

SIK-ISEA

Zurich et Lausanne, mai 2009

2008



SIK ISEA



SIK ISEA

Table des matières

04	Editorial
06	2008 – une année prometteuse
08	Remerciements
12	In memoriam Erika Schnyder
14	Points de vue
16	Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné de l'œuvre peint
28	L'Antenne romande a 20 ans
34	Professorial Fellows à SIK-ISEA
38	Impressions
44	Personnes, chiffres, faits
46	Conseil de fondation, commissions
48	Direction de l'Institut, collaborateurs
52	Projets
56	Publications
57	Secteurs d'activités
57	— Bibliothèque
57	— Documentation et fonds d'archives
58	— SIKART Dictionnaire et base de données
58	— Base de données SIK-ISEA
59	— Inventaire, photothèque, service photographique
59	— Expertises et estimations
59	— Prestations en technologie de l'art
60	Manifestations
62	Comptes annuels de la Fondation
62	— Compte d'exploitation
64	— Bilan
66	— Rapport du trésorier
67	— Rapport de l'organe de contrôle
68	Association pour la promotion de SIK-ISEA
70	2008 – objectif une fois encore atteint
71	Comité, membres d'honneur
72	Comptes annuels de l'Association
72	— Compte d'exploitation
73	— Bilan
74	— Rapport du trésorier
75	— Rapport de l'organe de contrôle
76	Liste des membres

Editorial

HANS-JÖRG HEUSSER, directeur

En 2008, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a réalisé son plan et il est devenu un Institute for Advanced Study. Il prend dès lors une position nouvelle et pleine d'avenir dans le paysage de la recherche et des hautes écoles, qui s'est profondément modifié ces dernières années.



Le nouveau positionnement se traduit par une nouvelle présentation: l'ancienne image est remplacée et le corporate design rafraîchi. L'abréviation «SIK» (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft) – une contraction qui s'est imposée sans jamais être officielle – a fait place à l'image de marque «SIK-ISEA». En ajoutant «ISEA», l'abréviation de la désignation francophone «Institut suisse pour l'étude de l'art», l'Institut rend hommage à son Antenne romande, son extension à l'Université de Lausanne (UNIL), qui a célébré cette année ses vingt ans d'existence. Je félicite Paul-André Jaccard, qui en a été le responsable dès le début, ainsi que ses collaborateurs, pour la grande prestation qu'ils ont apportée à notre Institut durant ces deux décennies. L'image de marque SIK-ISEA est une manière de reconnaître explicitement que l'Antenne romande fait partie intégrante de l'Institut et participe à son identité nationale et internationale.

La transformation en un Institute for Advanced Study peut être réalisée grâce à un Research Promotion Programme, entièrement financé par des fondations et des mécènes privés. Dans son étape de lancement, deux professeurs (Professorial Fellows) et quatre doctorants (Doctoral Fellows) sont invités à l'Institut, chacun pour des séjours de recherche de trois ans. Les deux professeurs ont déjà commencé leur activité chez nous: le Prof. Beat Wyss, professeur ordinaire à la Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, est arrivé en automne dernier. Il nous est «prêté» à 80 % pour trois ans dans le cadre d'une collaboration supranationale avec Bade-Wurtemberg, Ministère de la science, de la recherche et de l'art.

Le Prof. Oskar Bätschmann, professeur ordinaire à l'Université de Berne jusqu'à fin 2008 et coauteur du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler, a commencé son travail chez nous début février 2009. Afin de conserver une indépendance décisionnelle, il a

donné sa démission pour cette date comme vice-président du Conseil de fondation et comme président de la commission scientifique de SIK-ISEA. Dans ces fonctions, Oskar Bättschmann a contribué ces deux dernières décennies de manière décisive à la construction et au succès de l'Institut. Je voudrais l'en remercier chaleureusement, ainsi que louer sa collaboration toujours très agréable, et lui souhaiter – tout comme à Beat Wyss – une cordiale bienvenue.

Ces trois prochaines années, les deux professeurs mèneront en collaboration avec deux Doctoral Fellows dont ils auront la charge et des collaborateurs de SIK-ISEA des projets de recherche centraux, dits Focus Projects, dans les sections Economie de l'art et Histoire de l'art. Un troisième Focus Project en Technologie de l'art, dirigé par Karoline Beltinger, a également été entrepris, dont le financement n'est cependant pas encore assuré.

La transformation en un Institute for Advanced Study ne constitue pas un revirement, mais un développement linéaire. Il n'est pas question de nous détourner des tâches fondamentales de l'Institut. Depuis des décennies, SIK-ISEA est un centre reconnu de documentation et de recherche pour l'art en Suisse, et il le restera. Comme Institute for Advanced Study, l'Institut pourra toutefois continuer à exercer de manière crédible et efficace ses missions de documentation et d'information, s'adaptant ainsi aux conditions-cadre fondamentalement modifiées de la globalisation et à la nouvelle forme des hautes écoles et de la recherche, et contribuant ainsi au renforcement de la recherche en Suisse.

Un centre national de documentation sur l'art qui veut répondre aux exigences actuelles et futures ne peut pas se contenter de collectionner passivement des supports d'information et des données – il doit réaliser sa tâche de manière proactive, en exécutant ses propres recherches. SIK-ISEA le fait depuis des décennies. La recherche et l'échange scientifique génèrent, conjointement avec les archives et la bibliothèque, les documents et la compétence qui font et assurent à long terme l'importance et l'autorité de SIK-ISEA comme centre de documentation et de recherche. Un exemple remarquable en est le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler, dont le premier volume a été publié en cours d'exercice. Il est issu d'une étroite collaboration avec Oskar Bättschmann, que je félicite, ainsi que l'équipe Hodler de SIK-ISEA dirigée par Paul Müller, pour cette performance admirable menée à bien grâce à un travail de recherche patient et de longue haleine, constituant un jalon pour l'histoire de l'art suisse – et aussi pour l'histoire de SIK-ISEA.

Ni le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler, ni le lancement d'un Institute for Advanced Study n'auraient été possibles sans les fidèles et généreux mécènes et fondations, qui témoignent à l'Institut – souvent depuis de nombreuses années – leur sympathie et leur soutien. Ils sont remerciés dans la rubrique correspondante du présent rapport annuel, ne pouvant pas tous les nommer ici. Je voudrais cependant mentionner deux donatrices qui nous soutiennent depuis des décennies. La première est notre grande «protectrice», Annette Bühler. Je la remercie également pour sa généreuse contribution au développement de l'Institute for Advanced Study. La seconde de nos deux importantes donatrices, Erika Schnyder, est à notre grand regret décédée en cours d'année à un âge avancé. Avec elle, l'Institut perd une amie de longue date tout à fait extraordinaire, et en guise de reconnaissance, nous garderons d'elle un souvenir ému.

2008 – une année prometteuse

ANNE KELLER DUBACH, présidente du Conseil de fondation SIK-ISEA

Une année particulière vient de s'écouler pour SIK-ISEA. Une vision est devenue réalité, la barre a été fixée haut et les objectifs ont tous été atteints.



L'éditorial du directeur le fait ressortir de manière évidente: la réalisation et le financement couronnés de succès du Research Promotion Programme dans le cadre d'une nouvelle structure d'un Institute for Advanced Study, un bilan équilibré, des prestations rentables, et dans le secteur des projets – pour ainsi dire le plus beau fleuron et un jalon pour le futur – la publication du premier volume du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler, auquel les spécialistes et les médias ont réservé un accueil extrêmement favorable.

L'Institut peut être fier de cette performance, car elle signifie que SIK-ISEA est prêt à relever les défis à venir. Au nom du Conseil de fondation, je voudrais féliciter et remercier: tout d'abord le directeur, Hans-Jörg Heusser, Dr, et la direction de l'Institut, puis le Prof. Oskar Bächtzmann et l'équipe de chercheurs du projet Hodler dirigée par Paul Müller, et enfin l'équipe motivée de SIK-ISEA dans son ensemble.

Last – but not least – je remercie les collectivités publiques ainsi que toutes les fondations et les entreprises et mécènes privés, dont les contributions ont permis cette année également à SIK-ISEA d'accomplir son travail avec succès. A cet égard, je voudrais remercier tout particulièrement l'Association pour la promotion de SIK-ISEA.

Ill. p. 7

La Villa Bleuler, monument classé, construite en 1888, depuis 1993 siège de SIK-ISEA à Zurich



Remerciements

Nous tenons à remercier très vivement

les autorités suivantes:

- la CONFÉDÉRATION
- le CANTON DE ZURICH
- la VILLE DE ZURICH.

Avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, leurs contributions forment la base financière de l'Institut.

Nous remercions le CANTON DE VAUD et L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne-Dorigny.

Nous remercions les Cantons, Villes et Communes suivants pour leurs contributions supplémentaires:

- CANTON DES GRISONS
- CANTON DE SCHWYZ
- CANTON DE SOLEURE
- CANTON DU TESSIN
- CANTON DE THURGOVIE
- CANTON DE ZOUG
- VILLE DE SAINT-GALL
- VILLE DE SCHAFFHOUSE
- VILLE DE SOLEURE
- VILLE DE WINTERTHOUR
- COMMUNE DE KÜSNACHT ZH

Notre vive gratitude va également à notre grande et fidèle mécène, M^{me} ANNETTE BÜHLER, qui nous a fait parvenir une fois de plus un montant substantiel pour l'infrastructure de l'Institut et un don généreux pour le développement des secteurs d'excellence de la «Bibliothèque Eduard Hüttinger». Nous sommes particulièrement reconnaissants à M^{me} Bühler pour son généreux soutien du Research Promotion Programme.

La FONDATION CONRAD W. SCHNYDER a favorisé cette année encore l'essor scientifique de l'Institut par un important montant. Nous remercions la Fondation et tout particulièrement notre fidèle mécène, M^{me} ERIKA SCHNYDER, entre-temps malheureusement décédée (voir In memoriam, p. 12), pour son soutien généreux.

Nous remercions SWISS RE qui soutient généreusement depuis plusieurs années notre recherche technologique.

Nous adressons nos remerciements à M^{me} URSULA KREIBICH, Dr, et à AXA ART VERSICHERUNG AG, qui nous ont fait parvenir un don pour le soutien de nos activités scientifiques.

Nous remercions la FONDATION FAMILLES VONTOBEL pour la contribution financière à l'acquisition d'un équipement photographique numérique professionnel.

Nous exprimons à l'INSTITUT PAUL SCHERRER nos remerciements pour nous avoir permis d'utiliser leur appareil pour la tomographie en 3D assistée par ordinateur.

Nous remercions M. MEDARD MEIER, partenaire auprès de GISLER. MEIER. REPELE. Z>GRAGGEN, Zurich, et membre du Conseil d'administration de notre Association de promotion, pour ses conseils pro bono dans le secteur de la communication.

Nous adressons nos remerciements à M. HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, et à la chancellerie STAIGER, SCHWALD & PARTNER AG, Zurich, pour leurs conseils juridiques dont nous avons, cette année encore, bénéficié gratuitement.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a appuyé nos activités par un financement substantiel.

Nous adressons aux personnes, aux entreprises et aux institutions suivantes nos chaleureux remerciements pour leur soutien:

Particuliers

- PETER R. ACKERMANN, Zurich
- RAY BÄR-SALISBURY, Zollikon
- CHRISTINA BAUMANN, Stäfa
- FRANZISKA BAUMANN, Stäfa
- MARGRIT et MICHAEL BAUMANN, Kreuzlingen
- ANGELIKA BERNARDI, Erlenbach
- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- CHRISTINE BLUM-STEINER, Küsnacht ZH
- MARYSE BORY, Coppet
- JANET BRINER, Conches-Genève
- PETER R. BRUPPACHER, Zurich
- ANNETTE BÜHLER, Zurich
- URS DIETSCHI, Meilen
- EDOUARD DUC, Zurich
- THOMAS FELLER, Berne
- SERENA et MICHAEL FISCHER, Baar
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg ZH
- ELISABETH GARZOLI, Dr, Kilchberg ZH
- HÉLÈNE GESSAGA, Biberstein
- HEINZ J. GÖLDI, Küsnacht ZH
- SERENELLA GRAF-CATTANEO, Zurich
- BÉATRICE HAMMER, Zurich
- CHRISTIAN HARDMEYER, Zumikon
- BARBARA HAUSSMANN, Stäfa
- VERENA HECK-RIETER, Hirzel
- MONIKA HOTTIGER, Erlenbach ZH
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- AXELLE KOCH, Meggen
- URSULA KREIBICH, Dr, Bâle
- JAMES P. LICINI, Oberwil bei Nürensdorf
- LISA et THOMAS LIMBURG-BONDY, Zollikon
- MEDARD MEIER, Küsnacht ZH
- FUKIKO et ALDO MERAZZI-SUMINAKA, Bienne
- GABRIELLA MERKER, Baden

- ANDREAS MESSERLI, Meilen
- VERA MEYER-HUBER, Küsnacht ZH
- ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- JANIE et MALTE PETERS-PAN, Schindellegi
- URSULA et EDWIN PETERS-SUTTER, Kilchberg ZH
- HERBERT PFORTMÜLLER, Dr, Zurich
- DANIEL POMETTA, Genthod
- MINOUCHE et JÖRG RAPPOLD, Dr, Zollikon
- LISETTE REICH, Zollikon
- MARIA REINSHAGEN, Zurich
- HANS-PETER SCHÄR, Dr, Bâle
- BRIGITTE et SALOMON SCHÄRER, Meilen
- URSINA SCHNEIDER-BODMER, Risch
- ERIKA SCHNYDER †, Küsnacht ZH
- URS W. SCHNYDER, Prof. Dr, Zurich
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen
- ANTON E. SCHRAFL, Zollikon
- JULIANA SCHWAGER-JEBBINK, Zurich
- WALTER SONANINI, Stäfa
- IRÈNE M. STAEHELIN, Bischofszell
- SUSANNE STAHEL-LANZ, Zollikon
- ALFRED R. SULZER, Zurich
- CARINA et BRUNO THALMANN, Adliswil
- SABINA VON ARX-ZUBLER, Zollikon
- DORA WILD, Zumikon
- SUSANNE et MARTIN WITTIG, Dr, Herrliberg
- UTE et DANIEL ZELLER, Feldmeilen
- SUZANNE ZIMMERMANN, Küsnacht ZH
- HEIDE L. ZOLLINGER, Zurich
- MARGARETHA ZOLLINGER, Zurich

Entreprises

- ART ACADEMY GMBH, Erlenbach ZH
- ART POSTER GALLERY, Zurich
- AXA ART VERSICHERUNG AG, Zurich Glattbrugg
- AXA WINTERTHUR, Winterthour
- BANQUE CANTONALE DE ZURICH, Zurich
- BANK JULIUS BÄR & CO. AG, Zurich-Mülligen
- BANQUE NATIONALE SUISSE, Zurich
- BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève
- BSI SA, Lugano
- CLARIDEN LEU AG, Zurich
- CONFISERIE SPRÜNGLI AG, Zurich
- CORNÈR BANK AG, Lugano
- CREDIT SUISSE, Zurich
- FONTANA & FONTANA, ateliers de peinture, Jona-Rapperswil
- GALERIE FISCHER VENTES AUX ENCHÈRES SA, Lucerne
- GALERIE GMURZYNSKA, Zurich
- GALERIE KORNFELD & CIE, Berne
- LA BÂLOISE, COMPAGNIE D'ASSURANCES, Bâle
- LA MOBILIÈRE, Berne
- MANOR SA, Bâle
- MEYER STIFTUNGSMANAGEMENT, Zurich
- MIGROS POURCENT CULTUREL, Zurich
- NATIONALE SUISSE, Bâle
- RENTENANSTALT/SWISS LIFE, Zurich
- ROLAND BERGER STRATEGY CONSULTANTS, Zurich
- RÖMER FINE ART, Zurich
- SWISS RE, Zurich
- UBS SA, Zurich
- UBV LANZ AG, Zollikon
- WELTI FURRER FINE ART AG, Zurich

Institutions

- ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DE SIK-ISEA, Zurich
- FONDATION ABEGG, Riggisberg
- FONDATION CONRAD W. SCHNYDER, Zurich
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION STURZENEGGER, Schaffhouse
- FONDATION ZOUGOISE POUR LA CULTURE LANDIS & GYR, Zoug
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS OLTEN, Olten

↳



Des fonds spéciaux ont intégralement financé plusieurs projets scientifiques et les publications de SIK-ISEA. Nous adressons nos sincères remerciements aux institutions, aux entreprises et aux mécènes dont la générosité a rendu possible les activités suivantes:

Research Promotion Programme

- ANNETTE BÜHLER, Zurich
- FONDATION ABEGG, Riggisberg
- FONDATION ARTEPHILA
- FONDATION UBS POUR LA CULTURE, Zurich
- FONDATION ZOUGOISE POUR LA CULTURE LANDIS & GYR, Zoug
- UBS (sur mandat d'un client)

«AktiveArchive»

- OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, Berne
- SWISS RE, Zurich

Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'École des beaux-arts de Paris (1793-1863). Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDATION PITTET, SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE VAUDOISE, Lausanne
- FONDS NATIONAL SUISSE (FNS), Berne
- UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

Cuno Amiet (1868-1961).

Catalogue raisonné de l'œuvre peint de jeunesse

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FLORINDON FOUNDATION, Zurich
- FONDATION GOETHE POUR L'ART ET LA SCIENCE, Zurich
- FONDS NATIONAL SUISSE (FNS), Berne

Cuno Amiet (1868-1961).

Projet de recherche technologique (projet partiel du Focus Project «Technologie de l'art»)

- SWISS RE, Zurich

Cuno Amiet (1868-1961).

Influence of environmental factors on the degradation of Cuno Amiet's oil tempera paints – a pilot project (projet partiel du Focus Project «Technologie de l'art»)

- SECRÉTARIAT D'ÉTAT À L'ÉDUCATION ET À LA RECHERCHE, Berne, contribution dans le cadre de COST (European Co-operation in the field of scientific and technical research)

Expansion de la modernité.

Les années 1950 en Suisse. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Ferdinand Hodler (1853–1918).

Catalogue raisonné der Gemälde,

Band 1: Die Landschaften

- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- FONDATION ARTEPHILA
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION HANS IMHOLZ, Zollikon
- FONDATION SILVA CASA, Berne
- FONDATION HANS WILSDORF, Carouge
- FONDS NATIONAL SUISSE (FNS), Berne
- WALTER B. KIELHOLZ, Zurich
- MAX KOHLER †, Zurich
- NESTLÉ SA, Vevey
- SANDOZ FAMILY OFFICE SA, Pully
- THOMAS SCHMIDHEINY, Dr, Jona
- PETER K. STEINER, Zurich
- ULRICH STEINER-MEIER, Zumikon

James Pradier (1790–1852).

Catalogue raisonné

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDATION LEENAARDS, Lausanne
- FONDATION HANS WILSDORF, Carouge
- FONDS DE SOUTIEN À L'ÉDITION DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
- LOTERIE ROMANDE, Genève

Léopold Robert (1794–1835).

Correspondance d'artistes. Publication

- FONDS NATIONAL SUISSE (FNS), Berne

«Musées suisses». Série

- FONDATION BNP PARIBAS (SUISSE), Genève
- Est paru en cours d'année:
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
(Vol. 21, éd. en français, allemand et anglais)

Niklaus Manuel (vers 1484–1530).

Catalogue raisonné

- FONDS NATIONAL SUISSE (FNS), Berne

Peyersche Tobias Stimmer-Stiftung

au Musée zu Allerheiligen,

Schaffhouse. Catalogue de collection

- PEYERSCHE TOBIAS STIMMER-STIFTUNG, Schaffhouse

SIKART Dictionnaire et base de données

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDATION DU JUBILÉ DE CREDIT SUISSE, Zurich
- FONDATION VONTOBEL, Zurich
- FONDATION ZOUGOISE POUR LA CULTURE LANDIS & GYR, Zoug
- OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, Berne
- PRINCIPAUTÉ DU LIECHTENSTEIN
- IRÈNE M. STAEHELIN, Bischofszell
- UBS SA sur mandat d'un client
- CANTON D'ARGOVIE
- CANTON D'APPENZEL RH. EXT.
- CANTON D'APPENZEL RH. INT.
- CANTON DE BÂLE-CAMPAGNE
- CANTON DE BÂLE-VILLE
- CANTON DE BERNE
- CANTON DE FRIBOURG
- CANTON DE GENÈVE
- CANTON DE GLARIS
- CANTON DES GRISONS
- CANTON DU JURA
- CANTON DE LUCERNE
- CANTON DE NEUCHÂTEL
- CANTON DE NIDWALD
- CANTON D'OBWALD
- CANTON DE SCHAFFHOUSE
- CANTON DE SCHWYZ
- CANTON DE SOLEURE
- CANTON DE SAINT-GALL
- CANTON DU TESSIN
- CANTON DE THURGOVIE
- CANTON D'URI
- CANTON DE VAUD
- CANTON DU VALAIS
- CANTON DE ZOUG
- CANTON DE ZURICH

Verena Loewensberg (1912–1986).

Monographie et répertoire d'œuvres

- FONDATION JOSEPH ET CELIA ASCHER, Zurich
- FONDATION ERNA ET CURT BURGAEUER, Zurich
- WALTER SONANINI, Stäfa

In memoriam Erika Schnyder (1912–2008)

HANS-JÖRG HEUSSER

Notre grande mécène,
Erika Schnyder, est décédée
le 17 mars 2008 à Küsnacht ZH
à l'âge de 96 ans.

M^{me} Schnyder était une mécène généreuse, totalement désintéressée, liée d'amitié à notre Institut pendant de nombreuses années, et qui a régulièrement soutenu SIK-ISEA par des donations importantes.

Elégante, l'esprit vif et aux intérêts multiples jusqu'à la fin, elle était une partenaire de conversation cultivée et une personnalité forte et impressionnante. Elle entretenait un style bien à elle et, malgré les limitations et les obstacles liés à son grand âge, elle faisait preuve d'un courage qui forçait l'admiration.

