich  
 – SILVAN FAESSLER FINE ART, Zoug  
 – FELDMANN TREUHAND, Zurich  
 – THOMAS FELLER, Berne  
 – FONDATION DE FAMILLE ERNST BOEHLER, Berne  
 – FONDATION ERICA, Schindellegi  
 – FONDATION MAHARI, Laufon  
 – GALERIE KORNFELD, Berne  
 – GALERIE ORLANDO SÀRL, Zurich  
 – GALERIE WIDMER AUKTIONEN SA, Saint-Gall  
 – GIACOMO GASS VERSICHERUNGEN, Zurich  
 – ROLAND GISLER, Prof. Dr, Binningen  
 – LUCIUS GRISEBACH, Dr, Rüschiikon  
 – NIKI GUGELMANN, Zurich  
 – URS HAEFLIGER, KÜSNACHT, ZH

– GUIDO HAGER, Zurich  
 – BERNHARD HAHNLOSER-SARPAKIS, Zurich  
 – HANDELS SA, Saint-Gall  
 – ALEX HÄUSLER †, Zoug  
 – HEDY HASLER †, Rorschach  
 – PETER HEUBERGER, Oberramsern  
 – HOIRIE ERNST HELLER, Eglisau  
 – THOMAS HOPF, Berne  
 – JEANINE HOSTETTLER, KÜSNACHT, ZH  
 – DIETER HUG, Dr, Zurich  
 – ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau  
 – GERTRUD HUNZIKER-SIEBER, Zurich  
 – KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr, La Chaux-de-Fonds  
 – IRENE IRMINGER, Zollikon  
 – J + P FINE ART, Zurich  
 – JOSEPHINE JENNY-TARTER, Ziegelbrücke  
 – DOMINIK KELLER, Zollikon  
 – RENÉ KOBLER, Arbon  
 – PETER KRAUCHTHALER, Berne  
 – STEFAN LANDAU, Zurich  
 – JAMES P. LICINI, Nürensdorf  
 – THOMAS LIMBURG-BONDY, Zollikon  
 – HANS ULRICH MORAT, Lucerne  
 – ELISABETH et NICOLAS OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich  
 – URSULA et EDWIN PETERS, Kilchberg, ZH  
 – CARL PFAFF, Prof. Dr, Muntelier  
 – CLAUDIA et CLAUDE REINHARDT, Erlenbach, ZH  
 – RETO SCARTAZZINI, Dr, Soleure  
 – DIETRICH SCHINDLER, Prof. Dr, Zollikon  
 – MARGRIT et PETER SCHOEPFLIN-SUPPIGER, Hergiswil  
 – KATJA SCHWOB, Genève  
 – KURT SIEHR, Prof. Dr, Hambourg  
 – CORNELIO SOMMARUGA, Dr, Genève  
 – MONIQUE et PETER SOMMER, Bâle  
 – SOTHEBY'S SA, Zurich  
 – PETER C. SPLEISS, Zurich  
 – PETER STEINER HOLDING SA, Zurich  
 – DAVID STREIFF, Dr, Aathal-Seegräben  
 – BEAT STÜBER, Dr, KÜSNACHT, ZH  
 – PAUL VON ARX, Hinteregg  
 – LAURA VON MANDACH, Muri bei Bern  
 – CHARLOTTE VON QUAST-KUMMER, Erlenbach, ZH  
 – KATHARINA VON SALIS, Dr, Silvaplana  
 – ALEX VON SCHULTHESS, Dr, KÜSNACHT, ZH  
 – MARTHA et DAVID VON WYSS-RUFFENACHT, Dr, Richterswil  
 – MELCHIOR WEBER, Zurich  
 – TRISTAN WEDDIGEN, Prof. Dr, Zurich

– MARIANNE et THOMAS WELLAUER, Dr, Erlenbach, ZH  
 – SVEN WIDGREN, Dr, Cologne  
 – WILLI WULLSCHLEGER, Taegerwilen  
 – HEIDI et MARTIN ZOLLINGER, Dr, Zurich  
 – Ainsi que des mécènes souhaitant garder l'anonymat

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914  
 – ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne  
 – FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING, Bâle  
 – SWISS RE, Zurich

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Publication  
 – ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Das druckgraphische Oeuvre von Johann Jakob Biedermann (1763–1830). Publication  
 – FONDATION CASSINELLI-VOGEL, Zurich

Digitale Kunstgeschichte. Journée d'étude  
 – ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne  
 – ECOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE (EPF), Zurich  
 – FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne

Ferdinand Hodler (1853–1918): Catalogue raisonné der Gemälde, volumes 3 et 4: Die Figurenbilder / Biografie und Dokumente (Version imprimée et en ligne)

Version imprimée  
 – CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg  
 – CANTON DE BERNE, SERVICE DE LA CULTURE  
 – FONDATION ARTEPHILA  
 – FONDATION COLLECTION D'ART THOMAS SCHMIDHEINY, Jona  
 – FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug  
 – FONDATION HANS IMHOLZ, Zollikon  
 – FONDATION WALTER B. KIELHOLZ, Zurich

– FONDATION MAX KOHLER, Zurich  
 – FONDATION LEENARDS, Lausanne  
 – FONDATION HANS WILSDORF, Carouge, GE  
 – FONDATION URSULA WIRZ, Berne  
 – FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne  
 – JACQUELINE KOHLER-KROTOSCHIN, Zurich  
 – NESTLÉ SA, Vevey  
 – SANDOZ FAMILY OFFICE SA, Pully  
 – ULRICH K. STEINER, Zollikerberg  
 – SCHWEIZERISCHE MOBILIAR VERSICHERUNGSGESELLSCHAFT SA, Berne

Version en ligne  
 – ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne  
 – FONDATION FRANKE, Aarburg  
 – PETER STEINER HOLDING SA, Zurich  
 – UNION BANCAIRE PRIVÉE, Genève

Technologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2<sup>e</sup> partie)  
 – SWISS RE, Zurich

Interviews de jeunes artistes suisses  
 – Une mécène privée qui souhaite garder l'anonymat

Kunst und Karriere. Ein Kaleidoskop zum Kunstbetrieb. Publication  
 – ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne  
 – ANNETTE BÜHLER, Zurich

Niklaus Manuel (um 1484–1530).

Monografie und Catalogue raisonné

- BURGERBIBLIOTHEK, Berne
- BURGERLICHE ERSPARNISKASSE, Berne
- EPICEA HOLDING, Zoug
- FONDATION JOHANNA DÜRMLER-BOL, Muri
- FONDATION SUSANN HÄUSLER, Berne
- FONDATION PRO SCIENTIA ET ARTE, Berne
- FONDATION RUTH & ALBERT SCHERBARTH, Berne
- FONDATION VINETUM, Bienne
- FONDATION URSULA WIRZ, Berne
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- GESELLSCHAFT ZU OBER-GERWERN, Berne
- CHRISTOPHE VON WERDT, Dr, Berne

Maria Netter. Fonds photographique

- FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING, Bâle
- FONDATION E. FRITZ ET YVONNE HOFFMANN, Saint-Gall
- FONDATION KRESAU4, Aathal-Seegräben
- FONDATION GIULIANA ET GIORGIO STEFANINI, Wilen, SZ

Nouvelle présence sur internet de SIK-ISEA

- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION GEORG ET BERTHA SCHWYZER-WINIKER, Zurich

Paris! Paris! Les artistes suisses à l'École des beaux-arts (1793–1863). Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- MARYSE BORY, Coppet, VD
- JANET BRINER, Conches, GE
- NATHALIE NORDMANN, Nyon
- SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE VAUDOISE, FONDATION PITTET, Lausanne
- SOCIÉTÉ DE LA LOTERIE DE LA SUISSE ROMANDE, Lausanne
- UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, Neuchâtel
- Et deux mécènes qui souhaitent garder l'anonymat

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries

- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- SWISS RE, Zurich

Léopold Robert (1794–1835).

Correspondance d'artiste. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Traduction d'une sélection d'articles du dictionnaire SIKART

- FONDATION POUR LA CULTURE PRO HELVETIA, Zurich

Tempera in easel painting around 1900

- SWISS RE, Zurich

Understanding water uptake, gradient formation and material transport in canvas paintings

- FONDS WERNER ABEGG, Zurich

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

# Points de vue

## Catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet

## Recherches technologiques sur la peinture de Cuno Amiet 1883–1914

## Histoire de l'art numérique: SIK-ISEA et la communauté des chercheurs prennent position

## Paris suisse, pari d'artiste

# Catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet

Le 4 mars 2015, SIK-ISEA a présenté le catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet. La version papier porte sur les œuvres de 1883 à 1919, qui font l'objet de commentaires détaillés, alors que la version en ligne recense également les peintures réalisées de 1920 à la mort d'Amiet en 1961.

Franz Müller

Depuis longtemps déjà, l'art en Suisse autour de 1900 occupe une place de choix dans les travaux de recherche, de documentation et de diffusion de SIK-ISEA. Dès 1997 paraissait le catalogue raisonné des peintures de Giovanni Giacometti (1868–1933), dû à Paul Müller et Viola Radlach. Il a été suivi en 2008 et 2012 par les premiers volumes – consacrés aux paysages et aux portraits – du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler (1853–1918), projet réalisé sous la direction d'Oskar Bätschmann et de Paul Müller. SIK-ISEA avait entre-temps publié en 2005 le catalogue raisonné en trois volumes de l'œuvre peint de Félix Vallotton (1865–1925), rédigé par Marina Ducrey. La nouvelle parution, portant le n° 28 de la série «Catalogues raisonnés d'artistes suisses», est consacrée aux peintures de Cuno Amiet (1868–1961) et comble une lacune longtemps déplorée (fig. 1).

Cuno Amiet est devenu une figure majeure de l'art suisse à partir du milieu des années 1890, et il l'est resté jusqu'après la Seconde guerre mondiale. Ce natif de Soleure et ami de toute une vie de Giovanni Giacometti a d'abord été le découvreur du post-impressionnisme français, lors d'un séjour à Pont-Aven où il côtoie le cercle des amis et disciples de Gauguin. Quelques années plus tard, voyant en lui un précurseur, les jeunes artistes du groupe expressionniste *Die Brücke* l'accueillent dans leurs rangs à Dresde. Cuno Amiet devient alors en Suisse le représentant le plus influent de la peinture moderne, à côté de Ferdinand Hodler. L'audacieux coloriste, qui incarnait le fauvisme aux yeux de ses compatriotes, sera d'autant plus apprécié d'eux

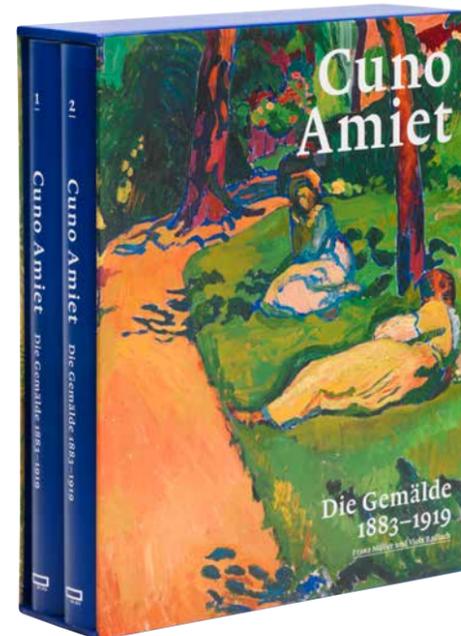


Fig. 1: Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde 1883–1919

qu'il a su très tôt s'affranchir du style de son aîné. En 1918, au décès de Hodler, Cuno Amiet est promu au rang de «peintre officiel» de la nation, admiré bien au-delà du cercle des connaisseurs. On a même comparé son lieu de domicile et de travail, dans le hameau d'Oschwand (fig. 3), à un «Grütli» de la politique culturelle de l'entre-deux-guerres. Pour accéder à ce statut d'artiste préféré de la bourgeoisie cultivée, Cuno Amiet a certes dû adopter un langage plus conventionnel. Il finira toutefois par s'en distancier dans les années 1950, au profit d'œuvres tardives



Fig. 2: Double-page du catalogue raisonné, pp. 576–577. Exemples tirés de l'inventaire «Œuvres vendues»

d'un grand raffinement coloré (fig. 6). Sa capacité d'assimilation des nouvelles tendances, avec les changements de style qui en découlent, a souvent dérouter ses contemporains. Avec le recul, elle s'avère être l'expression d'un talent audacieux et en constante évolution.

L'art d'Amiet a très tôt retenu l'attention. Aux sarcasmes de la première heure succéderont rapidement la bienveillance et l'enthousiasme. Des institutions majeures exposent ses œuvres, il fait régulièrement l'objet de vastes rétrospectives et représente à deux reprises la Suisse à la Biennale de Venise (en 1934 et en 1954). Des monographies lui sont consacrées en 1913, 1925, 1943, 1948 et 1958, sous la plume d'Eckart von Sydow, Conrad von Mandach, Albert Baur, Gotthard Jedlicka et Adèle Tatarinoff. Après sa mort, Max Huggler (1971), puis surtout George Mauner étudient scientifiquement son œuvre peint et le resituent dans la création artistique internationale.

Tant l'importance artistique de Cuno Amiet que la présence fréquente de ses tableaux sur le marché de l'art ont fait ressentir le besoin d'un catalogue raisonné. SIK-ISEA s'est lancé dans un tel projet d'inventaire dès le début des années 1950. Les travaux ont redoublé d'intensité dans les années 1970 en collaboration avec George Mauner, professeur ordinaire d'histoire de l'art à la Pennsylvania State University et éminent chercheur sur Amiet (†2004). Il en est résulté plusieurs expositions et publications, jusqu'à l'analyse en 2002 de son cycle de peintures

de 1912 sur le motif de la *Cueillette des fruits*. Il convient encore de mentionner dans ce contexte la publication en 2000, par Viola Radlach, de la correspondance entre Cuno Amiet et Giovanni Giacometti.

Franz Müller et Viola Radlach se sont attelés en 2007 au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Cuno Amiet, rejoints deux ans plus tard par Larissa Ullmann. Un concept de publication en deux volets a été adopté très tôt. Le catalogue raisonné sur papier est consacré à l'œuvre de jeunesse du peintre, traditionnellement tenu en plus haute estime par les spécialistes; chaque tableau y est accompagné d'un appareil critique et de commentaires détaillés. Quant à la version numérique, gratuitement accessible en ligne, elle renfermera à terme une liste exhaustive des peintures réalisées entre 1920 et 1961. Les deux publications – la numérique comme l'imprimée – contiennent des essais introductifs, une biographie richement illustrée, des références bibliographiques et expographiques complètes, des index des noms et lieux, ainsi qu'un répertoire de tous les titres de ses œuvres. Complément bienvenu, les inventaires de tableaux que Cuno Amiet avait dressés lui-même sont intégralement reproduits (fig. 2).

La décision d'examiner plus ou moins en détail les grandes phases de l'œuvre de Cuno Amiet, et plus encore de combiner à cet effet deux médias différents, ne s'explique pas seulement par des considérations relevant de l'histoire de l'art. Elle tient surtout au fait que l'inventaire exhaustif des quelque



Fig. 3: Paul Zaugg, *Maison d'habitation et atelier de Cuno Amiet à Oschwand*, vers 1950

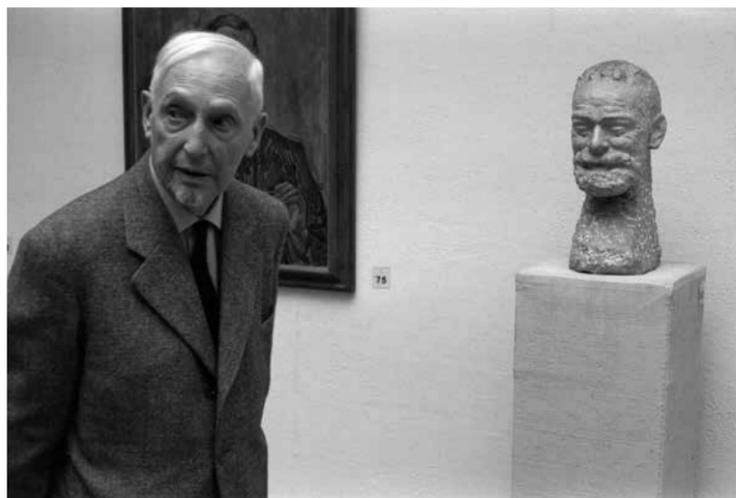


Fig. 4: Maria Netter, *Cuno Amiet et son buste sculpté de Hodler (vers 1922) présenté à sa rétrospective de la Kunsthalle de Bâle*, 1960



Fig. 5: Cuno Amiet, *Der Jungbrunnen [La fontaine de jouvence]*, 1917–1918, photographie 2011, © M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee

2'000 tableaux de la seconde moitié de sa carrière est un travail de longue haleine. Un catalogue raisonné sous forme de base de données accessible en ligne s'avérait idéal dans cette optique: le répertoire des œuvres déjà inventoriées est désormais à disposition des personnes intéressées, et sera continuellement complété. Par contre, les 1'100 tableaux des années 1883 à 1919 représentent l'œuvre complet de la première moitié de la carrière de Cuno Amiet. Une publication sous forme imprimée, avec l'analyse détaillée de chaque œuvre, était dès lors non seulement possible mais souhaitable. George Mauner prévoyait au départ de s'arrêter à 1914 dans son catalogue raisonné. En repoussant la limite à la fin de l'année 1919, nous avons pu inclure la commande reçue pour la loggia du Kunsthhaus à Zurich (projet réalisé entre 1911 et 1918), œuvre-clé dont l'importance dans la carrière du peintre avait été sous-estimée jusqu'ici (fig. 5). Le catalogue raisonné examine en détail cette peinture murale, pour la première fois depuis quasiment un siècle. L'année 1919 a par ailleurs marqué un sommet dans la reconnaissance artistique et sociale de Cuno Amiet, avec sa première grande rétrospective, à la Kunsthalle de Berne, et l'obtention du titre de docteur honoris causa de l'Université de Berne. Sans qu'on puisse parler de véritable césure stylistique ou qualitative en 1919, les années juste avant 1920 ont constitué pour cet artiste une période de changement, et donc convenaient bien comme ligne de démarcation dans les travaux liés au catalogue.

L'appareil critique et les commentaires des divers tableaux se basent sur l'analyse des originaux et sur le dépouillement des sources primaires et secondaires. En particulier, la riche correspondance conservée de l'artiste a été passée au crible. De même, le catalogue raisonné a bénéficié des découvertes de la section Technologie de l'art de SIK-ISEA, qui a consacré en parallèle un projet de recherche à la technique picturale de Cuno Amiet. Un soin particulier a été accordé à la qualité des reproductions. Philipp Hitz, photographe de SIK-ISEA, a réalisé ces quatre dernières années de nouvelles prises de vue de plus de la moitié des tableaux du catalogue et accompagné le traitement interne à l'Institut des archives photographiques antérieures. Cette publication est appelée à devenir un ouvrage de référence non seulement par les découvertes réalisées sur l'œuvre de Cuno Amiet et plus généralement sur l'art suisse autour de 1900, mais aussi par la qualité des reproductions des œuvres qu'elle renferme.



Fig. 6: Cuno Amiet, *Garten mit drei Figuren [Jardin avec trois figures]*, 1960, huile sur toile, 191 x 218 cm, collection privée, © M.+D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Fig. 7: Cuno Amiet, *Pont-Aven*, 1892, huile sur toile, 63 x 79 cm, Kunstmuseum Bern, © M.+D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Fig. 8: Cuno Amiet, *Sonnenflecken* [*Taches de lumière*], 1904, huile sur panneau de fibres d'amiante (Eternit), 200 x 120 cm, Kunsthaus Zürich, © M.+D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Fig. 9: Cuno Amiet, *Winterlandschaft* [*Paysage d'hiver*], 1908, huile sur toile, 60,5 x 54,5 cm, collection privée, © M.+D. Thalmann, Herzogenbuchsee

# Recherches technologiques sur la peinture de Cuno Amiet 1883–1914

Dans le passé, les travaux consacrés à la peinture de Cuno Amiet portaient généralement sur les idées sous-jacentes à ses œuvres et sur leur apparence extérieure. Ce n'est que depuis peu que des analyses fondées sur la technologie de l'art abordent aussi la dimension matérielle de cette production.

Karoline Beltinger

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a achevé avec succès ses recherches technologiques sur la technique picturale de Cuno Amiet dans son œuvre de jeunesse (jusqu'en 1914): le troisième volume de la série KUNSTmaterial présente les résultats de ces travaux, en replaçant la création d'Amiet dans les débats du tournant du XX<sup>e</sup> siècle sur les questions de technique picturale (fig. 1).

Dans un premier temps, la recherche s'est concentrée sur soixante peintures, expertisées à l'Institut ou sur place, puis sur les archives de l'Institut et les données technologiques qu'elles contiennent, enfin sur des sources écrites livrant des indices sur les matériaux et techniques utilisés par Amiet et ses contemporains. Les analyses scientifiques des matériaux et notamment l'identification des liants ont joué un rôle-clé dans ces examens. Car même si le commerce proposait depuis longtemps au tournant du XX<sup>e</sup> siècle un riche assortiment de produits finis, un nombre croissant d'artistes – dont Amiet – s'étaient mis à confectionner eux-mêmes à partir de matières premières ou de produits semi-finis leurs couches de fond et leurs couleurs, leurs médiums et leurs vernis, et donc à tester de nouveaux liants.