Erika Seibert est née en 1912 en Allemagne. Après son mariage en Suisse, elle est devenue une industrielle et une femme d'affaires remarquable et, en tant que telle, elle a accompli une carrière impressionnante. Elle a été la fondatrice de l'entreprise CWS. Le nom de la société et formé par les initiales de son mari Conrad Wolfgang Schnyder (1906–1975), avec qui elle développe l'entreprise, spécialiste de l'hygiène dans les espaces sanitaires, qui a conquis une part de marché importante dans quatre pays européens. Après le décès de son mari, M^{me} Schnyder poursuit seule l'entreprise avec un grand succès et la vend finalement au groupe allemand Haniel en 1981.

M^{me} Schnyder se retire ensuite dans la vie privée et passe beaucoup de temps à Paris, Londres et aux Etats-Unis, où elle occupe temporairement des résidences secondaires. Ses intérêts se centrent dès lors sur l'art et la culture ainsi que sur les fondations qu'elle a créées.

M^{me} Erika Schnyder va beaucoup nous manquer – et pas seulement parce que nous avons perdu en elle une donatrice tout à fait extraordinaire, extrêmement importante pour SIK-ISEA. Les longues conversations amicales que j'ai souvent eues avec elle pendant ces nombreuses années d'amitié vont me manquer. Notre Institut, et aussi moi personnellement, devons beaucoup à M^{me} Schnyder. Nous la remercions encore vivement et l'honorons de notre meilleur souvenir.



Points de vue

Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné de l'œuvre peint

JUERG ALBRECHT et PAUL MÜLLER

Fin novembre 2008, après neuf années de recherche intense, le premier volume tant attendu du Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler (1853–1918) a été présenté au public. La parution du double volume sur les paysages constitue un jalon pour la recherche sur Hodler, mais également pour le travail scientifique de SIK-ISEA.

Comme le démontrent les statistiques ci-contre, mis à part les auteurs, de nombreuses personnes, à l'interne comme à l'externe ont contribué à la réussite de ce projet ambitieux. Les auteurs ont rassemblé des milliers de références sur la provenance, la littérature et les expositions. A ce sujet, les statistiques fournissent également quelques chiffres. Un ouvrage de référence est maintenant disponible, pour chaque paysage, avec des commentaires détaillés notamment sur l'authenticité, la datation, le sujet et la réception. La version en ligne, diffusée parallèlement à la version imprimée, offre une mise à jour permanente de la base de données et permet de multiples possibilités de recherche.

L'objectif principal d'un catalogue raisonné étant le recensement le plus complet possible de l'œuvre d'un artiste, la découverte de tableaux inconnus ou recherchés depuis longtemps





1

Ill. 1 [cat. 266]
Allée des châtaigniers près de Biberist. 1898
 Huile sur toile, 38 x 55 cm
 Collection privée

Ill. 2, p. 18
Fiche de Carl Albert Loosli
 Catalogue général, n° 2352

Ill. 3, pp. 20-21 [cat. 319]
Le Grammont. 1905
 Huile sur toile, 64,5 x 105,5 cm
 Collection privée

F. HODLER, ARCHIV		Nr. 2352
Titel des Werkes: <i>Nachmittagsallee (Motiv aus Biberist)</i>		
Hoch	<i>38</i> cm.	Breit <i>55</i> cm.
<input type="checkbox"/> Öl — <input type="checkbox"/> Tempera — <input type="checkbox"/> Pastell — <input type="checkbox"/> Aquarell — <input type="checkbox"/> Zeichnung — <input type="checkbox"/> Pausen — <input type="checkbox"/> Steinzeichnung — <input type="checkbox"/> Radierung — <input type="checkbox"/> Holzschnitt		
Entstehungs-Datum: <i>1898</i>		
Gegenwärtiger Besitzer: <i>Oscar Müller-Sieber, Biberist</i>		
Versicherungswert:		
Verkaufswert:		
Wiedergabenachweise:		
Signatur: <i>in. (schwarz) A. von der Kunstver. Oscar Müller / F. Hodler, 1898</i>		
Datum: <i>20. VIII. 24</i>		Photographiert von:

2

a procuré à chaque fois une satisfaction immense. Au cours des neuf dernières années, les archives Hodler de SIK-ISEA se sont enrichies de plusieurs centaines de tableaux (dont environ 150 paysages). Les nouveaux objets proviennent essentiellement de collections privées et du marché de l'art ou ont pu être retrouvés grâce aux archives de Carl Albert Loosli, biographe de Hodler, qui dévoilent leurs secrets depuis leur mise à disposition en janvier 2004. Une découverte passionnante a été l'*Allée des châtaigniers près de Biberist* (ill. 1), qu'une esquisse au verso d'une fiche de Loosli (ill. 2) a permis d'identifier. Le tableau, jusqu'alors inconnu, fait partie du groupe important des travaux qui se réfèrent au thème de la symétrie. L'œuvre dédiée à Oscar Miller est en outre un document important sur l'amitié entre le peintre et le mécène.

Pour de nombreux tableaux, des anecdotes apportent des éléments intéressants sur la biographie, le développement artistique et l'histoire de la réception de Hodler. Ainsi, le collectionneur Willy Russ-Young raconte une histoire qu'il aurait apprise par Hodler à propos d'un échange avec le peintre Max Buri. Hodler aurait tant convoité l'accordéon de Buri (ill. p. 17) qu'il l'aurait échangé contre un paysage du Grammont (ill. 3, pp. 20-21). Comme le prix d'un Hodler était à l'époque environ dix fois (!) plus élevé que celui d'un Buri, ce dernier n'a pas hésité longtemps avant de revendre le tableau au collectionneur neuchâtelois.

L'un des objectifs d'un catalogue raisonné est d'ajuster les titres d'œuvres; pour les tableaux de paysages, la localisation exacte constitue évidemment la base de l'attribution d'un titre. Hodler choisissait souvent comme motif des massifs de montagne à la forme pyramidale, dont il accentuait la symétrie pour leur donner un effet monumental. Les paysages de montagnes tendent ainsi à se ressembler et peuvent facilement être confondus, comme c'est le cas pour *La Pointe d'Andey* (ill. 4, p. 22), un massif montagneux en Haute-Savoie, et *La Schynige Platte*, dans l'Oberland bernois (ill. 5, p. 22). Pour la localisation du sujet et de la position du peintre – mis à part la visualisation sur place –, l'*Atlas de la Suisse*, un logiciel produit par l'Institut de cartographie (IKA) de l'EPF Zurich, nous a rendu de grands services (ill. 6, p. 22).

Les cahiers d'esquisses de Hodler conservés à Genève sont d'une valeur inestimable pour la recherche: outre les nombreuses informations sur la vie et l'œuvre, ils donnent un aperçu fascinant de la gestation d'un tableau. Ainsi, l'artiste a par exemple tracé un rectangle sur une esquisse faite sur place, pour en cadrer un extrait (ill. 7, p. 22).

Les nombreuses répétitions de motifs sous forme de répliques, versions et variantes nous ont confrontés à des problèmes spécifiques. À côté des questions d'authenticité, la détermination de la chronologie a occupé une place prépondérante, une tâche pour laquelle les analyses de la section Technologie de l'art de SIK-ISEA nous ont toujours été très utiles. Le duo de répliques *Le Petit Salève* (ill. 8 et 9, p. 23) et le calque (ill. 10, p. 23) qui en a constitué le lien en offre un exemple pertinent.

Depuis 2009, l'équipe Hodler concentre ses recherches scientifiques sur les portraits et les autoportraits, dont quelque 560 œuvres ont été inventoriées jusqu'à présent. Ils constitueront le volume 2 du Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler. Par la suite, quelque 750 figures feront l'objet d'une élaboration scientifique, dont les résultats seront présentés dans le volume 3. Dans les deux genres, de nombreuses œuvres sont pour l'heure uniquement documentées par des prises de vues en noir et blanc. C'est pourquoi l'équipe Hodler prie les propriétaires de bien vouloir faire connaître leurs œuvres du peintre. Contact: sik@sik-isea.ch. Le volume 4, avec la biographie documentée et les index, clora l'ensemble du Catalogue raisonné de l'œuvre peint.







4

Ill. 4 [cat. 391]
La Pointe d'Andey, vue de Bonneville. 1909
 Huile sur toile. 67 x 90 cm
 Paris, Musée d'Orsay

Ill. 5 [cat. 392]
La Schynige Platte. 1909
 Huile sur toile. 67 x 98 cm
 Studen, Fondation Saner

Ill. 6
Logiciel Atlas de la Suisse
 Capture d'écran

Ill. 7
Esquisse pour les Paysages du lac de Thoune. 1904
 Crayon sur papier
 Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des des-
 sins, carnet, Inv. 1958-176/109.04

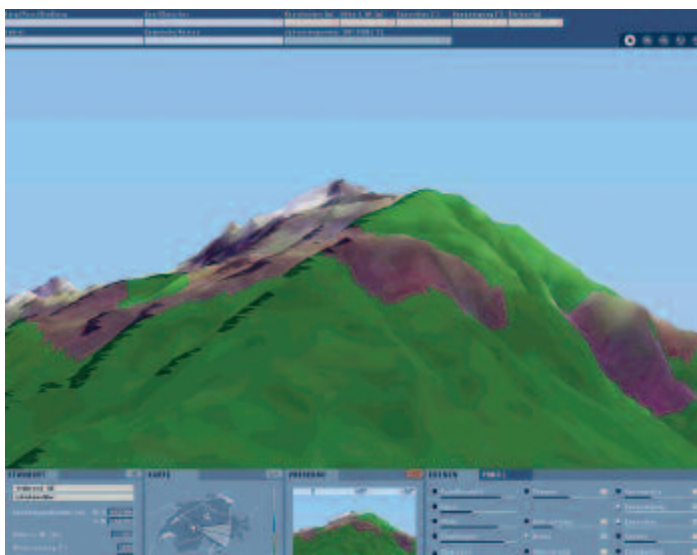
Ill. 8 [cat. 234]
Le Petit Salève. 1892
 Huile sur toile. 29,5 x 40,5 cm
 Winterthur, Musée Oskar Reinhart am Stadtgarten

Ill. 9 [cat. 235]
Le Petit Salève. Vers 1892
 Huile sur toile. 30 x 40,5 cm
 Collection privée

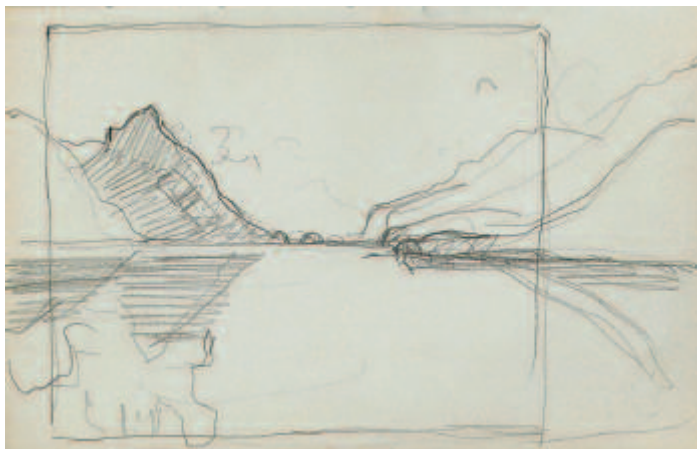
Ill. 10
Calque de cat. 234 (Le Petit Salève). Vers 1892
 Crayon et plume sur papier. 33,5 x 40,5 cm
 Vevey, Musée Jenisch,
 Cabinet cantonal des estampes
 Collection privée (prêt)



5



6



7



8



9



10

.....
 Catalogue raisonné der Gemälde. Die Landschaften

Collaborateurs

Direction du projet, auteurs principaux	OSKAR BÄTSCHMANN et PAUL MÜLLER
Auteurs	REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, MATTHIAS FISCHER et MATTHIAS OBERLI
Directeur de l'Institut	HANS-JÖRG HEUSSER
Gestion du projet	JUERG ALBRECHT et KARL JOST
Mécènes	CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg; FONDATION ARTEPHILA; FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug; FONDATION HANS IMHOLZ, Zollikon; FONDATION SILVA CASA, Berne; FONDATION HANS WILSDORF, Carouge (Genève); FONDS NATIONAL SUISSE (FNS), Berne; WALTER B. KIELHOLZ, Zurich; MAX KOHLER †, Zurich; NESTLÉ SA, Vevey; SANDOZ FAMILY OFFICE SA, Pully; THOMAS SCHMIDHEINY, Dr, Jona; PETER K. STEINER, Zurich; ULRICH STEINER-MEIER, Zumikon
Finances et administration	MARCO FAZZONE, SIBYLLE GERSPACHER et VERENA HELFER
Conseil juridique	HANS-RUDOLF STAIGER
Programmation de la base de données	MICHAEL EGLI et GUIDO LOMBARDINI
Technologie de l'art	KAROLINE BELTINGER, GABRIELE ENGLISH, ESTER FERREIRA, DANIELE GROS, CHRISTOPH HERM, NADIM SCHERRER, ANNA STOLL et MARIANNE TAUBER
Antenne romande	PAUL-ANDRÉ JACCARD et BRIGITTE GENDROZ
Réception	BERTHE BOCHA et MONIKA KREBSER
Expertises	BARBARA NÄGELI
Inventaire	SIMONETTA NOSEDA et CLAIRE-LISE SCHWOK
Bibliothèque	TAPAN BHATTACHARYA, REGULA FISCHER et DENISE VOSSELER
Documentation de presse	ROLAND FRISCHKNECHT et CAROLE SCHNELLER
Photographies	LUTZ HARTMANN et JEAN-PIERRE KUHN, VERENA BLATTMANN
Photothèque	REGULA BLASS, MONIKA BÜTTNER et ELISABETH SENN
Cartes	SWISSTOPO et KOHLI KARTOGRAFIE, Berne
Scans et traitement d'image	FOTOSATZ SCHMIDT & Co., Weinstadt (D) SÜDOSTSCHWEIZ PRESSE UND PRINT AG, Coire (MARTIN FLEPP)
Traitement d'image SIK-ISEA	ANDREA REISNER et MICHEL FERNANDEZ
Lectorat	HANS-PETER WITTWER
Rédaction	JUERG ALBRECHT, URS HOBI, REGULA KRÄHENBÜHL, SYLVIA MUTTI, VIOLA RADLACH et HANS-PETER WITTWER
Concept graphique et composition	FRANZISKA SCHOTT et MARCO SCHIBIG, Berne

Impression	SÜDOSTSCHWEIZ PRESSE UND PRINT AG, Coire (ANDREA MASÜGER)
Reliure	BUCHBINDEREI BURKHARDT, Mönchaltorf (HANS BURKHARDT et THOMAS FREITAG)
Service de presse	SANDRA RUFF
Events	MARLIES FLAMMER
Edition	SCHWEIZERISCHES INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT (SIK-ISEA), Zurich, www.sik-isea.ch
Diffusion	VERLAG SCHEIDEGGER & SPIESS AG, Zurich (THOMAS KRAMER), www.scheidegger-spiess.ch

Catalogue raisonné der Gemälde. Die Landschaften

En chiffres

1	peinture du Zinalrothorn par Hodler
2	volumes partiels
6	chercheurs ont travaillé et écrit pendant des années
6	semaines de production technique
8	mois de concept graphique et de composition
9	années de recherches (en moyenne 3 postes à plein temps)
14	mécènes (institutions, fondations et personnes privées)
18	mois de lectorat et de rédaction
33	œuvres représentent le motif «Lac de Thoune avec Stockhorn»
52	attributions douteuses
59	fonds d'archives consultés en Suisse et au-delà des frontières
70	fausses attributions et faux ont été découverts
104	peintures du lac Léman par Hodler
627	tableaux de sa propre main
632	pages
640	francs suisses pour le premier volume
700	exemplaires (tirage pour la vente)
720	francs suisses pour le premier volume avec accès en ligne
749	commentaires d'œuvres, appareil scientifique compris
978	illustrations
1'271	publications et expositions recensées
1'951	années apr. J.-C. jusqu'au début de l'inventaire
1'998	années apr. J.-C. jusqu'au début de la recherche
2'008	années apr. J.-C. jusqu'à la parution de la publication
3'120	provenances (en ligne)
3'680	expositions (en ligne)
3'712	titres historiques
6'703	références bibliographiques (en ligne)
2'521'000	signes (soit 1'441 pages de manuscrit)
3'700'000	francs suisses pour la recherche et la publication
10'912'000	francs suisses payés par un collectionneur pour le «Lac Léman vu de Saint-Prex» [cat. 280] lors d'une vente en juin 2007

H→

.....
 Catalogue raisonné der Gemälde. Die Landschaften

Technique

Volumes	2 (632 pages au total), dans coffret sous plastique
Format du contenu	235 x 320 mm fermé, 470 x 320 mm ouvert
Hauteur de la couverture	325 mm
Coffret	250 x 338 x 74 mm
Poids	4500 g (2 volumes dans coffret)
Volume du contenu	632 pages
Volume de la couverture	2 x 4 pages
Illustrations	978 (749 illustrations d'œuvres, 229 autres illustrations)
Papier contenu	LuxoArt Samtoffset, 130 g/m ² , blanc couché, sans lignine
Papier garde	Normaset Puro, 170 g/m ² , offset blanc
Papier couverture	carton gris, épaisseur 2,5 mm
Papier jaquette	Munken Lynx, 130 g/m ² , blanc naturel, couché, sans lignine, rabat américain
Papier coffret	Ecoboard, 1400 g/m ² , épaisseur 2 mm, blanc des deux côtés
Fixation	cousu fil
Reliure	demi-toile Dark
Frappe au dos	Colorit 965
Tranchefile	bordeaux 382
2 signets de lecture	anthracite 958, bordeaux 215
Impression contenu	4-couleurs Euroskala, des deux côtés
Impression jaquette	5-couleurs Euroskala et Pantone 174 U, d'un côté, mat laqué

Catalogue raisonné der Gemälde. Die Landschaften

Presse

«ALLE HODLER IN EINEM KATALOG», *Berner Zeitung*, 25.11.2008

«MEILENSTEIN DER HODLER-FORSCHUNG», *Neue Zürcher Zeitung*, 28.11.2008

«HODLER COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU!», *Le Matin Dimanche*, 30.11.2008

«EIN MONUMENTALES REFERENZWERK», *Der Landbote*, 9.12.2008

«HODLERS LANDSCHAFTSWERK UNTER DACH UND FACH», *Neue Zürcher Zeitung*, 18.2.2009

Le nom de Ferdinand Hodler a été cité sans relâche dans la presse au cours de l'année 2008. Après le succès remporté fin 2007 par l'exposition Hodler au Musée d'Orsay, à Paris, à laquelle SIK-ISEA a grandement contribué, c'est l'exposition au Musée des beaux-arts de Berne (du 9 avril au 10 août 2008) qui a reçu les faveurs du public, de la presse et des spécialistes. L'exposition a ensuite été présentée à Budapest du 9 septembre au 14 décembre 2008. Là également, l'équipe Hodler de SIK-ISEA a secondé les commissaires de l'exposition en prodiguant ses conseils avisés, et en produisant des contributions pour le catalogue, tandis que la section Technologie de l'art a restauré quelques tableaux. Peu après le vernissage de l'exposition bernoise, SIK-ISEA a organisé, conjointement avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne, un symposium international sur Ferdinand Hodler, les 17 et 18 avril, lors duquel les auteurs du Catalogue raisonné (Oskar Bätschmann, Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer, Paul Müller et Matthias Oberli) ont présenté des conférences.

La parution du premier volume en deux parties du catalogue raisonné a reçu un écho important dans les médias, comme en témoigne le nombre impressionnant de 27 articles parus dans la presse nationale. Les critiques attendues dans les revues spécialisées ne sont pas encore comprises.

L'Antenne romande a 20 ans

PAUL-ANDRÉ JACCARD

L'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a célébré ses 20 ans en 2008. Paul-André Jaccard, nommé responsable de l'Antenne romande dès ses débuts, passe en revue l'histoire de la filiale romande de SIK-ISEA.



En automne 2008, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) se profile comme un Institute for Advanced Study, rafraîchit son corporate design et se pare d'un nouveau logo. La nouvelle désignation SIK-ISEA exprime le lien entre la maison mère à Zurich (SIK = Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft) et son Antenne romande (ISEA = Institut suisse pour l'étude de l'art).

SIK-ISEA est une reconnaissance explicite que l'Antenne romande fait partie intégrante de l'Institut et participe de son identité nationale et internationale.

Au même moment, le rectorat de l'Université de Lausanne (UNIL) manifeste son intention de renouveler la Convention avec SIK-ISEA. La Faculté des Lettres, pour sa part, a finalisé la mise en place du système de Bologne. De nouvelles synergies entre l'Institut et, notamment, la Section d'histoire de l'art, se mettent en place.

SIK-ISEA élargit ses objectifs. Dans le cadre du nouveau Research Promotion Programme, il engage deux professeurs invités et lance les concours pour quatre doctorants boursiers de l'Institut. SIK-ISEA compte maintenant 61 collaborateurs, représentant 45 postes à plein temps. A Lausanne, l'Antenne romande, forte de 5 collaborateurs, poursuit ses activités multiples, autonomes ou étroitement liées à celles de Zurich. Elle a fêté ses 20 ans d'existence au printemps 2008. Aujourd'hui, l'heure est au bilan.

Bref historique

Au début des années 1980, l'Institut traverse une phase financière critique. Sa reconnaissance par le Conseil fédéral comme un Institut universitaire indépendant, selon la «Loi sur l'aide

aux universités» entrée en vigueur en 1981, lui permet de redresser la barre. L'Institut est alors invité à élargir sa couverture nationale et à développer sa collaboration avec la Suisse occidentale en général, avec les universités romandes en particulier. Cela s'inscrit en fait dans ses stratégies. En 1980 déjà, Hans A. Lüthy, alors directeur, ne disait-il pas «Il faut que nous ayons une «antenne» en Romandie» (*Gazette de Lausanne*, 10-11.05.1980). Parallèlement, l'Institut est incité par le nouvel «Arrêté sur la protection des biens culturels», entré en vigueur en 1984, à dupliquer ses archives photographiques. Pour Zurich, c'est l'occasion rêvée de les mettre à disposition de la communauté romande plutôt que de les stocker dans un bunker.

L'Université de Lausanne, qui est en train de déménager par étape du centre-ville au campus de Dorigny, est approchée. Grâce à l'inlassable engagement de Philippe Junod, alors professeur à la Section d'histoire de l'art, un premier accord de principe est trouvé en 1982 entre la Direction de SIK-ISEA et le Rectorat (Prof. André Delessert). A Zurich, Hans-Jörg Heusser, nouveau membre de la Direction, vient renforcer le comité de pilotage: le programme de «Centre de documentation sur l'art suisse contemporain», lancé quelques années plus tôt, prévoit le développement des relations avec la Suisse romande pour optimiser la recherche active d'informations. Enfin, en juillet 1985, la Convention avec l'UNIL et l'Institut est ratifiée. En bref, l'Université offre les infrastructures, SIK-ISEA se charge des salaires et du fonctionnement.

Il s'agit sans plus tarder d'aller à la rencontre du public romand. Des conférences sont organisées à Genève, Lausanne, Fribourg, Neuchâtel, Sion, La Chaux-de-Fonds; les membres romands de l'Association SIK-ISEA, dont le nombre croît grâce au soutien de M^{me} Maryse Bory, sont invités à Zurich. Un premier collaborateur romand, le soussigné, est engagé. En novembre 1987, nous pouvons prendre nos quartiers dans le Bâtiment des facultés des sciences humaines (BFSH 2), depuis lors renommé «Anthropole»: deux bureaux et deux locaux d'archives, qui accueillent aujourd'hui cinq postes de travail.

Le vernissage a lieu le 22 avril 1988. Pour marquer l'événement, six artistes romands – chacun représentant son canton – sont invités à créer in situ une œuvre d'art ou une installation éphémère. A la sortie de l'auditoire où se tiennent les discours, le public, nombreux, peut voir l'exposition documentaire itinérante «Aspects de l'art suisse, 1880-1980» qui, jusqu'à la fin de l'année, aura été présentée dans pas moins de vingt villes des six cantons romands, favorisant à chaque fois de nouveaux contacts.

Documentation

Mettre à disposition de la communauté romande la totalité des archives photographiques de l'Institut était un objectif prioritaire. Aussitôt installés, nous avons engagé successivement deux collaborateurs pour classer plus de 60'000 documents. La duplication est achevée en 1992. La photothèque est depuis lors régulièrement consultée et s'enrichit sans cesse de nouvelles photographies. Elles sont aujourd'hui numérisées et, dans nos bureaux, accessibles à l'écran dans une base de données interne.

L'une de nos premières activités, menée en parallèle avec Zurich, a consisté à documenter la création artistique en Suisse romande: dépouillement des principaux quotidiens romands, repérage des expositions, récolte des informations auprès des galeries et des artistes. Le système est mis en place dans le cadre du «Répertoire des artistes suisses 1980-1990», qui paraît en 1991.

Fort de cette nouvelle compétence lexicographique unique, l'Institut lance en 1994 le «Dictionnaire biographique de l'art suisse». Nous défendons notre quota d'artistes romands (env. 20 %), engageons un collaborateur pour sélectionner les artistes méritant une notice

détaillée, commander les articles biographiques aux spécialistes et les rédiger. Quelque 140 auteurs romands sont sollicités, autant de contacts pour enrichir notre réseau et celui de l'Institut. Le dictionnaire paraît en 1998.

Mais un tel dictionnaire n'est jamais achevé. Depuis sa parution, il évolue dans une base de données électronique sans cesse mise à jour. Nous sommes tout naturellement impliqués dans ce vaste projet et, grâce à l'engagement d'une collaboratrice, assurons la commande et la rédaction des articles, complétons les données, enrichissons l'illustration: www.sikart.ch est désormais accessible en ligne.

Traduction, rédaction, diffusion

Dès son ouverture, l'Antenne romande a mené une intense activité dans le domaine de la traduction et de la rédaction, et contribué ainsi à la présentation en Suisse romande d'ouvrages ou d'expositions qui méritaient une diffusion nationale. C'est le cas de l'exposition «Ferdinand Hodler. Collection Adda et Max Schmidheiny», Ittingen et Vevey (1989–1990), ou plus récemment de l'exposition «-1900. Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse», Soleure, Bellinzona et Sion (2000–2001).

Pour la série «Musées suisses», créée en 1991 à l'initiative de la Banque Paribas Suisse, aujourd'hui patronnée par la Fondation BNP Paribas Suisse, nous avons organisé la traduction et assuré à ce jour la rédaction française de vingt-et-un volumes. Nous avons bien sûr veillé à ce que des musées romands soient de la fête: ils ont bénéficié jusqu'ici de neuf volumes. Il en est de même pour les derniers volumes de la série «Catalogues de musées et de collections suisses», dont trois, depuis l'ouverture de l'Antenne romande, ont bénéficié d'une traduction française et ainsi d'une large diffusion, ce qui était évidemment apprécié des entreprises mandataires implantées dans tout le pays. Ce fut le cas de «Jeune art suisse 1960–1990. Collection de la banque du Gothard» (1992), de «Innovation et tradition. La collection d'art de la Mobilière» (2001), et de «Art suisse du XX^e siècle. La collection de la Nationale Suisse Assurances» (2005).

La Suisse alémanique est connue pour ses collectionneurs. Lorsque, en 1998, dans le cadre du 150^e anniversaire de la Confédération, l'Institut est mandaté pour dresser un profil de l'activité de collectionneur en Suisse, il nous appartient de mettre en valeur quelques grands collectionneurs romands. Douze contributions leur sont consacrées dans «L'art de collectionner. Collections d'art en Suisse depuis 1848» (1998).

Elargir l'horizon, intégrer des historiens de l'art romands dans des projets de recherche et éditoriaux à l'origine alémaniques, tel a été notre objectif dans le cadre de plusieurs colloques ou ouvrages collectifs. Six auteurs ont apporté leur point de vue ou leur sensibilité dans «Horizons. Essais sur l'art et sur son histoire» (2001), cinq autres dans «Klassizismen und Kosmopolitismus» (2004), et quatre dans le fondamental «Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006» (2006), dont nous avons défendu, en vain, la traduction intégrale en français.

Direction de projets éditoriaux

L'Antenne romande mène également des projets spécifiques autonomes, qu'il s'agisse de projets d'édition ou de recherche. Pour les premiers, elle est certainement le seul lieu en Suisse romande où un auteur peut trouver un soutien, un suivi, une relecture attentive de son manuscrit, l'organisation d'une campagne photographique et la récolte des fonds nécessaires à l'édition de son ouvrage, le tout sur une période qui peut durer plus de cinq ans. Comme éditeur scientifique, nous tirons quelque fierté à avoir mené sur les fonts baptismaux de lourds catalogues raisonnés, comme ceux consacrés à «Charles Gleyre. Life and Work», 2 vol., en coédition avec Princeton University Press (1996), à «Auguste de Niederhäusern-Rodo» (2001)

UNIL-Dorigny

M

T19A

UNIL-Dorigny



et à «Félix Vallotton. L'œuvre peint», 3 vol. (2005), alors que celui de «James Pradier» est en préparation pour 2009.

Direction de projets de recherche et partenariats

S'il est vrai que nous sommes au service de toutes les universités romandes, c'est naturellement que nous avons collaboré avec notre hôte immédiat, l'Université de Lausanne. Cette collaboration est moins visible du grand public que les activités éditoriales évoquées plus haut, mais n'en est pas moins fructueuse et appréciée. Pour la communauté universitaire, c'est tout d'abord l'accès direct in situ à la photothèque de SIK-ISEA, la mise à disposition des dossiers d'artistes conservés à Zurich et la libre consultation de nos propres fonds d'archives. Ce sont aussi les conseils à la recherche, dans le cadre de séminaires et surtout de mémoires: une douzaine ont été encouragés, soutenus et expertisés au cours de ces dernières années. Cette collaboration a connu un point culminant en 1994 avec l'engagement pour un intérim de deux ans du soussigné pour des cours et séminaires, dont la moitié consacrés à l'art en Suisse.

Par la suite, une collaboration avec les universités de Lausanne, Genève et Neuchâtel a été mise en place pour établir le «Catalogue des collections du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds» (2007); plus de cinquante étudiants ont été impliqués. Simultanément, un autre projet de recherche, soutenu par le Fonds national suisse (FNS), a été lancé en partenariat avec l'Université de Neuchâtel (Prof. Pascal Griener) sur le thème de «La formation des artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts de Paris, 1793-1863», qui a permis l'engagement successif de cinq doctorants des universités de Lausanne, Neuchâtel et Berne. Cette collaboration fructueuse avec l'Université de Neuchâtel se prolonge depuis peu dans le cadre d'un nouveau projet de recherche, soutenu lui aussi par le FNS, sur «Léopold Robert. Correspondance d'artistes».

Avec les universités romandes, en particulier celle de Lausanne, nous entendons relancer les conférences communes que nous avons offertes durant les premières années, organiser ensemble des colloques internationaux (l'un, co-organisé avec la Section d'histoire de l'UNIL, sera consacré cet automne au «Marché de l'art en Suisse», offrir des stages aux étudiants en Master, impliquer les chercheurs et doctorants dans nos projets de recherche aussi bien lausannois que zurichois.

Les collaborateurs de l'Antenne romande (1988–2008)

L'équipe en 2008

PAUL-ANDRÉ JACCARD, responsable
 BRIGITTE GENDROZ, administration
 AGLAJA KEMPE, collaboratrice scientifique
 LAURENCE MUGNY, collaboratrice scientifique
 ANTOINE BAUDIN, rédacteur
 LAURENT LANGER, collaborateur scientifique

par le passé

PASCAL RUEDIN, photothèque, classement
 STÉPHANIE BÉDAT, photothèque, classement
 ALBERTO DE ANDRÉS, collaborateur scientifique
 BETTINA TSCHUMI, collaboratrice scientifique
 RÉJANE LÜTHY, collaboratrice scientifique
 VALENTINE VON FELLENBERG, collaboratrice scientifique
 SYLVIE WUHRMANN, rédactrice

stagiaires

THIERRY WEBER
 STÉPHANIE KNECHT
 FILIPE DOS SANTOS
 MORGHAN MOOTOOSAMY
 GREGORY THONNEY

Professorial Fellows à SIK-ISEA

MATTHIAS OBERLI

L'évolution de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) d'un centre national de documentation et de recherche sur l'art suisse vers un Institute for Advanced Study à visée internationale, accomplie en automne 2008, a représenté une étape importante dans l'histoire de l'Institut. Avec le Prof. Oskar Bätschmann et le Prof. Beat Wyss, SIK-ISEA a engagé deux éminents historiens de l'art germanophones comme premiers Professorial Fellows pour ce développement scientifique de pointe.

Beat Wyss travaille à SIK-ISEA en tant que Professorial Fellow depuis octobre 2008, Oskar Bätschmann a commencé son activité en février 2009. En collaboration avec les doctorants associés à l'Institut (Doctoral Fellows) et les collaborateurs de SIK-ISEA, les deux professeurs invités vont mener à bien l'accomplissement des projets de recherche interdisciplinaires en réseau international, dont l'Institut attend des retombées importantes dans le contexte national et international de l'histoire de l'art.



Oskar Bächtzmann



Beat Wyss

Oskar Bächtzmann et Beat Wyss sont en relation avec SIK-ISEA comme chercheurs depuis des décennies. Leur premier contact avec l'Institut remonte en partie jusqu'aux années 1960. En 1982, l'ouvrage d'habilitation d'Oskar Bächtzmann «Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin» a été publié dans l'annuaire 1978–1981 de l'Institut; en 1983, Beat Wyss travaillait quant à lui comme assistant de rédaction à SIK-ISEA. Les deux professeurs ont ensuite gardé le contact avec SIK-ISEA et donné des impulsions importantes à l'Institut. De 1992 à janvier 2009, Oskar Bächtzmann a été vice-président du Conseil de fondation et président de la commission scientifique; depuis 1999, il est coauteur avec Paul Müller du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler. A plusieurs reprises, Beat Wyss et Oskar Bächtzmann ont donné des conférences à SIK-ISEA et participé comme auteurs à différentes publications de l'Institut. Leur activité comme professeurs invités à SIK-ISEA ne représente à cet égard que la suite logique d'une collaboration scientifique fructueuse de longue date.

Oskar Bächtzmann

Oskar Bächtzmann est né à Lucerne. Il étudie l'histoire de l'art, la littérature allemande et la philosophie à Florence et à Zurich, et termine ses études en 1975 par un doctorat. Suite à son habilitation en 1981, il devient professeur d'histoire de l'art à l'Université de Fribourg-en-Brisgau de 1984 à 1988, puis professeur à l'Université de Giessen de 1988 à 1991. En 1991, il est nommé à l'Université de Berne, où il enseigne l'histoire de l'art moderne et contemporain comme professeur ordinaire et dirige un institut jusqu'à sa nomination comme professeur émérite fin 2008. De 2001 à 2003, il est en outre doyen de la Faculté des lettres de l'Université de Berne. En 1990–1991, Oskar Bächtzmann est Scholar au Getty Center à Santa Monica, CA, et en 1992 professeur invité à l'Ecole des hautes études en sciences sociales à Paris. En 1995, il séjourne comme A. Mellon Senior Visiting Fellow au Center for Advanced Study in the Visual Arts, à Washington, D.C., en 2005 il est professeur invité à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris et en 2008–2009 il accepte une chaire de professeur

invité à la National Taiwan University à Taipei. Oskar Bächtmann exerce par ailleurs diverses fonctions: de 1980 à 1986 il est président de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) et depuis 1992 membre du conseil d'administration de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH). De 1996 à 2004 il est membre du Bureau au Comité international d'histoire de l'art (CIHA) et depuis 2004 il est conseiller de recherche au Fonds national suisse (FNS).

Sélection des principales publications d'Oskar Bächtmann:

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Bde. 1,1 und 1,2: Die Landschaften, en collaboration avec Paul Müller, contributions de Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer et Matthias Oberli (Zurich: SIK-ISEA, Scheidegger & Spiess, 2008); *Giovanni Bellini*, (Londres: Reaktion Books, 2008, all. Munich: Beck, 2008); *Carl Gustav Carus, Nine Letters on Landscape Painting* (Los Angeles: J. Paul Getty Trust, 2002. Editor, Introduction pp. 1-73); *Alberti, Leon Battista, De Statua, De Pictura, Elementa Picturae – Das Standbild, die Malkunst, Grundlagen der Malerei*, lat.-all., éd., introduction, traduction et commentaires par Oskar Bächtmann et Christoph Schäublin, avec la collaboration de Kristine Patz (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000); *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem* (Cologne: DuMont, 1997, angl. New Haven et Londres: YUP, 1997).

Le Focus Project «Histoire de l'art»

Projet partiel «Ferdinand Hodler (1853-1918). Catalogue raisonné der Gemälde»

La parution du double volume des paysages de Ferdinand Hodler en novembre 2008 pose le premier jalon pour la recherche scientifique de l'œuvre peinte du célèbre artiste suisse. Le catalogue raisonné est réparti en quatre volumes (paysages, portraits, personnages, biographie et documents). A partir de février 2009, Oskar Bächtmann dirigera ce projet ambitieux comme Professorial Fellow.

Projet partiel «L'art vers 1900»

Deux bourses de doctorants sont mises au concours pour le projet de recherche «L'art vers 1900».

Projet partiel «Formation de l'artiste»

Un projet de recherche sur la formation de l'artiste est lancé en collaboration avec la Haute école des arts de Zurich et les universités de Zurich et de Berne. SIK-ISEA y participe avec un projet partiel «La formation des artistes suisses à l'étranger du XIX^e au XXI^e siècle». L'Antenne romande étudiera d'abord l'Accademia di Belle Arti de Milan, tandis que l'Akademie der bildenden Künste de Munich fera l'objet de recherches à Zurich.

Beat Wyss

Beat Wyss est né à Bâle. Il étudie l'histoire de l'art, la philosophie et la littérature allemande à Zurich, et termine ses études en 1974 par un doctorat. De 1980 à 1983, il bénéficie d'une bourse d'études du Fonds national suisse à la FU Berlin et à l'Institut suisse de Rome. Puis il est rédacteur aux Editions Artemis (Zurich et Munich) et chargé de cours en histoire de l'architecture et de la culture à l'EPF Zurich. En 1989-1990 il officie comme professeur remplaçant à l'Université de Bonn et en 1990 comme Visiting Scholar au Getty Center à Santa Monica, CA. La même année, il obtient son habilitation à l'Université de Bâle. De 1991 à 1997, Beat Wyss est professeur d'histoire de l'art à la Ruhr-Universität à Bochum, et accepte pendant une année, en 1996, une chaire de professeur invité à la Cornell University à Ithaca,

N.Y. En 1997 il est nommé professeur d'histoire de l'art à l'Université de Stuttgart et y dirige jusqu'en 2004 l'Institut d'histoire de l'art. En 1999 Beat Wyss est invité comme professeur à la Aarhus Universitet au Danemark, en 2001 il obtient le Prix d'art de la Ville de Lucerne, en 2004 il est appelé comme professeur d'étude de l'art et de théorie des médias à la Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, où il continuera d'enseigner à côté de sa charge de Professorial Fellow à SIK-ISEA. Depuis 2002 Beat Wyss est membre de la Heidelberger Akademie der Wissenschaften et depuis 2003 orateur au Karlsruher Graduiertenkolleg «Bild – Medium – Körper». Pendant le semestre d'été 2008 il a été Senior Fellow à l'Internationaler Forschungskolleg für Kulturwissenschaften à Vienne.

.....
 Sélection des principales publications de Beat Wyss:

Nach den Grossen Erzählungen (Francfort-sur-le-Main: Suhrkamp, 2009); *Die Wiederkehr des Neuen* (Fundus Band 163, Hambourg: Philo Fine Arts, 2007); *Vom Bild zum Kunstsystem* (série Kunstwissenschaftliche Bibliothek, éd. par Christian Posthofen, vol. 32, deux volumes. Cologne: Walther König, 2006); *Trauer der Vollendung. Zur Geburt der Kulturkritik* (Munich: Matthes & Seitz, 1985, rééd. Cologne: DuMont, 1997), traduction anglaise par Karoline Saltzwedel intitulée: *Hegel's Art History & the Critique of Modernity* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999, rééd. brochée); *Die Welt als T-Shirt. Zur Ästhetik und Geschichte der Medien* (Cologne: DuMont, 1997); *Der Wille zur Kunst. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne* (Cologne: DuMont, 1996), traduction espagnole par Helena Bernabè intitulée: *La voluntad de arte* (Madrid: Abada editores, 2009).

Le Focus Project «Economie de l'art»

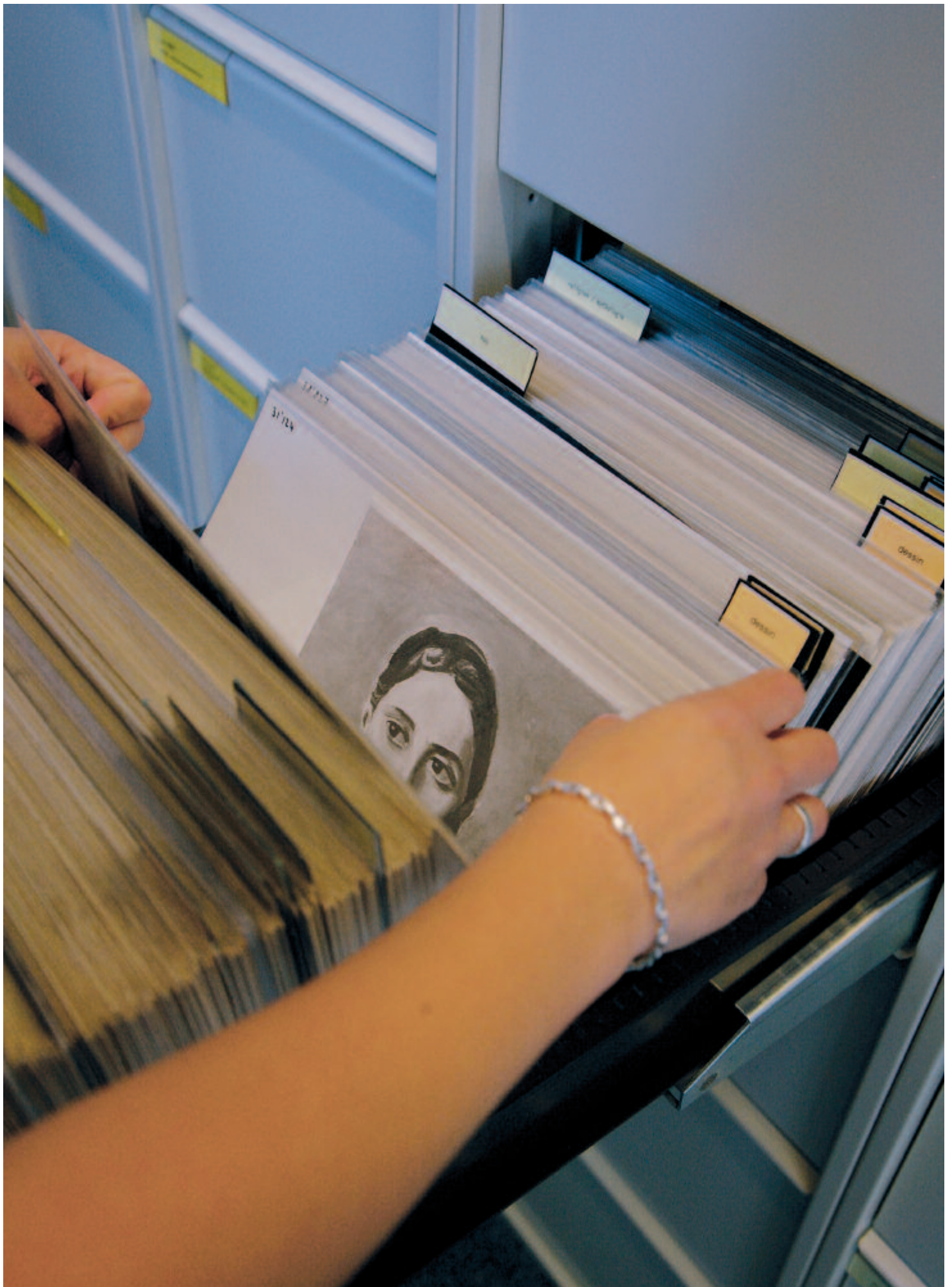
L'objectif de la recherche du Focus Project sous la direction de Beat Wyss en tant que Professorial Fellow est l'élaboration historique et systématique de la Biennale de Venise. La Biennale de Venise illustre, comme aucun autre modèle d'exposition, les changements de structure dans l'économie de l'art. Fondée en 1895 comme foire de ventes, cette exposition mondiale des nations artistiques s'est institutionnalisée comme forum d'exposition, qui donne à voir les processus de différenciation de l'économie de l'art au cours de l'histoire de son développement. Durant trois ans, les Doctoral Fellows étudient divers aspects de la Biennale de Venise, les mettant en relation avec les développements de l'économie de l'art.