Les années de formation et l'œuvre de jeunesse d'Amiet coïncident avec une période de grands débats théoriques et une succession d'«-ismes» à courte durée de vie. Selon les observations faites tout au long du projet et comme le démontre cette publica-



Fig. 1: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

tion, une correspondance directe peut être établie entre le pluralisme stylistique de ses toiles de jeunesse et leur diversité matérielle et technique. Très réceptif aux nouvelles possibilités d'expression, Amiet reprenait volontiers les approches inédites et les techniques en vogue. On le voit par exemple à l'apprenti de ses œuvres: pendant ses années de formation et d'études, il a peint sur des couches de fond appliquées industriellement, peu absorbantes et

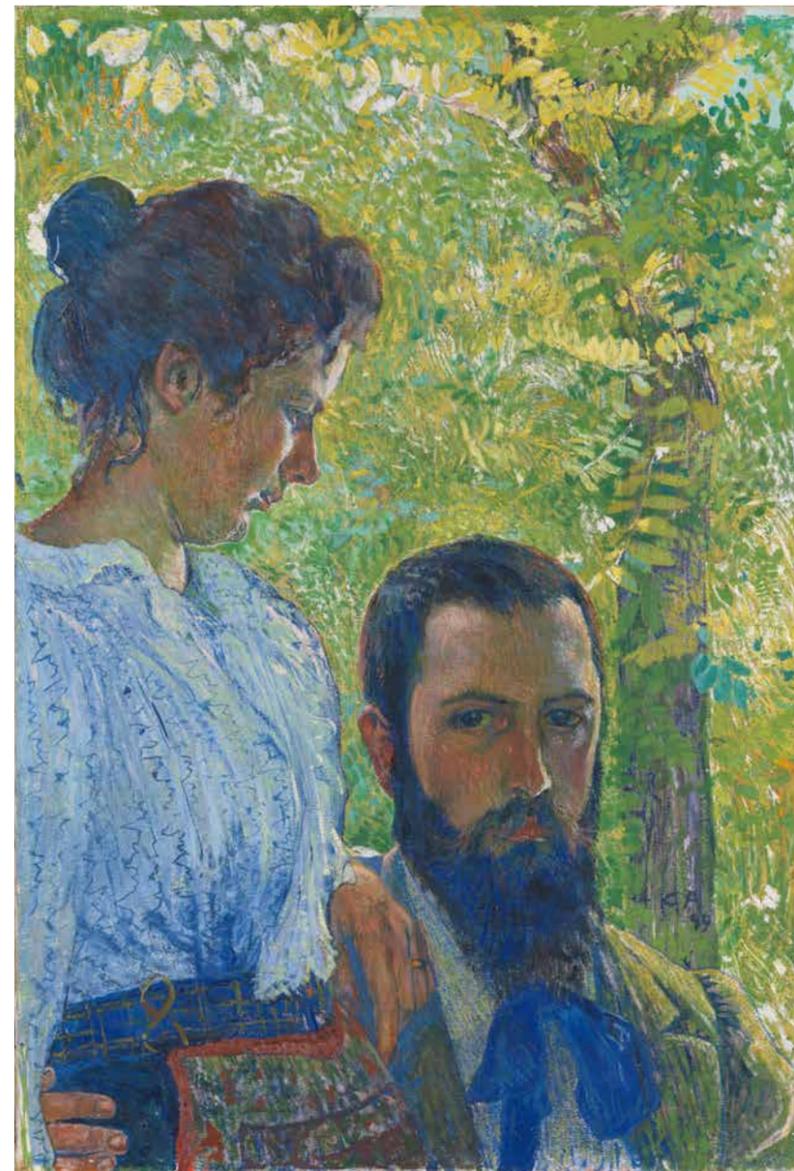


Fig. 2: Selbstbildnis mit Gattin [Autoportrait avec épouse], 1899, tempera sur toile, 76 × 52 cm, Collezione Città di Lugano, © M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee. Comme l'indiquent des sources et les analyses de matériaux, Amiet a utilisé pour cette peinture une tempera à l'œuf et à l'huile (appelée tempera de Lompeck)

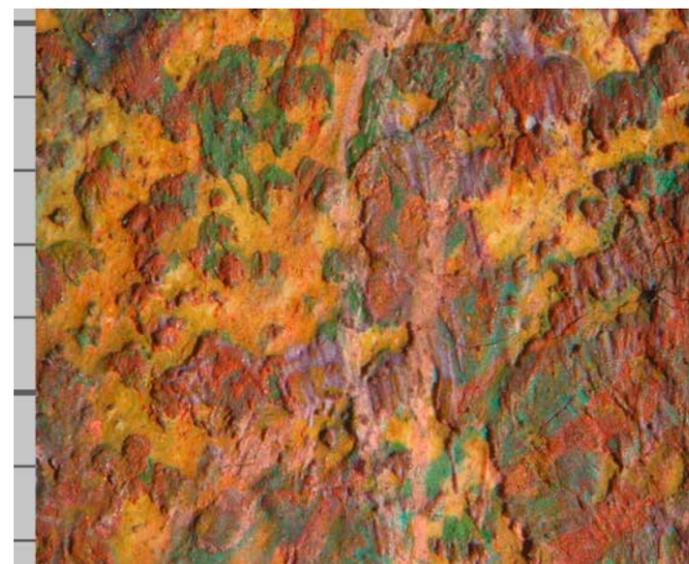


Fig. 3: Selbstbildnis mit Gattin [Autoportrait avec épouse], détail (env. 8 × 11 mm) de la joue d'Anna Amiet. La peinture appliquée par couches successives était très visqueuse; les coups de pinceau ne donnent pas une impression de continuité mais font penser – par analogie au pastel gras – à une accumulation de petits dépôts de couleur aux bords effilochés

riches en huile, comme le voulait l'usage académique et comme on le recommandait aux étudiants. Durant son séjour breton dans la colonie artistique de Pont-Aven, il a toutefois rapidement pris à son compte la pratique peu orthodoxe de l'avant-garde française. Il a dès lors préparé ses toiles lui-même – avec des sous-couches absorbantes, en phase aqueuse. Quand il a par la suite régulièrement délaissé ses couleurs à l'huile pour la peinture à la tempera, il n'a fait là encore que suivre une tendance d'alors. L'intérêt suscité par ce procédé capricieux (qui passait alors pour être la «technique picturale des

maîtres anciens») devait beaucoup à Arnold Böcklin. A partir du centre artistique de Munich – où Amiet avait étudié pendant deux ans –, l'utilisation de la tempera s'est étendue aux pays voisins et a fait de nombreux émules parmi les peintres suisses, comme le démontre pour la première fois cette recherche, sources à l'appui. Autre découverte majeure, Amiet a peint dès 1910 avec une couleur à l'huile contenant du rouge de cadmium, pigment commercialisé pour la première fois cette année-là dans les couleurs beaux-arts. Or aucun contemporain ne semble avoir utilisé d'aussi bonne heure ce nouveau pigment rouge.

Le troisième volume de la série KUNSTmaterial aborde en huit chapitres abondamment illustrés les thèmes suivants: provenance des matériaux utilisés par Amiet, à la lumière des conditions d'approvisionnement de l'époque, supports picturaux, couches de fond dans le contexte des pratiques au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, intérêt d'Amiet et de ses contemporains pour la tempera (fig. 2 à 4), richesse et hétérogénéité de sa technique picturale, et enfin dommages actuels constatés dans ses tableaux (fig. 5 à 7). Les résultats les plus probants sont condensés en cinq diagrammes et quatre tableaux. Les annexes comportent des résumés en anglais, des transcriptions de notes ou recettes de l'artiste, une sélection bibliographique avec des sources inédites, un glossaire des méthodes scientifiques d'examen, ainsi qu'un index des œuvres et des personnes.

Trois chercheuses ont joué un rôle de premier plan dans le projet: Karoline Beltinger, responsable de la section Technologie de l'art et auteure de ces lignes, Ester S. B. Ferreira, responsable des analyses scientifiques, et sa collaboratrice Karin Wyss. Elles ont bénéficié du soutien actif de Franz Müller, Viola Radlach et Larissa Ullmann, qui préparaient en parallèle le catalogue raisonné ainsi que le catalogue en ligne des peintures d'Amiet. Par ailleurs, les personnes et institutions ayant mis à disposition leurs tableaux ont fait preuve de beaucoup d'engagement et de compréhension. La recherche a été soutenue par Swiss Re à Zurich, tandis que l'Académie suisse des sciences humaines et sociales et la Fondation Sophie et Karl Binding ont contribué à la publication finale.

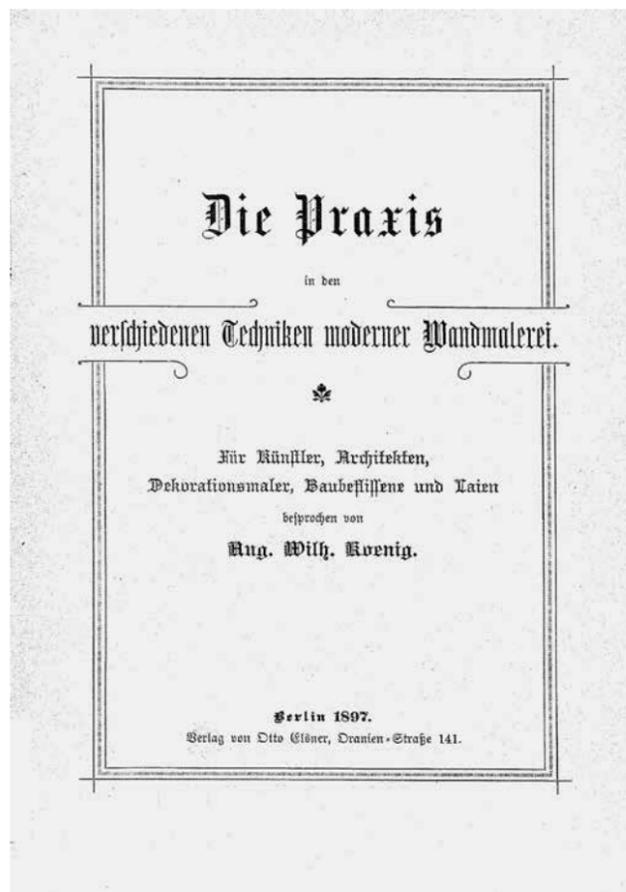


Fig. 4: Page de titre de: August Wilhelm König, *Die Praxis in den verschiedenen Techniken moderner Wandmalerei*, Berlin: Otto Elsner, 1897. En quête de matériaux adéquats pour réaliser de grands panneaux muraux, Amiet a découvert en 1899 cet ouvrage d'un fabricant de couleurs berlinois et repris ses conseils portant sur la «tempera de Lompeck». Peu après, il peignait son *Selbstbildnis mit Gattin* [Autoportrait avec épouse] (fig. 1)



Fig. 5: *Stilleben mit rotem Tuch* [Nature morte au tissu rouge], 1913, peinture à l'huile sur toile, 59×72,5 cm, Soleure, Kunstmuseum. La couleur des fleurs, à base des pigments jaune de strontiane et jaune de cadmium (selon une micro-spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier), a partiellement viré au brun



Fig. 6: *Stilleben mit rotem Tuch* [Nature morte au tissu rouge], détail vu en lumière rasante, avec parties brunies

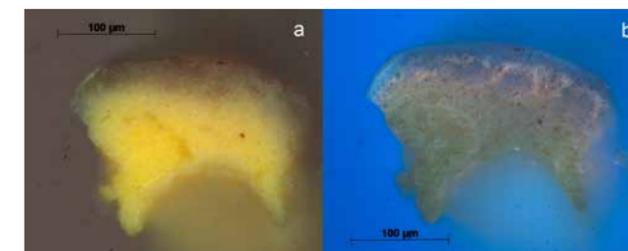


Fig. 7: *Stilleben mit rotem Tuch* [Nature morte au tissu rouge], coupe transversale d'un échantillon de couleur jaune ayant viré au brun, vue au microscope optique (champ clair, filtres polarisants croisés). Le brunissement de la couleur est superficiel

# Histoire de l'art numérique: SIK-ISEA et la communauté des chercheurs prennent position

SIK-ISEA a organisé avec l'Université et l'École polytechnique fédérale de Zurich une journée d'étude internationale sur l'histoire de l'art à l'ère du numérique. Le résultat, la «Déclaration zurichoise sur l'histoire de l'art numérique (2014)», a trouvé un large écho.

Regula Krähenbühl

Les progrès informatiques ont modifié en profondeur le travail scientifique, y compris dans le champ de l'histoire de l'art. Les documents conservés dans les archives et les bibliothèques sont progressivement numérisés et publiés en ligne. Des répertoires numériques toujours plus nombreux regorgent d'informations et d'images sur des personnes, des institutions ou des œuvres d'art. Quant à la masse grandissante des données enregistrées, au-delà des questions d'accessibilité, de disponibilité et de durabilité, elle soulève des problèmes de méthodologie et de droits d'auteur.

Les défis susmentionnés sont bien connus de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), qui exploite et affine depuis longtemps les possibilités de l'informatique. Avec le concours de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et l'Institut gta de l'École polytechnique fédérale de Zurich, SIK-ISEA leur a consacré une journée d'étude internationale fin juin 2014. Huit ateliers spécifiques ont servi à formuler des positions ou exigences communes sur les questions brûlantes à l'ère du numérique. Tous les participants – les intervenants comme les responsables d'ateliers et le public intéressé et compétent – ont activement contribué au succès de la manifestation. Le résultat, la «Déclaration zurichoise sur l'histoire de l'art numérique (2014)», familiarisera les décideurs politiques et les promoteurs de la recherche avec les préoccupations de la communauté scientifique. La journée d'étude et la déclaration adoptée ont rencontré un vif écho sur les sites internet spécialisés.

## Déclaration zurichoise sur l'histoire de l'art numérique (2014),

formulée à l'occasion de la journée d'étude internationale «Histoire de l'art numérique: défis et perspectives» qui s'est tenue les 26 et 27 juin 2014 à l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) à Zurich

### Méthodologie

Les transformations numériques appellent une réflexion critique des méthodes et des pratiques liées à la recherche en art et en histoire de l'art, en particulier dans les domaines de l'analyse de l'image et de la constitution des canons picturaux. L'idée est de susciter un échange productif entre les objets de recherche et les applications numériques.

### Fichiers d'autorité

L'interconnexion sémantique et l'accès à des fichiers d'autorité sur des œuvres, des personnes, des lieux et des concepts sont fondamentaux pour l'histoire de l'art numérique. Il en résulte la nécessité de poursuivre la mise sur pied coordonnée, à un niveau international, de fichiers d'autorité et d'encourager l'accès libre aux données concernant les fonds et la recherche des musées, des archives, des bibliothèques et des institutions scientifiques.

### Archives et collections

Afin de remplir leur mission de recherche et d'intermédiaires à l'ère numérique, les archives, les musées et les collections ont besoin d'outils techniques spécifiques et de moyens financiers adéquats. Le but est l'exploitation et la présentation médiatique et spécifique de leurs fonds, la mise à disposition

facilitée de leurs données ainsi que leur archivage à long terme.

### Big Data

De grands ensembles de données élargissent le champ de recherche en histoire de l'art. Une infrastructure informatique adaptée, des réseaux scientifiques et des moyens de financement sont nécessaires pour donner la pleine mesure de ce potentiel. Par ailleurs, les données de recherche et les données issues des archives et des collections doivent être étendues.

### Espace de travail digital

Un environnement de recherche et d'enseignement virtuel permet la production et l'utilisation partagées de données, l'application des outils numériques et de bases de données d'images, ainsi que la communication et la mise en réseau scientifiques. De façon concertée, il s'agit de développer les instruments nécessaires avec les sciences de l'information.

### Open access

La publication de travaux scientifiques et de données de recherche en open access doit être encouragée et être reconnue au même titre que les publications imprimées. De concert avec les institutions de recherche, les organisations d'encouragement, les parties prenantes et les éditeurs, il convient d'édicter des conditions-cadre spécifiques, dans le respect du droit de l'image et de la qualité.

### Aspects juridiques

La recherche en art et en histoire de l'art doit pouvoir utiliser les données et le matériau iconographique de manière simple et gratuite. Il convient d'édicter des conditions-cadre juridiques en partenariat avec les détenteurs des droits et des fonds, les organisations d'encouragement, les sociétés de gestion, les associations de spécialistes ainsi que le législateur. Il est souhaitable d'exploiter les possibilités du cadre juridique telles que les limites du droit d'auteur.

### Durabilité

La durabilité doit faire partie de la conception du projet et entrer dans la budgétisation. Son implémentation doit être soutenue à tous les échelons par les organisations d'encouragement et de recherche lors de la planification et de la requête. Les aspects scientifiques, aussi bien qu'informatiques et opérationnels de la durabilité doivent être ancrés dans le plan d'études.

Les versions française et anglaise de cette déclaration sont accessibles depuis les menus de langue correspondants sous [www.sik-isea.ch/digital-art-history](http://www.sik-isea.ch/digital-art-history).



Discussions et déclarations captivantes lors d'un colloque à SIK-ISEA

# Paris suisse, pari d'artiste

Au lendemain de la Révolution, les artistes suisses font le pari de la capitale française. Des ateliers aux Salons, de cours en concours, ils sont plus de 400 à puiser dans les répertoires et réseaux parisiens. L'épicentre de leur cosmopolitisme? L'Ecole des beaux-arts.

Sarah Burkhalter

Le terroir n'occupe pas tout à fait leur esprit, au moment de monter à Paris. Ni l'identité locale, qui cède devant d'autres horizons. Ils aspirent à une formation, une reconnaissance des pairs, une filiation possible avec un artiste reconnu. Mettre le cap sur l'Ecole des beaux-arts signifie étudier au Louvre, éloquent «maître muet» et suprême école du regard. C'est dans cet élan que les artistes déjouent une carence suisse, l'absence d'un enseignement structuré en art, et cultivent leur curiosité autant qu'ils assument leur ambition.

## Gagner la capitale

Tel est le portrait que dressent le Professeur Pascal Griener et Laurent Langer de plusieurs générations de peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs dans *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793-1863)*, ouvrage codirigé par Paul-André Jaccard à l'Antenne romande de SIK-ISEA et paru aux Editions Slatkine en avril 2014 (fig. 1). Pour la première fois, l'exploitation systématique d'archives inédites a réuni toute la documentation relative aux parcours des citoyens suisses formés à Paris. A ces enquêtes aussi vastes que minutieuses s'est ajouté le défi méthodologique de lier les approches micro- et macro-historiques. L'étude de cas individuel et l'étude statistique se répondent ainsi continuellement, conférant aux biographies et aux interprétations la rigueur des données concrètes.

Cette dialectique est palpable dans l'articulation même du livre, abordable tant par l'essai critique en

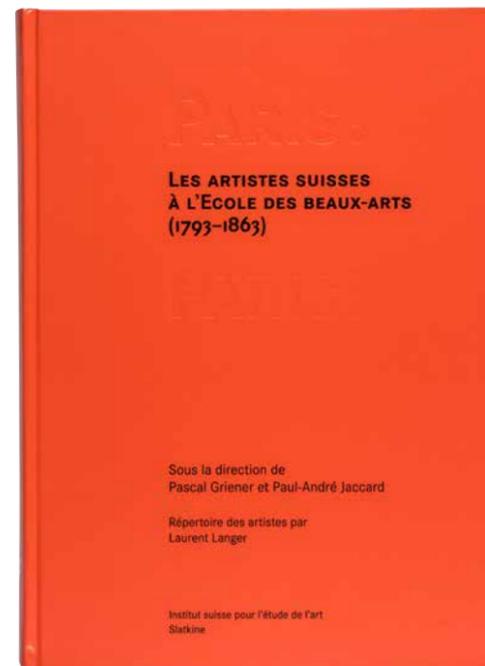


Fig. 1: *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793-1863)*

ouverture que par le répertoire établi par Laurent Langer. Rédigé en collaboration avec Virginie Babey Both, Valentine von Fellenberg et Camilla Murgia, le double lexique cartographie la présence parisienne de l'artiste sur la base de sa fréquentation des ateliers, de l'Ecole, de sa carte de copiste au Louvre et au Luxembourg, de sa participation au Salon et aux Expositions universelles, de son éventuelle pension à

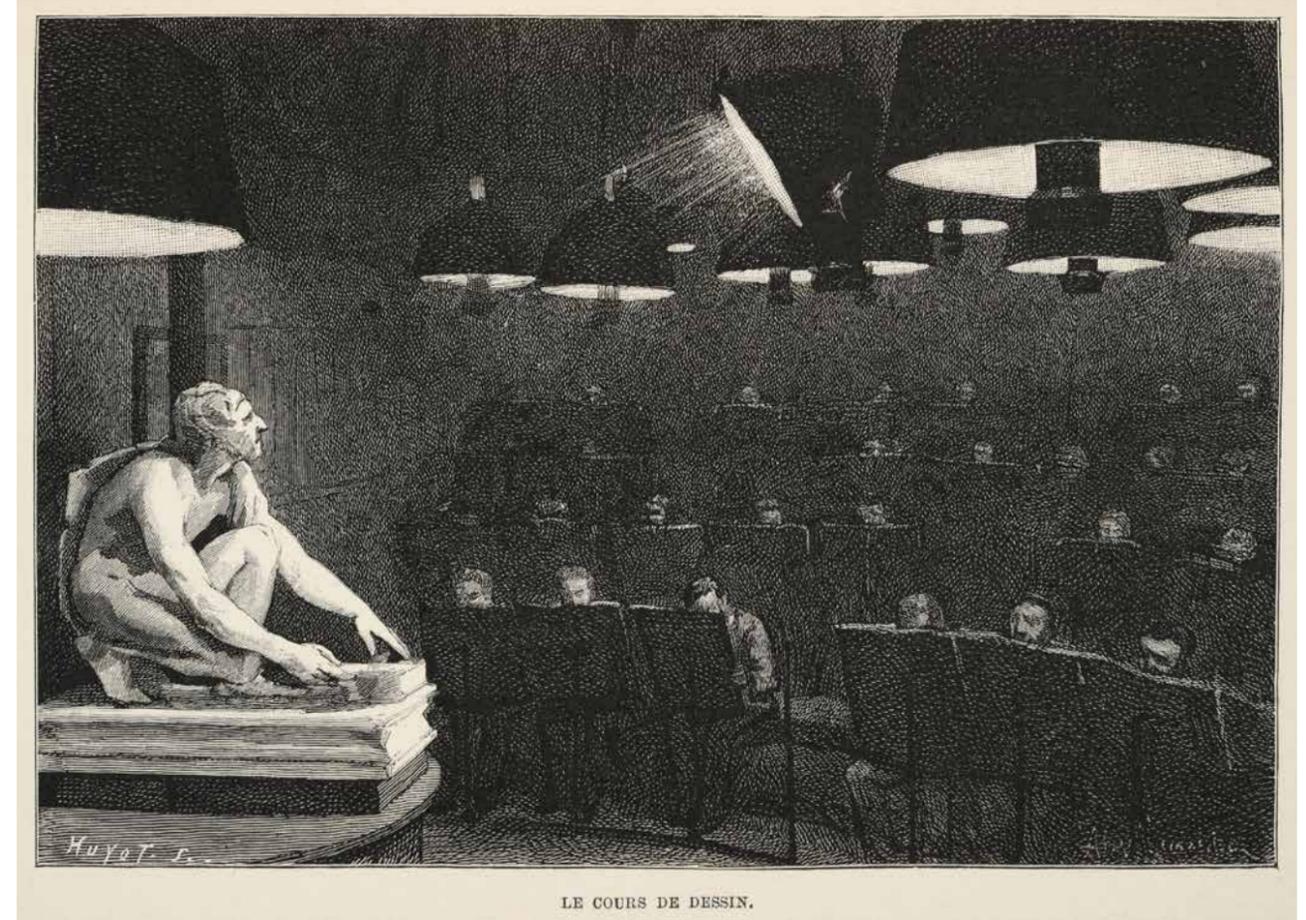


Fig. 2: Jules Huyot d'après Alexis Lemaistre, *Le cours de dessin [d'après l'antique à l'Ecole des beaux-arts]*, 1889, gravure sur bois, 10,9 x 16 cm, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

Rome, et de distinctions d'encouragement. Autant d'indices qui constituent non seulement des références fondamentales pour la recherche future, mais redessinent aussi les conclusions habituellement avancées sur le sujet: en effet, les artistes venus de Winterthur, Lugano ou Genève se révèlent non pas sous la coupe d'une «influence française», mais pragmatiques, s'appropriant leurs modèles en fonction de débouchés commerciaux et de promotion sociale. Au caractère «national» de la pratique artistique se substitue celui de «multiculturel». Enfin, la dynamique binaire, dominante dans les analyses examinant le centre et les périphéries, s'élimine dans cette étude au profit d'une constellation plus complexe de foyers, de valeurs, de cultures. «Les communautés étrangères d'artistes séjournant à Paris ne se dissolvaient pas dans le milieu culturel français,» lit-on en préface, «bien d'entre elles vivaient ensemble, et cultivaient des liens privilégiés non seulement avec la communauté artistique française, mais avec celle d'autres pays».

## Espaces d'étude

Le dessin à l'Ecole des beaux-arts, ainsi qu'en témoigne Jules Huyot dans une gravure de 1889 d'après Alexis Lemaistre, a valeur de fondement dans le parcours de l'élève aspirant (fig. 2). On y distingue les plus assidus et les plus doués au premier rang, une place gagnée de haute lutte et sur concours, à proximité des modèles de chair ou de plâtre, dont les postures se retrouveront plus tard dans les compositions historiques. Sous la plume de Pascal Griener, «l'art de la pantomime expressive travaille l'art académique de part en part». La composition reproduit la dynamique dramatique qui lie l'élève au modèle non seulement dans la foule de visages anonymes qui se perdent dans les estrades, mais également dans la disposition serrée, implacable des lampes au-dessus de l'arène. On devine que c'est celui qui saura se distinguer par un trait modelé et contrasté, amorcé avec la même franchise que les rayons du luminaire inondant le modèle, qui s'assurera les honneurs. François Forster, né au Locle en 1790, est de ceux-ci. Son *Académie d'homme nu*, conservée au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, remporte le premier



Fig. 3: François Forster, *Académie d'homme nu*, 1814, taille douce au burin sur papier, 35,3 x 26,1 cm, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire (Inv. AP 11436)



Fig. 4: Alphée de Regny, *Intérieur du Musée Rath, travée centrale*, vers 1850, mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier crème, 22,2 x 33,4 cm, Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet d'arts graphiques (Inv. 1980-0271)

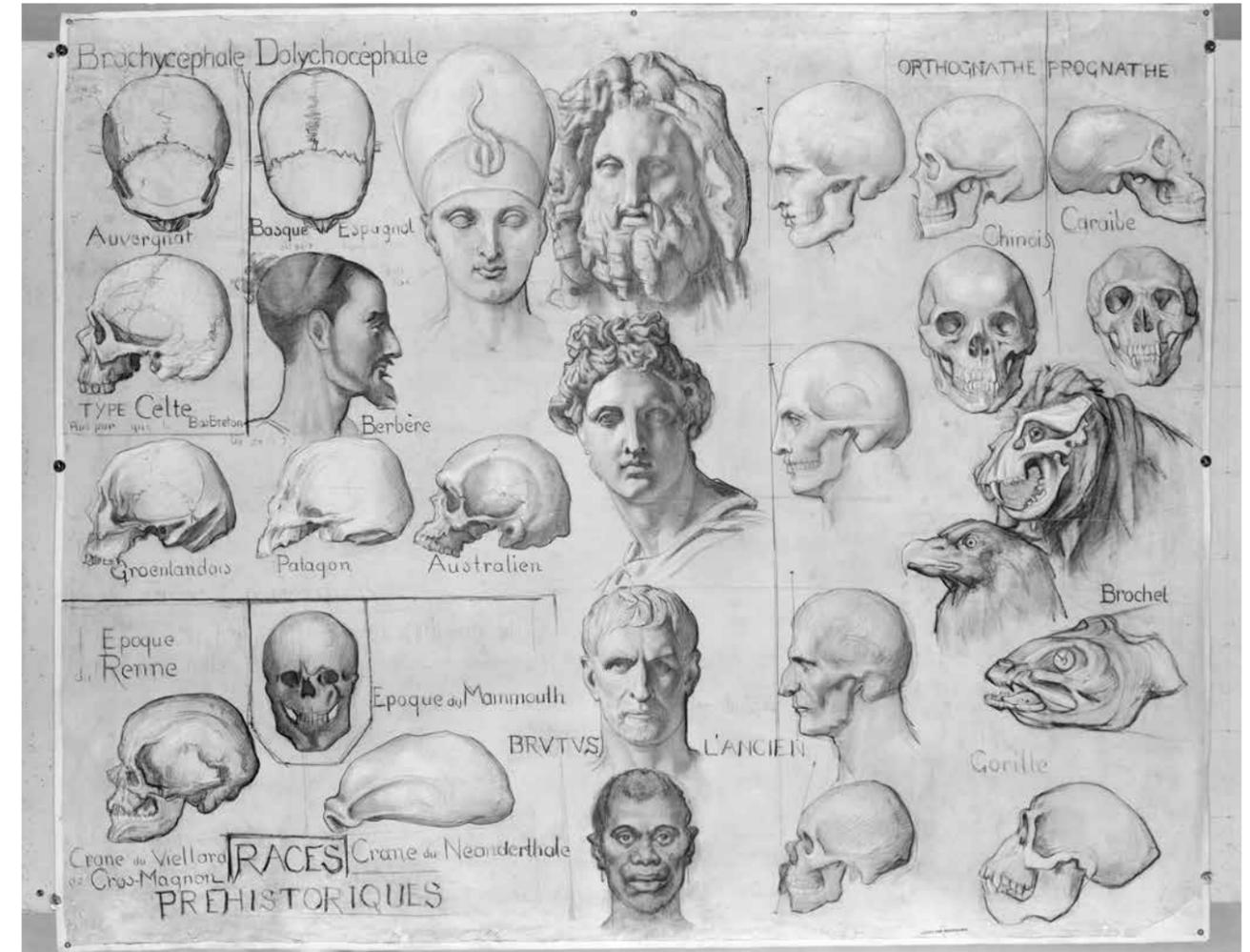


Fig. 5: Barthélemy Menn, *Etudes comparatives de crânes et de têtes*, s.d., mine de plomb, fusain, craie blanche et estompe sur papier crème monté sur toile, 108,5 x 134 cm, Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet d'arts graphiques (Inv. 1979-0039)

Grand Prix de gravure en taille douce en 1814 (fig. 3). Un élève virtuose de l'Ecole, il ne peut toutefois aspirer au séjour romain – sa nationalité suisse l'en empêche. Une carrière brillante de copiste l'attend néanmoins: il se forme à Rome par d'autres moyens et reste loyal envers son pays d'origine en acheminant des planches à la Société des amis des arts de Neuchâtel. De telles sociétés agissent en relais dans la patrie, à l'image de la Société des arts de Genève, première association de ce type fondée en 1776 à qui l'on doit la construction du Musée Rath: deux membres, les sœurs Jeanne-Françoise et Henriette Rath, accordent en effet les fonds nécessaires au chantier réalisé en 1826 (fig. 4).

L'apprentissage s'effectue également dans les musées. On y exerce la copie, parfois avec un but lucratif, souvent avec une soif heuristique. Epouser l'original permet d'accéder à l'esprit de sa composition,

d'identifier les opérations formelles qui en font une œuvre d'exception. Initialement appropriative, la copie devient interprétation libre dès l'instant où l'artiste cite sans figer la figure initiale. Jean-Auguste-Dominique Ingres, dont l'atelier recense un large effectif helvétique, insiste sur la valeur expressive du trait de contour. «L'artiste doit apprendre à saisir la transfiguration secrète du réel par des schémas compositionnels audacieux, ou des altérations formelles insensibles» note Pascal Griener. Pareil soin est exemplifié dans *Etudes comparatives de crânes et de têtes*, de la main du Genevois Barthélemy Menn, élève d'Ingres en 1833-1834 (fig. 5).

#### Écrire le cosmopolitisme

Quinze années de recherche, de rédaction et d'édition ont mené à la publication de *Paris! Paris!*. Que les auteurs et auteures soient chaleureusement remerciés et félicités du travail accompli, de



Fig. 6: La cour du Palais des études, Ecole des beaux-arts, Paris, © Dalbera / Wikimedia Commons

L'endurance démontrée, de la confiance renouvelée d'archive en archive, d'année en année. La générosité de tous et de toutes, en temps comme en fonds, en expertise comme en enthousiasme, a ainsi trouvé son expression dans plus de 360 pages illustrées et reliées par une couverture cornaline, aux teintes de la cour de l'École de beaux-arts de Paris (fig. 6).

# Personnes, chiffres, faits

Conseil de fondation, commissions

Direction de l'Institut, collaborateurs

Projets

Publications

Secteurs d'activités

Evénements

Comptes annuels de la Fondation

# Conseil de fondation, commissions

## Conseil de fondation

### Membres ad personam

- ANNE KELLER DUBACH, Zurich (présidente)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (vice-président administratif jusqu'au 12.6.2014)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Bâle (vice-président scientifique)
- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau (trésorier)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, Zollikon (conseiller juridique)
- JANET BRINER, Conches
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr, Berne
- MEDARD MEIER, Küssnacht
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zurich
- HORTENSIA VON RODA, Dr, Bâle (présidente de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, depuis le 9.12.2014)

### Membres ex officio

- BARBARA BASTING, responsable beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- GUIDO MIESCHER, Dr med., Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles
- BRIGITTE WARIDEL, Service des activités culturelles du Canton de Vaud, Lausanne

### Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

### Organe de contrôle

- GGM+PARTNER WIRTSCHAFTSPRÜFUNGS AG, Küssnacht

## Commission des finances

### Membres ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau (président et trésorier)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr, Schwörstadt, DE

### Membres ex officio

- BARBARA BASTING, responsable beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- GUIDO MIESCHER, Dr med., Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing guest)
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles

### Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

## Commission scientifique

- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Université de Bâle (président)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr emeritus, Université de Bâle
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr, coéditrice et rédactrice de la revue d'art «Parkett», Zurich
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr, Université de Genève
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr, Université de Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr, directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr, directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr, ETH Zurich
- TRISTAN WEDDIGEN, Prof. Dr, Université de Zurich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne

### Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, Dr, directeur SIK-ISEA

# Direction de l'Institut, collaborateurs

Au 31.12.2014, SIK-ISEA comptait 67 collaborateurs représentant 46,8 postes à temps plein.

## Direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur
- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section Histoire de l'art (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, cheffe de la section Histoire de l'art (depuis le 1.4.2015)
- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section Technologie de l'art
- SARAH BURKHALTER, Dr ès lettres, cheffe de la section Antenne romande
- ROGER FEHR, lic. oec. publ., chef de la section Services centraux
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable du Forum scientifique
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, chef de la section Documentation sur l'art
- SANDRA RUFF, lic. ès lettres / MAS CML, responsable de la communication

## Direction

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur

## Assistanat

- NADINE FORSTER, assistante de direction

## Forum scientifique

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable

## Communication

- SANDRA RUFF, lic. ès lettres / MAS CML, responsable

## Événements

- MARLIES FLAMMER, responsable

## Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr, responsable
- PAUL MÜLLER, lic. ès lettres, coresponsable
- REGULA BOLLETER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MONIKA BRUNNER, Dr ès lettres, collaboratrice scientifique
- SABINE HÜGLI-VASS, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.12.2014)
- MILENA OEHY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MONIKA SCHÄFER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

## Programme de bourses

- DARIO GAMBONI, Prof. Dr, Professorial Fellow (du 17.2.2014 au 30.6.2014)
- JAAP BOON, Prof. Dr, Associate Fellow
- ROEL HENDRICKX, Dr, Post-Doctoral Fellow (depuis le 1.3.2014)
- JEAN-MARIE BOLAY, lic. ès lettres, Doctoral Fellow (du 17.2.2014 au 30.9.2014)
- ELEANOR CATO, M. Sc., Doctoral Fellow
- CHRISTIAN FÉRAUD, lic. ès lettres, Doctoral Fellow

## Services centraux

- ROGER FEHR, lic. oec. publ., chef de la section

## Finances et personnel

- REGULA MOSER, spécialiste en ressources humaines, collaboratrice
- SANDRA VAN DER REIJDEN, spécialiste en finances et comptabilité, collaboratrice

## Administration et réception

- CÉCILE KENNER, employée de commerce
- CORNELIA PICHLER, employée de commerce
- IRENE WILDI, employée de commerce

## Informatique

- ALAN MEIERHÖFER, system manager et webmaster

## Intendance

- IVAN BALJAK, intendant
- NADA BALJAK, collaboratrice

## Histoire de l'art

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, cheffe de la section (depuis le 1.4.2015)

## Rédaction et projets

- DENISE FREY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- SUSANNE OEHLER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.6.2014)
- HANS-PETER WITTWER, Dr ès lettres, collaborateur scientifique (jusqu'au 31.3.2015)

## Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde 1883–1919

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, responsable (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, responsable (depuis le 1.4.2015)
- FRANZ MÜLLER, Dr ès lettres, responsable
- VIOLA RADLACH, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.10.2014)
- LARISSA ULLMANN, B. A., collaboratrice scientifique

## Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, responsable (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, responsable (depuis le 1.4.2015)
- PETRA BARTON, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, collaborateur scientifique

## Technologie de l’art

– KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section

### Services

– MARKUS KÜFFNER, rest. dipl., conservateur-restaurateur, responsable

– CÉCILE KENNER, collaboratrice administrative

### Conservation et restauration

– DANIELÉ GROS, conservatrice-restauratrice

– STEFAN SCHREIER, rest. dipl., conservateur-restaurateur

– MARGAUX GENTON, rest. dipl., conservatrice-restauratrice assistante (depuis le 1.3.2014)

– CHRISTIANE VARCHMIN, rest. dipl., conservatrice-restauratrice assistante (jusqu’au 28.2.2014)

### Analyses scientifiques

– ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable

– NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat., collaborateur scientifique

– KARIN WYSS, laborantine chimiste

### Documentation sur l’art

– MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, chef de la section

### Bibliothèque

– REGULA FISCHER, bibl. dipl., responsable

– MARIO LÜSCHER, lic. ès lettres, conservateur spécialisé

– LAURA FEURER, collaboratrice

– JOSEF HUBER, lic. ès lettres, collaborateur (du 1.7.2014 au 31.10.2014)

– ANNELIS SALZMANN, collaboratrice (depuis le 1.10.2014)

– MARINA SPÖRRI, collaboratrice (jusqu’au 31.1.2015)

– LAURA STUDER, M. A., collaboratrice (depuis le 1.2.2015)

– LUKAS WALLIMANN, B. A., collaborateur

– DEBORA WALTHER, collaboratrice (jusqu’au 31.8.2014)

### Inventaire et photothèque

– SIMONETTA NOSEDA, lic. ès lettres, responsable

– ALICE JAECKEL, éditrice d’image MAZ, collaboratrice

### Archives suisses de l’art

– MICHAEL SCHMID, lic. ès lettres, responsable

– DEBORAH FAVRE, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

– RAHEL BEYERLE, B. A., collaboratrice

– CLAUDIA BLANK, B. A., collaboratrice

– REBECCA BIRRER, B. A., stagiaire (du 1.1.2014 au 30.6.2014)

– SILJA MEYER, B. A., stagiaire (du 1.7.2014 au 31.12.2014)

### Expertises et estimations

– BARBARA NÄGELI, lic. ès lettres, responsable

### Photographie

– PHILIPP HITZ, photographe

### Traitement d’image

– ANDREA REISNER, conceptrice médias dipl., responsable

– REGULA BLASS, scénographe, collaboratrice

### Bases de données

– MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, responsable

– GUIDO LOMBARDINI, informaticien de gestion, collaborateur

– JOACHIM SIEBER, lic. ès lettres, collabo- rateur scientifique (jusqu’au 28.2.2015)

– TUTTI STUTZER, ingénieure informati- cienne dipl., collaboratrice

### SIKART Dictionnaire sur l’art en Suisse

– EDITH KREBS, lic. ès lettres, responsable

– PATRICIA CAVADINI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

– KATHARINA DUNST, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.12.2014)

– DINA EPELBAUM, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu’au 31.10.2014)

– SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

– ANGELIKA TSCHACHTLI, M. A., collaboratrice scientifique

– NORA GUGGENBÜHLER, B. A., stagiaire (du 1.4.2014 au 30.9.2014)

– LENA LEHMANN, B. A., stagiaire (du 1.10.2014 au 31.3.2015)

– RAPHAELA REINMANN, B. A., stagiaire (du 1.10.2013 au 31.3.2014)

### Antenne romande

– SARAH BURKHALTER, Dr ès lettres, cheffe de la section

– CAROLINE ANDERES, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique et administrative

– SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

– AGLAJA KEMPF, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

– STEFANO LIRONI, B. A., stagiaire (du 1.8.2014 au 31.1.2015)

– DAVIDE NERINI, B. A., stagiaire (du 1.2.2014 au 31.7.2014)

– VALÉRIE-ANNE ROHRBACH, B. A., stagiaire (du 1.2.2014 au 31.7.2014)

– JEHANE ZOUYENE, B. A., stagiaire (du 1.8.2014 au 31.1.2015)

### Office de contact pour la Suisse italienne

– PATRICIA CAVADINI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

# Projets

Ferdinand Hodler, 1918

### Catalogues raisonnés d’artistes suisses (série)

**Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne (Volumes 23/3, 23/4) (Volumes 23/3 E, 23/4 E)**

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER

Auteurs du volume 3: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, SABINE HÜGLI-VASS

Auteurs du volume 4: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, non nommé

SIK-ISEA prépare depuis 1998 le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, suivi en 2012 du volume 2 sur les portraits. Les recherches actuelles se concentrent sur les figures (volume 3). Le volume 4 analysera les projets non réalisés par Hodler et contiendra une biographie, des documents et une chronologie. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne, à l’adresse www.ferdinand-hodler.ch, ouvre depuis 2009 de nouvelles possibilités de recherche.

**Cuno Amiet (1868–1961). Die Gemälde (1883–1919), version en ligne jusqu’en 1961 (Volume 28) (Volume 28 E)**

Direction: FRANZ MÜLLER

Auteurs: FRANZ MÜLLER, VIOLA RADLACH, AVEC LA COLLABORATION DE LARISSA ULLMANN

Il est temps de mieux connaître l’œuvre de jeunesse de Cuno Amiet (1868–1961). Sa créativité et son rôle de précurseur du modernisme ont beau être unanimement reconnus et souvent soulignés, une étude scientifique systématique de sa production se faisait encore attendre. Sur la base des travaux préparatoires du Prof. George Mauner († 2004), près de 1’100 peintures (sans les dessins et les aquarelles) réalisées entre 1883 jusqu’à la fin de 1919 ont fait l’objet d’une notice détaillée sur la technique et la provenance et sont agrémentées de références bibliographiques et expographiques complètes. Les peintures des années 1920–1961 seront accessibles en ligne sous forme de liste non commentée, assortie d’illustrations, sous www.cuno-amiet.ch.