Impressions









J.H. Fossli 1 - 350

J.H. Fossli 209-560

J.H. Fossli 385 - 807

J.B. Fossli 824 - 17022

J.H. Fossli 1724 - 17260

J.W. Fossli 17280 - 17534

J.W. Fossli 17535 - 17769

J.W. Fossli 17770 - 17829


GIACOMETTI 1
74735 - 75757

GIACOMETTI 2
75758 - 76788

GIACOMETTI 3
76789 - 77739


Karel Biederste
Weibl. Biederste

Saverio Hofmann
032140491
Fischartliche Wehr


ARCHIVES 

Léman

Gleyre
Photos w/b
ISEA




baumann-jean-heret
LAUSANNE GENEVE


ARCHIVES 

Léman

Gleyre
Photos w/b
Duclet photos
+ WH.




baumann-jean-heret
LAUSANNE GENEVE


ARCHIVES 

Léman

Gleyre
Photos w/b
Carnets d'experts
(ISEA)




baumann-jean-heret
LAUSANNE GENEVE

ARCHIVES 

Léman

Gleyre
Photos w/b
MCBA, BOSTON



baumann-jean-heret
LAUSANNE GENEVE

MOILLIET 1. 19200-19500

MOILLIET 11. 19700-19920

MOILLIET 111. 19000-39000

MOILLIET 18. 39000-49000

VON MOOS 1. 17675-46079

VON MOOS 11. 46080-90079

MORACH 1. 17092-20160

MORACH 11. 20661-51821

MORACH 111. 52444-92022

SAUTTER 3. 9166-17699

SAUTTER 2. 17000-22111

SOU 

MULTICONTRA
MC 310 RC
BZTKB 33

MULTICONTR
MC 310 RC
BZTKB 33

MULTICONTR
MC 310 RC



Personnes, chiffres, faits

Conseil de fondation, commissions

Conseil de fondation

Comité

- ANNE KELLER DUBACH, Zurich (présidente)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (vice-président administratif)
- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof., Berne (vice-président scientifique)
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht (trésorier)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, Zollikon (conseiller juridique)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr, Zurich (assesseur)

Membres ad personam

- JANET BRINER, Genève
- ANNETTE BÜHLER, Zurich
- CÄSAR MENZ, Dr, Genève
- STANISLAUS VON MOOS, Prof., Zurich
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zurich
- IRÈNE M. STAEHELIN, Bischofszell
- THOMAS WAGNER, Dr, Zurich

Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr, Département du Maire de Zurich
- KATHARINA EGGENBERGER, Secrétariat d'Etat à l'éducation et à la science, Berne
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles
- BRIGITTE WARIDEL, Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Lausanne

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr, directeur SIK-ISEA

Organe de contrôle

- GÖLDI, GRIMM, MEIER & PARTNER AG, Küsnacht

Commission des finances

Membres ad personam

- BEAT STÜBER, Dr, Küssnacht
(président et trésorier)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr, Bâle

Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr,
Département du Maire de Zurich
- KATHARINA EGGENBERGER,
Secrétariat d'Etat à l'éducation et
à la science, Berne
- HELGA TRACHSLER, Direction de
l'éducation du Canton de Zurich,
office des Hautes écoles

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr,
directeur SIK-ISEA

Commission scientifique

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof.,
Université de Berne (président)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof.,
Université de Bâle
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr,
coéditrice de la revue d'art «Parkett»
- DARIO GAMBONI, Prof.,
Université de Genève
- CÄSAR MENZ, Dr, directeur des Musées
d'art et d'histoire, Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof.,
directeur du Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, Munich
- PHILIP URSPRUNG, Prof.,
Université de Zurich
- STEFAN WÜLFERT, Prof.,
Haute école des arts de Berne

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr,
directeur SIK-ISEA

Direction de l'Institut, collaborateurs

Au 31.12.08 SIK-ISEA comptait
61 collaborateurs, représentant 45 postes
à plein temps.

Direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr ès lettres,
directeur
- KARL JOST, Dr ès lettres,
chef de la section Documentation sur l'art
(jusqu'au 31.5.08) et directeur adjoint
(jusqu'au 30.11.08)
- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres,
chef de la section Histoire de l'art
- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl.,
cheffe de la section Technologie de l'art
- MARCO FAZZONE, économiste HWV,
chef de la section Services centraux
- MELANIE FRANKE, Dr ès lettres,
cheffe de la section Recherches sur
l'économie de l'art (depuis le 1.9.08)
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres,
chef de la section Antenne romande
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,
chef de la section Documentation sur l'art
(depuis le 1.6.08)

Direction

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr ès lettres,
directeur

Assistanat

- MANUELA ROHRBACH, lic. ès lettres,
assistante de direction/collaboratrice
scientifique

Professorial Fellow

- BEAT WYSS, Prof.,
Focus Project «Economie de l'art»
(depuis le 15.10.08)

Forum scientifique

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres,
responsable

Attributions spéciales

- KARL JOST, Dr ès lettres,
collaborateur scientifique
(depuis 1.12.08)

Communication

- SANDRA RUFF, lic. ès lettres, responsable

Events

- MARLIES FLAMMER, responsable

Services centraux

- MARCO FAZZONE, économiste HWV, chef de la section

Finances et personnel

- SIBYLLE GERSPACHER, économiste FH, adjointe
- VERENA HELFER, employée de commerce

Administration et réception

- BERTHE BOCHA, employée de commerce
- MONIKA KREBSER, secrétariat de réception

Informatique

- ALAN MEIERHÖFER, System Manager (Webmaster depuis le 1.10.2008)

Intendance

- IVAN BALJAK, concierge
- NADA BALJAK, collaboratrice

Recherches sur l'économie de l'art

- MELANIE FRANKE, Dr ès lettres, cheffe de la section (depuis le 1.9.08)

Histoire de l'art

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section

Rédaction, projets

- URS HOBI, lic. ès lettres, responsable
- SYLVIA MUTTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.2.08)
- HANS-PETER WITTEW, Dr ès lettres, collaborateur scientifique

Cuno Amiet. Catalogue raisonné de l'œuvre peint de jeunesse

- FRANZ MÜLLER, Dr ès lettres, collaborateur scientifique
- VIOLA RADLACH, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- TATJANA POPOFF, collaboratrice scientifique (du 1.4. au 30.9.08)

Ferdinand Hodler.

Catalogue raisonné de l'œuvre peint

- PAUL MÜLLER, lic. ès lettres, responsable
- REGULA BOLLETER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MONIKA BRUNNER, Dr ès lettres, collaboratrice scientifique
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, collaborateur scientifique (jusqu'au 31.5.08)
- BERNADETTE WALTER, Dr ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.10.08)

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, collaborateur scientifique

Technologie de l'art

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section

Administration

- BETTINA BRAUN (jusqu'au 31.5.08)
- CÉCILE KENNER (depuis le 1.6.08)

Services

- ANNA STOLL, dipl. en sc. nat., responsable

Conservation, restauration

- GABRIELE ENGLISCH, conservatrice-restauratrice
- OLGA VON GREGORY, rest. dipl., restauratrice assistante (jusqu'au 31.12.08)
- DANIELE GROS, conservatrice-restauratrice
- JOANNA PHILLIPS, rest. dipl., conservatrice-restauratrice (jusqu'au 30.9.08)
- RUTH SCHAFFRIN, conservatrice-restauratrice (du 14.7 au 11.9.08)

Analyses scientifiques

- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat., collaborateur scientifique
- STEFAN WOLF, laborantin chimiste (depuis le 1.2.08)
- VINCIANE BRUTTIN, stagiaire (du 1.4 au 10.5.08)

Influence of environmental factors on the degradation of Cuno Amiet's oil tempera paints – a pilot project

- VIOLAINE DE VILLEMEREUIL, ing. chim. dipl., collaboratrice scientifique (depuis le 15.10.08)

↳

↳

Documentation sur l'art

- KARL JOST, Dr ès lettres,
chef de la section (jusqu'au 31.5.08)
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,
chef de la section (depuis le 1.6.08)

Bibliothèque

- TAPAN BHATTACHARYA, Dr ès lettres,
conservateur spécialisé
- REGULA FISCHER, bibl. dipl., responsable
- ESTHER BAIER, libraire, collaboratrice
- DOMINIQUE BLASER, collaborateur
- DEBORAH OTUYELU, libraire,
collaboratrice
- LUKAS TOBLER, assitant I+D,
collaborateur

Inventaire, photothèque

- SIMONETTA NOSEDA, lic. ès lettres,
responsable
- REGULA BLASS, collaboratrice
- ELISABETH SENN, collaboratrice

Documentation et fonds manuscrits

- MICHAEL SCHMID, lic. ès lettres,
responsable
- DEBORAH FAVRE, collaboratrice docu-
mentation (depuis le 1.3.08)
- STEFANIE KASPER, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- HARRY KLEWITZ, lic. ès lettres, collabora-
teur scientifique (jusqu'au 31.3.08)
- GABRIELLE SCHAAD, collaboratrice
documentation (depuis le 1.4.08)
- BARBARA SIGNER, archives Roman Signer
(du 1.4 au 30.9.08)
- MURIELLE HENCHOZ,
stagiaire (du 1.2 au 30.6.08)
- JOACHIM SIEBER, stagiaire
(depuis le 1.7.08)

Expertises et estimations

- BARBARA NÄGELI, lic. ès lettres,
responsable

Photographie

- LUTZ HARTMANN, responsable
- VERENA BLATTMANN, collaboratrice

Traitement de l'image

- ANDREA REISNER,
MultiMediaProducer dipl., responsable
- MICHEL FERNANDEZ, concepteur visuel,
collaborateur (jusqu'au 30.11.08)

Bases de données

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres,
collaborateur scientifique
- GUIDO LOMBARDINI,
informaticien de gestion

SIKART Dictionnaire et base de données

- KARL JOST, Dr ès lettres,
responsable (jusqu'au 30.11.08)
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,
responsable (depuis le 1.12.08)
- MICHAEL TOMASCHETT, Dr ès lettres,
collaborateur scientifique, co-responsable
(depuis le 1.12.08)
- DINA EPELBAUM, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- JOCHEN HESSE, Dr ès lettres,
collaborateur scientifique
(jusqu'au 31.3.08)
- MARIO LÜSCHER, collaborateur
scientifique (depuis le 1.4.08)
- LAURENCE MUGNY, MA, collaboratrice
scientifique
- MILENA OEHY, stagiaire
(du 1.3 au 31.8.08)
- TATJANA POPOFF, stagiaire
(jusqu'au 29.2.08)
- LARISSA ULLMANN, stagiaire
(depuis le 1.9.08)

«AktiveArchive»

- JOANNA PHILLIPS, rest. dipl.,
conservatrice-restauratrice
(jusqu'au 30.9.08)
- IRENE SCHUBIGER, Dr ès lettres,
collaboratrice scientifique

Antenne romande

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres,
chef de la section
- BRIGITTE GENDROZ, administration
(Webmaster jusqu'au 31.10.08)
- ANTOINE BAUDIN, Dr ès lettres,
collaborateur scientifique
- AGLAJA KEMPF, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- LAURENT LANGER, lic. ès lettres,
collaborateur scientifique
(depuis le 1.8.08)
- LAURENCE MUGNY, MA,
collaboratrice scientifique

Projets

Vous trouverez d'autres informations
sur les projets en cours
et sur les Focus Projects sur
www.sik-isea.ch

Projets en cours

«AktiveArchive» (www.aktivearchive.ch)

Direction

du projet: JOHANNES GFELLER
(HEAB)

Collaborateurs: JOANNA PHILLIPS
(jusqu'au 30.9.08),
IRENE SCHUBIGER,
TABEA LURK (HEAB)

Partenaire: HAUTE ÉCOLE DES ARTS
DE BERNE HEAB,
Unité d'enseignement
pour la conservation et
la restauration

Les avant-gardes dans la ligne de mire
de la critique d'art: hommage à

Carola Giedion-Welcker (1893-1979).
Symposium

Direction

du projet: REGULA KRÄHENBÜHL

Collaborateurs: JUERG ALBRECHT,
IRIS BRUDERER

Centre et périphérie.

La formation des artistes suisses
à l'École des beaux-arts de Paris
(1793-1863). Publication

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER
(Université de Neuchâtel)

Collaborateurs: LAURENT LANGER,
CAMILLA MURGIA,
VIRGINIE BABEY,
VALENTINE VON FELLEN-
BERG

Partenaire: UNIVERSITÉ
DE NEUCHÂTEL,
Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

Cuno Amiet (1868-1961).

Catalogue raisonné
de l'œuvre peint de jeunesse

Direction

du projet: FRANZ MÜLLER,
VIOLA RADLACH

Collaboratrice: TATJANA POPOFF
(jusqu'au 30.9.08)

Dossiers d'artistes et archives numériques

Direction

du projet: MICHAEL SCHMID

Collaboratrice: BARBARA SIGNER
(jusqu'au 30.9.08)

Expansion de la modernité.

Les années 1950 en Suisse. Publication

Direction

du projet: JUERG ALBRECHT

Partenaires: INSTITUT D'HISTOIRE DE
L'ART, UNIVERSITÉ
DE ZÜRICH
(KORNELIA IMESCH);
CHAIRE DE PHILOSOPHIE
POLITIQUE, FACULTÉ DES
LETTRES (GEORG KOHLER);
INSTITUT D'HISTOIRE ET DE
THÉORIE DE L'ARCHITECTURE
(GTA), EPF ZÜRICH
(ANDREAS TÖNNESMANN,
BRUNO MAURER);
ACCADEMIA DI ARCHITETTURA,
MENDRISIO
(STANISLAUS VON MOOS)

Félix Vallotton (1865-1925).

Critique d'art. Publication

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Auteurs: KATIA POLETTI (Fondation
Félix Vallotton, Lausanne),
RUDOLF KOELLA

Collaboratrice: AGLAJA KEMPF

Partenaire: FONDATION
FÉLIX VALLOTTON,
Lausanne

Ferdinand Hodler (1853–1918).**Catalogue raisonné de l'œuvre peint**

Direction

du projet: PAUL MÜLLER,
OSKAR BÄTSCHMANN
(Université de Berne)

Collaborateurs: REGULA BOLLETER,
MONIKA BRUNNER,
MATTHIAS OBERLI
(jusqu'au 31.5.08),
BERNADETTE WALTER
(depuis le 1.10.08),
HANS-PETER WITTWER

**Formes d'un nouveau partenariat:
collections privées et musées publics.****Symposium**

Direction

du projet: HANS-JÖRG HEUSSER,
PETER STUDER,
MELANIE FRANKE
(ab 1.9.08)

Partenaire: SOCIÉTÉ SUISSE
DES BEAUX-ARTS, Zurich

James Pradier (1790–1852).**Catalogue raisonné**

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Auteur: CLAUDE LAPAIRE

Collaborateurs: ANTOINE BAUDIN (lectorat
scientifique),
AGLAJA KEMPF (rédaction)

**Manuel des perturbations d'images vidéo
analogiques. Publication****(projet partiel de «AktiveArchive»)**

Direction

du projet: KAROLINE BELTINGER

Auteurs: JOANNA PHILLIPS
(jusqu'au 30.9.08);
IRENE SCHUBIGER,
JOHANNES GFELLER
(HEAB)

Collaboratrice: AGATHE JARCZYK (HEAB)

Partenaire: HAUTE ÉCOLE DES ARTS
DE BERNE HEAB,
Unité d'enseignement
pour la conservation et la
restauration

Marché de l'art en Suisse**(du XIX^e siècle à nos jours). Symposium**

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
SÉBASTIEN GUEX
(Université de Lausanne)

Partenaire: UNIVERSITÉ DE LAUSANNE,
Section d'histoire

Léopold Robert (1794–1835).**Correspondance d'artistes. Publication**

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER
(Université de Neuchâtel)

Collaborateur: LAURENT LANGER

Partenaire: UNIVERSITÉ
DE NEUCHÂTEL,
Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

«Musées suisses» Série

Direction

du projet: JUERG ALBRECHT

Collaborateurs: PAUL-ANDRÉ JACCARD
(rédaction en français),
SYLVIA MUTTI
(rédaction en allemand)

Partenaire: FONDATION BNP PARIBAS
(SUISSE), Genève

Niklaus Manuel (vers 1484–1530).**Catalogue raisonné**

Direction

du projet: JUERG ALBRECHT

Auteurs: MICHAEL EGLI,
HANS CHRISTOPH
VON TAVEL

Collaborateur: URS HOBI (lectorat et
rédaction scientifique)

Oral History Documents –**Interviews de jeunes artistes suisses**

Direction

du projet: MICHAEL SCHMID

Collaboratrice: STEFANIE KASPER

Peysersche Tobias Stimmer-Stiftung**au Musée zu Allerheiligen Schaffhouse.****Catalogue de collection**

Direction

du projet: MICHAEL TOMASCHETT

Auteurs: WALTER R. C. ABEGLLEN,
MICHAEL EGLI,
DANIEL GRÜTTER,
ROLF HASLER,
MATTHIAS OBERLI,
ANNA RAPP,
WERNER RUTISHAUSER,
MICHAEL TOMASCHETT

Partenaire: PEYERSCHE TOBIAS
STIMMER-STIFTUNG,
Schaffhouse

**SIKART Dictionnaire et base de données
(www.sikart.ch)**

Direction

du projet: KARL JOST
(jusqu'au 30.11.08),
MATTHIAS OBERLI UND
MICHAEL TOMASCHETT
(depuis le 1.12.08)

Rédaction: DINA EPELBAUM,
ANITA GUGLIEMMETTI,
MARIO LÜSCHER,
LAURENCE MUGNY,
MICHAEL TOMASCHETT;

Stagiaires: MILENA OEHY
(jusqu'au 31.8.08),
TATJANA POPOFF
(jusqu'au 29.2.08),
LARISSA ULLMANN
(depuis le 1.9.08)

Verena Loewensberg (1912–1986).**Monographie et répertoire d'œuvres**

Direction

du projet: JUERG ALBRECHT

Auteurs: ELISABETH GROSSMANN,
HENRIETTE CORAY,
RENATE HOLLIGER

Collaborateur: URS HOBI (lectorat et
rédaction scientifique)

↳

H→

Research Promotion Programme

Pour répondre à la transformation fondamentale du paysage de la recherche et des hautes écoles par le développement d'une société de la connaissance au niveau mondial, SIK-ISEA a créé un Institute for Advanced Study. L'Institut redéfinit ainsi sa position, et se relie plus étroitement au secteur des hautes écoles. L'élément principal de ce réseau est le nouveau Research Promotion Programme, qui permet à des professeurs et à des doctorants suisses et internationaux d'effectuer à l'Institut des séjours de recherche jusqu'à trois ans. Des thèmes interdisciplinaires de haute importance socio-culturelle sont étudiés en collaboration avec l'équipe de chercheurs de SIK-ISEA.

Focus Project «Économie de l'art»

Direction

du projet: BEAT WYSS
(Professorial Fellow
depuis le 15.10.08)

Focus Project «Histoire de l'art»

Direction

du projet: OSKAR BÄTSCHMANN
(Professorial Fellow
depuis le 1.2.09)

Collaborateurs: REGULA BOLLETER,
MONIKA BRUNNER,
PAUL MÜLLER,
BERNADETTE WALTER
(depuis le 1.10.08)

Focus Project «Technologie de l'art»

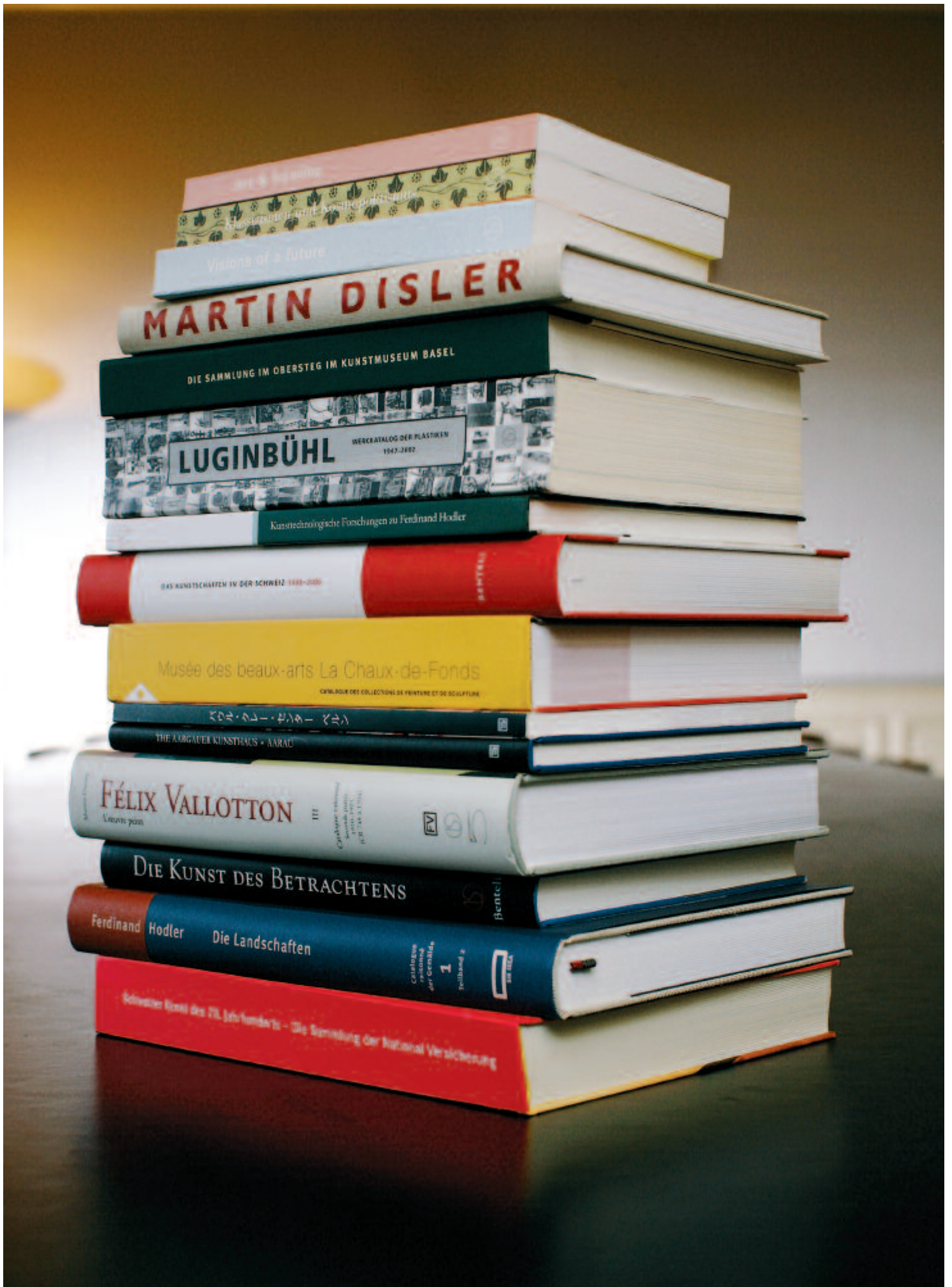
Direction

du projet: KAROLINE BELTINGER

Collaborateurs: ESTER FERREIRA,
d'autres collaborateurs
sont prévus

Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE
BERNE (HEAB),
Unité d'enseignement
pour la conservation et la
restauration: analyses;
INSTITUT PAUL SCHERRER,
Villigen: microtomo-
graphie par rayons X;
STAATLICHE AKADEMIE DER
BILDENDEN KÜNSTE
STUTTGART, INSTITUT FÜR
TECHNOLOGIE DER
MALEREI: collaboration
dans le cadre d'une thèse;
EPF ZÜRICH: collabora-
tion dans le cadre d'une
thèse de la classe de chimie
(en préparation);
FOM-AMOLF, Amsterdam
(INSTITUT POUR LA
PHYSIQUE ATOMIQUE ET
MOLÉCULAIRE DE L'INSTITUT
NÉÉRLANDAIS POUR
LA RECHERCHE FONDAMEN-
TALE EN SCIENCES
NATURELLES): colla-
boration en préparation

Vous trouverez d'autres informations
sur les projets en cours
et sur les Focus Projects sur
www.sik-isea.ch



Publications

Depuis sa création en 1951,

l'Institut a publié à ce jour:

192 titres, répartis en

279 volumes, totalisant

56'000 pages imprimées.

Nouvelles parutions

OSKAR BÄTSCHMANN ET PAUL MÜLLER

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde.

Band 1, Die Landschaften (en 2 volumes)

(Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 23/1-1, 23/1-2)

Zurich: SIK-ISEA, 2008. Diffusion: Scheidegger & Spiess, Zurich

ISBN 978-3-85881-244-5

CÄSAR MENZ

Musée d'art et d'histoire, Genève

(Musées Suisses, Museen der Schweiz, Swiss Museums, 21)

Zurich: SIK-ISEA / Genève: Fondation BNP Paribas Suisse, 2008

ISBN 978-3-908196-67-9 (français), ISBN 978-3-908196-65-5 (allemand),

ISBN 978-3-908196-69-3 (anglais)

Institut suisse pour l'étude de l'art. Rapport annuel 2007

Cahier central: Viola Radlach, Franz Müller et Karoline Beltinger,

«Cuno Amiet (1868–1961). Catalogue raisonné et projet de recherche technologique»

Zurich: SIK-ISEA, 2008 (éditions en français, allemand et anglais)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	Fin 2008	Acquisitions en 2008
Livres et ouvrages de référence	83'320	1'854
Périodiques	12'159	293
Catalogues de ventes	15'523	201
Autres supports	715	62
Bases de données en ligne (licences)	9	2
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	111'726	2'412
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger, donation A. Bühler	16'983	*

* intégré au fonds de la bibliothèque SIK-ISEA

Les catalogues de ventes proviennent de quatorze maisons de ventes. L'acquisition de deux nouvelles licences a porté à neuf l'offre des bases de données, archives et dictionnaires en ligne. Le fonds de près de 17'000 volumes de la bibliothèque Prof. E. Hüttinger, donation Annette Bühler, est référencée dans une base de données interne et se trouve dans un dépôt à l'extérieur; les commandes pour consultation à la bibliothèque SIK-ISEA sont faites avec un délai de livraison d'un jour.

Documentation et fonds d'archives

	Fin 2008	Croissance en 2008
Dossiers d'artistes	17'500	1'534
Fonds manuscrits et ensembles	277	7
Quotidiens dépouillés	16	-
Revue d'art dépouillées	10	-
Renseignements	500	500
Interviews de jeunes artistes	10	10
Vitrine virtuelle des fonds manuscrits	5	5
Projets de numérisation	1	1

L'activité principale du centre de documentation a consisté à alimenter les dossiers des artistes et des institutions par le dépouillement systématique de quotidiens, de revues d'art et par des références aux expositions, leur classement physique et leur référencement dans la base de données SIK-ISEA. L'année 2008 a en outre été marquée par la numérisation de nouveaux contenus et la présentation virtuelle du centre de documentation et des fonds manuscrits. Dans le cadre d'un projet de numérisation, 783 articles de presse sur Roman Signer ont été scannés. Cinq vitrines virtuelles de fonds manuscrits peuvent être consultées sur www.sik-isea.ch. D'autre part, onze jeunes artistes ont été interviewés sur leur début de carrière et sur leur œuvre. Le texte intégral est publié sur www.sik-isea.ch

H→

SIKART Dictionnaire et base de données

	Fin 2008	Croissance en 2008
Artistes	15'688	888
Articles biographiques	1'431	101
Littérature, y.c. articles de presse	87'161	26'161
Expositions	59'666	32'666
Œuvres illustrées	10'088	888
Distinctions	9'683	1'883

Une étape importante de SIKART a été la nouvelle version de www.sikart.ch, lancée en décembre 2008. En plus de la recherche en texte intégral, le dictionnaire en ligne et la base de données SIKART, mis à jour quotidiennement, offrent aux quelque 800 visiteurs par jour, la possibilité de rechercher non seulement des artistes, des œuvres, des expositions et des distinctions, mais aussi des références bibliographiques.

Base de données SIK-ISEA

	Fin 2008	Croissance en 2008
Artistes	25'030	1'534
Références biographiques, bibliographiques et d'expositions	197'031	27'672
Expositions	34'081	4'061
Œuvres d'art	80'256	1'899
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	9'496	1'077
Documents numérisés	21'863	3'150

La base de données SIK-ISEA, alimentée par toutes les sections de l'Institut avec des entrées scientifiquement fondées, a été utilisée en 2008 pour la publication du catalogue raisonné de Ferdinand Hodler. La base de données SIK-ISEA est en outre un instrument indispensable pour SIKART et pour la gestion des données de la photothèque, du centre de documentation, des inventaires, de la technologie de l'art, des catalogues raisonnés et autres projets.

Inventaire, photothèque, service photographique

	Fin 2008	Croissance 2008
Numéros d'archives (inventaire photothèque et SIKART)	93'686	1'940
Photographies (commandes externes)	521	521

La numérisation de plus en plus fréquente se manifeste par la croissance du nombre des photographies numériques. Par ailleurs, SIK-ISEA a fait l'acquisition d'un équipement photographique professionnel (Hasselblad 3DII39, 39 megapixels, multishot), en automne 2008, afin de pouvoir désormais exercer également une activité dans le secteur de la photographie numérique pour des mandats internes et pour des clients et des partenaires externes.

Expertises et estimations

	2008	2007
Extraits d'archives (authentifications)	118	95
Estimations	23	29

Avec une augmentation de plus de 20 % des extraits d'archives, l'activité des expertises de SIK-ISEA, qui s'est souvent déroulée en collaboration avec la section Technologie de l'art, a atteint un nouveau point culminant.

Prestations en technologie de l'art

	2008	2007
Conservation, restauration	107	102
Analyses technologiques et de matériaux (chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation)	71	60

Les ordres provenaient dans 12 cas (-3 par rapport à l'année précédente) de collections publiques, dans 51 cas (+19 par rapport à l'année précédente) d'institutions, d'entreprises et de maisons de vente. La grande majorité des objets examinés, soit 115 (comme l'année précédente) provenaient de collections privées. Le carnet de commandes bien rempli des restaurations a nécessité une augmentation temporaire du personnel.

Manifestations

Manifestations SIK-ISEA

Ferdinand Hodler: symposium (17.-18.4.08)

A l'occasion de la grande rétrospective Hodler au Musée des beaux-arts de Berne, SIK-ISEA, l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne et le Musée des beaux-arts de Berne ont organisé un symposium international sur Ferdinand Hodler. Les journées se sont tenues au centre culturel PROGR à Berne.

«AktiveArchive»: symposium (25.-26.4.08)

A l'occasion de l'exposition «Art vidéo suisse des années 1970 et 1980. Une reconstruction» au Musée des beaux-arts de Lucerne, SIK-ISEA, le projet de recherche «AktiveArchive» et la Haute école des arts de Berne ont organisé un symposium sur le thème de la problématique du remontage (reconstruction) de l'art historique des médias. Les journées se sont tenues au Musée des beaux-arts de Lucerne.

Lancement de l'Institute for Advanced Study (23.10.08)

SIK-ISEA se positionne comme Institute for Advanced Study à l'échelon international. Les nouveautés ont été présentées. Beat Wyss, Professorial Fellow à SIK-ISEA depuis octobre 2008, a donné une conférence intitulée «Wozu die ganze Kunst?».

«AktiveArchive»: réunion de travail (20.11.08)

Une réunion de travail sur les présentations de collections en ligne des onze plus grandes collections vidéo de Suisse a été organisée et présidée par Irene Schubiger, SIK-ISEA.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde (27.11.08)

Présentation du premier volume double du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler, consacré aux paysages. Oskar Bächtli, Professorial Fellow à SIK-ISEA depuis février 2009, a donné une conférence intitulée «Die Bedeutung von Ferdinand Hodler»; Paul Müller, chef de projet du catalogue raisonné, a présenté le premier volume.

Manifestations avec la participation de SIK-ISEA

Ferdinand Hodler: expositions à Paris, Berne et Budapest

Dans le cadre du travail effectué pour le catalogue raisonné de Ferdinand Hodler, les services de l'équipe Hodler ont également été sollicités en 2008. La collaboration pour les expositions Hodler au Musée d'Orsay à Paris (13.11.07-3.2.08), au Musée des beaux arts à Berne (9.4-10.8.08) et au Musée des beaux-arts à Budapest (9.9-14.12.08) a pris une part prépondérante. SIK-ISEA a activement participé aux expositions par des conseils scientifiques, des contacts avec des collectionneurs privés, des contributions au catalogue et des travaux de restauration.

Pro*Doc «Art & Science» (6.3.08)

Cérémonie d'ouverture du programme post-grade Pro*Doc «Art & Science», mis en œuvre par les universités de Berne, Fribourg, Genève, Lausanne et Zurich, avec la participation de SIK-ISEA. Le soir, performance «return» par Victorine Müller.

Constatations technologiques sur l'œuvre de jeunesse de Cuno Amiet (15.7.08)

Lors de la réception de AXA Art assurances à SIK-ISEA, Karoline Beltinger, cheffe de la section Technologie de l'art, a donné une conférence intitulée «Die Malpraxis eines Koloristen und ihre Folgen. Neue kunsttechnologische Erkenntnisse zum Frühwerk von Cuno Amiet».

Présentation de la publication «Hodlers Welt», écrits de Carl Albert Loosli, vol. 7 (17.9.08)

Lors de la réception des éditions Rotpunkt à SIK-ISEA, Paul Müller, chef du projet du catalogue raisonné, a donné une conférence intitulée «C. A. Looslis Hodler-Archiv: eine Fundgrube für die Hodler-Forschung».

«Förderpreis Kunstwissenschaft» (6.11.08)

La remise du prix d'encouragement décerné en Suisse par la Fondation Alfred Richterich et l'Association des historiennes et historiens de l'art a eu lieu à SIK-ISEA. Le prix récompense des contributions hors du commun à la recherche dans le secteur scientifique de l'histoire de l'art.

Journées d'études en préparation**Formes d'un nouveau partenariat:****collections privées et musées publics (4.5.09)**

SIK-ISEA en collaboration avec la Société suisse des beaux-arts.

Les avant-gardes dans la ligne de mire de la critique d'art:**hommage à Carola Giedion-Welcker (1893-1979) (22.-23.10.09)**

SIK-ISEA en collaboration avec Iris Bruderer.

Marché de l'art en Suisse (du XIX^e siècle à nos jours) (6-7.11.09)

SIK-ISEA en collaboration avec l'Université de Lausanne.

Visites guidées SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2008	2007	2006
Nombre de visites total	20	16	6
Hautes écoles, écoles spécialisées, hautes écoles spécialisées	10	8	4
Partenaires, donateurs, mécènes	2	2	1
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	8	6	1

Le nombre des visites guidées de l'Institut n'a cessé d'augmenter ces dernières années. Un accroissement des visites est notamment enregistré pour les étudiants de différentes institutions de formation dans les secteurs de l'art et de l'étude de l'art. SIK-ISEA poursuit l'objectif de familiariser les étudiants en première année avec le travail et les prestations du centre de documentation, pour que l'infrastructure de la recherche puisse davantage être utilisée déjà au cours des études.

Comptes annuels de la Fondation

Compte d'exploitation

	2008 CHF	2007 CHF
Produits		
Contributions et dons		
Contribution de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA	245'000	245'000
Dons	330'000	430'000
Subsides		
Confédération	2'400'000	2'386'000
Canton de Zurich	1'050'000	950'000
Ville de Zurich	227'545	222'865
Autres cantons, villes et communes	27'800	21'800
Produits d'exploitation	2'451'377	1'983'208
Autres produits	488'863	460'332
Total produits	7'220'585	6'699'205

Charges	2008 CHF	2007 CHF
Matériaux et prestations		
Matériaux et moyens auxiliaires	251'949	251'468
Honoraires et prestations de tiers	672'379	496'742
Frais de voyage et de transport	73'646	40'389
Frais de personnel		
Salaires et gages	4'532'958	4'343'490
Charges sociales et autres frais de personnel	792'403	748'005
Autres charges d'exploitation		
Locaux	50'414	48'184
Entretien, réparations	177'657	302'106
Assurances	72'187	64'697
Energie, eau, nettoyage	83'408	82'305
Frais de bureau et d'administration	132'880	112'449
Publicité	60'099	67'298
Dépréciations d'actif d'exploitation à long terme	76'160	71'467
Autres charges	151'423	84'646
Total charges	7'127'563	6'713'246
Surplus de produits avant intérêts et immeubles	93'022	-14'041
Intérêts actifs	20'044	6'361
Intérêts passifs	-1'081	-872
Compte d'immeuble Villa Bleuler	-230'238	-246'523
Compte d'immeuble Maison Franz et Margrit Rederer	-42'796	-7'409
Changements provisions net	163'017	59'719
Produit extraordinaire	0	206'682
Surplus de produits	1'968	3'917

↳

↳

Bilan au 31.12.2008

Actifs	31.12.2008 CHF	31.12.2007 CHF
Actifs circulants		
Liquidités	1'529'224	1'096'320
Dépôt à échéance fixe	0	1'000'000
Débiteurs, moins du croire sur débiteurs douteux	15'877	37'679
Autres débiteurs	7'315	2'470
Travaux en cours	399'000	72'900
Frais de projets capitalisés	1'929'284	3'337'632
Actifs transitoires	43'057	50'038
Total actifs circulants	3'923'757	5'597'039
Actifs à long terme		
Exploitation		
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau	124'954	138'975
Informatique, appareils, installations techniques	99'586	51'362
Immeubles		
Maison Franz et Margrit Rederer	1'067'500	1'078'500
Villa Bleuler	19'275'001	19'340'001
Installations Villa Bleuler	841'432	856'431
Total actifs à long terme	21'919'473	21'976'269
Total actifs	25'843'230	27'573'308

Passifs	31.12.2008 CHF	31.12.2007 CHF
Fonds étrangers		
Fonds étrangers à court terme		
Créanciers	251'202	367'724
Autres créanciers	219'650	191'778
Avances sur projets	4'518'820	5'728'199
Passifs transitoires et provisions	197'500	546'500
Total fonds étrangers à court terme	5'187'172	6'834'201
Fonds étrangers Villa Bleuler		
Provisions entretien de l'immeuble	862'600	796'600
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	3'179'602	3'395'122
Autres fonds étrangers		
Provisions	1'436'527	1'587'544
Total fonds étrangers à long terme	5'478'729	5'779'266
Capital de fondation	20'000	20'000
Capital libre	14'194'605	13'979'085
Donation Maison Franz et Margrit Rederer	900'000	900'000
Report de l'année précédente	60'756	56'839
Surplus de produits	1'968	3'917
Total fonds propres	15'177'329	14'959'841
Total passifs	25'843'230	27'573'308

Rapport du trésorier

Compte d'exploitation

Malgré les efforts généralisés des collectivités publiques de réaliser des économies, le montant total des subventions a été supérieur à l'année précédente de 3,5 %. L'Institut a donc pu financer quelque 85 % de son infrastructure de base. Le solde a été couvert par des moyens de tiers et des dons. Les produits d'exploitation ont été augmentés de 20 % à CHF 3 millions par rapport à l'année précédente, dont 1 million est attribué à diverses prestations, qui donnent ensemble un résultat équilibré. Les travaux effectués pour les projets ont comporté quelque CHF 1,5 million. Les frais directs ont été financés dans leur totalité par les moyens réalisés, et les frais indirects par des donations.

Etant donné le plus grand volume des projets, les frais découlant du matériel et des services ont augmenté de près de la moitié. Les dépenses de personnel ont passé de CHF 5,1 à 5,3 millions, suite à l'augmentation de l'effectif et à des adaptations individuelles. Des réserves ont été réalisées pour CHF 86'000. La réalisation de l'Institute for Advanced Study a été entièrement financée par des moyens privés de tiers. La résidence Franz et Margrit Rederer a été rénovée pour CHF 42'000. Les autres postes de dépenses se situent au même niveau que l'année précédente. L'Institut boucle l'année avec un bénéfice de CHF 1'968.

Bilan

A cause du montant élevé des avances, SIK-ISEA dispose traditionnellement dans l'actif de grandes liquidités, CHF 1,5 million à fin 2008. Le jour du pointage, les travaux en cours et les dépenses activées pour les projets ont reculé de CHF 3,4 à CHF 2,3 millions. Les résidences ont été amorties conformément aux règles en vigueur dans la branche.

Du côté du passif, à l'exception de la diminution susmentionnée des avances, il n'y a pas de changements marquants à signaler. Les provisions de quelque CHF 1,4 million, dont CHF 834'000 pour les projets, couvrent les risques de l'exploitation. Les subventions publiques destinées aux travaux de transformation de la Villa Bleuler ont été réduites d'un seizième (quelque CHF 0,2 million) comme l'année précédente, au profit des fonds libres. Ceux-ci s'élèvent à CHF 15'177'329 à la fin de l'année.

Pour ma part, j'exprime mes vifs remerciements pour le large soutien dont SIK-ISEA a bénéficié en 2008 également. Des remerciements s'adressent tout particulièrement à l'Association pour la promotion de SIK-ISEA pour la contribution constante de CHF 245'000 et aux donateurs pour leur généreux soutien de l'ordre de CHF 330'000.

BEAT STÜBER, trésorier et membre du Conseil de fondation SIK-ISEA

Rapport de l'organe de contrôle

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons vérifié la comptabilité et les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation et annexe) de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2008.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à vérifier ces comptes et à émettre une appréciation les concernant. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales de qualification et d'indépendance.

Notre révision a été effectuée selon la norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytique, ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas en conformité avec la loi et les statuts.

Küsnacht, le 3 mars 2009

Göldi, Grimm, Meier & Partner AG

URS MEIER
Expert-comptable diplômé
Responsable du mandat

ANTONIA ROETHLIN
Fiduciaire avec certificat fédéral

Association
pour la
promotion de
SIK-ISEA

2008 – objectif une fois encore atteint

TONI SCHÖNENBERGER, président de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

Malgré les conditions-cadre plus difficiles, l'Association de promotion se félicite d'avoir été en mesure de verser à l'Institut le montant de CHF 245'000 prévu au budget.



Cela a notamment été possible grâce à un don généreux de Janet Briner, membre du comité. Un soutien efficace a été octroyé à la direction de l'Institut de SIK-ISEA par d'autres membres du comité pour les campagnes de financement et les questions de communication. Nous les en remercions vivement.