Niklaus Manuel (um 1484–1530).

Monografie und Catalogue raisonné

**(Volume 29)**

Direction: JUERG ALBRECHT

Auteurs: MICHAEL EGLI, HANS-CHRISTOPH VON TAVEL, AVEC LA COLLABORATION DE PETRA BARTON SIGRIST

Partenaire BURGERBIBLIOTHEK BERN

scientifique:

Inventaire et étude scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales. Le but étant la publication d’un catalogue raisonné de 420 numéros, y compris les œuvres d’attribution incertaine; sur ce nombre, on peut considérer que Manuel a réalisé de sa propre main env. 220 objets. Cela suppose d’exploiter des sources et des archives et de clarifier les anciennes attributions. En complément au catalogue et à la biographie détaillée, l’ouvrage abordera des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l’artiste ainsi que la question de l’image au temps de la Réforme.

**(Volume 29)**

**outlines (série)**

**Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop zum Kunstbetrieb (Volume 9)**

Direction: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN, REGULA KRÄHENBÜHL, BEAT WYSS

Auteurs: JUERG ALBRECHT, BETTINA GOCKEL, ALEXIS JOACHIMIDES, ALEXANDRE KOSTKA, DONALD KUSPIT, LAURENT LANGER, MATTHIAS OBERLI, JÖRG SCHELLER, MICHAEL SCHMID, PETER J. SCHNEEMANN, WOLFGANG ULLRICH, BERNADETTE WALTER, BEAT WYSS

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2010 un colloque international sur l’économie de l’art intitulé «Kunst & Karriere», articulé en différentes sections (production, distribution, consommation et tradition). Il visait, avec sa dénomination résolument ouverte, à examiner les imbrications complexes entre économie, politique, société et culture, dans l’art d’hier et d’aujourd’hui.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn.

Landschaft um 1800

(Volume 10)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL

Auteurs: OSKAR BÄTSCHEMANN, ANDREA BELL, WERNER BUSCH, STEFFEN EGGLE, CHRISTIAN FÉRAUD, ANKE FRÖHLICH, FRAUKE JOSENHANS, MARTIN KIRVES, CLAUDIA LEHNER-JOBST, MATTHIAS OBERLI, TOBIAS PFEIFER-HELKE, SASKIA PÜTZ, ANDREAS RÜFENACHT, BERNHARD VON WALDKIRCH, SABINE WEISHEIT-POSSÉL

SIK-ISEA a organisé les 14 et 15 juin 2012 un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Les exposés analysaient des aspects théoriques, pratiques, économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier installé à Dresde. La publication propose un nombre choisi de contributions.

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne (Volume 11)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL

Auteurs: WOLFGANG BRÜCKLE, TERESA ENDE, ROGER FAYET, ELISABETH FRITZ, BETTINA GOCKEL, WOLFGANG KEMP, ANTJE KRAUSE-WAHL, TABEA LURK, ANGELA MATYSSEK, BARBARA NÄGELI, REGINE PRANGE, ANIKA REINEKE, PHILIPPE SÉNÉCHAL, NICOLAJ VAN DER MEULEN, REGINA WENNINGER, VOLKER WORTMANN

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2011 un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art de la modernité, analysant la légitimité que peut avoir encore aujourd'hui ce concept. Cette notion d'authenticité a été mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques, dans les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication propose un nombre choisi de contributions.

KUNSTmaterial (série)

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

(Volume 3)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Auteurs: KAROLINE BELTINGER, ESTER S. B. FERREIRA, KARIN WYSS

Partenaires HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE  
scientifiques: (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; JAAP ENTERPRISE FOR MOLART ADVICE, AMSTERDAM

Cet ouvrage compare l'usage des matériaux et les pratiques d'atelier vers 1900 en Suisse dans la peinture de chevalet, tel qu'il est documenté dans les sources publiées ou inédites (fonds d'artistes), avec les résultats d'investigations technologiques portant sur 60 œuvres peintes par Cuno Amiet entre 1883 et 1914.

Tempera in easel painting around 1900

(Volume 4)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Auteurs: SANDRO BARONI, KAROLINE BELTINGER, PATRICK DIETEMANN, ESTER S. B. FERREIRA, JILLEEN NADOLNY, WIBKE NEUGEBAUER, GIUSEPPINA PERUSINI, TERESA PERUSINI, ALBRECHT POHLMANN, EVA REINKOWSKI-HÄFNER, SIMONA RINALDI, MAITE ROSSI, PAOLA TRAVAGLIO, STEFAN ZUMBÜHL

Partenaires HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE  
scientifiques: (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; DOERNER INSTITUT, MUNICH; STIFTUNG MORITZBURG – KUNSTMUSEUM DES LANDES SACHSEN-ANHALT, HALLE; UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENISE; UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE; FONDAZIONE MAIMERI, MILAN; POLITECNICO DI MILANO; ART ACCESS & RESEARCH, LONDRES

SIK-ISEA a mis sur pied en automne 2010, avec l'institution londonienne Art Access and Research, un groupe international de chercheurs en technologie de l'art baptisé «Tempera group». Les résultats des recherches communes effectuées seront publiés.

Technologische Forschungen zur Malerei von

Ferdinand Hodler (2e partie) (Volume 5)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Auteurs: KAROLINE BELTINGER, ESTER S. B. FERREIRA, KATJA FRIESE, DANIELE GROS, ANITA HOESS, KARIN WYSS

Partenaire HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE  
scientifique: (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; KATJA FRIESE (BERNE), ANITA HOESS (BERNE)

En 2007, les résultats des recherches technologiques effectuées sur près de 120 peintures de Ferdinand Hodler avaient été partiellement publiés dans le premier volume de la série KUNSTmaterial. L'exploitation de ces résultats se poursuit ici. En outre, des questions d'authenticité sont traitées en collaboration avec les auteurs du catalogue raisonné des peintures de Hodler.

Autres publications

Paris! Paris! Les artistes suisses à l'École des beaux-arts (1793–1863)

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD, PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL)

Auteurs: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), PAUL-ANDRÉ JACCARD, LAURENT LANGER

Partenaire UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT  
scientifique: D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

Entre 1793 et 1863, faute de véritable École des beaux-arts en Suisse, les artistes helvétiques ont été nombreux à s'expatrier à Paris. L'exploitation systématique d'archives a permis de réunir toute la documentation relative aux 400 artistes suisses formés dans la capitale française. Un essai critique explore leurs motivations au départ, les conditions de leur séjour et de leur formation artistique, leur participation aux Salons et leur professionnalisation, ainsi que la mise en œuvre de leur capital artistique à leur retour en Suisse. Le répertoire présentant le parcours de tous ces artistes est une référence lexicographique incontournable pour la recherche future.

Léopold Robert (1794–1835). Correspondance d'artiste

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD, PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL)

Auteurs: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), LAURENT LANGER, VIRGINIE BABY BOTH, VALENTINE VON FELLENBERG, CAMILLA MURGIA

Partenaire UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT  
scientifique: D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE  
Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert s'est fixé à Rome puis à Venise, d'où il a

entretenu une abondante correspondance avec ses amateurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique, annotée et commentée de ces lettres, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Dépôt du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982)

Direction: MATTHIAS OBERLI, SIMONETTA NOSEDA

Collaboratrice: ALICE JAECKEL

Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a fait l'objet d'un prêt à long terme de la Fotostiftung Schweiz aux Archives suisses de l'art. Il comprend 20'000 pièces documentant le marché de l'art national et international des années 1940 à 1970. Avec ce dépôt, l'Institut prend en charge la protection du fonds photographique, son inventaire et sa numérisation partielle (500 photos), et le consolide ainsi dans le champ artistique suisse de l'époque.

Numérisation des archives photographiques de SIK-ISEA

Direction: MATTHIAS OBERLI

Auteurs: REGULA BLASS, PHILIPP HITZ, ALICE JAECKEL, SIMONETTA NOSEDA, ANDREA REISNER

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur la création artistique en Suisse du Moyen âge à aujourd'hui. Or dans une optique de conservation, les fonds analogiques courent un risque bien réel de décoloration dû à des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds numériques existants s'avère indispensable. Et comme les documents numérisés seront intégrés dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheurs et au public intéressé.

Intégration de la base de données «Bewahren besonderer Kulturgüter» de la ZHdK

Direction: MATTHIAS OBERLI

Collaborateur: MICHAEL EGLI

Partenaire ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE  
scientifique: (ZHdK), KATRIN LUCHSINGER, DR

Le projet «Bewahren besonderer Kulturgüter», réalisé à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), documente et publie une sélection d'œuvres peu connues voire inédites de patients des premières

cliniques psychiatriques de Suisse. A cet effet, les collections d'œuvres constituées entre 1850 et 1930 dans de tels établissements ont d'abord été répertoriées en deux étapes, de 2006 à 2008 et de 2010 à 2013. A l'issue du projet, toutes les informations textuelles et visuelles produites par la ZHdK seront transférées dans la base de données de SIK-ISEA en vue de leur préservation durable.

#### Interviews de jeunes artistes suisses

Direction: MICHAEL SCHMID  
Auteurs: CLAUDIA BLANK, RAHEL BEYERLE  
Les artistes confirmés, actifs depuis de longues années sur la scène artistique suisse, ont généralement droit à une riche documentation (monographies, catalogues d'expositions). Il en va différemment des jeunes créateurs, même lorsqu'ils sont soutenus par des institutions ou qu'une activité expographique importante en fait des talents prometteurs. Dans le cadre du projet Interviews documentaires lancé en 2007, des artistes ou des communautés de production sont régulièrement interrogés à propos de leur parcours, de leur travail artistique et du marché de l'art.

#### Inventaire numérisé de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann (1763–1830)

Direction: CHRISTIAN FÉRAUD (voir programme de bourses) et MATTHIAS OBERLI  
SIK-ISEA vise à constituer en collaboration avec Christian Féraud, Associate Doctoral Fellow de SIK-ISEA préparant à l'Université de Berne, avec le soutien de la fondation Graphica Helvetica, un doctorat intitulé *Johann Jakob Biedermann (1763–1830). Das druckgraphische Œuvre*, une collection de photographies aussi représentative que possible de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann, artiste de Winterthur, afin de la rendre accessible au public.

#### Technologie de l'art

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (voir programme de bourses)

Direction: ESTER S. B. FERREIRA  
Auteurs: ELEANOR CATO (Doctoral Fellow, doctorante externe dans le groupe de RENATO ZENOBI, Dr, EPF Zurich), JAAP BOON (Associate Fellow), Amsterdam; KAROLINE BELTINGER, NADIM SCHERRER, KARIN WYSS

Partenaires EPF ZURICH; INSTITUT PAUL scientifiques: SCHERRER (PSI), VILIGEN  
Les recherches se concentrent sur la réactivité de trois anciens pigments de fabrication industrielle, ainsi que sur la mobilité des produits de réaction

entre les couches picturales. Les échantillons prélevés servent dans une première phase à caractériser en détail les couches picturales abîmées, avant de subir des analyses au PSI (rayons infrarouges, microXAS, TOMCAT). Le rôle de l'humidité dans le transport des matériaux picturaux est encore analysé à l'aide de la tomographie à neutrons.

#### Communication

##### Nouvelle présence sur internet de SIK-ISEA

Equipe: SANDRA RUFF (DIRECTION), ROGER FAYET, ROGER FEHR, MATTHIAS OBERLI  
Une présence accrue sur internet et l'exploitation des nouveaux médias visent à faire mieux connaître les bases de données de SIK-ISEA, ainsi qu'à élargir les possibilités de recherche actuelles.

#### Programme de bourses

En 2013, les personnes suivantes ont participé à notre programme de bourses:

##### Professorial Fellow

– DARIO GAMBONI, Prof. Dr (du 17.2 au 30.6.2014)  
The museum as experience: artists' and collectors' museums

##### Associate Fellow

– JAAP BOON, Prof. Dr  
Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries

##### Postdoctoral Fellow

– ROEL HENDRICKX, Dr (depuis le 1.3.2014)  
Reactivity and material transport in paintings. Subproject 2: Understanding water uptake, gradient formation and material transport in canvas paintings

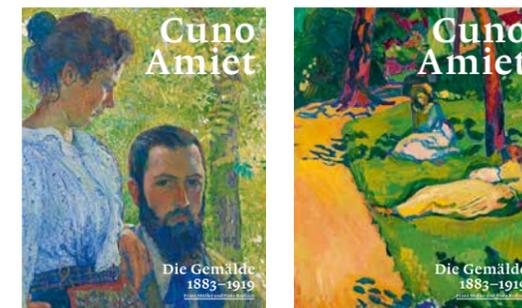
##### Doctoral Fellows

– JEAN-MARIE BOLAY, lic. ès lettres (du 17.2 au 30.9.2014)  
György Kepes (1906–2001), un constructiviste au MIT (thèse)  
– ELEANOR CATO, MSc.  
Reactivity and material transport in paintings. Subproject 1: Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (thèse)  
– CHRISTIAN FÉRAUD, lic. ès lettres  
Werkkatalog Johann Jakob Biedermann 1786–1830. Das druckgraphische Œuvre (thèse)

# Publications

#### Nouvelles parutions 2014/2015

FRANZ MÜLLER et VIOLA RADLACH (éd.)  
Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde 1883–1919. Version imprimée  
(Catalogues raisonnés d'artistes suisses, volume 28); Zurich: SIK-ISEA; Scheidegger & Spiess, 2014  
Auteurs: FRANZ MÜLLER et VIOLA RADLACH, avec la collaboration de LARISSA ULLMANN; 24 × 29,5 cm, 696 p., 1'500 illustrations couleur, 210 illustrations noir-blanc, 2 volumes dans coffret relié lin; ISBN 978-3-85881-433-3



SIK-ISEA (éd.)  
Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde 1883–1961. Version en ligne  
(Catalogues raisonnés d'artistes suisses, volume 28 E); Zurich: SIK-ISEA  
En complément à la version imprimée, SIK-ISEA publie la version en ligne [www.cuno-amiet.ch](http://www.cuno-amiet.ch). Ce répertoire complète le catalogue raisonné des œuvres de jeunesse par les peintures des années 1920 à 1961, les mettant gratuitement à disposition de toute personne intéressée.



KAROLINE BELTINGER (éd.)  
Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914  
(KUNSTmaterial, volume 3); Zurich: SIK-ISEA; Scheidegger & Spiess, 2015  
Auteurs: KAROLINE BELTINGER, avec la collaboration d'ESTER S. B. FERREIRA et KARIN WYSS; 22 × 28 cm, 144 p., 234 illustrations, la plupart en couleur, 5 diagrammes, 14 p. de tableaux, cartonné; ISBN 978-3-85881-448-7



PASCAL GRIENER et PAUL-ANDRÉ JACCARD (éd.)  
Paris! Paris! Les artistes suisses à l'École des beaux-arts (1793–1863)  
Auteurs: PASCAL GRIENER et PAUL-ANDRÉ JACCARD; répertoire des artistes par LAURENT LANGER, avec la collaboration de VIRGINIE BABEY BOTH, VALENTINE VON FELENBERG et CAMILLA MURGIA; Zurich/Lausanne: SIK-ISEA; Genève: Editions Slatkine, 2014; 19 × 26 cm, 368 p., 115 illustrations, cartonné; ISBN 978-2-8321-0609-9



SIK-ISEA 2013, Rapport annuel  
ROGER FAYET: «Antenne romande: une antenne émettrice-réceptrice en Suisse romande»; REGULA KRÄHENBÜHL: «Participations helvétiques à la Biennale de Venise (1920–2013)»; KAROLINE BELTINGER: «Poudre métallique dans la peinture autour de 1900: emploi et dégradation»; Zurich: SIK-ISEA, 2014; 66 p., 31 illustrations (éd. française et allemande); ISSN 1663-4942 (allemand), ISSN 1663-4969 (français)

# Secteurs d'activités

## Bibliothèque

	2014	2013
Livres et ouvrages de référence	92'189	90'319
Périodiques	13'964	13'663
Catalogues de ventes	16'251	16'136
Autres supports	1'199	1'175
Bases de données en ligne (licences)	11	11
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	123'614	121'304
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	15'816	15'617
Visiteurs de la bibliothèque	1'239	1'344

En 2014, la bibliothèque a reçu deux importantes donations: le Kunstmuseum de Winterthur a remis à SIK-ISEA divers périodiques et autres publications de la société des beaux-arts locale, et le Philosophisches Archiv Corti a donné à notre bibliothèque une série complète du magazine *Die Jugend* (1898–1922). Les publications du fonds de l'historienne de l'art bâloise Dorothea Christ ont été traitées durant l'année sous revue, enregistrées dans le catalogue commun NEBIS et intégrées au fonds bibliothécaire (env. 170 documents).

Depuis 2009, la bibliothèque numérise les pages de titre et les tables des matières de certaines publications, qui figurent ensuite au format PDF dans le catalogue commun NEBIS. Ces objets se prêtent à une recherche en plein texte ([www.nebis.ch](http://www.nebis.ch), *Recherche simple* ou recherche «Tous les champs» à la rubrique Recherche avancée).

## Archives suisses de l'art

	2014	2013
Documentation d'artistes et d'institutions	20'078	19'819
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	310	305
Quotidiens dépouillés	16	16
Renseignements et prestations de service	611	571
Interviews documentaires	16	16
Vitrines virtuelles	23	21

En 2014, des fonds d'archives d'Augusto Giacometti, Alfred Heinrich Pellegrini, Friedrich Boller, Fred Knecht et Johann von Tschärner sont parvenus aux archives. Nous tenons à adresser ici nos remerciements aux généreux donateurs. Les fonds documen-

naires de Dorothea Christ, Fritz Pauli, Silvia Steiner, Otto Charles Bänninger, Otto Meyer-Amden, Hedwig Haller-Braus, Friedrich Boller et Johann von Tschärner ont été exploités en cours d'année. La numérisation continue de documents s'est poursuivie. Les travaux se sont concentrés cette année sur la conservation sous forme numérique des lettres d'artistes adressées à Wilhelm Wartmann et des bandes magnétiques renfermant des interviews historiques de l'artiste Helen Dahm. Enfin, de précieuses esquisses d'Augusto Giacometti ont été protégées contre tout dommage grâce à des passe-partout sur mesure conçus en coopération avec la section Technologie de l'art.

La diffusion active des archives constitue une autre priorité: en 2014, le personnel a présenté les fonds Walter Kern, Alfred Heinrich Pellegrini et Fritz Pauli. En outre Roman Kurzmeyer, Dr, a été invité à tenir un exposé sur le fonds documentaire Aldo Walker. Les quatre événements organisés ont tous été accompagnés d'une exposition de documents choisis au foyer de la Villa Bleuler. Quant aux vitrines virtuelles, elles ont présenté sur le site internet de SIK-ISEA les fonds Silvia Steiner et Otto Charles Bänninger. Des documents de nos archives ont également attiré l'attention lors d'expositions organisées à l'extérieur. Ainsi, le fonds manuscrit de l'artiste Carlotta Stocker a été intégralement exposé à Art Dock Zurich dans des vitrines spécialement aménagées, et le Kunstmuseum de Berne a montré, dans le cadre de son exposition «La couleur et moi. Augusto Giacometti», des études au pastel tirées du fonds de l'artiste. De nombreux documents inédits de nos archives ont été publiés dans le catalogue d'accompagnement.

Les collaborateurs des archives suisses de l'art sont intervenus en 2014 à plusieurs tables rondes, ateliers ou rencontres, notamment à la présentation de l'étude de l'Institut sur la gestion des fonds d'artistes («Umgang mit Künstlernachlässen»), à une table ronde organisée à l'Office fédéral de la culture avec d'autres institutions gérant des fonds d'artistes, ainsi qu'à la journée d'étude de SIK-ISEA «Histoire de l'art numérique», prenant la direction de l'atelier «Archives et collections».

## SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2014	2013
Artistes	16'525	16'307
Articles biographiques	1'651	1'611
Littérature	96'757	95'850
Expositions	74'823	72'290
Œuvres illustrées	16'418	15'644
Distinctions	14'300	13'888

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse ([www.sikart.ch](http://www.sikart.ch)) a continué de s'étoffer cette année.

En particulier, 40 nouveaux articles ont été mis en ligne, 218 artistes ajoutés à la base de données et 774 illustrations intégrées. Au total, plus de 225 000 visiteurs uniques ont consulté en 2014 les contenus de SIKART.