L'assemblée générale statutaire a eu lieu le 20 mai 2008 au siège zurichois de SIK-ISEA à la Villa Bleuler, comme d'habitude. Elle était cette fois placée sous le signe des vingt ans de l'Antenne romande à Lausanne. Pour marquer cet anniversaire, l'Association et l'Institut ont invité les membres romands à une Journée culturelle à Zurich. Après le repas de midi à la Villa Bleuler et la visite guidée de l'Institut, les invités ont eu l'occasion de voir des expositions et des collections de musées à Winterthur. Une conférence intitulée «Paris, centre de formation des artistes suisses (1793–1863). Les peintres helvétiques, entre assimilation et originalité» a été donnée par Laurent Langer, collaborateur scientifique de l'Antenne romande.

L'Association a organisé plusieurs soirées pour ses membres ainsi qu'un petit voyage culturel. Lors d'une réception pour les membres donateurs, Viola Radlach, coauteur du catalogue raisonné de l'œuvre de jeunesse de Cuno Amiet, en cours d'élaboration, a fait un exposé sur le thème «Cuno Amiet – Gestaltungselemente der frühen Moderne». Un voyage de plusieurs jours a conduit les membres donateurs à Rome, où une visite guidée privée exclusive du Palazzo Farnese (aujourd'hui l'Ambassade de France) et du Palazzo Colonna, la visite du Musée du Vatican et la visite de la chapelle Sixtine (en dehors des heures d'ouverture officielles) étaient entre autres au programme. La journée annuelle de cette année offre un événement particulier: SIK-ISEA présente le premier volume du Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler, consacré aux paysages du grand peintre.

Il me tient à cœur de remercier sincèrement tous les membres de l'Association pour leur engagement en faveur de SIK-ISEA et d'oser espérer qu'ils continueront à témoigner leur fidélité à l'Association – et par là-même à l'Institut.

Comité, membres d'honneur

Membres 2008

Membres d'honneur	11
Patronages	7
Membres donateurs	52
Membres institutionnels	17
Membres de soutien	118
Membres individuels	842
Total	1'047

Comité

Comité directeur

- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (président)
- MICHAEL KÜNZER, Dr, Zurich (trésorier)

Membres du comité

- FRANZISKA BAUMANN, Stäfa (jusqu'au 20.5.08)
- JANET BRINER, Genève
- ANNETTE BÜHLER, Zurich (jusqu'au 20.5.08)
- IRVING LAVIN, Prof., New Jersey USA
- MEDARD MEIER, Küsnacht ZH
- ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- HERBERT PFORTMÜLLER, Dr, Zurich
- THOMAS WAGNER, Dr, Zurich
- MARTIN WITTIG, Dr, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr, Zurich

Secrétariat

- BERTHE BOCHA, Zurich

Organe de contrôle

- GÖLDI, GRIMM, MEIER & PARTNER AG, Küsnacht

Membres d'honneur de l'Association

- MARYSE BORY, Coppet
- ALBERT O. BOSSHARD, Frauenfeld
- ANNETTE BÜHLER, Zurich
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg
- HEINZ A. HERTACH, Zurich
- PHILIPPE JUNOD, Prof., Lausanne
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- WALTER KREIS, Conthey
- HANS A. LÜTHY, Dr, Egg ZH
- MARGRIT REDERER, Zurich
- HANS-PETER SCHÄR, Dr, Bâle

Comptes annuels de l'Association

Compte d'exploitation

	Budget 2009	2008	Budget 2008	2007
	CHF	CHF	CHF	CHF
Produits				
Cotisations institutions	20'000	16'400	17'000	16'250
Cotisations entreprises	50'000	51'350	50'000	46'900
Cotisations membres individuels	170'000	164'850	160'000	150'500
Dons	35'000	31'950	43'000	50'958
Autres produits	3'000	2'405	5'000	7'693
Total produits	278'000	266'955	275'000	272'301
Charges				
Frais généraux d'administration	3'000	1'668	3'000	2'613
Gestion des membres	7'000	6'719	7'000	6'738
Assemblée générale	7'000	7'597	7'000	6'514
Autres événements	15'000	14'132	12'000	12'224
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	245'000	245'000	245'000	245'000
Total charges	277'000	275'116	274'000	273'089
Surplus	1'000	-8'161	1'000	-788

Bilan au 31.12.2008

	31.12.2008	31.12.2007
	CHF	CHF
Actifs		
Liquidités	21'346	34'048
Débiteurs	2'250	1'000
Compte courant Fondation SIK-ISEA	6'409	7'126
Autres débiteurs	23	53
Actifs transitoires	0	23'912
Total actifs	30'028	66'139
Passifs		
Passifs transitoires	4'650	32'600
Fonds étrangers à court terme	4'650	32'600
Capital de l'Association	33'539	34'327
Surplus	-8'161	-788
Fonds propres	25'378	33'539
Total passifs	30'028	66'139

Rapport du trésorier

Grâce aux précieuses cotisations de nos membres et à la générosité de nos donateurs, l'Association pour la promotion de SIK-ISEA a été en mesure, cette année également, de soutenir la Fondation avec le montant de CHF 245'000 comme prévu au budget.

Les cotisations des membres ont nettement dépassé, avec CHF 232'600, le montant de CHF 213'650 de l'année précédente. L'Association a bénéficié une nouvelle fois de plusieurs dons particulièrement généreux, totalisant CHF 31'950 (CHF 50'958 en 2007).

Les dépenses demeurent globalement dans le cadre du budget, avec CHF 30'116. Suite à des dépenses légèrement plus élevées consenties pour les manifestations et visant à contenter et à recruter des membres et des donateurs, celles-ci ont été légèrement supérieures de CHF 28'089 à l'année précédente. Dans l'ensemble, on enregistre un surplus de dépenses de CHF 8'161, qui a été compensé comme l'année précédente avec le capital de l'Association. Au bouclage du bilan, le 31 décembre 2008, ce dernier se monte à CHF 33'539. L'Association ouvre le nouvel exercice avec un report de CHF 25'378.

A la fin de l'année 2008, notre Association comptait 1'047 membres. Au cours de l'année, elle a gagné des nouveaux donateurs et membres de soutien. En plus des membres individuels, l'Association comprenait à la fin de l'année 118 membres de soutien, 17 entreprises, 52 membres donateurs et 7 patronages. Le comité poursuivra également ses efforts à l'avenir pour augmenter le nombre des nouvelles adhésions.

Je remercie vivement tous les membres et tous les donateurs pour le soutien financier et moral efficace et fidèle apporté à l'Association pour la promotion de SIK-ISEA.

MICHAEL KÜNZER,
trésorier et membre du comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

Rapport de l'organe de contrôle

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons vérifié la comptabilité et les comptes annuels (bilan et compte d'exploitation) de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2008.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au comité alors que notre mission consiste à vérifier ces comptes et à émettre une appréciation les concernant. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales de qualification et d'indépendance.

Notre révision a été effectuée selon la norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytique, ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas en conformité avec la loi et les statuts.

Küsnacht, le 3 mars 2009

Göldi, Grimm, Meier & Partner AG

URS MEIER
Expert-comptable diplômé
Responsable du mandat

ANTONIA ROETHLIN
Fiduciaire avec certificat fédéral

Liste des membres

au 31.12.08

Membres individuels

A

A MARCA, RETO, Leggia
 ABBONDIO, ANNEMARIE, Luzern
 AFT-SEILER, MARGRIT, Opfikon
 ACHERMANN, CHRISTINE und HUBERT, Dr., Luzern
 ACKERET, KATRIN und CHRISTOPH M., Zollikon
 ACKERET, ROBERT, Champfèr
 ACKERET, RUDOLF, Bassersdorf
 ACKERMANN, PETER R., Zürich
 AERNI, FRITZ, Zürich
 AESCHBACH, ROBERT, Zürich
 AFFENTRANGER STOCKER, ANGELIKA, Dr., Zürich
 ALBASINI, SERGE, Vercorin
 ALBERS, MARIE-LUISE und HEINZ, Dr., Zürich
 ALBERS, MAX, Dr., Zürich
 ALBRECHT, DANIEL U., Dr., Uitikon Waldegg
 ALBRECHT, DORA, Luzern
 ALTHER-KÜNDIG, HEDWIG, Thalwil
 ALTHERR, RICHARD, Dr., Appenzell
 AMMANN, JÖRG, Adligenswil
 ANDA-BÜHRLE, HORTENSE, Zürich
 ANDERAU, WALTER, Kilchberg ZH
 ANLIKER, CHRISTINE, Adligenswil
 ANNELER, JAMES, Urdorf
 ARN, DOLF, Balsthal
 AUF DER MAUR, MARIA, Kronbühl

B

BACHMANN, MARIANNE, Winterthur
 BADER, PETER R., Luzern
 BALLHAUS, CORIN, Zürich
 BALLY, CLAUDIUS, Conches
 BALTENSPERGER, ERNST, Prof. Dr., Muri bei Bern
 BANZ, ALFRED M., Hünenberg
 BANZ, SUSHMA PATRICIA, Zürich
 BÄR, NICOLAS, Dr., Sévery
 BÄR, MONIKA und THOMAS, Dr., Erlenbach ZH
 BÄR-SALISBURY, RAY, Zollikon
 BARRAS, MARTINE, Crans-sur-Sierre
 BARTH, UTE, Zürich
 BÄTTIG, ARMIN W., Luzern
 BÄTTIG, KURT, Dr., Kastanienbaum
 BAUDIN, ANTOINE, Bex
 BAUER, CORNELIA, Zürich
 BAUER HAHN, Annette, Zürich
 BAUMANN, CHRISTINA, Stäfa
 BAUMANN, FRANZISKA, Stäfa
 BAUMANN, HANS, Dr., Burgdorf
 BAUMANN, J. ALEXANDER, Dr., Kreuzlingen
 BAUMANN, MARGRIT und MICHAEL, Kreuzlingen
 BAUMANN, RUDOLF P., Dr., Zürich
 BAUMANN-CHRISTEN, WILHELM, Dr., Zollikon
 BAUMGARTNER, GUIDO, Dr., Bettingen
 BAUMGARTNER, HANS RUDOLF, Prof. Dr., Arlesheim
 BAUMGARTNER, MARCEL, Prof. Dr., Giessen
 BAUMGARTNER, PASCAL, Zürich
 BAUMGARTNER, ROLF, Dr., Zürich
 BAVIERA, MARIANNE, Zürich

BAVIERA, SILVIO R., Zürich
 BAYER, ERNST, Dachsen
 BECHTLER-HEER, MINNIE, Dr., Zollikon
 BECHTLER-SPECKERT, CRISTINA, Feldbach
 BECK CHATTI, NADIA, Zürich
 BECKER, THOMAS, Küsnacht ZH
 BEGELSBACHER, BARBARA L., Dr., Basel
 BEHRENS, EBERHARD, Herrliberg
 BEIJERMAN, HUGO, Zürich
 BENEDICK, DENISE, Arlesheim
 BENER, HANS-RUDOLF, Dr., Chur
 BERNASCONI, MARCEL, Olten
 BERNASCONI-SCHWARTZ, CHRISTIANE,
 Münchenbuchsee
 BERNINGER, HERMAN, Zürich
 BERTHEAU, F. DIETRICH, Schaan
 BERTLING BIAGGINI, CLAUDIA, Dr., Zürich
 BERTSCHINGER, THILDY, Zürich
 BETSCHART, WILLY, Uster
 BEUSCH, CHRISTIAN, Zürich
 BIEDERMANN, RUTH, Winterthur
 BIRGELEN, ERIK, Dr., Forch
 BLANGEY, BRIGITTA und CHRISTOPH L., Zürich
 BLARER, ANGELO, Lenggenwil SG
 BLASER, KARIN, Langenthal
 BLATTER, JOSEPH, Sion
 BLATTMANN, PETER H., Wädenswil
 BLOCHER, CHRISTOPH, Dr., Herrliberg
 BLOETZER, KILIAN K., Visp
 BLUM-STEINER, CHRISTINE, Küsnacht ZH
 BLUMENSTEIN, BENNO, Zürich
 BÖCKLI PETER, Prof. Dr., Basel
 BODMER-BÜCHLER, ANNE-MARIE, Thalwil
 BODMER-SCHLENK, MARGOT u. HENRY C. M.,
 Zollikerberg
 BODOKY-KOECHLIN, SALLY, Riehen
 BOEGLI, SUSANNE und ROBERT, Basel
 BOEHLEN, ERNST, Dr., Bern
 BOISSONNAS, LUC, Zürich
 BOLLAG-BLUM, RAYMOND, Zürich
 BOLLIGER, ARTHUR, Teufen
 BONNARD-SCHINDLER, MARIANNE, Hergiswil NW
 BORNAND, PIERRE, Arnex/Orbe
 BORY, MARYSE, Coppet
 BOSCH-GWALTER, ALICE, Dr., Zollikon
 BOSSHARD, ALBERT O., Frauenfeld
 BOSSHARD-VAN DER BRÜGGEN, VERONIKA,
 Bischofszell
 BOSSHARDT, HANS-PAUL, Dr., Wädenswil
 BOTTA, RENZO, Locarno
 BRAEGGER, CARLPETER, Dr., Sellenbüren-Stallikon
 BREITENSTEIN, URS, Dr., Bottmingen
 BREITER, URS, Dr., Bern
 BRENTANO-MOTTA, NICOLETTA, Brugg
 BRINER, JANET, Conches-Genève
 BRUGGISSER, MARKUS, Zürich
 BRUNNER, EDGAR H., Dr., Muri b. Bern
 BRUNNER, MARTIN, Zürich
 BRUNNER, PIA-MARIA, Basel
 BRUNTSCHWIG, CLAUDE J., Küsnacht ZH

BRUPPACHER, PETER R., Zürich
 BUCHECKER, EGON, St. Niklausen LU
 BUCHER, ANNEMARIE, Zürich
 BUCHER-SCHMIDT, GISELA, Dr., Cognoy
 BÜCHI, RENÉ, Luzern
 BUESS, STEPHAN, Gelterkinder
 BÜHLER, ANNETTE, Zürich
 BÜHLMANN, REGINA, Bern
 BÜHRLE, DOROTHEA, Dr., Zürich
 BURCKHARDT, DANIEL, Hinwil
 BURCKHARDT, JACQUELINE, Dr., Zürich
 BÜRGI-GUTHRIE, MARGARET, Männedorf
 BURI, MICHEL, Troinex
 BURKHARDT, HANS, Zumikon
 BÜRKI, PETER, Dr., Meilen

C

CADORIN, PAOLO, Dr., Basel
 CAMARTIN, ISO, Prof., Zürich
 CARLEN, GEORG, Dr., Luzern
 CASPAR, GÜNTHER, Dr., Pfäffhausen
 CASTAN, PHILIPPE, Chêne-Bougeries
 CATHOMAS, BERNARD, Dr., Chur
 CAVIGN, LUCIA ANGELA, Winterthur
 CERF, BRUNO, Wabern
 CERNY-MOSCA, ANNA, Hedingen
 CHAVES-RIVIER, ANNE, Grand-Lancy
 CHIOLETO, RENÉ, Pully
 CHRISTEN, WILLI E., Zürich
 CIOBANU, MICHAELA, Genève
 CLAVADTSCHER-VON TSCHARNER, JEANNETTE,
 Trogen
 CLOSTRE, JEAN, Chêne-Bougeries
 COIGNY, DIDIER, Lausanne
 COTTER, BEATRICE, Horw
 COURTIU, CATHERINE, Genève
 CRETTONAND, PIERRE-ALAIN, Sion
 CUONI, JEAN-PIERRE, Founex

D

DAEPP, CHRISTOPH, Chexbres
 DANGEL-GRAF, DOROTHEA, Zürich
 DE BUYS ROESSINGH, ANN VIRGINIA, Zürich
 DE BUYS ROESSINGH, DORIS, Oberwil ZG
 DE LOËS, YOLAINE, Vandoeuvres
 DE SALIS, SKER, Neuchâtel
 DE STEIGER, MARGUERITE, Bern
 DE WECK, JEAN-BAPTISTE, Dr., Pierraforttscha
 DELPRETTI, ALFRED, Sierre
 DENZLER, SYLVA, Zürich
 DESSA PETROZ, DEBORAH, Pully
 DEVRIENT, JEAN-NICOLAS, Pully
 DIEHL, WALTER, Dr., Zürich
 DIETHELM, ROLF, Dr., Altdorf
 DIETSCHI, URS, Meilen
 DOERIG, BARBARA, Zumikon
 DOLD, RICHARD J., Dr., Herrliberg
 DORNIER, JUSTUS, Zürich
 DREHER, MARTIN W., Wallisellen
 DUC, EDOUARD, Dr., Zürich
 DUISBERG III, CARL H., Zürich
 DURET, CATHERINE, Genève

E

EBERLE, CAROLINE UND PETER CH., Forch
 EBERLE, CORRY, Kempraten
 EBNÖTHER, MARTIN, Dr., Glattfelden
 ECK, CLAUS D., Horgen
 EGGENBERGER, DOROTHEE, Dr., und
 CHRISTOPH, Prof. Dr., Zollikerberg
 EGGENBERGER, HANS, Meilen
 EGLI-SCHMITZ, ANNE, Zürich

EHRBAR, JAKOB, Vingelz/Biel
 ELMER, KARL-PETER, Frauenfeld
 ENDERLE, URS, Dr., Zürich
 ENDRESS, GEORG H., Dr., Arlesheim
 ENGELER, MARGARET, Dr., Zürich
 ENGELER, VICTOR, Prof. Dr., Zürich
 ENGLEITNER, SIMONE, Zürich
 ENNIK, GUSTAAF, Küsnacht ZH
 ERDIN, WALTER, Maur
 ERNI, ARNOLD, Basel
 ERNST, WALTER, Weinfelden
 EUGSTER, CHARLES, Dr., Zürich

F

FAHRNI, PETER, Dr., Kilchberg ZH
 FALCK, MARIE-HELENE, Zürich
 FEHLMANN, MARC, Dr., Binningen
 FEHR, HANSJÖRG, Dr., Zürich
 FEHSE, GABRIELLE, Basel
 FELDGES, UTA, Dr., Basel
 FELDMANN, MARGARETHA, Zürich
 FELIX, DOROTHEE, Dr., Zürich
 FELLER, THOMAS, Botschafter, Sofia
 FELLINGER, BRUNO, Küsnacht ZH
 FIBICHER, CHRISTINE und BERNHARD, Biel
 FICHTER, JOHANNES, Weisslingen
 FISCHER, JAN A., Prof. Dr., Zollikon
 FISCHER, JOHANNES, Stans
 FISCHER MARIUS, Gattikon
 FISCHER, ROBERT O., Küsnacht ZH
 FISCHER, SERENA und MICHAEL, Baar
 FISCHER-REINHART, BARBARA und
 EBERHART, Dr., Zürich
 FLAIG, MARTIN U., Basel
 FLATZ, WOLF-FRANZ, Dr., Basel
 FLÜCKIGER, MAX, Dr., Solothurn
 FLÜELER, DOMINIK, Zürich
 FLÜELER-GRAUWILER, MARIANNE, Zürich
 FOITZIK KIRCHGRABER, RENATE, Dr., Zürich
 FOLLLET, JACQUELINE, Cologny
 FORRER, PETER, Thalwil
 FORSTER, GERTRUD, Dr., Zürich
 FORSTER, KURT W., Prof. Dr., Como
 FRETNER-STRICKER, ERNST, Mönchaltorf
 FREI, JOHANN, Kyburg
 FREULER, GAUDENZ, Prof. Dr., Grüt/Gossau ZH
 FREY-KNAUER, ARTHUR, Widen
 FRIES, HANNY, Zürich
 FRÖHLICH, HANSUELI, St. Gallen
 FRÜH, HANS-PETER, Winterthur
 FUCHS, MARCEL, Kilchberg ZH
 FULDA, JOHANNES F., Dr., Kilchberg ZH

G

GAGNEBIN, CLARISSE, Zürich
 GAGNEBIN-BANG, CÉCILIE, Genève
 GALLI-BÄCHINGER, REGULA, Zürich
 GALLIKER, FRANZ, Dr., Oberwil BL
 GAMBONI, DARIO, Prof. Dr., Genève
 GANSSER, GEORGES, Dr., Basel
 GASS, GIACOMO, Zürich
 GAUGLER-FISCHER, SILVIA, Bottmingen
 GEIGY, THOMAS E., Dr., Riehen
 GEISER, GABI, Zürich
 GEISSBERGER, VERENA, Dornach
 GERICKE, HERMANN, Dr., Küsnacht ZH
 GERMANN, GEORG, Prof. Dr., Bern
 GERNY-SCHILD, MARIANNE, Dr., Bern
 GEROSA, BRUNO, Zürich
 GERSTER, IVO, Dr., Binningen
 GESSAGA, HÉLÈNE, Biberstein
 GIACOMETTI, BRUNO, Zollikon

GIEDION, ANDRES, Prof. Dr., Zürich
 GIGER, MAX, Jona
 GISIN, RENÉ, Cheseaux-Lausanne
 GISLER, ROLAND, Dr., Binningen
 GIVEL, JEAN-CLAUDE, Prof., Lonay/Morges
 GLARNER, HANS, Zollikon
 GLARNER, MARTIN, Kriens
 GMÜR, PETER-MARTIN, Will
 GOERG, MARCELLE, Genève
 GÖLDI, HEINZ J., Küsnacht ZH
 GONZENBACH, PATRICK, Oetwil an der Limmat
 GORKO, WLADZIMIERZ, Zürich
 GRAF, MARIO, Vaglio
 GRAF-CATTANEO, SERENELLA, Zürich
 GRETHER, ESTHER, Basel
 GRISARD, GUSTAV E., Dr., Riehen
 GRISEBACH, LUCIUS, Dr., Rüslikon
 GROB, FRITZ, Dr., Zumikon
 GROS, BERNARD, Allschwil
 GRUBER, HANNES, Sils-Baselgia
 GRUNDEL, IRENE, Grenaa
 GRÜNENFELDER, JOSEF, Dr., Cham
 GSCHWIND-BÜRGI, URSULA, Zürich
 GUBLER, JACQUES, Prof., Basel
 GUBLER, KURT, Dr., Riehen
 GUGGENHEIM, PATRIZIA, Promontogno
 GUIGNARD, ELISE, Rombach
 GUMUCHDJIAN, MICHAEL A., Zollikon
 GUTZWILLER, PETER MAX, Dr., Küsnacht ZH