Autre nouveauté à signaler, certains articles du dictionnaire sont publiés en deux langues. Dans un premier temps, les articles se rapportant aux artistes ayant représenté la Suisse à la Biennale de Venise depuis 1980 ont été traduits en anglais, en coopération avec la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia ([www.biennials.ch](http://www.biennials.ch)). A cela s'ajoutent les personnalités dont la création ou la réception en Suisse est à cheval sur deux régions linguistiques, comme Konrad Witz, Ferdinand Hodler ou Giovanni Segantini. Elles font désormais l'objet d'articles en deux langues dans SIKART, et d'autres suivront. Toujours plus d'interactions dynamiques (services web) sont prévues avec les catalogues en ligne de musées suisses. Ainsi, les œuvres du Bündner Kunstmuseum à Coire sont dorénavant directement reliées aux articles correspondants de SIKART. De même, SIKART propose désormais des hyperliens avec les entrées biographiques des bases de données partenaires de [www.european-art.net](http://www.european-art.net). Une autre tâche importante de la rédaction a consisté à synchroniser les données de SIKART avec *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793–1863)*, ouvrage publié en 2014 par SIK-ISEA. Enfin, par souci d'optimiser SIKART, les résultats d'une enquête en ligne auprès de ses utilisateurs ont été dépouillés et publiés l'automne dernier.

## Base de données SIK-ISEA

	2014	2013
Artistes	28'855	28'158
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	255'960	243'433
Expositions	48'078	45'511
Œuvres d'art	93'958	91'799
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	12'568	12'075
Documents	48'969	44'031

La base de données joue un rôle central pour la documentation, la recherche et la diffusion d'informations relevant de l'histoire de l'art. Son infrastructure technique permet l'élaboration de catalogues raisonnés, de diverses publications et de présentations en ligne. Les données relatives aux catalogues d'exposition ainsi que les références biographiques, bibliographiques et expographiques ont enregistré ces dix dernières années une croissance de près de 150%. Le nombre de documents numérisés a augmenté de 330% durant cette période. En 2014, plusieurs projets consacrés à l'infrastructure

informatique ont été initiés, afin de garantir ou d'optimiser à l'avenir la valorisation et la présentation des données, selon les possibilités des médias et les besoins des utilisateurs. Les premières étapes de la refonte de la base de données interne ont été franchies et d'autres travaux de préparation menés au niveau conceptuel, en vue de la réalisation d'un portail de recherche. L'usage de jeux de données normés est toujours plus fréquent et d'autres services web ont vu le jour pour relier les données de SIK-ISEA aux musées ou institutions de recherche.

## Inventaire et photothèque

	2014	2013
Œuvres inventoriées (documents compris)	2'306	1'501

L'inventaire et la photothèque ont connu un important afflux d'informations ou de matériel visuel en lien avec les catalogues raisonnés Cuno Amiet, Ferdinand Hodler et Niklaus Manuel en préparation. Des œuvres ont également été photographiées à l'Université de Zurich et lors d'expositions organisées au Kunstmuseum de Lucerne (Hans Emmenegger) et au Kunst(zeug)haus Rapperswil (Hugo Suter et Christian Rothacher). Par ailleurs, l'exposition Sophie Taeuber-Arp de l'Aargauer Kunsthaus a conduit à photographier et inventorier notamment des œuvres de la Fondazione Marguerite Arp-Hagenbach à Locarno. En outre, des travaux d'Otto Meyer-Amden appartenant au Kunstmuseum de Winterthur et des œuvres d'Adolf Stäbli détenues par l'Aargauer Kunsthaus ont été recensés pour des expositions. SIK-ISEA a également inventorié de nombreuses œuvres suisses pour le compte de maisons de ventes aux enchères locales ainsi que des œuvres appartenant à des collections privées (Augusto Giacometti, Franz Eggenschwiler).

Les services des Archives suisses de l'art ont été beaucoup sollicités, notamment à l'occasion d'expositions tenues à l'Aargauer Kunsthaus (Sophie Taeuber-Arp; Adolf Stäbli), au Kunstmuseum de Berne (Sésame, ouvre-toi! Anker, Hodler, Segantini... Chefs d'œuvre de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire; Max Gubler; Augusto Giacometti), au musée Oskar Reinhart (Max Liebermann; collection Christoph Blocher), au Kunstmuseum de Winterthur (Otto Meyer-Amden) ou encore par la Galerie & Edition Stephan Witschi à Zurich (dynastie des Giacometti), par l'éditeur Weltbild (Albert Anker) et par le Kunstmuseum de Bâle (Maria Netter).

## Photographie et traitement d'images

	2014	2013
Œuvres photographiées (mandats internes)	602	703
Œuvres photographiées (mandats externes)	623	467
Images travaillées	2'881	2'921

Outre les prises de vue destinées à l'inventaire, à des expertises ou à la technologie de l'art, le photographe de SIK-ISEA a réalisé plusieurs campagnes photographiques pour les catalogues raisonnés de Cuno Amiet et Niklaus Manuel. A cela se sont ajoutés divers mandats externes émanant d'institutions comme l'Aargauer Kunsthau, le Kunstmuseum de Berne et celui de Winterthur, et dans cette dernière ville le Museum Oskar Reinhart, la collection Oskar Reinhart «Am Römerholz», le musée Briner und Kern, ainsi que la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Les mandats basés à Zurich comprennent notamment les galeries Eva Presenhuber et Annemarie Verna, ainsi que des collectionneurs ou artistes privés. Au total, 1'225 œuvres toutes disciplines confondues (peinture, dessin, sculpture, techniques mixtes...) ont été photographiées durant l'année sous revue. Des reportages ont par ailleurs documenté les multiples événements tant internes qu'externes organisés par SIK-ISEA en 2014, et de nombreuses photographies ont été faites pour le rapport annuel ou pour la refonte du site web. Au niveau du traitement d'images, 2'881 illustrations ont été optimisées pour des publications imprimées ou en ligne, puis intégrées à la base de données de SIK-ISEA. Ont notamment fait partie en 2014 de la clientèle internationale de notre photothèque la Staatsgalerie de Stuttgart, la Klassik Stiftung Weimar, le Musée des beaux-arts de Quimper, le Vineta Museum à Barth, les éditions Hazan à Paris, l'éditeur vénitien Basilissa ainsi que diverses galeries basées à Berlin et Munich. En outre, de prestigieuses musées, galeries ou maisons d'édition suisses nous ont sollicités en vue de la publication d'illustrations. Depuis l'année sous revue, un nouveau poste de travail spécialement équipé et un nouvel appareil photo de reproduction permettent d'effectuer de manière plus rationnelle un travail de grande qualité.

## Expertises et estimations

	2014	2013
Extraits d'archives (authentifications)	66	72
Estimations	38	7

La demande d'extraits d'archives s'est légèrement tassée par rapport à 2013. Les authentifications d'œuvres de Ferdinand Hodler (23) et Cuno Amiet (21) font exception. Comme un catalogue raisonné

de l'œuvre peint de Hodler est en préparation à l'Institut et qu'un second consacré aux peintures d'Amiet jusqu'en 1919 vient de paraître (la version en ligne pour les tableaux réalisés dès 1919 se poursuivant), le commerce de l'art et les propriétaires privés envoient à SIK-ISEA de nombreuses demandes portant sur l'authenticité de leurs peintures. Les autres expertises réalisées par SIK-ISEA durant l'année sous revue ont notamment concerné des œuvres d'Albert Anker, Giovanni Giacometti, Robert Zünd, Frank Buchser, Alexandre Calame, François Diday. Les demandes d'estimations ont explosé par rapport à l'année dernière (passant de 7 à 38 durant l'exercice sous revue); les demandes de renseignements et de conseils en tous genres par courrier électronique ou par téléphone – de Suisse ou de l'étranger – restent considérables.

## Conservation / restauration, analyses

	2014	2013
Conservation, restauration	60	89
Analyse technologique et de matériaux (chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation)	54	37

Les mandats susmentionnés provenaient dans 61 cas de particuliers et dans 53 cas de collections publiques, d'entreprises, de fondations ou de maisons de ventes aux enchères. Comme toujours, la majorité des mandats de conservation et de restauration de tableaux émanent de privés. Par contre, la part des mandats d'analyse d'échantillons confiés par des collègues de Suisse ou de l'étranger désireux d'en savoir plus sur les objets leur ayant été remis à des fins de conservation, de restauration ou d'analyse et d'en connaître les dégâts ont été particulièrement nombreux durant l'année sous revue. Il importe d'évoquer ici, pour la première fois, l'activité scientifique du secteur Conservation / restauration, analyses: ainsi, l'Institut a accueilli en mai l'*Annual Meeting of the Swiss conservation science group*. En 2014, sept exposés et trois affiches portant sur des questions de technologie de l'art et de conservation ont été présentés à dix journées d'étude internationales; en outre, des cours ont été donnés à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich et à la Haute école des arts de Berne, et deux travaux de master ont été supervisés à cette occasion.

# Evénements

## Evénements de SIK-ISEA, 2014

### Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (4.2.-17.6.2014)

Le 4 février, Michael Schmid, responsable des Archives suisses de l'art, a présenté la correspondance issue du fonds Walter Kern, que le critique d'art a entretenue avec divers artistes. Roman Kurzmeyer, doctorant et curateur indépendant, a donné le 15 avril une conférence sur Aldo Walker, pionnier de l'art conceptuel en Suisse. Michael Schmid s'est exprimé le 17 juin sur les gravures qu'Alfred Heinrich Pellegrini a réalisées pour des journaux, des magazines et des ouvrages. Enfin, le 25 novembre, Deborah Favre, collaboratrice scientifique des archives, a présenté une sélection de documents provenant du fonds Fritz Pauli.

### Wohin mit dem Kunstmuseum?: présentation d'une étude suivie d'une table ronde (17.3.2014)

Sur mandat de la Ville de Zurich, SIK-ISEA a signé une étude sur la gestion des fonds d'artistes. Peter Haerle (directeur du Service de la culture de la Ville de Zurich) a prononcé un mot de bienvenue, puis les auteurs Roger Fayet (directeur de SIK-ISEA) et Deborah Favre (collaboratrice scientifique à SIK-ISEA) ont fait part des principaux résultats de leur recherche. Les interrogations soulevées ont été débattues lors d'une table ronde menée sous la direction de Matthias Daum (responsable du bureau suisse de «Die Zeit»), Luigi Archetti (artiste / président de la Commission artistique de la Ville de Zurich), Barbara Basting (responsable de la section beaux-arts du Service de la culture de la Ville de Zurich), Fritz Billeter (président de l'Association «Artdock»), Franz-Josef Sladeczek (historien de l'art / publiciste) et Dorothee Messmer (directrice du Kunstmuseum Olten).

### Diskurs in der Weite. Fremderfahrung der Schweizer Kunst: cycle de conférences (20.3.-22.5.2014)

Ce cycle de conférences tenu à l'Université de Zurich s'est penché sur les différentes expériences des artistes suisses à l'étranger, notamment leur formation, les formes d'intégration dans un système artistique divergeant ou encore le positionnement face à une identité culturelle. La question des effets de la migration sur l'identité personnelle et artistique, ainsi que de leur perception publique a été particulièrement débattue. La manifestation a été organisée en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich.

## Digitale Kunstgeschichte in der Schweiz.

### Herausforderungen und Perspektiven: journées d'étude internationales (26/27.6.2014)

Les transformations numériques ont profondément bouleversé le champ de l'histoire de l'art. Les sources archivistiques et les fonds bibliothécaires sont progressivement numérisés et publiés sur internet. Un nombre croissant de référentiels numériques offrent au chercheur quantité d'informations nominales, institutionnelles ou artistiques et d'illustrations. La masse toujours plus grande de données soulève non seulement des questions d'accessibilité, de localisation et de conservation, mais aussi de méthodologie et de droits d'auteur. Ces questions ont été débattues lors de ces journées d'étude dans des conférences et des workshops. En résulte la «Déclaration zurichoise sur l'histoire de l'art numérique» (2014), édictée en huit points. La manifestation a été organisée en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich.

### The Space of Display: workshop international (24.9.2014)

La relation entre l'objet et l'enveloppe construite qui l'accueille et l'expose a constitué le point de départ de ce workshop. L'encadrement et la présentation ont joué un rôle central dans le développement de la peinture occidentale. Comment ces concepts ont-ils influé en retour sur l'espace architectural dans lequel sont ensuite exposées les peintures? D'une part, les recherches sont parties du postulat que l'architecture a servi au cours des siècles de support de présentation, et que cette fonction a influé sur l'élaboration et la conception de différents types de constructions. D'autre part, les chercheurs ont thématiquement les modes de présentation des images et des artefacts en les mettant en relation avec leur dimension spatiale, et les différentes dispositions architectoniques aussi bien en regard de leur effet esthétique que de leur contexte historique. *The Space of Display* s'intègre dans le cadre de *The Art of the Display*, un volet du programme de bourses du Fonds national suisse de la recherche scientifique *NCCR Mediality et Architecture of Display*. Le workshop a été organisé en collaboration avec les professeurs Martino Stierli, Dr, et Tristan Weddigen, Dr.

*Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793-1863): vernissage du livre (24.6.2014)*  
L'Antenne romande de SIK-ISEA a présenté l'ouvrage *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793-1863)*, réalisé en collaboration avec l'Université de Neuchâtel. Au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, plus de 400 jeunes artistes suisses ont quitté leur pays pour se former à Paris. Déjouant l'absence à cette époque d'un véritable système de formation en Suisse, les artistes sont nombreux à s'inscrire à l'Ecole des beaux-arts de Paris, attirés par la promesse d'un cursus structuré, d'une place auprès des maîtres reconnus et de l'opportunité d'exercer la copie au Musée du Louvre. Leurs parcours sont retracés pour la première fois dans un ouvrage qui croise l'enquête archivistique et l'étude sociologique. Un essai critique, richement illustré, ainsi qu'un double répertoire révèlent le cosmopolitisme des acteurs culturels suisses de l'époque.

#### Manifestations avec la participation de SIK-ISEA, 2014

**SNF-ProDoc «art & science»: colloque (22-23.5.2014)**

La clôture du ProDoc «art & science», initié en 2008 et soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, auquel ont participé les universités de Genève, Lausanne, Fribourg, Berne et Zurich, a eu lieu à l'Antenne romande de SIK-ISEA. La manifestation a été organisée en collaboration avec le Fonds national suisse de la recherche scientifique, l'Institut d'histoire de la médecine et de la santé publique (CHUV) et l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich.

**European art.net: rencontre annuelle (23.5.2014)**

La rencontre annuelle 2014 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue au Musée national d'art contemporain à Bucarest. Depuis 2010, l'Institut préside cet important groupement européen. Les différents partenaires en sont: basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Muzeul National de Arta Contemporana, Bucarest; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; Moderna Galerija, Ljubljana; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK), Cologne.

**Festival de l'histoire de l'art (30.5.-1.6.2014)**  
Le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, soutenu par le Ministère de la culture et l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA), souhaite rendre l'histoire de l'art accessible à un large public. L'édition 2014 de cette manifestation d'envergure a été placée sous le thème «Collectionner» et la Suisse en a constitué le pays-hôte. SIK-ISEA était représenté au Conseil scientifique de la manifestation et a entre autres organisé un atelier, tenu des conférences et un stand avec ses publications.

**Association pour la promotion de SIK-ISEA: assemblée générale (12.6.2014)**

L'Assemblée générale statutaire s'est tenue à SIK-ISEA à Zurich. Edith Krebs et Dina Epelbaum ont donné à cette occasion une conférence sur le thème «Das Lexikon und der Wert der Kunst. SIKART, seine Vorgänger und seine Bewertungskriterien».

**Sophie Taeuber-Arp. Heute ist morgen: colloque international (24/25.10.2014)**

En marge de la rétrospective Sophie Taeuber-Arp du Aargauer Kunsthhaus s'est tenu un colloque international destiné à un large public. Le colloque s'est intéressé à l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp et à la réflexion critique autour de sa réception. La manifestation a été organisée en collaboration avec SIK-ISEA et a fait appel à différents spécialistes de l'artiste.

**Russische Kunst in Schweizer Sammlungen: colloque international (2/3.12.2014)**

La conférence a été organisée en collaboration avec le State Institute for Art Studies (SIAS). Le colloque faisait partie des festivités données à l'occasion des deux cent ans de relations diplomatiques entre la Suisse et la Russie. Il a été soutenu par le consulat suisse à Moscou.

**Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (9.12.2014)**

Dario Gamboni, Dr, professeur à l'Université de Genève, a donné une conférence intitulée «Genius musei: musées d'artistes et de collectionneurs».

**Vertige des correspondances: exposition et publication (13.11.-4.12.2014)**

Des œuvres rares et des documents inédits issus du fonds Charles Blanc-Gatti de l'Antenne romande de SIK-ISEA ont été exposés à la galerie l'elac, l'espace d'art contemporain de l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne), dans le cadre d'une exposition consacrée à Charles Blanc-Gatti (1890-1966). Ils ont donné un aperçu de l'étendue de ses expérimentations artistiques et scientifiques et ont par ailleurs constitué le point de départ de recherches pour les étudiants de l'ECAL. L'exposition a abordé les questions de l'abstraction, de la musique, de la synesthésie et du psychédélisme, et a été accompagnée d'un recueil d'essais.

#### Colloques et conférences 2015

Pour plus d'informations: [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)

**Foire d'art internationale artgenève: exposition et discussion (29.1.-1.2.2015)**

SIK-ISEA a été représentée pour la première fois à la foire d'art internationale *artgenève*. Sur invitation de l'Antenne romande de SIK-ISEA, le plasticien Luc Mattenberger a présenté son film *Pinto Canyon* de 2014, qu'il a tourné à Marfa (Texas), ainsi qu'une sélection de documents d'Olivier Mosset issus des Archives suisses de l'art. Par ailleurs, SIK-ISEA a mis à disposition pour consultation et pour vente plus de 30 titres.

**Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (24.2.-30.6.2015)**

Felix Hanselmann du séminaire de sociologie de la Haute école de Saint-Gall a donné le 24 février une conférence intitulée «Das Leben der Künstler. Existenzbedingungen und Selbstverhältnis bildender Künstler der Kunstszene Zürich». Puis le 14 avril, Michael, Schmid, responsable des Archives suisses de l'art, a mené une visite guidée à travers les locaux des archives. Enfin, le 30 juin, Gioia Dal Molin, du Centre de recherches en histoire sociale et économique de l'Université de Zurich, et Patrizia Keller, de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, vont faire une présentation sur la promotion culturelle en Suisse depuis les années 1950.

**Cuno Amiet: vernissage de trois publications (4.3.2015)**

SIK-ISEA a présenté le 4 mars 2015 trois nouvelles publications: le catalogue raisonné *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883-1919*, le répertoire d'œuvres en ligne *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883-1961* ainsi que l'ouvrage *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914*.

**Cloud Collections. Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art: colloque international (12/13.3.2015)**

A l'ère numérique, l'art et ses reproductions sont vécus virtuellement. Les musées présentent leurs collections en ligne, les visiteurs «postent» leurs prises de vues, les amateurs d'art puisent dans les réseaux d'images. Artistes, commissaires d'exposition et collectionneurs recourent de longue date à la Toile comme plateforme de communication et d'échange, tandis que la recherche et l'enseignement se nourrissent toujours plus de l'accès aux œuvres et aux sources numérisées. Diffuser l'art sur internet soulève d'importantes questions juridiques, méthodologiques et techniques: elles ont trait au droit d'auteur, à l'expérience de l'œuvre originale et de la copie digitale, et agissent sur la mise en réseau, l'utilisation et la commercialisation des bases de données. Ce sont ces enjeux d'envergure, nés du Nuage, qui ont été débattus lors du colloque international Cloud Collections. La manifestation a été organisée en collaboration avec le Centre du droit de l'art (CDA) de l'Université de Genève, le Musée d'ethnographie de Genève (MEG), ICOM Suisse et l'Association des musées suisses (AMS).

**Journée d'étude Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903-1914 (20.3.2015)**

SIK-ISEA a présenté en collaboration avec le Kunstmuseum Winterthur qui montrait une exposition sur l'œuvre de jeunesse d'Otto Meyer-Amden une journée d'étude sur le sujet. Des questions liées à la chronologie des œuvres, à la signification du *Gärtnerbild* en regard des études et travaux préparatoires exposés ainsi qu'aux liens entre les différents groupes d'œuvres ont été approfondies. La manifestation a eu lieu le matin au Kunstmuseum Winterthur et l'après-midi à SIK-ISEA.

Art et émotion. De l'esthétique des sentiments: colloque international (5/6.11.2015)

Dominée par des concepts esthétiques reposant sur une attitude critique éclairée et distante, et donc émotionnellement réservée, la dimension affective de l'art a évolué en marge des intérêts artistiques et théoriques. Les stratégies esthétiques visant à susciter l'émotion ont été taxées soit de techniques invasives destinées à accaparer le spectateur et à lui enlever toute liberté de jugement, soit d'expression d'une culture bon marché empreinte de sensiblerie. Depuis quelques années toutefois, un intérêt exponentiel pour la perception affective se fait jour aussi bien dans le domaine artistique que scientifique, entre autres dans le sillage de recherches spécifiques (par exemple à Francfort, Berlin, Mainz et Genève). D'ores et déjà, on parle d'un «emotional turn». En se basant sur les résultats récents de la recherche, ce colloque entend étudier et interroger dans une perspective interdisciplinaire les phénomènes d'une esthétique de l'émotion.

#### Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2014	2013	2012
Nombre de visites total	21	19	18
Hautes écoles, écoles spécialisées	9	7	8
Partenaires, donateurs, mécènes	9	6	2
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	3	6	8

Grâce à l'intérêt manifesté en 2014 pour les visites guidées par les hautes écoles, la jeune génération a pu être initiée aux activités de SIK-ISEA. Poursuivant notre travail de visibilité, nous avons pu, cette année encore, accueillir plusieurs groupes de personnes intéressées à la Villa Bleuler et les rendre ainsi attentifs à nos différentes prestations de service. N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en vous adressant à: [fuehrungen@sik-isea.ch](mailto:fuehrungen@sik-isea.ch).