H

HAAB, OTTO P., Dr., Küsnacht ZH
 HAAS, ROBERT A., Le Pecq
 HAEBERLI, ADRIAN, Champfèr
 HÄFLIGER, URS, Küsnacht ZH
 HAGER, GUIDO, Zürich
 HAHNLOSER, MANIA und BERNHARD, Bern
 HAHNLOSER, MARGRIT, Dr., Fribourg
 HAMMER BÉATRICE, Zürich
 HANHART, RUDOLF, St. Gallen
 HANSELMANN, GUIDO, Meilen
 HARDMEYER, CHRISTIAN, Zumikon
 HARTMANN, VERENA, Zollikon
 HASSLER, GITTA, St. Gallen
 HAUSER, HEINZ, Schwarzenburg
 HÄUSLER, ALEX F., Zug
 HAUSSMANN, BARBARA, Stäfa
 HAYMAN, MICHEL, Dr., Zürich
 HECK-RIETER, VERENA, Hirtzel
 HEER-RUTZ, JOST, Schlieren
 HENGGELER, JÜRIG, Unterägeri
 HENGGELER-ZÜGER, RENÉ, Zürich
 HERLACH, KATJA, Zürich
 HERMANN, FRITZ, Dr., Küsnacht ZH
 HEROLD, RUDOLF, Dr., Zürich
 HERTACH, HEINZ A., Zürich
 HERZOG, MARIE-LOUISE, Feldmeilen
 HERZOG, MARTIN EUGEN, Ulmiz
 HERZOG, URS, Dr., Zürich
 HESS, ROMAN, Zürich
 HESSE, JOCHEN, Dr., Adliswil
 HUBERGER, PETER, Unterramsen
 HEUSSER, HANS-JÖRG, Dr., Zürich
 HEYDRICH, CHRISTIAN, Dr., Basel
 HOBI, URS, Zürich
 HOFER, ARTHUR-LOUIS, Lausanne
 HOFMANN, TONI, Zug
 HOFMANN-FREY, A. und CH., Herrliberg
 HOLENWEIG, HANS, Dr. h.c., Pratteln
 HONEGGER, ADA, Zürich
 HONEGGER, GOTTFRIED, Schmerikon
 HOPF, THOMAS, Bern

HÖRNI, RENÉ, Rüslikon
 HORT-PRATT, ERWIN, Zurtzach
 HORTA, ANTJE, Zug
 HOSANG-GOBET, MARKUS, Dr., Allschwil
 HOTTIGER, MONIKA, Erlenbach ZH
 HUBACHER, HANS, Bern
 HUBER, ERIC, Zumikon
 HUBER-TOEDTLI, AGLAJA und ULRICH, Dres.,
 Erlenbach ZH
 HUG, DIETER, Dr., Zürich
 HUG, GITTI, Küsnacht ZH
 HUGUENIN, DAGMAR, Küsnacht ZH
 HUNZIKER-SIEBER, GERTRUD, Zürich
 HÜRLIMANN, LOTTY, Dübendorf
 HÜRZELER, ERNA, Will SG
 HÜSSER, WALTER, Bern

I

IMMENHAUSER, VERENA, Bern
 IRMINGER, IRENE, Zollikon
 ITEN, CARLO, Ftan

J

JACCARD, ELIANE und MARC, Prangins
 JACCARD, PAUL-ANDRÉ, Lutry
 JAMES, GERTI, Zollikon
 JEDLICKA, BEDA L., Zwillikon
 JENNY, ROBERT, Weesen
 JENNY-TARTER, FRITZ, Ziegelbrücke
 JEZLER, PETER, Bern
 JORNOT-GARCIA, ISABELLE, Genève
 JOST, PETER E., Wiesen
 JUD, PIERRE-ANDRÉ, Zürich
 JUILLERAT, VIVIANE, Genève
 JUNG, JOSEPH, Prof. Dr., Rüslikon
 JUNGO, JEAN-PAUL, Genève
 JUNOD, PHILIPPE, Prof., Lausanne

K

KAENEL, PHILIPPE, Dr., Lausanne
 KAMBER, ANDRÉ, Solothurn
 KANNE, MARCEL LEON, Vaduz
 KAPUS, EDDA, Zürich
 KARRER, MAX, Dr., Zürich
 KARRER, PIERRE A., Dr., Zürich
 KARRER, ROBERT, Dr., Zürich
 KATZ, KATHARINA, Dr., Basel
 KAUFMANN, ELISABETH, Zürich
 KELLER, ANDREAS W., Zürich
 KELLER, LUZIUS, Prof. Dr., Zürich
 KELLER, ROF, Dr., Zürich
 KELLER-BÜTZBERGER, URSULA und BEAT,
 Küsnacht am Rigi
 KELLER, DUBACH ANNE, Zürich
 KERN, GEORG, Dr., Zumikon
 KIM, RENÉ A., Basel
 KINDLIMANN, HEINZ, Dr., Schwanden GL
 KISTERS, GERLINDE, Dr., Kreuzlingen
 KLÄNTSCHI, GUDRUN, Zürich
 KLEMM, CHRISTIAN, Dr., Zürich
 KLINGELFUSS, MARC, Adliswil
 KLINGENBERG, PAUL-DIETER, Dr., Zumikon
 KNÖRR, MARCEL, Zürich
 KNÜSEL, HELEN, Zofingen
 KNÜSLI, MARIO, Dr., Dietlikon
 KOBER, EVA, St. Moritz
 KOBLER, HEIDY, Küsnacht ZH
 KOCH, AXELLE, Meggen
 KOCH-BURCKHARDT, ECKHART, Dr., Kilchberg ZH
 KOEHLIN, THOMAS, Oberwil BL
 KOELLA, RUDOLF, Dr., Zürich
 KOENIG, BALZ, Küsnacht ZH

KOHLER-KROTOSCHIN, JACQUELINE, Zürich
 KOLLER, HERMANN, Zug
 KOLLER-HAUSER, PAUL, Athen
 KORDEUTER, FELIX, Zürich
 KRAFT, STEFAN, Dr., Zumikon
 KREIBICH, URSULA, Dr., Basel
 KREIS, WALTER, Conthey
 KRENZ, INGRID, Dr., Ortenberg
 KUHLMANN, ADOLF, Oberrieden
 KUHN, HUGUETTE, Horw
 KÜNZER, MICHAEL, Dr., Zürich
 KUSTER, ELISABETH, Schaan

L

LAMPRECHT, KARIN und BRUNO, Zürich
 LANDAU, STEFAN, Zürich
 LANDOLT, ROBERT, Dr., Chur
 LANGHARD, KURT, Dr., Zürich
 LARSSON, ANDREW, Erlenbach ZH
 LÄUBLI, BRIGIT, Zürich
 LEBER, CHARLOTTE, Genève
 LEHNHERR, YVONNE, Dr., Fribourg
 LEIBKUTSCH-PETROVIC, HÉLÈNE, Genève
 LEIMER, BEAT, Bettlach
 LEISINGER, HANSJÖRG, Dr., Jouxten-Mézery
 LEUENBERGER, ANDRES F., Dr., Riehen
 LEUTWYLER, HANS A., Zürich
 LEUTWYLER, LOUIS, Reinach AG
 L'HUILLIER, ANDRÉ, Genève
 LICHTENHAHN-HENAUER, URSULA, Schaffhausen
 LICINI, JAMES P., Oberwil bei Nürensdorf
 LIECHTI, BERNHARD, Luzern
 LIECHTI, OSCAR, Küsnacht ZH
 LIENHARD, PIERRE-ANDRÉ, Basel
 LIMBURG-GRAFFUNDER, CHRISTINE, Herrliberg
 LIMBURG-BONDY, LISA und THOMAS, Zollikon
 LÖHRER-HARTMANN, CHRISTINE, Zürich
 LOHSE JAMES, JOHANNA, Zürich
 LOMBARD, THIERRY, Conches
 LOONG, BEATRICE, Küsnacht ZH
 LÖW, HEINZ H., Seltisberg
 LÜSCHER, RUTH und THOMAS, Dr., Zumikon
 LÜTHI, PETER, Egg
 LÜTHY, BARBARA, Haresfield, Glos
 LÜTHY, HANS A., Dr., Egg
 LÜTHY, HARRIET, Luzern
 LÜTJENS, DANIELA und LUKAS, Zollikon
 LUTZ, GABRIELE und ALBERT, Dr., Zürich

M

MAEDER, ANNA, Zürich
 MAGNAGUAGNO, GUIDO, Basel
 MAGNENAT, PIERRE, Prof. Dr., Lausanne
 MAHLER, GUY F., Dr., Luzern
 MAIER-SPILLMANN, MARIANNE und URS, Dr., Zürich
 MAILLARD-BORY, EMMANUELLE, Coppet
 MALFROY, SYLVAIN, Neuchâtel
 MANNHART, KARL, Weesen
 MANSER, HERBERT, Basel
 MANZ, CASPAR E., Zürich
 MARANTA, ILENA, Dr., Binningen
 MARGARIT, LIDIA, Lausanne
 MASONI, FRANCO, Dr., Lugano
 MASSART-VON WALDKIRCH, BEATRICE, Füllinsdorf
 MASSON, NICOLETTE, Pully
 MASSON, OLIVIER, Zürich
 MAURER, BETTINA und HANS, Oberwil BL
 MAURER, EMIL, Prof. Dr., Zollikerberg
 MAURER-WYLER, RUTH und HANS, Küsnacht ZH
 MAYER, MATTHIAS C., Zollikon
 MEIER, ANDREAS, Reinach BL
 MEIER-SCHNEIDER, MÄGI, Winkel

MEIER, MEDARD, Küsnacht ZH
 MEIERHANS, DIETER, Zumikon
 MEISTER, MARGUERITE, Zollikon
 MELES-ZEHMISCH, BRIGITTE, Dr., Basel
 MENZI-NAVILLE, ARIANE, Rüslikon
 MERAZZI-SUMINAKA, ALDO, Biel
 MERKER, GABRIELLA, Baden
 MERZ, PETER H., Rüslikon
 MERZ, SCHÜLLER ROSWITHA, Herisau
 MESSERLI, ALFRED, Dr., Zürich
 MESSERLI, ANDREAS, Stäfa
 METTLER-STÜSSI, RUDOLF, Chur
 MEYER, HANS-RUDOLF, Dr., Zürich
 MEYER GRABER, MERET, Bern
 MEYER-HUBER, VERA, Dr., Küsnacht ZH
 MEYERHOFER, NIKLAUS H., Herrliberg
 MOERI, JÜRIG, Zürich
 MOLINARI, DANIELA, Zuzwil SG
 MOREL, ANDREAS, Dr., Basel
 MOSER BAER, SUSANNE, Basel
 MOTTA, AGOSTINA, Bern
 MOUSSON, SUSI, Zürich
 MÜHLETHALER, BRUNO, Dr., Schinznach-Dorf
 MÜHLHEIM, MATTHIAS, Zollikerberg
 MÜLLER, ALICIA und CHRISTOPH, Frauenfeld
 MÜLLER, CHARLES, Aubonne
 MÜLLER, EUGEN, Zollikon
 MÜLLER, HANS, Therwil
 MÜLLER, HUGO, Luzern
 MÜLLER, KATRIN E., Dr., Zürich
 MÜLLER, KURT, Kastanienbaum
 MÜLLER, PETER E., Küsnacht ZH
 MÜLLER, WILLY, Küsnacht ZH
 MÜLLER-PETITPIERRE, SIMONE, Minusio
 MUNZ, HANS, Dr., Amriswil
 MUTTER, MATTHIAS, Summaprada

N

NATALE, MAURO, Prof. Dr., Genève
 NATHAN, JOHANNES, Dr., Berlin
 NEF, MARIANNE, Basel
 NEF, URS, Prof. Dr., Trogen
 NEWMARK, NICOLE, Oetwil am See
 NICOL, ELIANE, Jussy

O

OBRIST, MARCO, Dr., Zürich
 OCHSENDORF, PETER, Cologny
 OCHSNER, WALTER, Bern
 OEDERLIN, FRED, Winterthur
 OESTERLE, HELEN und HANSJÜRIG, Zürich
 OESTERREICHER, ELFRIEDE, Vaduz
 OEUVRAY, CLAUDE, Unterägeri
 OLSBURGH, JOHN, Pully
 OLTREMARE, YVES, Vandœuvres
 OLTRAMARE-SCHREIBER, ELISABETH, Zürich
 ORLANDO, SUSANNE, Wald ZH
 OTT, HULDA, Winterthur
 OTT, SOPHIE MATHILDE, Zürich

P

PAPP, GÉZA, Dr., Zürich
 PAULI, MARTIN KARL, Zürich
 PAULI, WILLY, Nidau
 PAYER, FRITZ, Meilen
 PECHOTA VUILLEUMIER, CORNELIA, Dr., Confignon
 PERUCCHI, URSULA, Dr., Effretikon
 PESTALOZZI, ULRICH, Zürich
 PETERS-PAN, JANIE und MALTE, Schindellegi
 PETERS-SUTTER, URSULA und EDWIN, Kilchberg ZH
 PETZOLD-MÜLLER, AJA, Basel
 PEYER, HANS KONRAD, Dr., Schaffhausen

PEYER, WERNER H., Zürich
 PFAFF, CARL, Prof. Dr., Muntelier
 PFISTER, ERIC, Dr., Beringen
 PFISTER, JOHANNES, Zürich
 PFISTER, PAUL, Bülach
 PFORTMÜLLER, HERBERT, Dr., Zürich
 PFRUNDER, BEAT, Dr., Mariastein
 PIAGET, JEAN-LOUIS, Genève
 PIERALLINI, FABRIZIO, Kilchberg ZH
 PLÜSS-ROSSETTI, DANIELA, Biasca
 POMETTA, DANIEL, Genthod
 PON, NICOLINA, Siat
 POPP, CLOTILDE, Winterthur
 PREISS, SILVA und THOMAS, Dr., Zürich
 PREISWERK, IRÈNE, Zürich
 PREISWERK-LÖSEL, EVA-MARIA und
 MARTIN A., Dres., Zürich
 PRESTELE-AUDIBERT, GEORGES, Zürich
 PROD'HOM, CHANTAL, Lausanne
 PÜSCHEL, CAECILIA, Dr., Zürich

Q
 QUÉLOZ, CATHERINE, Genève

R
 RADECKE, HANS-GÜNTHER, Chur
 RAHM, CARL C., Hallau
 RAHM, HANS-RUDOLF, Dr., Schaffhausen
 RAHN, RUTH, Zürich
 RAPP BURI, ANNA, Dr., Basel
 RAPPOLD, MINOUCHE und JÖRG, Dr., Zollikon
 RAUBACH, JÜRIG, St. Gallen
 REDERER, MARGRIT, Zürich
 REICH, LISETTE, Zollikon
 REINHARDT, GABY, Küsnacht ZH
 REINSHAGEN, MARIA, Zürich
 REUTTER, ELISABETH, St. Gallen
 REYMOND, VALENTINE, Moutier
 REYMOND-RIVIER, BERTHE, Jouxpens
 REYMONDIN, MICHEL, Genève
 RIBI, HANS, Dr., Zürich
 RIBORDY, VÉRONIQUE, Sion
 RICHTERICH, GUIDO, Dr., Bottmingen
 RICHTERICH, HANS-PETER, Laufen
 RICKENBACH, ANDREAS M., Dr., Zollikon
 RINGIER, ANNETTE, Uitikon Waldegg
 RINGIER, IRÈNE, Stäfa
 RITSCHARD, CLAUDE, Genève
 RITTER, DANIELLE, Berne
 RIVOLTA, JACQUELINE, Lausanne
 ROBBIANI, ETTORRE S., Wilen b. Wollerau
 ROESLE, MARISA, Zürich
 ROETHLISBERGER, LINDA VERA, Küsnacht ZH
 ROETHLISBERGER, MARCEL, Prof., Versoix
 ROETHLISBERGER, SUSAN, Langnau i. E.
 ROLFE, URSULA, Minusio
 ROM, FELIX, Dr., Zürich
 RÖMER, DORIS, Küsnacht ZH
 ROSENBERGER-WEGELIN, HANS, Opfikon
 ROSENGART, ANGELA, Luzern
 ROTH MUMPRECHT, ESTHER, Köniz-Bern
 ROTH PELLANDA, KATJA, Zürich
 ROTHLIN-SARASIN, CHRISTINE, Meggen
 RÖTHLISBERGER, ANDREAS, Aarau
 RÜBEL, MARTIN F., Erlenbach ZH
 RUDOLF, FRITZ MARKUS, Dr., Zürich
 RUEGG, EDWIN, Binningen
 RUEGG, ARTHUR, Prof., Zürich
 RUF, GAUDENZ B., Dr., Boll
 RUF, THEO, Zürich
 RÜSCH, ELFI, Minusio

S
 SANDOR-SCHNEEBELI, EVA, Zürich
 SAUSER, ULRICH, Küsnacht ZH
 SAX, HERBERT, Fex
 SAXER, JÜRIG, Dr., Oberwil BL
 SCHADE, SIGRID, Prof. Dr., Basel
 SCHAEER, HANSKONRAD, Arbon
 SCHAEER, KURT C., Zuchwil
 SCHAFFTER, JEAN-ROBERT, Boniswil
 SCHALCHER, RENATA, Küsnacht ZH
 SCHÄR, HANS-PETER, Dr., Basel
 SCHÄRER, BRIGITTE und SALOMON, Meilen
 SCHÄRLI, BEATRICE, Zürich
 SCHAUFELBERGER-BREGUET, SIMONE, St. Gallen
 SCHEUZGER, JÜRIG, Dr., Steinhausen
 SCHIBLI, ROBERT, Basel
 SCHIESS, ANDREAS, Trogen
 SCHILD, ROSWITHA, Solothurn
 SCHILTKNECHT, ESTELLE, Zürich
 SCHINDLER, DIETRICH, Prof. Dr., Zollikon
 SCHINDLER, PETER, Dr., Zürich
 SCHLAGETER, RUDOLF, Zollikon
 SCHLECHT, HANNELORE, Bülach
 SCHLEGEL, PATRICK, Genève
 SCHMID, MARGARET ELISABETH, Gümliigen
 SCHMID-STEINER, ANNA-MARIE, Thunstetten
 SCHMITZ, HEINZ, Dr., Neftenbach
 SCHMUTZ, MARKUS, Zürich
 SCHNEIDER, HANS, Adliswil
 SCHNEIDER, OTTO, Bad Ragaz
 SCHNEIDER-BODMER URSINA, Risch
 SCHNELL, PETER, Zürich
 SCHNORF, FRITZ, Dr., Meilen
 SCHNYDER, URS W., Prof. Dr., Zürich
 SCHOELLER, MANFRED, Dr., Zumikon
 SCHÖNENBERGER, TONI, Dr., Ermatingen
 SCHOEPFLIN-SUPPIGER, PETER, Hergiswil NW
 SCHOLL-OSSWALD, ROBERT, Heerbrugg
 SCHOLTYSIK, STEFANIE, Zürich
 SCHRÄFL, ANTON E., Dr., Zollikon
 SCHRÖDTER SUSANNE, Zürich
 SCHUBIGER, LETIZIA und BENNO, Dr., Basel
 SCHWAGER-JEBBINK, JULIANA, Zürich
 SCHWANDER, MARTIN, Riehen
 SCHWARZ, DIETER, Dr., Zürich
 SCHWARZENBACH, URS E., Zürich
 SCHWEIZER, ANDREAS, Dielsdorf
 SCHWEIZER, HANS, Zürich
 SCHWOB, KATJA, Genève
 SÉGAL, GEORGES, Dr., Basel
 SEITZ-BOSSI, CHRISTINA, Zumikon
 SEMADENI, RUDOLF, Dr., Uster
 SENNHAUSER, CHRISTINE, Feldmeilen
 SENNHAUSER, HANS RUDOLF, Prof. Dr., Zurzach
 SIEGERT, HARALD, Dr., Rüschtikon
 SIEHR, KURT, Prof. Dr., Hamburg
 SIGERIST, DAISY, Dr., Schaffhausen
 SIMONIUS-GRÜNER, ELISABETH, Basel
 SOLDINI, IVO, Ligonetto
 SOMMARUGA, CORNELIO, Dr., Genève
 SOMMER, PETER, Basel
 SONANINI, WALTER, Stäfa
 SPALTENSTEIN, THEODOR, Bassersdorf
 SPEICH, KLAUS, Prof. Dr., Brugg
 SPEISER, PETER, Prof. Dr., St. Gallen
 SPILLMANN, CHARLES, Dr., Küsnacht ZH
 SPILLMANN, CHARLOTTE, Zürich
 SPILLMANN, HANS-RUDI, Commugny
 SPILLMANN, MYRA, Zürich
 SPILLMANN-SIMMLER, MARINA, Zürich
 SPINAS, KLAUS, Dr., Kilchberg ZH
 SPOERLI, GEORG, Herrliberg