# Comptes annuels de la Fondation

## Bilan

	CHF 31.12.2014	CHF 31.12.2013
<b>Actifs</b>		
Liquidités	146'280	203'322
Débiteurs, moins provisions pour débiteurs douteux	54'203	158'964
Autres débiteurs	14'964	15'706
Travaux en cours	110'000	21'000
Frais de projets capitalisés	8'168'508	6'609'920
Actifs transitoires	98'188	225'817
<b>Actifs circulants</b>	<b>8'592'143</b>	<b>7'234'729</b>
<b>Exploitation</b>		
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau	239'694	282'591
Informatique, équipements techniques	78'586	118'341
	829'280	911'932
<b>Immeubles</b>		
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'885'001	18'950'001
Équipements Villa Bleuler	751'431	766'431
Bien-fonds Franz et Margrit Rederer	1'001'500	1'012'500
	20'637'932	20'728'932
<b>Actifs à long terme</b>	<b>21'467'212</b>	<b>21'640'864</b>
<b>Total Actifs</b>	<b>30'059'355</b>	<b>28'875'593</b>
<b>Passifs</b>		
Créanciers	237'140	132'954
Autres créanciers	192'140	136'983
Avances sur projets	9'085'480	7'870'672
Passifs transitoires et provisions	36'750	15'000
<b>Fonds étrangers à court terme</b>	<b>9'551'510</b>	<b>8'155'608</b>
<b>Fonds étrangers à long terme</b>		
Provisions entretien de l'immeuble	1'062'700	1'013'700
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	1'886'482	2'102'002
Crédit hypothécaire	500'000	500'000
<b>Autres fonds étrangers à long terme</b>		
Provisions	586'143	851'308
<b>Fonds étrangers à long terme</b>	<b>4'035'324</b>	<b>4'467'009</b>
Capital de fondation	20'000	20'000
Capital libre	15'487'726	15'272'206
Donation bien-fonds F. et M. Rederer-Haus	900'000	900'000
Report de l'année précédente	60'770	71'135
Surplus/(Pertes)	4'025	- 10'365
<b>Fonds propres</b>	<b>16'472'521</b>	<b>16'252'975</b>
<b>Total Passifs</b>	<b>30'059'355</b>	<b>28'875'593</b>

## Compte de profits et pertes

	CHF 2014	CHF 2013
<b>Contributions et donations</b>		
Contributions de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA	200'000	200'000
Donations	9'000	5'000
<b>Subsides</b>		
Confédération	2'875'000	2'875'000
Canton de Zurich	1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich	230'927	230'927
Autres cantons, villes et communes	20'600	20'600
<b>Produits d'exploitation</b>		
Autres produits	30'651	8'871
<b>Produits</b>	<b>7'114'956</b>	<b>7'096'486</b>
<b>Matériel et prestations</b>		
Matériel et moyens auxiliaires	173'998	172'816
Honoraires et prestations de tiers	854'654	550'014
Frais de voyages et de transport	50'415	35'616
<b>Frais de personnel</b>		
Salaires et rémunérations	4'425'431	4'499'860
Charges sociales et autres frais de personnel	869'878	858'920
<b>Autres charges d'exploitation</b>		
Loyer	148'760	106'760
Entretien et réparations	112'401	121'401
Assurances	50'502	45'987
Energie et divers	87'031	95'625
Frais de bureau et d'administration	128'697	137'452
Publicité	72'348	69'463
Dépréciation d'actif d'exploitation à long terme	119'876	106'681
Autres charges	85'484	80'299
<b>Charges d'exploitation</b>	<b>7'179'473</b>	<b>6'880'893</b>
<b>Surplus de produits avant intérêts et immeubles</b>	<b>-64'518</b>	<b>215'593</b>
<b>Intérêts actifs</b>		
Intérêts passifs	-1'174	-2'348
Compte d'immeuble Villa Bleuler	-211'211	-215'743
Compte d'immeuble bien-fonds F. et M. Rederer-Haus	11'274	-33'087
Changements provisions net	269'465	24'984
<b>Surplus/(Pertes)</b>	<b>4'025</b>	<b>-10'365</b>

## Annexe

	CHF 31.12.2014	CHF 31.12.2013
<b>Actifs mis en gage pour garantir des engagements de la société</b>		
<b>Villa Bleuler</b>		
Droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
<b>Bien-fonds Rederer</b>		
Droits de gage (cédules hypothécaires)	75'000	75'000
<b>Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles</b>		
<b>Villa Bleuler</b>		
Immeuble Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds Rederer	936'200	936'200
Archives, bibliothèque, ameublement	21'200'000	21'200'000
Installations informatiques	589'700	589'700
<b>Créanciers prévoyance professionnelle</b>		
Caisse de pension de la Ville de Zurich	65'564	64'114
<b>Obligations de loyer</b>		
A court terme	22'030	63'000
A long terme	0	3'550
<b>Total</b>	<b>22'030</b>	<b>66'550</b>

### Evaluation des risques

Le Conseil de Fondation a exécuté périodiquement l'évaluation des risques pris des mesures pour assurer que le risque d'une faute essentielle dans la comptabilité soit insignifiant.

# Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2014.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 4 mars 2015

## **ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG**

CLAUDIO CAVELTI    Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF    Réviseur agréé

# Association pour la promotion de SIK-ISEA

2014 – Loyauté et précieux soutien

Comité, membres d'honneur

Comptes annuels de l'Association

## 2014 – Loyauté et précieux soutien

La contribution versée par les membres de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA est indispensable pour soutenir nos activités de recherche et de diffusion dans le domaine de l'art en Suisse.

Hortensia von Roda, présidente de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

Comme chaque année, nous avons atteint en 2014 notre objectif principal, à savoir verser à l'Institut le montant budgétisé de 200'000 francs. Cet appui financier, joint aux contributions de projet allouées par certains de nos membres, a substantiellement contribué à rendre possibles les prestations décrites dans le présent rapport annuel. Nous tenons à vous en exprimer, chers membres, notre sincère reconnaissance.

Les événements organisés par l'Association pour la promotion de SIK-ISEA sont une manière de remercier nos membres donateurs de leur précieux soutien. Le programme 2014 était faste. L'assemblée générale statutaire du 12 juin, à la Villa Bleuler, a été suivie d'une présentation d'Edith Krebs et Dina Epelbaum portant sur le dictionnaire SIKART et ses prédécesseurs, plus précisément sur leurs critères servant à juger de la valeur des œuvres d'art. En début d'année, le bâtiment administratif de Swiss Re à Adliswil nous avait dévoilé sa collection d'art. Une excursion journalière nous a conduits en Suisse orientale, avec des visites guidées de la fonderie d'art Sitterwerk à Saint-Gall et de la collection Würth à Rorschach. Par ailleurs, nous avons combiné la visite d'une collection privée, hébergée dans une maison construite par Herzog & de Meuron, avec celle de l'exposition «Red Chairs and Chinese Go(o)ds» de Hannes Schmid, tenue au Wolfsberg Development Centre d'Ermatingen. La rétrospective «100 ans de design suisse» et le campus Toni-Areal de la Haute école d'art de Zurich ont rencontré un vif succès. Les autres temps forts du programme 2014 ont été la collection d'art d'UBS basée à l'Europaallee dans les locaux administra-

tifs conçus par Max Dudler en collaboration avec David Chipperfield et Annette Gigon / Mike Guyer, et bien sûr notre voyage culturel à Hambourg. Après un aperçu des collections et musées privés locaux, ainsi que de l'usine où sont fabriqués les pianos Steinway & Sons, nous avons fait plus ample connaissance avec cette dynamique cité portuaire, lors d'une visite architecturale aussi instructive que passionnante. A la fête de fin d'année, Dario Gamboni, Prof. Dr, titulaire d'une chaire d'histoire de l'art à l'Université de Genève, a tenu un exposé intitulé «*Genius musei: musées d'artistes et de collectionneurs*». Les membres de notre association ont encore fait preuve d'assiduité aux présentations de documents choisis, organisées par les Archives suisses de l'art.

Encore merci d'aider l'Institut à accomplir avec succès sa mission de centre de compétences pour la recherche sur l'art suisse, pour sa documentation et sa diffusion, à l'heure où les conditions économiques se dégradent. Je vous suis très reconnaissante de votre loyauté et de votre soutien, en espérant que vous renouvelerez à l'avenir aussi votre geste généreux envers notre Institut.



# Comité, membres d'honneur

## Membres

Membres d'honneur	12
Membres donateurs	85
Membres sponsors	97
Membres individuels	676
Total	870

## Comité

### Comité directeur

- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (président; jusqu'au 12.6.2014)
- HORTENSIA VON RODA, Dr, Bâle (présidente; depuis le 13.6.2014)
- MICHAEL KÜNZER, Dr, Pfäffikon (trésorier)

### Membres du comité

- JANET BRINER, Conches
- IRVING LAVIN, Prof., Princeton, New Jersey, USA
- FRANZ J. KESSLER, Dr, Zurich
- NINA KRONAUER-KOHLER, Zurich (depuis le 13.6.2014)
- ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- HERBERT PFORTMÜLLER, Dr, Rüslikon (jusqu'au 12.6.2014)
- MARTIN WITTIG, Dr, Herrliberg
- MARGARETHA ZOLLINGER, Zurich (depuis le 13.6.2014)

### Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

### Secrétariat

- CÉCILE KENNER, collaboratrice SIK-ISEA
- CORNELIA PICHLER, collaboratrice SIK-ISEA

### Organe de contrôle

- GGM+PARTNER WIRTSCHAFTSPRÜFUNGS AG, Küsnacht

## Membres d'honneur de l'Association

- MARYSE BORY, Coppet
- ALBERT O. BOSSHARD, Frauenfeld
- ANNETTE BÜHLER, Zurich
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg
- HEINZ A. HERTACH, Zurich
- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr, Zurich
- PHILIPPE JUNOD, Prof., Lausanne
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- WALTER KREIS, Conthey
- HANS-PETER SCHÄR, Dr, Bâle
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (depuis le 13.6.2014)
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht

# Comptes annuels de l'Association

## Bilan

	CHF 31.12.2014	CHF 31.12.2013
<b>Actifs</b>		
Liquidités	17'723	24'407
Débiteurs	700	700
Compte courant Fondation SIK-ISEA	6'197	0
<b>Total Actifs</b>	<b>24'620</b>	<b>25'107</b>
<b>Passifs</b>		
Autres dettes à court terme	804	0
Compte courant Fondation SIK-ISEA	0	1'128
Passifs transitoires	5'100	400
<b>Fonds étranger à court terme</b>	<b>5'904</b>	<b>1'528</b>
Capital de l'Association	23'579	16'189
Surplus/(Perte)	-4'863	7'390
<b>Fonds propres</b>	<b>18'716</b>	<b>23'579</b>
<b>Total Passifs</b>	<b>24'620</b>	<b>25'107</b>

# Rapport de l'organe de révision

## Compte de profits et pertes

	CHF 2014	CHF 2013
Contributions amis	67'030	70'380
Contributions sponsors	26'600	27'350
Contributions donateurs	113'700	115'700
Donations	4'397	10'605
Autres revenus	1'948	7'070
<b>Produits</b>	<b>213'676</b>	<b>231'105</b>
Frais généraux d'administration	421	452
Gestion des membres	7'179	7'343
Assemblée générale (AG)	2'423	4'961
Autres événements	8'516	10'958
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	200'000	200'000
<b>Charges</b>	<b>218'538</b>	<b>223'715</b>
<b>Surplus/(Perte)</b>	<b>-4'863</b>	<b>7'390</b>

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan et le compte de profits et pertes pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2014.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe à la direction alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 4 mars 2015

### ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

CLAUDIO CAVELTI    Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF    Réviseur agréé

# Liste des membres

## Membres individuels

### A

A MARCA, RETO, Leggia  
 ABBONDIO, ANNEMARIE, Lucerne  
 ACHERMANN, CHRISTINE et HUBERT, Dr, Lucerne  
 ACKERET, KATRIN et CHRISTOPH M., Männedorf  
 ACKERET, ROBERT, Champfèr  
 ACKERET, RUDOLF, Bassersdorf  
 AERNI, FRITZ, Zurich  
 AFFENRANGER STOCKER, ANGELIKA, Dr, Zurich  
 ALBERS, MARIE-LUISE et HEINZ, Dr, Zurich  
 ALBERS, MAX, Dr, Zurich  
 ALBRECHT, DANIEL U., Dr, Uitikon Waldegg  
 ALBRECHT, DORA, Lucerne  
 ALTHERR, RICHARD, Dr, Urnäsch  
 ANDERAU, WALTER, Kilchberg, ZH  
 ANLIKER, CHRISTINE, Adligenswil  
 ANNELER, JAMES, Urdorf

### B

BACHMANN, MARIANNE, Winterthour  
 BAETTIG-SCHOEPF, EVA-MARIA, Uitikon Waldegg  
 BALLHAUS, CORIN, Zurich  
 BALLY, CLAUS, Dr, Conches, GE  
 BALTENSPERGER, ERNST, Prof. Dr, Lucerne  
 BANZ, ALFRED M., Hünenberg, ZG  
 BANZ, SUSHMA PATRICIA, Zurich  
 BÄR, NICOLAS, Dr, Sévery, VD  
 BÄR, MONIKA et THOMAS, Dr, Erlenbach, ZH  
 BARRAS, MARTINE, Crans-Montana, VS  
 BARTH, UTE, Zurich  
 BÄTSCHMANN, MARIE-THERESE et OSKAR, Prof. Dr, Berne  
 BÄTTIG, ARMIN W., Lucerne  
 BÄTTIG, KURT, Dr, Kastanienbaum  
 BAUDIN, ANTOINE, Bex, VD  
 BAUER HAHN, ANNETTE, Zurich  
 BAUER, CORNELIA, Zurich  
 BAUKNECHT, KURT, Prof. Dr, Zurich  
 BAUMANN, CHRISTINA, Stäfa  
 BAUMANN, FRANZISKA, Stäfa  
 BAUMANN, HANS, Dr, Berthoud  
 BAUMANN, J. ALEXANDER, Dr, Kreuzlingen  
 BAUMANN, KATHARINA, Zurich  
 BAUMANN, MARGRIT et MICHAEL, Kreuzlingen  
 BAUMANN, RUDOLF P., Dr, Zurich  
 BAUMGARTNER, ELISABETH et GUIDO, Dr, Bettingen

BAUMGARTNER, HANS RUDOLF, Prof. Dr, Arlesheim  
 BAUMGARTNER, MARCEL, Prof. Dr, Giessen  
 BAUMGARTNER, PASCAL, Zurich  
 BAUMGARTNER, ROLF, Dr, Zurich  
 BAVIERA, SILVIO R., Zurich  
 BECHTLE, EVA et HENNER, Herrliberg  
 BECHTLER, CRISTINA, Küsnacht, ZH  
 BECK CHATTI, NADIA, Zurich  
 BECKER, THOMAS, Küsnacht, ZH  
 BEGELSBACHER, BARBARA L., Dr, Bâle  
 BEIJERMAN, HUGO, Zurich  
 BENEDICK, DENISE, Arlesheim  
 BENER, HANS-RUDOLF, Dr, Coire  
 BERNEASCONI, MARCEL, Olten  
 BERTHEAU, F. DIETRICH, Schaan  
 BERTSCHINGER, THILDY, Zurich  
 BEUSCH, CHRISTIAN, La Sarraz, VD  
 BIRCHLER PEDROSS, ANGELINA, Dr, Zurich  
 BIRGELEN, ERIK, Dr, Forch

BITTERLI, KURT, Liestal  
 BLARER, ANGELO, Lenggenwil, SG  
 BLASER, KARIN, Langenthal  
 BLATTMANN, PETER H., Wädenswil  
 BLOCHER, CHRISTOPH, Dr, Herrliberg  
 BLOETZER, KILIAN K., Viège, VS  
 BÖCKLI, PETER, Prof. Dr, Bâle  
 BODMER-SCHLENK, MARGOT et HENRY C. M., Zollikerberg  
 BODOKY-KOECHLIN, SALLY, Riehen  
 BOEGLI, SUSANNE et ROBERT, Bâle  
 BOISSONNAS, LUC, Zurich  
 BORNAND, PIERRE, Arnex-sur-Orbe, VD  
 BORY, MARYSE, Coppet, VD  
 BOSCH-GWALTER, ALICE GERTRUD, Dr, Zollikon  
 BOSSHARD, ALBERT O., Frauenfeld  
 BOSSHARDT, HANS-PAUL, Dr, Wädenswil  
 BOSSHARD-VAN DER BRÜGGEN, VERONIKA, Bischofszell  
 BRAEGGER, CARLPETER, Dr, Stallikon  
 BRÄNDLI, MATTEO, Uster  
 BRAUCHLI, JÜRIG, Abtwil, SG  
 BREITER, URS, Dr, Berne  
 BRENTANO-MOTTA, NICOLETTA, Brugg  
 BRINER, JANET, Conches, GE  
 BRUGGISSER, MARKUS, Zurich  
 BRUNNER, PIA-MARIA, Riehen  
 BRUNNER, MARTIN, Zurich  
 BUCHER, ANNEMARIE, Zurich  
 BUESS, STEPHAN, Gelterkinden  
 BÜHLER, ANNETTE, Zurich  
 BUHOFER, SOPHIA, Erlenbach  
 BURCKHARDT, JACQUELINE, Dr, Zurich  
 BURI, MICHEL, Troinex, GE  
 BURKHARDT, HANS, Zumikon

### C

CADORIN, PAOLO, Dr, Bâle  
 CADUFF, BETTINA, Coire  
 CAMARTIN, ISO, Prof. Dr, Zurich  
 CARDINAUX, XAVIER, Genève  
 CARLEN, GEORG, Dr, Lucerne  
 CARLEVARO, EVA, Männedorf  
 CASTAN, PHILIPPE, Chêne-Bougeries, GE  
 CELIO SCHEURER, MARIE EVE, Dr, Hauterive, NE  
 CHAVES-RIVIER, ANNE, Grand-Lancy, GE  
 CHIOLERO, RENÉ, Grimisuat, VS  
 CHRISTEN, WILLI E., Zurich  
 CHRISTEN-DÜRIG, IRENE, Zurich  
 CLAVADETSCHER-VON TSCHARNER, JEANNETTE, Trogen  
 CLERC, PHILIPPE, Genève  
 CLOSTRE, JEAN, Chêne-Bougeries, GE  
 COMPOSTELLA, RENATO VALENTINO, Herrliberg  
 COURTIAU, CATHERINE, Genève  
 CRETTEENAND, PIERRE-ALAIN, Sion  
 CUONI, JEAN-PIERRE, Founex, VD

### D

DAEPP, CHRISTOPH, Chexbres, VD  
 DANGEL, ROLF, Zurich  
 DE BUYS ROESSINGH, DORIS, Oberwil, ZG  
 DE PERREGAUX, CRISTINA et OLIVIER, Herrliberg  
 DE SALIS, SKER, Neuchâtel  
 DE SILVESTRO, TIZIANA, Bienne  
 DE STEIGER, MARGUERITE, Berne  
 DE WECK, JEAN-BAPTISTE, Dr, Pierrafortscha  
 DELAUNAY, GENEVIÈVE, Champéry, VS  
 DESSA PETROZ, DEBORAH, Pully, VD  
 DEVRIENT, JEAN-NICOLAS, Pully, VD  
 DIEBOLD, PETER, Dr, Herznach  
 DIEHL, WALTER, Dr, Zurich  
 DIETHELM, ROLF, Dr, Altdorf, UR  
 DOLD, RICHARD J., Dr, Herrliberg  
 DORMANN, JÜRGEN, Feusisberg  
 DORNIER, JUSTUS, Zollikon  
 DREHER, MARTIN W., Wallisellen

DREIFUSS, JENS, Zollikon  
 DUCRET, MADELEINE, Zurich  
 DUISBERG JUN., CARL H., Zurich  
 DURET, CATHERINE, Genève

### E

EBERLE, CORRY, Kempraten  
 EBERLE, CAROLINE et PETER CH., Forch  
 ECK, CLAUD D., Horgen  
 EGGENBERGER, DOROTHEE et CHRISTOPH, Prof. Dr, Zollikerberg  
 EGGENBERGER, HANS, Meilen  
 EGLI-SCHMITZ, ANNE, Zurich  
 EHRBAR, JAKOB, Bienne  
 ENDERLE, URS, Dr, Zurich  
 ENDERLI, CRISTINA, Zurich  
 ENGELER, VICTOR, Prof. Dr, Zurich  
 ENGLISCH, GABRIELE, Hombrechtikon  
 ERDIN, WALTER, Maur  
 ERNI, ARNOLD, Bâle  
 EUGSTER, CHARLES, Dr, Zurich

### F

FAHRNI, PETER, Dr, Kilchberg, ZH  
 FALCK, MARIE-HELÈNE, Zurich  
 FEHLMANN, MARC, Dr, Allschwil  
 FEHSE, GABRIELLE, Bâle  
 FELDMANN, MARGARETHA, Zurich  
 FELIX, DOROTHEE, Dr, Zurich  
 FELLER, THOMAS, Crans-Montana, VS  
 FELLINGER, BRUNO, Küsnacht, ZH  
 FICHTER, JOHANNES, Weisslingen  
 FILZMAIER, BIRGIT, Zurich  
 FISCHER, JAN A., Prof. Dr, Zollikon  
 FISCHER, BÉATRICE et JOHANNES, Stans  
 FISCHER, ROBERT O., Küsnacht, ZH  
 FISCHER-MENZL, SERENA, Baar  
 FISCHER-REINHART, BARBARA et EBERHARD, Dr, Winterthour  
 FLATZ, WOLF-FRANZ, Dr, Bâle  
 FLEISCHMANN, KASPAR, Küsnacht, ZH  
 FLÜELER, DOMINIK, Zurich  
 FORSTER, GERTRUD, Dr, Zurich  
 FRANCK, TATYANA, Genève  
 FRAUENDÖRFER, WANJA, Fribourg  
 FREI, JOHANN, Kyburg  
 FREY-KNAUER, ANNEMARIE, Widen  
 FREYMOND, CAROLINE, Genève  
 FUCHS, MARCEL, Kilchberg, ZH  
 FUKUDA ANNONI, CHIAKI, Préverenges, VD  
 FULDA, JOHANNES F., Dr, Kilchberg, ZH

### G

GABELE, JÜRIG ANDREAS, Les Pommerats, JU  
 GÄCHTER-PEIKERT, MINNIE, Kloten  
 GAGNEBIN, CLARISSE, Zurich  
 GAGNEBIN-BANG, CÉCILIE, Genève  
 GALLI-BÄCHINGER, REGULA, Zurich  
 GAMBONI, DARIO, Prof. Dr, Genève  
 GARZOLI, GIANNI, Dr, Kilchberg, ZH  
 GASS, GIACOMO, Zurich  
 GASSERT, DORIS, Bâle  
 GEHRINGER, MATTEO, Prof. Dr, Castione  
 GEIGER, CHRISTOPH, Freienbach  
 GEIGY, THOMAS E., Dr, Riehen  
 GEISER, GABI, Zurich  
 GEISSMANN, URS, Oberbözberg  
 GELSHORN, JULIA, Dr, Zurich  
 GERBER-BURGO, EUGENIA, Küsnacht, ZH  
 GERICKE, HERMANN, Dr, Küsnacht, ZH  
 GERMANN, GEORG, Prof. Dr, Berne  
 GERNY-SCHILD, MARIANNE, Dr, Berne  
 GEROSA, BRUNO, Zurich  
 GERSTER, IVO, Dr, Binningen  
 GESSAGA-ZUFFEREY, HÉLÈNE, Biberstein  
 GIEDION-RISCH, MONICA, Zurich  
 GIGER, MAX, Jona

GISLER, ROLAND, Dr, Binningen  
 GIVEL, JEAN-CLAUDE, Prof. Dr, Lonay, VD  
 GLARNER, HANS, Zollikon  
 GLARNER, MARTIN, Kriens  
 GLOOR, LUKAS, Dr, Zurich  
 GOCKEL, BETTINA, Prof. Dr, Zurich  
 GÖLDI, HEINZ J., Küsnacht, ZH  
 GORKO, WLODZJMIERZ, Zurich  
 GREThER, ESTHER, Bâle  
 GRISARD, GUSTAV E., Dr, Riehen  
 GRISEBACH, LUCIUS, Dr, Rüschtikon  
 GRODECKI, CHRISTOPHE, La Rippe, VD  
 GROS, BERNEARD, Allschwil  
 GRUBER, HANNES, Sils Bâlegia  
 GRUNDEL, IRENE, Grenaa (DK)  
 GRÜNENFELDER, JOSEF, Dr, Cham  
 GSCHWIND-BÜRGI, Ursula, Zurich  
 GUBLER, JACQUES, Prof. Dr, Bâle  
 GUBLER, KURT, Dr, Riehen  
 GUGELMANN, NIKI et ALFRED, Zurich  
 GUGGENHEIM, MANUELA, Zurich  
 GUGGENHEIM, PATRIZIA, Promontogno  
 GUMUCHDJIAN, MICHAEL A., Zollikon  
 GUTZWILLER, PETER MAX, Dr, Küsnacht, ZH

### H

HAAB, OTTO P., Dr, Küsnacht, ZH  
 HAAS, ROBERT A., Le Pecq (F)  
 HAEBERLI, ADRIAN, Champfèr  
 HAEFLIGER, URS, Küsnacht, ZH  
 HAGER, GUIDO, Zurich  
 HAGMANN, CORNELIA, Zumikon  
 HAHNLOSER, MANIA et BERNHARD, Berne  
 HAHNLOSER, MARGRIT, Dr, Zurich  
 HAMMER, BÉATRICE, Zurich  
 HANHART, RUDOLF, Saint-Gall  
 HARTMANN, VERENA, Zollikon  
 HÄUSLER, CLAUDIA, Zoug  
 HAUSSMANN, BARBARA, Stäfa  
 HAYMANN, MICHEL, Dr, Zurich  
 HECK, URS, Winterthour  
 HEMMI VERBURG, BARBARA, Thalwil  
 HENGGELER-ZÜGER, RENÉ, Zurich  
 HERLACH, KATJA, Zurich  
 HERMANN, HEIDI, Küsnacht, ZH  
 HEROLD, RUDOLF, Dr, Zurich  
 HERTACH, CINDY, Zurich  
 HERTACH, HEINZ A., Zurich  
 HERZOG, MARIE-LOUISE, Meilen  
 HERZOG, MARTIN EUGEN, Ulmiz  
 HERZOG, URS, Dr, Zurich  
 HERZOG-ALBRECHT, BEATRICE et CHRISTIAN, Herrliberg  
 HESS, ROMAN, Zurich  
 HESSE, JOCHEN, Dr, Zurich  
 HEUBERGER, PETER, Oberramsern  
 HEUSSER, HANS-JÖRG, Dr, Zurich  
 HEYDRICH, CHRISTIAN, Dr, Bâle  
 HIRTZIG, VERENA E., Zurich  
 HOBI, URS, Zurich  
 HOFER, ARTHUR-LOUIS, Lausanne  
 HOFMANN, TONI, Zoug  
 HOLENWEG, HANS, Dr. h.c., Pratteln  
 HONEGGER, GOTTFRIED, Schmerikon  
 HOPF, THOMAS, Berne  
 HÖRNI, RENÉ, Rüschtikon  
 HORT-PRATT, ERWIN, Zurzach  
 HOSANG-GOBET, MARKUS, Dr, Binningen  
 HUBACHER, HANS, Berne  
 HUBER-TOEDTLI, AGLAJA et ULRICH, Dr, Erlenbach, ZH  
 HUG, DIETER, Dr, Zurich  
 HUG, GITTI, Küsnacht, ZH  
 HUNZIKER, ERICH, Dr, Wilen b. Wollerau  
 HUNZIKER-SIEBER, GERTRUD, Zurich  
 HÜRZELER, ERNA, Wil, SG  
 HÜSSER, WALTER, Berne

### I

IEZZI, DANIEL ANTHONY, Zurich  
 IMGRÜTH, BERNEADETTE, Stäfa  
 IMHOLZ, DORIS, Herrliberg  
 IMMENHAUSER, VERENA, Berne  
 IRMINGER, IRENE, Zollikon

### J

JACCARD, ELIANE et MARC, Prangins, VD  
 JACCARD, PAUL-ANDRÉ, Lutry, VD  
 JEDLICKA, BEDA L., Hergiswil  
 JENNY, ERNST, Aarau  
 JENNY, ROBERT, Weesen  
 JENNY-TARTER, JOSEPHINE, Ziegelbrücke  
 JENTSCH WEISS, BRIGITTE M., Zurich  
 JEZLER, PETER, Schaffhouse  
 JORNOT-GARCIA, ISABELLE, Archamps (F)  
 JOST, PETER E., Wiesen, GR  
 JUD, PIERRE-ANDRÉ, Zurich  
 JUNG, JOSEPH, Prof. Dr, Walchwil  
 JUNGO, JEAN-PAUL, Genève  
 JUNOD, PHILIPPE, Prof. Dr, Lausanne

### K

KAENEL, PHILIPPE, Dr, Lausanne  
 KAMBER, ANDRÉ, Soleure  
 KAPUS, EDDA, Zurich  
 KARRER, PIERRE A., Dr, Zurich  
 KARRER, ROBERT, Dr, Zurich  
 KATZ, KATHARINA, Dr, Bâle  
 KELLER DUBACH, ANNE, Zurich  
 KELLER, ANDREAS W., Zurich  
 KELLER, DOMINIK, Zollikon  
 KELLER, LUZIUS, Prof. Dr, Zurich  
 KELLER, ROLF, Dr, Zurich  
 KELLER-MANNHART, ANNA-KATHARINA, Weesen  
 KESSLER, FRANZ J., Dr, Zurich  
 KIELHOLZ, DAPHNE, Zurich  
 KIM, RENÉ A., Bâle  
 KINDLIMANN, HEINZ, Dr, Schwanden  
 KISTERS, GERLINDE, Dr, Kreuzlingen  
 KLÄNTSCHI, GUDRUN, Zurich  
 KLEMM, CHRISTIAN, Dr, Zurich  
 KLINGELFUSS, MARC, Adliswil  
 KLINGENBERG, PAUL-DIETER, Dr, Zurich  
 KNÜSEL, HELEN, Zofingen  
 KNÜSLI, MARIO, Dr, Dietlikon  
 KOBLER, RENÉ, Arbon  
 KOCH, AXELLE, Meggen  
 KOCH, JAMES PHILIPP, Zollikon  
 KOCH-BURCKHARDT, ECKHART, Dr, Kilchberg, ZH  
 KOEHLIN, THOMAS, Oberwil, BL  
 KOELLA, RUDOLF, Dr, Zurich  
 KOENIG, BALZ, Küsnacht, ZH  
 KOHLER-KROSCHIN, JACQUELINE, Zurich  
 KOLB-MEYER, ANNE-JACQUELINE et ANDREAS, Berne  
 KOLLER-HAUSER, PAUL, Erlenbach, ZH  
 KORDEUTER, FELIX, Zurich  
 KRAFT, STEFAN, Dr, Zumikon  
 KREBSER, MONIKA, Zurich  
 KREIBICH, URSULA, Dr, Bâle  
 KREIS, WALTER, Conthey, VS  
 KRENZ, INGRID, Dr, Ortenberg (DE)  
 KÜNZER, MICHAEL, Dr, Zurich

### L

LAIB, CHRISTOPH, Weinfelden  
 LANDAU, STEFAN, Zurich  
 LANGELAND, KATJA, Winterthour  
 LANGHARD, KURT, Dr, Zurich  
 LAUBI, MARIA CHRISTINE, Viganello  
 LEBER, CHARLOTTE, Genève  
 LEHNHERR, YVONNE, Dr, Fribourg  
 LEIBKUTSCH-PETROVIC, HÉLÈNE, Chêne-Bougeries, GE  
 LEIMER, BEAT, Bettlach

LEISINGER-RÜEDI, HANS-JÖRG, Dr, Chexbres, VD  
LEUSCHEL OTT, SOPHIE MATHILDE, Berne  
LEUTWYLER, LOUIS, Reinach, AG  
L>HUILLIER, RENÉE, Collonge-Bellerive, GE  
LICHTENHAHN-HENAUER, URSULA, Schaffhouse  
LICINI, JAMES P., Nürensdorf  
LIENHARD, PIERRE-ANDRÉ, Choulex, GE  
LIMBURG, CHRISTINE, Herrliberg  
LIMBURG-BONDY, LISA et THOMAS, Zollikon  
LÖHRER-HARTMANN, CHRISTINE, Zurich  
LOMBARD, THIERRY, Conches, GE  
LOOSER, URSULA et HUBERT, Zurich  
LÜSCHER, RUTH et THOMAS, Dr, Zumikon  
LÜTHY, HARRIET, Lucerne  
LÜTJENS, DANIELA et LUKAS, Zollikon  
LUTZ, GABRIELE et ALBERT, Dr, Zurich

## M

MAEDER, ANNA, Zurich  
MAHLER, GUY F., Dr, Lucerne  
MAIER-SPILLMANN, MARIANNE et Urs, Dr., Zurich  
MAILLARD-BORY, EMMANUELLE, Coppet, VD  
MAIR, GERNOT, Meilen  
MALFROY, SYLVAIN, Neuchâtel  
MANSER, HERBERT, Bâle  
MANZI-FE-LÜTHY, BARBARA, Haresfield (GB)  
MARGARIT, LIDIA, Lausanne  
MASONI, FRANCO, Dr, Lugano  
MASSART-VON WALDKIRCH, BEATRICE, Füllinsdorf  
MASSON, OLIVIER, Zurich  
MAURER, BETTINA et HANS, Oberwil, BL  
MAURER, RUTH, Zurich  
MAYER, MATTHIAS C., Zollikon  
MEIER, ANDREAS, Reinach, BL  
MEIER, MEDARD, Küsnacht, ZH  
MEIER-SCHNEIDER, MARGRIT, Winkel  
MEISTER, MARGUERITE, Zollikon  
MELES-ZEHMISCH, BRIGITTE, Dr, Bâle  
MERAZZI-SUMINAKA, FUKIKO et ALDO, Bienne  
MERZ, PETER H., Rüschtikon  
METTLER-STÜSSI, RUDOLF, Coire  
MEYER GRABER, MERET, Berne  
MEYER, HANS-RUDOLF, Dr, Zurich  
MEYERHOFER, NIKLAUS H., Herrliberg  
MEYER-HUBER, VERA, Dr, Küsnacht, ZH  
MINDER, MYRIAM, Neuchâtel  
MOERI, JÜRIG, Zurich  
MOREL, ANDREAS, Dr, Bâle  
MOSER, ISABELLE, Presinge, GE  
MOSER BAER, SUSANNE, Bâle  
MOSSERI-MARLIO, ANNE, Bottmingen  
MOTTA, AGOSTINA, Berne  
MOUSSON, SUSI, Zurich  
MÜHLHEIM, MATTHIAS, Zollikon  
MÜLLER, HANS, Therwil  
MÜLLER, HUGO, Lucerne  
MÜLLER, KATRIN E., Dr, Zurich  
MÜLLER, KURT, Bad Zurzach  
MÜLLER, PETER E., Küsnacht, ZH  
MÜLLER-PETTPIERRE, SIMONE, Minusio  
MUTTER, MATTHIAS, Malans

## N

NATALE, MAURO, Prof. Dr, Genève  
NEF, MARIANNE, Zurich  
NEF, Urs, Prof. Dr, Trogen  
NEWMARK, NICOLE, Oetwil am See  
NICOL, ELIANE, Jussy, GE

## O

OBERLI, MATTHIAS, Dr, Zurich  
OBRIST, MARCO, Dr, Zurich  
OCHSENDORF, PETER, Cologny, GE  
OCHSNER, WALTER, Berne  
OESTERLE, HELEN et HANSJÜRIG, Zurich  
OEUVRAY, CLAUDE, Unterägeri  
OLTRAMARE, YVES, Vandoeuvres, GE

OLTRAMARE-SCHREIBER, ELISABETH, Zurich  
ORLANDO, SUSANNE, Wald, ZH

## P

PAYER, FRITZ, Meilen  
PECHOTA VUILLEUMIER, CORNELIA, Dr, Genève  
PEDROLI, MICHELA, Ascona  
PERUCCHI, URSULA, Dr, Effretikon  
PESTALOZZI, ULRICH, Zurich  
PETERS-SUTTER, URSULA et EDWIN, Kilchberg, ZH  
PETZOLD-MÜLLER, Aja, Bâle  
PEYER, HANS KONRAD, Dr, Schaffhouse  
PFENNINGER, LAURA, Zollikerberg  
PFISTER, JOHANNES, Zurich  
PFISTER, PAUL, Bülach  
PFORTMÜLLER, HERBERT, Dr, Rüschtikon  
PFRUNDER, BARBARA et BEAT, Dr, Bottmingen  
PIAGET, JEAN-LOUIS, Genève  
PILLER, LOUIS, Lucerne  
POMETTA, DANIEL, Prof. Dr, Genthod, GE  
PON, NICOLINA, Schwyz  
POPP, CLOTILDE, Winterthour  
POZZOLI, SIMONA, Barzanò (IT)  
PREISS, SILA et THOMAS, Dr, Zurich  
PREISWERK, IRÈNE, Zurich  
PREISWERK-LÖSEL, EVA-MARIA et MARTIN A., Dr, Zurich  
PRESTELE-AUDIBERT, GIORGIO, Zurich  
PROD'ROM, CHANTAL, Lausanne  
PÜSCHEL, CAECILIA, Dr, Zurich

## R

RAHM, CARL C., Hallau  
RAHM, HANS-RUDOLF, Dr, Schaffhouse  
RAHN, RUTH, Zurich  
RAPP BURI, ANNA, Dr, Bâle  
RAPPOLD, MINOUCHE, Zollikon  
RAVEGNINI, SILVANA, Zurich  
REINHARDT, CLAUDE, Erlenbach, ZH  
REINHARDT, GABY, Küsnacht, ZH  
REUTTER, ELISABETH, Saint-Gall  
REYMOND, VALENTINE, Moutier  
REYMONDIN, MICHEL, Gland, VD  
REYMOND-RIVIER, BERTHE, Prilly  
RIBI, HANS, Dr, Zurich  
RICHTERICH, GUIDO, Dr, Bottmingen  
RICHTERICH, HANS-PETER, Laufen  
RICKENBACH, ANDREAS M., Dr, Zollikon  
RINGIER, ANNETTE, Uitikon Waldegg  
RITSCHARD, CLAUDE, Genève  
RITTER, DANIELLE, Berne  
RITTER, ANDREAS, Dr, Zurich  
ROESLE, MARISA, Feusisberg  
ROETHLISBERGER, LINDA VERA, Küsnacht, ZH  
ROETHLISBERGER, SUSAN, Langnau i. E.  
ROHNER, BARBARA, Speicher  
RÖMER, DORIS, Küsnacht, ZH  
ROSENBERGER-WEGELIN, HANS, Opfikon  
ROSENGART, ANGELA, Lucerne  
ROTH MUMPRECHT, ESTHER, Köniz  
ROTH PELLANDA, KATJA, Bâle  
ROTHLIN-SARASIN, CHRISTINE, Meggen  
RÖTHLISBERGER, ANDREAS, Aarau  
RÜBEL, MARTIN F., Erlenbach, ZH  
RUBNER, ULI, Zurich  
RUDOLF, FRITZ MARKUS, Dr, Zurich  
RÜEGG, ARTHUR, Prof. Dr, Zurich  
RUF, GAUDENZ B., Dr, Zurich  
RUFF, THEO, Zurich  
RÜSCH, ELFI, Minusio

## S

SANDOR-SCHNEEBELI, EVA, Zurich  
SAUSER, ULRICH, Küsnacht, ZH  
SAX, HERBERT, Weimar (DE)  
SCHADE, SIGRID, Prof. Dr, Bâle  
SCHAER, KURT C., Zuchwil

SCHAER, ALAIN, Bâle  
SCHAFFTER, JEAN-ROBERT, Seengen  
SCHALCHER, RENATA, Küsnacht, ZH  
SCHÄR, HANS-PETER, Dr, Bâle  
SCHÄRER, BRIGITTE et SALOMON, Meilen  
SCHÄRLI, BEATRICE, Zurich  
SCHAUFELBERGER-BREGUET, SIMONE, Saint-Gall  
SCHERER, ALINE, Bâle  
SCHEUZGER, JÜRIG, Dr, Steinhausen  
SCHIBLI, ROBERT, Bâle  
SCHICKLI, WALTER, Erlenbach  
SCHIESS, ANDREAS, Trogen  
SCHILD, ROSWITHA, Soleure  
SCHILTKNECHT, ESTELLE, Zurich  
SCHINDLER, DIETRICH, Prof. Dr, Zollikon  
SCHINDLER, PETER, Dr, Zurich  
SCHLAGETER, UELI, Zurich  
SCHLECHT, HANNELORE, Bülach  
PILLER, LOUIS, Lucerne  
SCHLEGEL, GUSTAV, Zumikon  
SCHLEGEL, PATRICK, Genève  
SCHMID-STEINER, ANNA-MARIE, Thunstetten  
SCHMITZ, HEINZ, Dr, Neftenbach  
SCHMUTZ, MARKUS, Zurich  
SCHNEIDER, HANS, Adliswil  
SCHNEIDER, OTTO, Bad Ragaz  
SCHNEIDER-BODMER, URSINA, Risch  
SCHNELL, PETER, Zurich  
SCHNORF, FRITZ, Dr, Meilen  
SCHNYDER, CARMEN, Zurich  
SCHOEPFLIN-SUPPIGER, PETER, Hergiswil  
SCHOLTYSIK, STEFANIE, Küsnacht ZH  
SCHÖNENBERGER, BEAT, Bâle  
SCHÖNENBERGER, TONI, Dr, Ermatingen  
SCHÖNENBERGER-PETRAK, NADA, Wettswil  
SCHOOP, KATHARINA, Davos  
SCHRÖDTER, SUSANNE, Dr, Zurich  
SCHUBIGER, LETIZIA et BENNO, Bâle  
SCHWAGER-JEBBINK, JULIANA, Zurich  
SCHWARZ, DIETER, Dr, Zurich  
SCHWARZENBACH, URS E., Zurich  
SCHWEIZER, ANDREAS, Dielsdorf  
SCHWOB, KATJA, Genève  
SÉGAL, GEORGES, Dr, Bâle  
SEITZ-BOSSI, CHRISTINA, Zurich  
SEMADENI, RUDOLF, Dr, Uster  
SIEHR, KURT, Prof. Dr, Hamburg (DE)  
SIGERIST, DAISY, Dr, Schaffhouse  
SIGG, RITA, Dr, Lucerne  
SOLDINI, IVO, Ligornetto  
SOMMARUGA, CORNELIO, Dr, Genève  
SOMMER, PETER, Bâle  
SONANINI, HELGA, Uerikon  
SPALTENSTEIN, THEODOR, Bassersdorf  
SPEISER, PETER, Prof. Dr, Zurich  
SPIELMANN, MARLIS, Thalwil  
SPILLMANN, CHARLES, Dr, Küsnacht, ZH  
SPILLMANN, CHARLOTTE, Zurich  
SPILLMANN, HANS-RUDI, Commugny, VD  
SPILLMANN, MYRA, Zurich  
SPILLMANN-SIMMLER, MARINA, Zurich  
SPINAS, KLAUS, Dr, Kilchberg, ZH  
SPLEISS, PETER C., Zurich  
SPOERLI, GEORG, Herrliberg  
SPRENGER, MARIUCCIA, Zurich  
SPRINGER, JANET, Küsnacht, ZH  
SPRÜNGLI, LUZIUS, Dr, Zurich  
STAEHELIN, IRENE M., Bischofszell  
STAEHELIN, MARIANNE, Bâle  
STAEHELIN, THOMAS, Dr, Riehen  
STAHEL-LANZ, SUSANNE, Kilchberg, ZH  
STAIGER, BRIGIT, Zollikon  
STAIGER, HANS-RUDOLF, Dr, Zurich  
STALDER, RUEDI, Weston (USA)  
STAMPA, DIEGO, Bâle  
STAUB, ERICH, Saint-Gall  
STAUBLI, DORIS, Lucerne  
STEFANINI, GIORGIO, Wilen, SZ

STEIGER, WALTER-WERNER, Winterthour  
STEINER, CHRISTA, Küsnacht, ZH  
STEINER-JÄGGLI, VERENA et ROBERT, Winterthour  
STEINFELS, ERIC, Dr, Küsnacht, ZH  
STEINMANN, CHRISTIAN, Dr, Küsnacht, ZH  
STEMMLE, FELIX, Widen  
STIRNIMANN, ROSMARIE, Zurich  
STOLL, FELIX J., Bâle  
STRASSER, PETER, Herrliberg  
STREIFF, DAVID, Dr, Aathal-Seegräben  
STREIFF, NIK, Pfäffhausen  
STRICKLER, KATRIN, Zurich  
STRÜBER, BEAT, Dr, Küsnacht, ZH  
STRÜBER, INGRID, Zollikon  
STRÜCHELI-HÖHN, KONRAD, Diessenhofen  
STUCKI, HANS-RUDOLF, Dr, Seuzach  
STUDER, MARGARET et PETER, Rüschtikon  
STUTZER, BEAT, Dr, Coire  
SUHR, SONJA, Zollikon  
SULSER, HANS, Prof. Dr, Winkel  
SULSER, HANS, Abtwil, SG  
SULZER, ALFRED R., Zurich  
SULZER-GARAI, SONJA, Winterthour  
SULZER-JAEGGLI, SILVA, Dr, Steckborn  
SUTER KRAYENBÜHL, LO, Zurich  
SYZ, PATRICK, Londres (GB)  
SYZ-ABEGG, RAYMONDE, Gutenswil

## T

TADDEI, SERGIO, Dr, Binningen  
TEUSCHER, ROBERT, Le Locle, NE  
THALMANN, CARINA et BRUNO, Adliswil  
THALMANN, MARGRIT, Herzogenbuchsee  
THALMANN, ROLF, Dr, Bâle  
THEUS, TILLA, Zurich  
THÉVOZ, MICHEL, Lausanne  
THOMI, PAUL R., Bâle  
THÜMEN, HAJO-GÜNTER, Zollikerberg  
TOGGENBURGER, KASPAR, Züberwangen  
TRACHSLER, HELGA, Zurich  
TRAUTWEIN, KATRIN, Dr, Uster  
TRUOG, ROMAN, Dr, Zurich

## U

UNSELD, PAUL, Zurich  
USTERI, MARTIN, Prof. Dr, Zurich

## V

VATERLAUS, KÄTHI, Meilen  
VENDRAME, ROMEO, Zurich  
VERNA, ANNEMARIE, Zurich  
VETSCH-LIPPERT, GABRIELLE, Dr, Küsnacht, ZH  
VIOLAND-HOBI, HEIDI E., Dr, Filderstadt, DE  
VOGT, ANDRÉ, Thalwil  
VOLKART-BAUMANN, SILVIA, Dr, Winterthour  
VON ARX, PAUL, Hinteregg  
VON ERLACH, THÜRING, Berne  
VON FABER-CASTELL, CHRISTIAN, Küsnacht, ZH  
VON FELTEN, DOMINIC, Uitikon Waldegg  
VON HOFF, MARIANNE, Küsnacht, ZH  
VON MEYENBURG, BETTINA, Dr, Herrliberg  
VON MOOS, STANISLAUS, Prof. Dr, Zurich  
VON ORELLI, BARBARA, Zurich  
VON PLANTA-ZOLLER, PASCALE, Zurich  
VON QUAST, CHARLOTTE, Erlenbach, ZH  
VON RODA, HORTENSIA, Dr, Bâle  
VON SALIS, KATHARINA, Silvaplana  
VON SCHULTHESS, ALEX, Dr, Küsnacht, ZH  
VON SCHULTHESS-SPONAGEL, HANS CASPAR, Dr, Zurich  
VON SEGESSER, PATSY et GEORG, Dr, Zumikon  
VON STOCKAR, DENISE, Lutry, VD  
VON TAVEL, HANS CHRISTOPH, Dr, Yens, VD  
VON WYSS, DAVID, Dr., Richterswil  
VUILLEMIN, ANIK, Küsnacht, ZH

## W

WACHENDORF, PER, Binningen  
WAEBER, CATHERINE, Dr, Barberêche, FR  
WAGNER, ROBERT P., Küsnacht, ZH  
WAGNER-ZOELLY, CORINNE, Weiningen, ZH  
WALDER, MONICA et PAULUS, Zurich  
WALDNER-MILLESI, SIGRID, Bâle  
WALDVOGEL-ERB, SUZANNE, Wil, SG  
WALTER, ARMIN, Dr, Stans  
WALTHERT, OTTO, Kreuzlingen  
WANDELER, MAFALDA, Nottwil  
WASER, JACK R., Forch  
WEBER, ALEX H., Richterswil  
WEBER, BRUNO, Dr, Ebmatingen  
WEBER, HANS RUDOLF, Dr, Erlenbach, ZH  
WEBER, MELCHIOR, Zurich  
WEBER, RUDOLF, Zurich  
WEDDIGEN, TRISTAN, Prof. Dr, Zurich  
WEINBERG, ROLF, Zurich  
WEINBERG-STEINER, CHARLOTTE, Zollikon  
WELLAUER, THOMAS, Dr, Erlenbach, ZH  
WENGER, ANNA, Meilen  
WENGER, CLAUDIA M., Dr, Zumikon  
WERHAHN, BEATRICE, Salenstein  
WERNLY, LUCIUS, Langenthal  
WERTH, HELGE, Zurich  
WICK, OLIVER, Zurich  
WIDGREN, SVEN, Dr, Cologny, GE  
WIDMER, PETER, Dr, Winkel  
WIDRIG, HANNA, Bad Ragaz  
WIESE, CAROLA, Zurich  
WIESNER ALDER, SILVIA, Zurich  
WILD, DORA, Zumikon  
WILD, Urs, Prof. Dr, Zurich  
WILDBOLZ, KARIN, Zuchwil  
WINTER, KATHRYN P., Erlenbach, ZH  
WIPF, HEINRICH R., Greifensee  
WIRTH SCHNÖLLER, LISELOTTE, Cotterd, VD  
WIRTH, ROLF H., Herrliberg  
WISSEL EGGIMANN, SIMONE, Bâle  
WITTIG, SUSANNE et MARTIN, Dr, Herrliberg  
WITZIG, MARCO, Adliswil  
WOHLGROTH-BARONI, HANS, Zurich  
WOLFFISBERG, ELVIRA, Zurich  
WULKAN, CHRISTOPH, Dr, Zurich  
WULLSCHLEGER, WILLI, Tägerwilten  
WUNDERLY, CHARLES H. R., Meilen  
WÜRKER, HERBERT, Francfort-sur-le-Main (DE)  
WÜTHRICH, LUCAS, Dr, Regensdorf  
WYSS, BEATRICE, Bâle  
WYSS, HANS B., Dr, Zurich

## Y

YOSHIKAWA, SHIZUKO, Unterengstringen

## Z

ZEDER, WERNER, Dr, Rothrist  
ZEHNDER, PETER, Küsnacht, ZH  
ZELLER, UTE et DANIEL, Pfäffikon, SZ  
ZIEGLER, JÜRIG, Dr, Kilchberg, ZH  
ZIEGLER, MAX, Dr, Urdorf  
ZIEGLER-BRANDT, BÄRBEL, Zoug  
ZIMMERLI, FRITZ, Feldmeilen  
ZINGG, CHRISTIAN, Bienne  
ZINGG, PAUL, Zurich  
ZOLLINGER, HEIDE L., Zurich  
ZOLLINGER, MARGARETHA, Zurich  
ZOLLINGER, STEFAN, Lucerne  
ZOLLINGER-HAMMER, LOTTI, Walchwil  
ZOLLINGER-STREIFF, KATHI, Gockhausen  
ZUCHUAT-REY, DIDIER, Genève  
ZUellig, STEPHANIE, Rapperswil, SG  
ZUMBÜHL, HEINZ J., PD Dr, Herrenschwanden  
ZÜRBRÜGG, ROLF P., Dr, Bienne  
ZÜRREER, ANITA, Bâle

## Institutions

ABEGG-STIFTUNG, Riggisberg  
ANTOINETE DEUSSER-STIFTUNG, Bad Zurzach  
BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, Munich  
BAYERISCHES NATIONALMUSEUM, Munich  
BENEDIKTINERABTEI DISSENTIS  
BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE,  
Lausanne  
BÜNDNER KUNSTMUSEUM, Coire  
CERCLE LITTÉRAIRE, Lausanne  
CITTÀ DI LOCARNO – SERVIZI CULTURALI  
CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE STIFTUNG, Bâle  
DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT,  
Berlin  
EDUARD, ERNST UND MAX GUBLER-STIFTUNG,  
Zurich  
ERICA STIFTUNG, Schindellegi  
ERNST BOEHLEN FAMILIENSTIFTUNG, Berne  
ERNST GÖHNER STIFTUNG, Zoug  
F+F SCHULE FÜR KUNST UND MEDIENDESIGN,  
Zurich  
FONDATION BEYELER, Riehen  
FONDATION CLAUDE VERDAN, Lausanne  
FONDATION DE L'HERMITAGE, Lausanne  
FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne  
FONDATION HUBER LOOSER, Zurich  
FONDATION MAURICE ROBERT, Athénaz  
FONDATION PIERRE GIANADDA, Martigny  
FONDAZIONE IGNAZ E MISCHA EPPER, Ascona  
FORENSISCHES INSTITUT ZÜRICH  
GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, Nuremberg  
GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES BILDARCHIVS  
FOTO MARBURG  
GIOVANNI SEGANTINI STIFTUNG, Saint-Moritz  
GRAPHISCHE SAMMLUNG DER ETH ZÜRICH  
HANS IMHOLZ-STIFTUNG, Zollikon  
HEIMATMUSEUM DER GEMEINDE WALD  
HISTORISCHER VEREIN NIDWALDEN, Stans  
HISTORISCHES MUSEUM BASEL  
HISTORISCHES UND VÖLKERKUNDEMUSEUM,  
Saint-Gall  
HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN HKB  
HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG UND KUNST  
FHNW, Bâle  
HOIRIE EDOUARD VALLET, Confignon  
INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, Florence  
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER  
RHEIN.-WESTF. TECHN. HOCHSCHULE,  
Aix-la-Chapelle  
ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA, Rome  
KANTONSSCHULE FREUDENBERG, Zurich  
KATHOLISCHER ADMINISTRATIONS-RAT, Saint-Gall  
KIRCHNER MUSEUM DAVOS  
KLOSTER EINSIEDELN, STIFTSBIBLIOTHEK,  
Einsiedeln  
KULTURGÜTERDIENST, Fribourg  
KUNSTHAUS GLARUS  
KUNSTHAUS ZUG  
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT  
ZÜRICH  
KUNSTMUSEUM BERN  
KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN, Vaduz  
KUNSTMUSEUM LUZERN  
KUNSTMUSEUM OLTEN  
KUNSTMUSEUM SOLOTHURN  
KUNSTMUSEUM THUN  
KUNST- UND KULTURVEREIN BERNETOR, Berne  
KUNSTVEREIN BASEL-LANDSCHAFT, Rickenbach  
KUNSTVEREIN BIEL  
KUNSTVEREIN SCHAFFHAUSEN  
KUNSTVEREIN SOLOTHURN  
KUNSTVEREIN ST. GALLEN  
KUNSTVEREIN WINTERTHUR  
LANDIS & GYR STIFTUNG, Zoug

MUSÉE D'ART DU VALAIS, Sion  
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Fribourg  
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Neuchâtel  
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Genève  
MUSÉE DE L'ÉLYSÉE, Lausanne  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, La Chaux-de-Fonds  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, Le Locle  
MUSÉE GRUÉRIEN & BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE,  
Bulle  
MUSEO VILLA DEI CEDRI, Bellinzona  
MUSEUM AARGAU, Wildegg  
MUSEUM BELLERIVE, Zurich  
MUSEUM OSKAR REINHART AM STADTGARTEN,  
Winterthour  
NIKE, Liebefeld  
PEYERSCHE TOBIAS STIMMER-STIFTUNG,  
Schaffhouse  
QUARTIERVEREIN RIESBACH, Zurich  
RÄTISCHES MUSEUM CHUR  
SAMMLUNG OSKAR REINHART «AM RÖMERHOLZ»,  
Winterthour  
SAMMLUNGEN DES FÜRSTEN VON LIECHTENSTEIN,  
Vaduz  
SOCIETÀ TICINESE DI BELLE ARTI, Lugano  
SOCIÉTÉ SUISSE D'HISTOIRE, Berne  
SOCIÉTÉ VAUDOISE DES BEAUX-ARTS,  
Oron-le-Châtel  
STAATSBIBLIOTHEK, Berlin  
STADTARCHIV ZÜRICH  
STADTARCHIV UND PAUL KLÄUI-BIBLIOTHEK, Uster  
STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN  
STIFTUNG BÜNDNER KUNSTSAMMLUNG, Coire  
STIFTUNG HANS KASPAR SCHWARZ,  
Rorschacherberg  
STIFTUNG FÜR KUNST, KULTUR UND GESCHICHTE,  
Winterthour  
STIFTUNG ST. GALLER MUSEEN, Saint-Gall  
STIFTUNG WERNER WEBER, Thalwil  
STURZENEGGER STIFTUNG, Schaffhouse  
TEXTILMUSEUM, Saint-Gall  
THURGAUISCHE KUNSTGESELLSCHAFT, Weinfelden  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK HEIDELBERG  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK WÜRZBURG  
VEREIN SCHLOSS JEGENSTORF, Meiringen  
VISARTE, Zurich  
WÜRTEMBERGISCHE LANDESBIBLIOTHEK,  
Stuttgart  
ZENTRAL- UND HOCHSCHULBIBLIOTHEK, Lucerne  
ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH  
ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE ZHdK,  
Zurich  
ZÜRCHER KUNSTGESELLSCHAFT, Zurich

## Entreprises

ALLIANZ SUISSE, Zurich  
ANNAMARIE M. ANDERSEN KUNSTHANDEL, Zurich  
ART ACADEMY SÄRL, Erlenbach, ZH  
ART BROKERAGE URSULA SIMONIUS, Bâle  
ART-LAW CENTRE, Genève  
AUKTIONSHAUS ZOFINGEN, Zofingen  
AXA ART VERSICHERUNG SA, Zurich  
AXA WINTERTHOUR, Winterthour  
BANK JULIUS BÄR & Co. SA, Zurich  
BELARTE SÄRL, Flims Dorf  
BENTOM SA, Zoug  
BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève  
BOLLAG GALLERIES, Zurich  
BSI SA, Lugano  
CHOPARD & CIE SA, Meyrin  
CHRISTIE'S (INTERNATIONAL) SA, Zurich  
CONFISERIE SPRÜNGLI SA, Zurich  
CORNÈR BANK SA, Lugano  
CREDIT SUISSE SA, Zurich  
CREDIT SUISSE GROUP SA, Zurich  
DANIEL BLAISE THORENS FINE ART GALLERY SA,  
Bâle  
DAROS SERVICES SA, Zurich  
DIE MOBILIAR, Berne  
DOBIASCHOFSKY AUKTIONEN SA, Berne  
DREYFUS SÖHNE & CIE SA, Bâle  
ERNST BASLER + PARTNER SA, Zurich  
FALK + FALK, Zurich  
FO-FOTOROTAR, Egg bei Zürich  
FONTANA & FONTANA, Jona-Rapperswil  
FRIEDRICH REINHARDT SA, Bâle  
GALERIE ALICE PAULI, Lausanne  
GALERIE ANDY JLLIEN, Zurich  
GALERIE BRUNO BISCHOFBERGER SA, Männedorf  
GALERIE FISCHER AUKTIONEN SA, Lucerne  
GALERIE FÜR GEGENWARTSKUNST, Bonstetten  
GALERIE GLOGGNER LUZERN, Lucerne  
GALERIE GMURZYNSKA, Zurich  
GALERIE HENZE & KETTERER SA, Wichtrach  
GALERIE IRIS WAZZAU, Davos Platz  
GALERIE KOGAL, Berne  
GALERIE KORNFELD AUKTIONEN SA, Berne  
GALERIE MAI 36, Zurich  
GALERIE MARK MÜLLER, Zurich  
GALERIE RÖMERAPOTHEKE, Zurich  
GALERIE SUSI LANDOLF, Opfikon  
GALERIE WIDMER AUKTIONEN SA, Saint-Gall  
GALERIE ZIEGLER SA, Zurich  
GALLERIA CURTINS SA, Saint-Moritz  
GERMANN AUKTIONSHAUS SA, Zurich  
H. GÜGI VERGOLDEN UND EINRAHMEN SA, Zurich  
HELVETIA VERSICHERUNGEN, Bâle  
JAKOB KOWNER SA, Zurich  
KESSLER & Co. SA, Zurich  
KOLLER AUKTIONEN SA, Zurich  
LAUBE WYER BUCH- UND KUNSTHANDEL,  
Oberengstringen  
LUIS B SÄRL, Zurich  
MANOR SA, Bâle  
MEYER ARTS MANAGEMENT, Zurich  
MIGROS KULTURPROZENT, Zurich  
MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND, Zurich  
NATHAN FINE ART SA, Zurich  
NATIONALE SUISSE, Zurich  
OUTILS RUBIS SA, Lugano  
PAGINE D'ARTE, Tesserete  
PALETTE SA, Zurich  
PETER STEINER HOLDING SA, Zurich  
SCHULER AUKTIONEN SA, Zurich  
SCHAUB MALER SA, Zurich  
SCHWEIZERISCHE NATIONALBANK, Zurich  
SILVAN FÄSSLER FINE ART SÄRL, Oberwil bei Zug  
SOTHEBY'S SA, Zurich

STAIGER, SCHWALD & PARTNER SA, Zurich  
STÖCKLI SA, Stans  
THEO HOTZ SA, Zurich  
THOMAS AMMANN FINE ART SA, Zurich  
UBS SA ZÜRICH, Zurich  
UBV LANZ SA, Zollikon  
UNIQA VERSICHERUNG SA, Zurich  
WELTI-FURRER FINE ART SA, Zurich  
ZÜRCHER KANTONALBANK, Zurich

## Impressum

### Editeur

SIK-ISEA

Zollikerstrasse 32

Case postale 1124

CH-8032 Zurich

T + 41 44 388 51 51

F + 41 44 381 52 50

sik@sik-isea.ch

www.sik-isea.ch

www.facebook.com/SIKISEA

### Coordination, rédaction allemande

Sandra Ruff, Hans-Peter Wittwer, SIK-ISEA

### Traduction, rédaction française

Sylvain Bauhofer, Muri bei Bern;

Aglaja Kempf, Sarah Burkhalter, SIK-ISEA

### Concept, composition

Bruno Margreth, Zurich

### Photographie, numérisation

Sauf mention contraire: SIK-ISEA, Zurich (Philipp Hitz)

### Impression

FO-Fotorotar SA, Egg, ZH

### Copyright

© 2015 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA),

Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 1663-4942 (allemand)

ISSN 1663-4969 (français)



## **SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA  
Zollikerstrasse 32  
Postfach 1124  
CH-8032 Zürich  
T +41 44 388 51 51  
F +41 44 381 52 50  
sik@sik-isea.ch  
www.sik-isea.ch  
www.facebook.com/SIKISEA

SIK-ISEA  
Antenne romande  
UNIL-Dorigny, Anthropole  
CH-1015 Lausanne  
T +41 21 692 30 96  
isea@sik-isea.ch  
www.sik-isea.ch  
www.facebook.com/SIKISEA

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana  
c/o Museo Vincenzo Vela  
CH-6853 Ligornetto  
T +41 91 611 70 62  
F +41 91 647 32 41  
documentazione@sik-isea.ch  
www.sik-isea.ch  
www.facebook.com/SIKISEA