SPÖRRI, HEINZ W., Bern
 SPRENGER, MARIUCCIA, Zürich
 SPRÜNGLI-HALTER, ELISABETH, Dr., Zürich
 SPYCHER, CORA, Zürich
 STAEHELIN, IRÈNE M., Zürich
 STAEHELIN, MARIANNE, Basel
 STAEHELIN, THOMAS, Dr., Riehen
 STAHEL-LANZ, SUSANNE, Zollikon
 STAIGER, BRIGIT, Zollikon
 STAIGER, HANS-RUDOLF, Dr., Zürich
 STALDER, RUEDI, Weston CT
 STAMPA, DIEGO, Basel
 STAUB, ERICH, St. Gallen
 STAUB, ERIKA, Zürich
 STAUB, MAX C., Dr., Thalwil
 STAUBLI, BORIS, Luzern
 STÄUBLI, ULRICH, Dr., Muri b. Bern
 STAUFFACHER, WERNER, Dr., Zürich
 STEIGER, WALTER-WERNER, Winterthur
 STEIN, RUTH, Dr., Stuttgart
 STEINER, CHRISTA, Küsnacht ZH
 STEINER-JÄGGLI, VERENA und ROBERT, Winterthur
 STEINFELS, ERIC, Dr., Küsnacht ZH
 STEINMANN, CHRISTIAN, Dr., Küsnacht ZH
 STEINMETZ, SYBILLE, Horgen
 STEMME, FELIX, Zürich
 STIEFEL, MARIA und ERNST, Dr., Winterthur
 STOCKER, SUZANNE, Vernier GE
 STOLL, FELIX J., Basel
 STOLL, IRENE, Zürich
 STOLL, UELI, Dr., La Tour-de-Peilz
 STÖSSEL, HANS ULRICH, Dr., Bern
 STRASSER, PETER, Herrliberg
 STREIT, ERIKA, Kilchberg ZH
 STRICKLER, KATRIN, Zürich
 STÜBER, INGRID, Zollikon
 STÜBER, VERENA und BEAT, Dr., Küsnacht ZH
 STÜCHELI-HÖHN, KONRAD, Zürich
 STUCKI, HANS-RUDOLF, Dr., Seuzach
 STUDER, MARGARET und PETER, Rüschtikon
 STUDER, SIMON, Genève
 STUTZ, HANS, Feldmeilen
 STUTZER, BEAT, Dr., Chur
 SUHR SONJA, Zollikon
 SULSER HANS, Abtwil SG
 SULSER, HANS, Prof. Dr., Winterthur
 SULZER, ALFRED R., Zürich
 SULZER-GARAI, SONJA, Winterthur
 SULZER-JAEGGLI, SILVA, Dr., Steckborn
 SUTER, KRAYENBÜHL LO, Zürich
 SYZ, PATRICK, London
 SYZ-ABEGG, RAYMONDE, Gutenswil

T
 TADDEI, SERGIO, Dr., Binningen
 TANNER EGON, Schaffhausen
 TANNER, RENATE, Erlenbach ZH
 TEUSCHER, ROBERT, Le Locle
 THALMANN, CARINA und BRUNO, Adliswil
 THALMANN, PETER, Herzogenbuchsee
 THALMANN, ROLF, Dr., Basel
 THEUS, TILLA, Zürich
 THÉVOZ, MICHEL, Lausanne
 THOMI, PAUL R., Basel
 THÜMEN, HAJO-GÜNTER, Zollikerberg
 TOBLER, MARTITA, Winterthur
 TRACHSLER, HELGA, Zürich
 TRAUTWEIN, KATRIN, Dr., Uster
 TRUOG, ROMAN, Dr., Zürich
 TSCHIRKY, OLIVER, Zürich
 TUCHSCHMID, HANSPETER, Zürich

U

UCHTENHAGEN, LILIAN, Dr. und
AMBROS, Prof. Dr., Zürich
UHL, OTHMAR, Dr., Bern
UNTERNÄHRER, RENÉ, Rüschtikon
URFER, CHARLOTTE und ALFRED E., Zug
USTERI, MARTIN, Prof. Dr., Zürich

V

VATERLAUS, KÄTHI, Meilen
VENDRAME, ROMEO, Zürich
VENGOS, PANAYOTIS, Dr., Genève
VERNA, ANNEMARIE, Zürich
VETSCH-LIPPERT, GABRIELLE, Dr., Küsnacht ZH
VIELI, DORIS und LELIO, Dr., Küsnacht ZH
VIOLAND-HOBI, HEIDI E., Dr., Stuttgart
VOELKIN, WILLIBALD, Windisch
VOGELSANG, EDITH, Forch
VOGT, ANDRÉ, Thalwil
VOLKART-BAUMANN, SILVIA, Winterthur
VON ARX, PAUL, Hinteregg
VON ARX-ZUBLER, SABINA, Zollikon
VON BUCHWALDT, BEATRICE, Zürich
VON ERLACH, THÜRING, Bern
VON FABER-CASTELL, CHRISTIAN, Küsnacht ZH
VON FELTEN, DOMINIC, Uitikon Waldegg
VON HOFF, MARIANNE, Küsnacht ZH
VON MEYENBURG, BETTINA, Dr., Herrliberg
VON MOOS, STANISLAUS, Prof. Dr., Zürich
VON ORELLI, BARBARA, Zürich
VON QUAST, CHARLOTTE, Erlenbach ZH
VON SALIS, PIETERNEL, Oberwil b. Nürensdorf
VON SALIS-BAY, CHARLOTTE, Soglio
VON SCHULTHESS, ALEX, Dr., Küsnacht ZH
VON SCHULTHESS-SPONAGEL, MAYA und
HANS CASPAR, Dr., Zürich
VON SEGESSER, PATSY und GEORG, Dr., Zumikon
VON STOCKAR, DENISE, Lutry
VON TAVEL, HANS CHRISTOPH, Dr., Yens
VON TSCHARNER, WOLFGANG, Dr., Risch
VON WYSS, DAVID, Dr., Richterswil
VUILLEMIN, ANIK, Küsnacht ZH

W

WACHENDORF, PER, Binningen
WAEGER, CATHERINE, Dr., Barberêche
WAGNER, ROBERT, Küsnacht ZH
WAGNER-ZOELLY, CORINNE und HERMANN,
Weiningen
WALDER, MONICA und PAULUS, Zürich
WALDNER-MILLES, SIGRID, Basel
WALDVOGEL-ERB, SUZANNE, Wil SG
WALTER, ARMIN, Dr., Stans
WALTHERT, ERICH, Rütihof
WALTHERT, OTTO, Kreuzlingen
WANDELER, MAFALDA, Nottwil
WASER, JACK R., Zürich
WEBER, ALEX H., Horgen
WEBER, BRUNO, Dr., Ebmatingen
WEBER, HANS RUDOLF, Dr., Erlenbach
WEBER, MELCHIOR, Zürich
WEBER, RUDOLF, Zürich
WEBER-BACHEM, MARIE-LOUISE, Zürich
WEBER-SPEISER, SILVIA, Zürich
WEINBERG, ROLF, Zürich
WELTI, ROLF, Zürich
WELTI-GUT, HILDE, Küsnacht ZH
WENGER, CLAUDIA M., Dr., Zumikon
WERNLY, LUCIUS, Langenthal
WERTH, HELGE, Zürich
WETTSTEIN, ELLY, Küsnacht ZH
WEYLAND, WERNER, Dr., Zollikon

WICK, OLIVER, Basel
WIDGREN, SVEN, Dr., Coligny
WIDMER, PETER, Dr., Winkel
WIDRIG, HANNA, Zürich
WIEN, IRIS, Zürich
WIESNER ALDER, SILVIA, Zürich
WILD, DORA, Zumikon
WILD, URS, Prof. Dr., Zürich
WILDBOLZ, KARIN, Zuchwil
WILLE, FATMA und DAVID, Zürich
WINTER, KATHRYN P., Erlenbach ZH
WIPF, HEINRICH R., Greifensee
WIRTH, ROLF H., Herrliberg
WIRTH, SCHNÖLLER LISELOTTE, Köniz
WITTIG, SUSANNE und MARTIN, Dr., Herrliberg
WITZIG, MARCO, Adliswil
WOHLGEMUTH, ANDRÉ, Prof. Dr., Zollikon
WOHLGROTH-BARONI, HANS, Zürich
WOLFSBERG, JOSEPH, Zürich
WULKAN, CHRISTOPH, Dr., Zürich
WULLSCHLEGER, WILLI, Tägerwilen
WUNDERLY, CHARLES H. R., Küsnacht ZH
WÜTHRICH, LUCAS, Dr., Regensdorf
WYSS, ALFRED, Dr., Basel
WYSS, BEATRICE, Basel

Y

YOSHIKAWA, SHIZUKO, Unterengstringen

Z

ZEDER, WERNER, Dr., Rothrist
ZEHNDER, EGON P. S., Dr., Zürich
ZEHNDER, PETER, Küsnacht ZH
ZELGER, FRANZ, Prof. Dr., Zürich
ZELLER, UTE und DANIEL, Feldmeilen
ZIEGLER, BÄRBEL, Zug
ZIEGLER, JÜRG, Kilchberg ZH
ZIEGLER, MAX, Schwerzenbach
ZIMMERLI, FRITZ, Feldmeilen
ZIMMERMANN, SUZANNE, Küsnacht ZH
ZINGG, CHRISTIAN, Biel
ZINGG, ERNST J., Zürich
ZOLLER VON PLANTA, PASCALE, Zürich
ZOLLIKOEFER, CHARLOTTE und HANS, Dr., Zürich
ZOLLINGER, HEIDE L., Zürich
ZOLLINGER, MARGARETHA, Zürich
ZOLLINGER-HAMMER, LOTTI, Walchwil
ZOLLINGER-STREIFF, KATHI, Gockhausen
ZU SCHAUMBURG-LIPPE, TATJANA, Erlenbach ZH
ZUCHUAT-REY, DIDIER, Genève
ZUellig, STEPHANIE, Rapperswil
ZUERCHER, HEINZ, Biedenkopf
ZUMBÜHL, HEINZ J., PD Dr., Herrenschwand
ZURBRÜGG, ROLF P., Dr., Biel
ZÜRRE, ANITA, Basel
ZWAHLEN, CHRISTIANE, Riehen
ZWEIFEL, HANNA und JAKOB, Zürich

Institutions

ABEGG-STIFTUNG BERN, Riggisberg
ACADÉMIE MAXIMILIEN DE MEURON, Neuchâtel
ART-LAW CENTRE, Genève
AUGUST DEUSSER MUSEUM,
J. U. STEIGER FREILICHTMUSEUM, Zurzach
BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, München
BAYERISCHES NATIONALMUSEUM, München
BENEDIKTINERABTEI DISENTIS, Disentis
BIBLIOTHECA HERTZIANA, Roma
BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE,
Lausanne

BÜNDNER KUNSTMUSEUM, Chur
CERCLE LITTÉRAIRE, Lausanne
CITTÀ DI LOCARNO
DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT,
Berlin
EDUARD, ERNST und MAX GUBLER-STIFTUNG, Zürich
ERNST GÖHNER STIFTUNG, Zug
F + F SCHULE FÜR KUNST UND MEDIENDESIGN,
Zürich
FONDATION BEYELER, Riehen
FONDATION CLAUDE VERDAN, Lausanne
FONDATION DE L'HERMITAGE, Lausanne
FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne
FONDATION MAURICE ROBERT, Athenaz
FONDATION PIERRE GIANADDA, Martigny
FONDAZIONE IGNAZ E MISCHA EPPER, Ascona
GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, Nürnberg
GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES BILDARCHIVS
FOTO MARBURG, Marburg
GIOVANNI SEGANTINI STIFTUNG, St. Moritz
GRAPHISCHE SAMMLUNG ETH ZÜRICH
HANS IMHOLZ STIFTUNG, Zollikon
HEIMATMUSEUMSKOMMISSION, Wald ZH
HISTORISCHER VEREIN NIDWALDEN, Stans
HISTORISCHES MUSEUM BASEL
HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN
HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG UND KUNST, Basel
HOIRIE EDOUARD VALLET, Confignon
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
RHEIN.-WESTF. TECHN. HOCHSCHULE, Aachen
INTERNATIONALE BALZAN STIFTUNG, Zürich
ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE, Firenze
ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA
KANTONSSCHULE FREUDENBERG, Zürich
KATHOLISCHER ADMINISTRATIONS-RAT DES KANTONS
ST. GALLEN, BISCHÖFLICHE SAMMLUNG, St. Gallen
KIRCHNER MUSEUM DAVOS
KULTURGÜTERDIENST, BIBLIOTHEK, Fribourg
KUNSTHALLE BREMEN
KUNSTHAUS GLARUS
KUNSTHAUS ZUG
KUNSTMUSEUM BERN
KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN, Vaduz
KUNSTMUSEUM LUZERN
KUNSTMUSEUM OLTEN
KUNSTMUSEUM SOLOTHURN
KUNSTMUSEUM THUN
KUNSTVEREIN BASELSTADT, Rickenbach
KUNSTVEREIN BIEL/BIENNE
KUNSTVEREIN SCHAFFHAUSEN
KUNSTVEREIN SOLOTHURN
KUNSTVEREIN ST. GALLEN
KUNSTVEREIN WINTERTHUR
MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS, Sion
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Genève
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Fribourg
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Neuchâtel
MUSÉE DE L'ÉLYSÉE, Lausanne
MUSÉE DES BEAUX ARTS, La Chaux-de-Fonds
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, Le Locle
MUSÉE GRUÉRIEN, Bulle
MUSEO VILLA DEI CEDRI, Bellinzona
MUSEUM AARGAU, Lenzburg
MUSEUM BELLERIVE, Zürich
MUSEUM OSKAR REINHART AM STADTGARTEN,
Winterthur
NIKE, Bern
PEYERSCHES TOBIAS STIMMER-STIFTUNG,
Schaffhausen
QUARTIERVEREIN RIESBACH, Zürich
RÄTISCHES MUSEUM, Chur,

SAMMLUNG OSKAR REINHART «AM RÖMERHOLZ», Winterthur
 SAMMLUNGEN DES FÜRSTEN VON LICHTENSTEIN, Vaduz
 SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR GESCHICHTE, Riehen
 SOCIETÀ TICINESE DI BELLE ARTI, Lugano
 SOCIÉTÉ VAUDOISE DES BEAUX-ARTS, Lausanne
 STAATSBIBLIOTHEK, PREUSSISCHER KULTURBESITZ, Berlin
 STADTARCHIV, Zürich
 STADTARCHIV UND KLÄUI-BIBLIOTHEK, Uster
 STADTPOLIZEI, WISSENSCHAFTLICHER DIENST, Zürich
 STIFTSBIBLIOTHEK, Einsiedeln
 STIFTSBIBLIOTHEK, St. Gallen
 STIFTUNG BÜNDNER KUNSTSAMMLUNG, BÜNDNER KUNSTMUSEUM, Chur
 STIFTUNG FÜR EISENPLASTIK, SAMMLUNG DR. HANS KOENIG, Zollikon
 STIFTUNG FÜR KUNST, KULTUR UND GESCHICHTE, Winterthur
 STIFTUNG HANS KASPAR SCHWARZ, Adliswil
 STIFTUNG ST. GALLER MUSEEN, St. Gallen
 STIFTUNG WERNER WEBER, Thalwil
 STURZENEGGER STIFTUNG, MUSEUM ZU ALLERHEILIGEN, Schaffhausen
 TEXTILBIBLIOTHEK, St. Gallen
 THURGAUISCHE KUNSTGESELLSCHAFT, Bottighofen
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK, Heidelberg
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK, Würzburg
 VEREIN SCHLOSS JEGENSTORF, Meiringen
 VISARTE ZÜRICH
 WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBIBLIOTHEK, Stuttgart
 ZENTRAL- UND HOCHSCHULBIBLIOTHEK, Luzern
 ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH
 ZUGER KULTURSTIFTUNG LANDIS & GYR, Zug
 ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE ZHdK
 ZÜRCHER KUNSTGESELLSCHAFT, KUNSTHAUS ZÜRICH

Enterprises

ALLIANZ SUISSE, Bern
 ANNAMARIE M. ANDERSEN, KUNSTHANDEL, Zürich
 ART ACADEMY GMBH, Erlenbach ZH
 ART BROKERAGE URSULA SIMONIUS, Basel
 ART POSTER GALLERY, Zürich
 ARTINBA AG, FINE ART SERVICES, Basel
 AS VERLAG & BUCHKONZEPT AG, Zürich
 AUKTIONSHAUS ZOFINGEN
 AXA ART VERSICHERUNG AG, Zürich
 AXA WINTERTHUR, Winterthur
 BANK JULIUS BÄR & Co. AG, Zürich
 BANK SAL. OPPENHEIM JR. & CIE (SCHWEIZ) AG, Zürich
 BANK SARASIN & CIE AG, Basel
 BASLER ERNST + PARTNER AG, Zollikon
 BASLER VERSICHERUNGS-GESELLSCHAFT, Basel
 BAUMANN AG, Langenthal
 BELARTE GMBH, Flims Dorf
 BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève
 BOLLAG GALLERIES, Zürich
 BRP BURKART RISK CONSULTING & PARTNER AG, Zürich
 BSI SA CORPORATE COMMUNICATION, Lugano
 CHOPARD & CIE SA, Meyrin
 CHRISTIE'S (INTERNATIONAL) AG, Zürich
 CLARIDEN LEU AG, Zürich
 CONFISERIE SPRÜNGLI AG, Zürich
 CORNÈR BANK AG, Lugano

CREDIT SUISSE GROUP, Zürich
 DANIEL BLAISE THORENS, FINE ART GALLERY AG, Basel
 DAROS SERVICES AG, Zürich
 DIE MOBILIAR, Bern
 DOBIASCHOFSKY AUKTIONEN AG, Bern
 DREYFUS SÖHNE & CIE AG, Basel
 DSM NUTRITIONAL PRODUCTS LTD., PENTAPHARM, Basel
 E·GALERIE, Opfikon
 EGLI FISCHER & Co. AG, Zürich
 ERKER-GALERIE AG, St. Gallen
 ERNST AUTOTRANSPORT AG, Zürich
 FALK + FALK, ANTIQUARIAT, Zürich
 FINARTIS KUNSTHANDELS AG, Zug
 FONTANA & FONTANA, Jona-Rapperswil
 FO PRINT & MEDIA AG, Egg ZH
 FRIEDRICH REINHARDT AG, Druck und Verlag, Basel
 GALERIE ALICE PAULI, Lausanne
 GALERIE AM PARADEPLATZ, Zürich
 GALERIE ANDY JLLIEN, Zürich
 GALERIE ARTS & LETTRES, Vevey
 GALERIE AUKTION BURKARD, Luzern
 GALERIE BEYELER, Basel
 GALERIE BRUNO BISCHOFBERGER, Zürich
 GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, Luzern
 GALERIE FÜR GEGENWARTSKUNST, Bonstetten
 GALERIE GLOGGNER, Luzern
 GALERIE GMURZYNSKA, Zürich
 GALERIE HENZE & KETTERER AG, Wichtrach
 GALERIE IRIS WAZZAU, Davos-Platz
 GALERIE KOGAL, Bern
 GALERIE KORNFELD & CIE, Bern
 GALERIE MAI 36, Zürich
 GALERIE MARK MÜLLER, Zürich
 GALERIE RENÉE ZIEGLER, Zürich
 GALERIE RÖMERAPOTHEKE, Zürich
 GALERIE TRACE-ECART, Bulle
 GALERIE WIDMER AUKTIONEN AG, St. Gallen
 GALLERIA CURTINS AG, St. Moritz
 GERBER-VOGT AG, Allschwil
 GERMANN AUKTIONSHAUS, Zürich
 GÜGI VERGOLDEN UND EINRAHMEN, Zürich
 GUVERZELLER BANK AG, Zürich
 HELVETIA VERSICHERUNGEN, Basel
 INTERBROKE AON (SCHWEIZ) AG, Zürich
 JAKOB KOWNER AG, Zürich
 KARL STEINER MANAGEMENT AG, Zürich
 KESSLER & Co., Zürich
 LAUBE WYER, BUCH- UND KUNSTHANDEL, Oberengstringen
 LEUENBERGER VERGOLDBEREI, Zürich
 LÜSCHER ERNST AG, Zollikon
 MANOR AG, Basel
 MIGROS KULTURPROZENT, Zürich
 NATIONAL SUISSE, KUNSTVERSICHERUNG, Zürich
 ORELL FÜSSLI VERLAGS AG, Zürich
 PAGINE D'ARTE, Tesserete
 PALETTE AG, Zürich
 PHILIPPE SCHULER, VERSTEIGERUNGEN AG, Zürich
 RENTENANSTALT/SWISS LIFE, Zürich
 RÖMER FINE ART, Zürich
 SCHAUB MALER AG, Zürich
 SCHWEIZ. HAGEL-VERSICHERUNGS-GESELLSCHAFT, Zürich
 SCHWEIZERISCHE NATIONALBANK, Zürich
 SELECTCHEMIE AG, Zürich
 SOTHEYB'S AG, Zürich
 STAIGER, SCHWALD & PARTNER AG, Zürich
 STÖCKLI AG, Stans
 SUNTRUST INVESTMENT Co. SA, Genève

SWISS RE, SCHWEIZERISCHE RÜCKVERSICHERUNGS-GESELLSCHAFT, Zürich
 THEO HOTZ AG, Zürich
 THOMAS AMMANN FINE ART AG, Zürich
 UBS AG, Zürich
 UBV LANZ AG, Zollikon
 VERLAG SCHWABE & Co. AG, Basel
 WASER J.H. AG, Buchs
 WELTI-FURRER FINE ART AG, Zürich
 ZÜRCHER KANTONALBANK, Zürich

Impressum

Editeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale 1124
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
F + 41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch

Rédaction allemande

Sandra Ruff, Urs Hobi, Matthias Oberli, SIK-ISEA

Traduction, rédaction française

Brigitte Gendroz, Aglaja Kempf, SIK-ISEA Antenne romande

Concept et composition

Christian Hügin, Andreas Peyer, Zurich

Photographies

Lutz Hartmann, Jean-Pierre Kuhn, SIK-ISEA
Saskja Rosset, Franz Rindlisbacher, Dominique Meienberg, Zurich

Impression

FO-Fotorotar AG, Egg ZH

Copyright

© Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en français, en allemand et en anglais.



SIK ISEA



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach 1124
CH-8032 Zürich
T +41 44 388 51 51
F +41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Dorigny, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
F +41 21 692 30 95
isea@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch