



# Rapport annuel 2022



SIK ISEA

Pipilotti Rist, *Tastende Lichter*, 2020, projection vidéo monocanal sur le relief de la façade « Amazonenkampf » de Carl Burckhardt au Moserbau du Kunsthau Zürich (détail), couleur, sans son, photographie : service de l'urbanisme de Zurich (Juliet Haller), © Pipilotti Rist, Courtesy the artist, Hauser & Wirth and Luhring Augustine / 2023, ProLitteris, Zurich



# Rapport annuel 2022

## SIK-ISEA

Fondation SIK-ISEA	4
Éditorial	6
Remerciements	10

### Points de vue 15

Se rapprocher de « la matière originale, à vivre de première main et à analyser »	17
Encouragement de la relève	22

### Dialogue : Les monuments font débat 25

Étude	28
Statements	32
Interview	34

### Personnes, chiffres, faits 37

Conseil de Fondation, commissions	39
Collaboratrices et collaborateurs	41
Projets	44
Publications	50
Secteurs d'activités	52
Évènements	58
Comptes annuels de la Fondation	62

### Association pour la promotion de SIK-ISEA 71

Un grand merci pour votre fidèle soutien	73
Comité, membres	75
Comptes annuels de l'Association	76
Liste des membres	80

# Le passé fait partie de nous

**L'étude des témoignages du passé nous confronte aussi à nous-mêmes. Il s'agit d'en tenir compte lorsque nous choisissons notre manière d'affronter l'histoire.**

Dans le cadre des discussions sur la gestion des monuments, l'historien Georg Kreis souligne dans son entretien publié ici que le regard dans le temps équivaut à un regard sur nous-mêmes. Celui-ci peut se montrer critique, mais doit aussi faire preuve d'humilité, selon les explications de Kreis. Si les anciens temps ne sont pas une réalité intrinsèque séparée de nous-mêmes, mais font partie intégrante de notre personne, leur analyse porte également sur notre for intérieur. C'est pourquoi nous devons scruter le passé historique comme nous souhaiterions faire examiner le nôtre. « Esprit critique » et « humilité » : deux qualités que Georg Kreis recommande pour l'étude de notre propre histoire. « Respect », « nuance », « multiperspectivité » sont des notions qui pourraient également définir une démarche responsable pour les sujets historiques – qu'il s'agisse de monuments, de chefs-d'œuvre ou de sources liées à l'histoire (de l'art).

Ces caractéristiques forment d'importants points de repère pour saisir l'approche scientifique qui guide le travail de SIK-ISEA. Ce que les collaboratrices et collaborateurs accomplissent dans le cadre de leurs projets de recherche et de documentation repose sur le souci de satisfaire aux exigences de leur thème d'analyse, aussi bien au niveau de sa complexité que de ses contradictions. Nous devons toujours garder un esprit critique et ne jamais nous laisser accaparer par notre sujet ni le prendre de haut. Une réflexion différenciée n'est possible que si les observations même divergentes sont prises au sérieux. La multiperspectivité proposée par les équipes scientifiques peut contribuer à identifier nos propres angles morts et à affûter notre compréhension de l'objet étudié.

La recherche sur les actrices et les acteurs du marché de l'art en Suisse, lancée par SIK-ISEA en 2022, exemplifie en quelque sorte cette conscience de soi-même : ce projet ne limite pas son thème à certains aspects, mais le

perçoit sous ses diverses formes historiques et contemporaines. Ce faisant, il s'engage sans hésiter pour la pluralité des voix par l'intégration d'autrices et d'auteurs internes et externes. Née de ce travail, la banque de données en libre accès encourage en outre des études complémentaires et met ses informations vérifiées à la disposition de galeries, de maisons de vente et de salons d'art.

Des projets comme celui-ci méritent un vaste soutien, aussi bien de la part des spécialistes professionnel-le-s que des partenaires scientifiques et de nos généreux bienfaiteur-trice-es institutionnel-le-s et privé-e-s. Nous remercions vivement toutes et tous qui accompagnent notre Institut sur la voie du succès.



**Harold Grüninger**  
Président du Conseil de Fondation

# Céder la place à l'imprévu

**Il n'est pas rare que les lettres, les notes ou les journaux personnels se révèlent être des sources historiographiques dont l'étude conduit à des découvertes inattendues. Elles forment un point de départ idéal pour la recherche.**

Les Archives suisses de l'art de SIK-ISEA et le département des manuscrits de la Bibliothèque centrale de Zurich conservent l'échange épistolaire entre Robert Zünd et Rudolf Koller. Ces deux artistes sont aujourd'hui considérés comme les peintres de paysages les plus remarquables de la Suisse du XIX<sup>e</sup> siècle. Un regard approfondi sur leurs lettres révèle d'une part que ces deux hommes s'intéressaient beaucoup aux dernières nouveautés techniques ; d'autre part, nous sommes surpris d'apprendre qu'ils espéraient pouvoir peindre comme les grands maîtres grâce à ces trouvailles. Ils n'étaient donc pas à l'affût d'inventions contemporaines pour créer des œuvres « modernes », mais pour égaler les qualités des célèbres artistes de la Renaissance ou les tableaux de l'« âge d'or » néerlandais du XVII<sup>e</sup> siècle.

Cette observation inattendue est le point de départ d'un nouveau projet de recherche en Technologie de l'art. SIK-ISEA y étudiera notamment les procédés de peinture mentionnés dans les lettres de Robert Zünd et de Rudolf Koller, en particulier la question des rapports entre innovation technique et intention artistique. La conviction selon laquelle les découvertes incitaient automatiquement les artistes à innover a trop longtemps dominé. Les tubes de peinture, introduits au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, sont souvent cités comme exemple d'un changement de cap, car ils permettaient de peindre à l'huile en pleine nature. Les recherches sur Robert Zünd et Rudolf Koller donnent toutefois une idée plus nuancée de la réciprocité entre invention technique et innovation artistique.

Ce projet fut précédé d'un travail consacré aux tableaux de Hans Emmenegger et de son « carnet de technique picturale » (1901-1905). Motivé par sa crainte (en partie justifiée) que les couleurs de ses peintures risquaient de s'altérer avec le temps et de détruire l'effet voulu de ses toiles, il a systématiquement noté le choix de ses matériaux et méthodes, les étapes de création de chaque

œuvre ainsi que ses considérations artistiques et techniques. Il en résulte un témoignage unique sur les procédures de peinture du début du modernisme. Dans le cadre d'un projet de recherche de trois ans, ce document a été soumis à des examens scientifiques en intégrant d'autres sources, tels que les journaux intimes de l'artiste. Certains tableaux de la même époque ont été comparés par des moyens d'imagerie tandis que leurs composants ont fait l'objet d'analyses. Les résultats ont ensuite été mis en parallèle avec les entrées des carnets de notes et cahiers de Hans Emmenegger. Ces observations figurent désormais dans le volume 6 de la série « KUNSTmaterial » de l'Institut. De plus, une édition librement accessible en ligne a été élaborée avec le concours de la bibliothèque universitaire de Heidelberg.

Le dernier tome des publications « outlines » marque lui aussi la fin de plusieurs années de recherches. Sous le titre *Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen*, il réunit des exposés de deux conférences que SIK-ISEA a organisées avec la Haute école des arts de Berne. Ces événements ont mis l'accent sur les défis que posent les changements matériels dus au vieillissement ainsi que les mesures à prendre pour préserver et présenter les œuvres d'art. La dissociation entre conception et production dans la réalisation artistique contemporaine est un phénomène qui constitue un autre point d'intérêt. Il s'agissait entre autres de localiser les pratiques actuelles dans la longue histoire de la division des tâches artistiques, par exemple pour les techniques de gravure ou les modes de création textile employés depuis la fin du Moyen Âge.

Les manifestations et publications de l'axe de recherche *Matériaux et authenticité* (2018-2022) ont démontré que la discussion sur les matériaux et les procédures pouvait efficacement combiner les approches de la technologie de l'art et de l'histoire de l'art. Cela peut paraître évident, mais ne l'est pas forcément ; il faut en effet sans cesse lutter pour maintenir des échanges professionnels sérieux entre les disciplines de la restauration et de l'histoire de l'art.

Les projets scientifiques qui sont en cours à l'Institut ont beaucoup avancé, notamment les répertoires d'œuvres : le catalogue raisonné de l'œuvre plastique de Markus Raetz verra le jour au printemps 2023. Ce projet comble une grande lacune dans l'étude historiographique de la production de Raetz. Étant donnée la réputation internationale de l'artiste, cet ouvrage représente une importante contribution à l'histoire de l'art plastique de la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

Les travaux du catalogue raisonné des peintures, des fresques et des vitraux d'Augusto Giacometti progressent également rapidement. Ses toiles – un total d'environ 560 – sont systématiquement répertoriées en rehaussant les aspects des différentes phases de création ainsi que l'intérêt que Giacometti portait aux théories des couleurs. Ce projet de recherche scientifique fait suite à une étude technologique qui examine les changements chromatiques dans les œuvres de Giacometti. La parution de ce répertoire en automne 2023 sera suivie de la publication du catalogue raisonné numérique des illustrations de Félix Vallotton. De 1890 à 1900, Vallotton a conçu un millier d'illustrations pour des revues et des livres. C'est la première fois que ces œuvres – aussi pertinentes pour l'histoire de l'art que pour l'histoire sociale – sont inventoriées de façon méthodique en coopération avec la Fondation Félix Vallotton.

Le colloque *Marché de l'art en Suisse : actualité de la recherche* en septembre 2022 a permis de présenter au public pour la première fois ce projet de recherche, qui vient d'être lancé. D'une durée de quatre ans, soutenu par le Fonds national suisse, le projet met l'accent sur les actrices et les acteurs du marché de l'art. Il adopte une perspective très vaste, qui s'étend des débuts du commerce de l'art en Suisse, au début de l'époque moderne, jusqu'à aujourd'hui. Le colloque a réuni quelque 200 participant-e-s en présentiel et en ligne. Il a permis de présenter les résultats (intermédiaires) des recherches actuelles, avant tout consacrées à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et démontrant que des études supplémentaires sont nécessaires, surtout en ce qui concerne l'émergence des ventes et des achats d'art en Suisse (soit du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles), ainsi que les décennies récentes.

Il convient de mentionner un autre projet de longue haleine : la rénovation de la Villa Bleuler, siège principal de SIK-ISEA. Grâce aux dons de nos membres, au soutien généreux des fondations et du Service cantonale des monuments historiques de Zurich – sans oublier un important legs de feu notre présidente du Conseil de Fondation, Anne Keller Dubach, qui nous a quittés beaucoup trop tôt – il est possible d'entamer une première partie des travaux en 2023. Nous nous réjouissons de vous tenir au courant de l'évolution de ce projet.

À toutes et tous qui soutiennent les programmes de notre Institut et l'aident à réaliser sa mission, un grand merci très chaleureux ! Je tiens tout particulièrement à remercier Erich Hunziker, membre de longue date du Conseil de Fondation, qui a quitté ses fonctions fin 2022 en raison de son âge. En



tant que trésorier et président de la commission des finances, il a soutenu avec engagement l'Institut pendant treize ans pour toutes les questions financières fondamentales. En même temps, nous nous réjouissons de souhaiter la bienvenue à Guido Fürer, une personnalité avec une grande affinité pour les activités de l'Institut. Je tiens aussi à remercier expressément le Secrétariat d'État à la Formation, à la Recherche et à l'Innovation, le Canton et la Ville de Zurich dont les financements forment les piliers du travail de l'Institut.



**Roger Fayet**  
Directeur

# Remerciements

Les subventions publiques forment la base financière de l'Institut avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et de nos prestations de services.

Nous tenons à remercier très vivement les autorités suivantes :

- la Confédération suisse
- le Canton de Zurich
- la Ville de Zurich.

Nous remercions le Canton de Vaud et l'Université de Lausanne pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne.

Nos remerciements vont à la Fondation Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) à Lugano pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions également les cantons et la ville suivants pour leurs contributions :

- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri
- Ville de Baden

Notre vive gratitude va à notre fidèle mécène Annette Bühler pour sa contribution active et substantielle.

Nous remercions Swiss Re, Zurich, qui soutient depuis de nombreuses années notre recherche technologique ainsi que notre axe de recherche « Matériaux et authenticité ».

Nous exprimons toute notre reconnaissance à la Fondation Hubert Looser pour son généreux soutien.

Nous adressons cette année encore nos remerciements au Dr Harold Grüninger et au cabinet d'avocat·e·s Homburger SA pour leurs conseils juridiques à titre gracieux.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a de nouveau contribué à nos activités par un financement conséquent. Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements :

## Particuliers

- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Claus Bally, Dr, Conches
- Thierry Barbier-Mueller †, Genève
- Annette Bauer Hahn, Zurich
- Christina Baumann, Zurich
- Franziska Baumann, Zurich
- Eva et Henner Bechtler, Herrliberg
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Maryse Bory, Coppet
- Janet Briner, Conches
- Michael Burckhardt, Lugano
- Peter Diebold, Dr, Berne
- Jürgen Dormann, Feusisberg
- Lisa Ennik, Küsnacht
- Marie-Helene Falck, Zurich
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Frederik Fernhout, Zurich
- Kaspar Fleischmann, Rüschlikon
- Caroline et Eric Freymond, Genève
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg / ZH
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Gianni Garzoli, Dr, Kilchberg / ZH
- Monica Giedion-Risch, Zurich
- Harold Grüninger, Dr, Bäch / SZ
- Niki et Alfred Gugelmann, Zurich
- Manuela Guggenheim, Küsnacht
- Alexander Gysel, Weiningen
- Rebekka Gysel, Weiningen
- Béatrice Hammer, Soleure
- Barbara Haussmann, Zurich
- Thomas Hopf, Berne
- Peter Hunold, Rotkreuz
- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ
- Doris Imholz, Küsnacht
- Dominik Keller, Zollikon
- Daphne Kielholz, Zurich
- Anita Kohler Schützinger, Stallikon
- Regula Kunz Bechtler, Herrliberg
- Michael Künzer, Dr, Zurich

- Sabine Künzer, Zurich
- Christine Limburg, Herrliberg
- Albert Lutz, Dr, Zurich
- Aldo Merazzi Suminaka, Biel/Bienne
- Rita Meyer-Pabst, Zurich
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Cristina et Olivier de Perregaux, Herrliberg
- Janie et Malte Peters, Schindellegi
- Ursula et Edwin Peters-Sutter, Kilchberg / ZH
- Andreas Peyer, Dr, Schaffhouse
- Pascale von Planta-Zoller, Zurich
- Dieter Probst, Dr, Zoug
- Claude Reinhardt, Erlenbach / ZH
- Ellen Ringier, Dr, Küsnacht
- Michael Ringier, Küsnacht
- Brigitte Schärer et Dieter W. Weiss, Meilen
- Heike Schmitz-Esser, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Juliana Schwager-Jebbink, Zurich
- Manuela et Gregor Schwegler-Koller, Dr, Lucerne
- Rita Sigg, Dr, Lucerne
- Helga Sonanini, Uerikon
- Cornelia Stähli, Bäretswil
- Susanne Stahel-Lanz, Kilchberg / ZH
- Therese Steffen, Prof. Dr, Küsnacht
- Martin Steppacher, Bottighofen
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Liselotte Stricker-Hopf, Berne
- Alfred R. Sulzer, Malans
- Renata Trottmann Probst, Zoug
- Françoise A. et Hardy P. Uhlmann, Dr, Wollerau
- Paul Unseld, Zurich
- Norah de Vigier, Soleure
- Charlotte Weinberg-Steiner, Zollikon
- Anna Wenger, Meilen
- George C. Wettstein, Dr, Herrliberg
- Monika Wettstein, Herrliberg
- Dora Wild, Zumikon
- Martin C. Wittig, Dr, Samedan
- Herbert Würker, Francfort-sur-le-Main (DE)
- Heide L. Zollinger, Zurich

- Margaretha Zollinger, Zurich
- Martin Zollinger, Dr, Zurich
- ainsi que des donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat.

## Entreprises

- Art Academy Sàrl, Erlenbach / ZH
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Burger Collection, Baar
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- EFG Bank SA, Lugano
- Fontana & Fontana, Rapperswil-Jona
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilière, Berne
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- Schweizerische Nationalbank, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances Schweiz, Zurich
- Welti Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale Zurich

## Institutions

- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Kunsthaus Zürich
- Kunstmuseum Olten
- Kunst Museum Winterthur
- Museum Bellpark, Kriens
- Musée national suisse, Zurich
- Ville de Winterthour
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Winterthour
- Zentralbibliothek Zürich

**Nous tenons à remercier les institutions, les entreprises et les mécènes qui ont rendu possibles les activités de SIK-ISEA.**

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets suivants de SIK-ISEA :

**Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse**

- Fonds national suisse (FNS), Berne

**Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti**

- Fonds national suisse (FNS), Berne

**Augusto Giacometti.**

**Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien**

- Ars Rhenia Stiftung, Triesen (LI)
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Curti Stiftung, La Punt-Chamuesch
- Église évangélique réformée de Zurich
- Fondazione Arnaldo Marcelliano Zandralli, Coire
- Fonds de participation, Département des Finances de la Ville de Zurich
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Karin et Reto Francioni, Dr, Brugg
- GKB FORZA, Coire
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
- Service de la culture de la Ville de Coire
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Winterthour
- Swisslos / Canton des Grisons, Service de la culture
- Ursula Wirz-Stiftung, Berne
- Willi Muntwyler-Stiftung, Saint-Moritz
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat.

**Kunst in der SNB. Ein Einblick / L'Art à la BNS. Un aperçu / Art at the SNB. An insight**

- Banque nationale suisse, Zurich

**Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen**

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Grütli Stiftung, Zurich

**Marché de l'art en Suisse : actualité de la recherche (symposium)**

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fonds national suisse (FNS), Berne

**Kunsttechnologische Forschungen zu Robert Zünd und Rudolf Koller**

- Swiss Re, Zurich

**Le « carnet de technique picturale » (1901-1905) de Hans Emmenegger**

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Canton de Lucerne, Service de la Culture
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Swiss Re, Zurich
- ainsi que des collections publiques et privées par le prêt de tableaux.

**Nouvelle méthode de collecte des données concernant les artistes pour le Dictionnaire SIKART et les Archives suisses de l'art**

- ProLitteris Zurich, Fonds culturel

**On Words. Collection d'entretiens avec Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch**

- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- Fondation Françoise Champoud, Lausanne
- République et canton de Genève
- Canton du Valais

### Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

- Monique Barbier-Mueller †, Genève
- Thierry Barbier-Mueller †, Genève
- Burgergemeinde Bern, Berne
- Christoph Merian Stiftung, Bâle
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Däster-Schild Stiftung, Granges
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- Fondation Hélène et Victor Barbour, Genève
- Fondation Johanna Dürmüller-Bol, Muri bei Bern
- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne (version en ligne)
- Galleria Monica de Cardenas, Milan (IT) et Zuoz
- Mania et Bernhard Hahnloser, Berne
- Hess Art Collection SA, Liebefeld
- International Music and Art Foundation, Vaduz (LI)
- Kultur Stadt Bern, Berne
- LARIX Foundation, Berne
- Max Kohler Stiftung, Zurich
- Thomas † et Rita Meyer-Pabst, Zurich
- Patrick Pillet, Genève
- Markus † und Monika Raetz, Berne
- Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung, Berne
- Silvia et Bernhard Schmid, Zurich
- Swisslos / Canton de Berne, Service de la culture
- Tarbaca Indigo Foundation, Zurich
- Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich
- Ursula Wirz-Stiftung, Berne
- Walter B. Kielholz Stiftung, Zurich
- ainsi que deux donateur-trice-s et quatre fondations souhaitant garder l'anonymat.

### Rénovation de la Villa Bleuler

Nous remercions tout particulièrement Anne Keller Dubach †, à qui la rénovation de la Villa Bleuler tenait particulièrement à cœur, pour son généreux soutien.

- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Erica Stiftung, Schindellegi
- Georg et Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung, Zurich
- Isabel et Balz Baechi Stiftung, Zollikon
- Service cantonal des monuments historiques de Zurich
- Stiftung Pro Patria, Zurich
- Tim Abegg, Saint-Moritz
- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Robert Ackeret, Champfèr
- Christine Anliker, Adligenswil
- Claus Bally, Dr, Conches
- Franziska Baumann, Zurich
- Pascal Baumgartner, Zurich
- Eva et Henner Bechtle, Herrliberg
- Hugo Beijerman, Zurich
- Hans-Rudolf Bener, Dr, Coire
- Raymond Bloch, Dr, Zurich
- Elfi Bohrer, Galerie für Gegenwartskunst, Bonstetten
- Janet Briner, FineArt Advice SA, Genève
- Luc Boissonnas, Zurich
- Michel Buri, Troinex
- Benno Casutt, Ilanz
- Denis Chavaz, Sion
- Gautier Chiarini, Sion
- Catherine Duret, Genève
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Dominic von Felten, Zurich
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Thomas Geigy-Hug, Dr, Riehen
- Marietta Gianella-Berry, Zumikon
- Hans Alfred Glarner, Zollikon
- Ruth Greter Nobs, Dr, Zurich

- Harold Grüniger, Dr, Bâch / SZ
- Jacques Gubler, Dr, Bâle
- Otto P. Haab, Dr, Küsnacht
- Urs Haefliger, Küsnacht
- Claudia Häusler, Zoug
- Rudolf Herold, Dr, Zurich
- Gottfried Honegger, Schmerikon
- Katharina Katz, Dr, Bâle
- Christine Keller Lüthi, Dr, Zurich
- Dominik Keller, Zollikon
- Robert Kessler, Kessler & Co SA, Zurich
- Christian Klemm, Dr, Zurich
- Monika Krebsler, Zurich
- Ursula Kreibich, Dr, Bâle
- Monika Kumin, Cham
- Urs Lanter, Meilen
- Christine Limburg, Herrliberg
- France et Thierry Lombard, Conches
- Harriet Lüthy, Lucerne
- Beatrice Massart-von Waldkirch, Bâle
- Aldo Merazzi-Suminaka, Bienne
- Ilga Merzbach-Freitag, Steinen (DE)
- Fabiola Monigatti, Poschiavo
- Susanne Moser Baer, Bâle
- Mauro Natale, Prof. honor. Dr, Genève
- Eliane Nicol, Jussy
- Peter Ochsendorf, Cologny
- Elisabeth et Nicolas Oltramare-Schreiber, Cham
- Edwin Peters, Kilchberg
- Danielle Ritter, Berne
- Katharina von Salis, Silvaplana
- Regula Schmid, Meilen
- Heike et Valerio Schmitz-Esser, Dr, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Zoug
- Helga Sonanini, Uerikon
- Anne-Françoise Spillmann, Zurich
- Janet Springer, Houston, Texas (US)
- Giorgio Stefanini, Wilen bei Wollerau
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Peter Studer, Rüschiikon
- Beat Stutzer, Dr, Lucerne
- Daniel Blaise Thorens, Dr h. c., Bâle
- Bernhard von Waldkirch, Winterthour
- Margaret et Alex H. Weber-Chan,

- Richterswil
- Jean-Baptiste de Weck-Fattovich, Dr, Fribourg
- Luzius Wernly, Langenthal
- Hans-Peter Wittwer, Zurich
- Jürg Ziegler, Dr, et Dora Frey, Zurich
- Kurt Zingre, Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Heide et Martin Zollinger, Dr, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zürich
- ainsi que vingt-et-un donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat.

**Art suisse en ligne : nouveau Dictionnaire SIKART et portail de recherche**

- Banque cantonale de Zurich
- Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures, Service de la culture
- Canton d'Appenzell Rhodes-Intérieures
- Canton de Bâle-Campagne
- Canton de Bâle-Ville
- Canton de Fribourg
- Canton de Genève
- Canton de Glaris
- Canton du Jura
- Canton de Lucerne
- Canton de Neuchâtel
- Canton de Nidwald, Service de la culture
- Canton d'Obwald
- Canton de Saint-Gall, Service de la culture
- Canton de Schaffhouse
- Canton de Schwyz
- Canton de Soleure
- Canton du Tessin
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri
- Canton de Vaud
- Canton du Valais, Service de la Culture
- Canton de Zoug
- Canton de Zurich, Service de la Culture
- Kulturstiftung Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Primartis Stiftung für kreative Zeitkunst, Zurich

- Swisslos / Canton d'Argovie
- Swisslos / Canton de Berne, Service de la culture
- Swisslos / Canton des Grisons, Service de la culture

**Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique**

- Artephila Stiftung
- Association Charles Rollier, Chêne-Bourg
- Canton de Vaud
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation de la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Lausanne
- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne
- Fondation Françoise Champoud, Lausanne
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully
- Fondation Yves et Inez Oltramare, Genève
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
- Loterie Romande, Lausanne
- The Barrett Collection, Dallas, Texas (USA), in Memory of Nona Barrett
- ainsi qu'une donatrice et deux fondations souhaitant garder l'anonymat.

**Villa Bleuler Gespräche**

- Banque cantonale de Zurich

**Zerstörungsfreie Analyse von historischen Farbkarten der Firma Schmincke**

- Swiss Re, Zurich
- H. Schmincke & Co., Erkrath (DE), par le prêt d'échantillons de couleurs

# Points de vue

Se rapprocher de « la matière originale, à vivre de première main et à analyser »	17
Encouragement de la relève	22





# Se rapprocher de « la matière originale, à vivre de première main et à analyser »

Cela fait déjà plus de septante ans que les initiateurs de l'Institut suisse pour l'étude de l'art ont reconnu l'importance et l'utilité d'un enseignement pratique en histoire de l'art qui se concentre sur l'œuvre. Depuis 2017, SIK-ISEA propose avec le concours de la Zürcher Hochschule der Künste une formation continue en histoire de l'art appliquée.

Roger Fayet et Danièle Rinderknecht

En 1946, dans une première ébauche pour la création d'un Institut suisse pour l'étude de l'art, le chapitre « Objectifs » s'ouvrait sur la mention d'une filière pratique et professionnelle pour les historiennes et les historiens de l'art suisses et étrangers : « Systématique et axée sur le terrain, cette formation proposée par l'Institut – un ensemble de cours, d'exercices, de voyages d'étude et de volontariats éducatifs – aidera à compléter et à multiplier les possibilités de perfectionnement ainsi que les programmes de travail actuels au sein des universités, des musées, des associations et des autorités. »

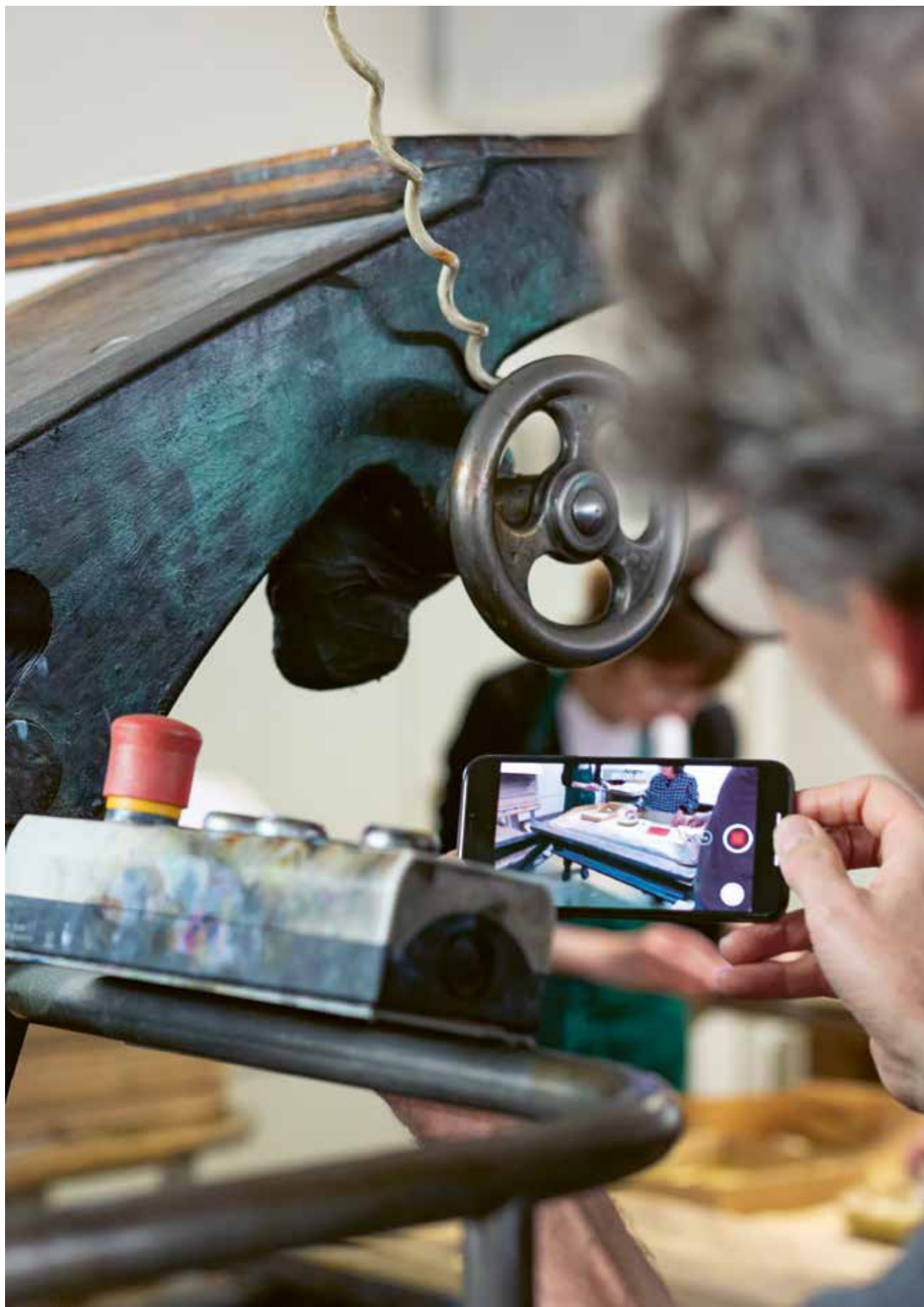
Les signataires du projet – Augusto Giacometti, les professeurs Linus Birchler et Gotthard Jedlicka ainsi que le futur directeur de l'Institut, Marcel Fischer – avaient établi cette priorité après avoir constaté que « le diplômé universitaire en histoire de l'art n'était pas suffisamment préparé aux tâches qui l'attendaient ». « Il est devenu essentiel », poursuivaient les initiateurs, « d'ajouter aux filières d'études une formation orientée sur une activité scientifique de terrain. Dès le début et tout au long de son parcours, l'historien de l'art se rapprochera de la matière originale, à vivre de première main et à analyser : cela déterminera la direction des diverses hypothèses de travail modernes. »

L'intégration dans les programmes universitaires du travail sur l'original et des propriétés matérielles des œuvres pose des difficultés qui persistent à ce jour. C'est pourquoi SIK-ISEA propose depuis de nombreuses années des stages et des emplois en cours d'études dans divers champs d'activité. Les collaboratrices et collaborateurs de l'Institut enseignent régulièrement leur savoir-faire aux étudiant·e·s universitaires et des hautes écoles spécialisées. Le lancement, en 2017, de son propre cursus complémentaire a mené SIK-ISEA vers son objectif : créer une filière qui permette de se rapprocher de « la matière originale, à vivre de première main et à analyser ». La formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » transmet des connaissances axées sur la pratique qui mettent l'accent sur les aspects physiques et scientifiques et des objets d'art.

Cette formation d'un an s'effectue en cours d'emploi et apprend aux participant·e·s à mieux saisir les caractéristiques concrètes et techniques à travers les disciplines. Les peintures, dessins, gravures, photographies, sculptures et textiles, les créations en métal, en céramique et en verre, de même que les meubles en bois et en plastique, sont placés sur une « table d'examen » au sens premier du terme. Les cours portent également sur l'art vidéo et l'art numérique ainsi que sur les œuvres







extraeuropéennes, étudiées à partir d'objets de la collection du Musée Rietberg. La saisie d'inventaires, l'archivage, la manutention et la photographie d'œuvres, certains aspects du droit et du marché de l'art ainsi que la déontologie des musées viennent compléter l'analyse des originaux et de leurs propriétés matérielles. Ce large éventail de sujets est possible grâce à la collaboration d'une cinquantaine de spécialistes internes et externes ainsi que de leurs institutions respectives. Ces échanges facilitent l'accès aux principaux centres de compétences scientifiques en Suisse où les participant-e-s peuvent nouer de premiers contacts avec des expert-e-s de multiples disciplines.

Le thème récurrent de cette formation continue, qui se termine par un Certificate of Advanced Studies (CAS) de la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), s'intitule « Hands on ! La formation continue en histoire de l'art appliquée ». Les exemples suivants donnent un aperçu du contenu quotidien des cours.

### Polychromie et peintures

Le tableau et les panneaux peints constituent le thème central des quatre premières journées d'enseignement. La structure et l'état de l'œuvre sont abordés et identifiés directement sur l'objet au sein de groupes indépendants, sous la conduite de Karoline Beltinger, responsable du département Technologie de l'art à SIK-ISEA. Ce cours s'agrément de d'une visite de notre propre atelier de restauration, d'une introduction dans les diverses techniques d'imagerie – telles que l'analyse par luminescence ultraviolette, la réflectographie infrarouge et la radiographie – ou encore, à un niveau très pratique, d'un exercice pour apprendre la manutention, l'emballage et le stockage corrects des peintures.

### Dessin

Consacré avant tout aux différentes disciplines des beaux-arts, le premier semestre se penche aussi sur l'étude du dessin au Musée Jenisch, à Vevey. L'atelier de restauration examinera de très près divers chefs-d'œuvre, même si le contact direct avec ces œuvres souvent fragiles doit être évité au maximum. De concert avec les conservatrices Pamela Guerdat et Emmanuelle Neukomm, Olivier Masson (de Masson & Ritter, atelier de restauration d'art sur papier à Zurich) présente une série de techniques avec des matériaux secs et liquides tels qu'ils s'emploient dans le dessin traditionnel. À la fin de la séance, les participant-e-s peuvent s'essayer au stylet à pointe d'argent, au crayon graphite, aux pastels, à la sanguine ou au charbon sur différents types de supports et expérimenter les particularités de chaque matériau.

### Meubles historiques

Le deuxième semestre prévoit des thèmes interdisciplinaires, tels que le droit et le commerce lié à ce secteur ainsi que la déontologie des musées et du marché de l'art. Les arts appliqués comme la céramique, le verre, les textiles ainsi que les objets en bois, en plastique et en métaux précieux ou non ferreux figurent toutefois au premier plan. L'experte Gaby Petrak ainsi que le restaurateur et conservateur Jörg Magener (Atelier Magener, Zurich) présentent des meubles historiques au Centre des collections du Musée national suisse à Affoltern am Albis. Les participant-e-s étudient une série d'exemples par le regard et le toucher pour s'exercer à distinguer les différents bois et outils de construction, les colles et vernis qui préservent la stabilité et le lustre pendant des décennies, voire des siècles, ainsi que les variétés infinies de finitions pour rehausser un objet.

### Art extra-européen

Délibérément placées en fin de formation, deux journées en compagnie d'expertes et d'experts du Musée Rietberg à Zurich viendront compléter ce programme. Consacrée pendant près de dix mois à l'art européen, la thématique s'ouvrira sur les techniques et les matériaux de l'enluminure indienne, les bronzes rituels de la Chine ancienne, mais aussi sur les céramiques de l'univers islamique.

« Quelque nonante participant-e-s ont suivi le cursus « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » au cours des cinq dernières années. Parmi ces personnes se trouvaient non seulement des historien-ne-s de l'art, mais également des artistes, des collectionneur-se-s ainsi que des représentant-e-s du monde économique et juridique qui sont au contact de l'art au quotidien. Toutes et tous ont profité de cette formation variée qui leur a permis de se concentrer sur un enseignement proche de la pratique et de bénéficier d'informations avérées sur l'utilisation d'un large éventail de matériaux et de techniques artistiques



Pour les dernières actualités :  
[sik-isea.ch/formationcontinue](http://sik-isea.ch/formationcontinue)

# Encouragement de la relève

**SIK-ISEA a toujours accordé une grande importance à la formation pratique de la relève académique. L'Institut en bénéficie autant que ces nouvelles générations de spécialistes.**

Karoline Beltinger, Sarah Burkhalter, Matthias Oberli, Tabea Schindler

Au cours des septante dernières années, les volontariats, stages pratiques et contrats à durée déterminée de notre Institut ont permis à plusieurs centaines d'étudiant·e·s, de diplômé·e·s universitaires et de doctorant·e·s de découvrir sur le terrain les multiples aspects de l'histoire et de la technologie de l'art et des activités de recherche. Certain·e·s sont revenu·e·s chez SIK-ISEA pour occuper différents rôles, d'autres ont entamé une carrière professionnelle en Suisse et à l'étranger. Beaucoup ont maintenu des liens étroits avec notre organisation, par exemple en rédigeant des articles scientifiques et en s'affiliant à des comités spécialisés.

SIK-ISEA est devenu un important centre de formation pour la relève dès le début des années 1960. Thomas Brachert, responsable de l'ancien département Technologie, écrivait dans le rapport annuel de 1964 : « Nous avons décidé de proposer à un nombre accru de jeunes personnes un apprentissage de trois ans auprès de nous. » De ce fait, la moitié de ces postes a été affectée en 1965 à la formation de dix-sept collaboratrices et collaborateurs : quatre volontariats pour les étudiant·e·s en Histoire de l'art et quatre volontariats au département Technologie. Cette politique de l'emploi s'est avérée très bénéfique pour l'Institut, qui a ainsi pu alléger son budget limité. Le rapport annuel de 1976 nous apprend que les « étudiantes qui se chargent désormais du catalogue thématique [...] ont accepté de réaliser une partie de leur activité volontaire sans être payées. Nous leur en sommes très reconnaissants. »

Entretemps, différents formats de formation se sont établis chez SIK-ISEA, mais le travail effectué est maintenant dûment rémunéré. Les étudiant·e·s peuvent accomplir des stages pratiques de six à neuf mois à la Documentation, à la Rédaction du dictionnaire SIKART, aux Archives photographiques et, depuis peu, à la Photographie. Les stagiaires s'initient aux tâches quotidiennes liées à la recherche, à l'archivage ou à l'édition d'articles. Le stage se termine en général soit par la rédaction d'un article pour l'ouvrage de référence en ligne SIKART, soit par l'organisation d'une vitrine d'exposition virtuelle et physique avec des documents issus des Archives suisses de l'art.

De plus, la bibliothèque et les Archives suisses de l'art emploient aussi des collaboratrices et collaborateurs qui, pendant leurs études, aident les équipes à évaluer les informations sur les différents artistes, à saisir les accès aux livres et aux magazines, à soutenir et à conseiller les invité·e·s externes dans leurs recherches ou à traiter les supports et le matériel d'archives selon les normes de conservation.



« Pendant mon stage à SIK-ISEA en 2016, je me suis découvert une passion pour la documentation artistique. J'ai pu faire des incursions dans le travail d'une historienne de l'art et dans la production d'art en Suisse. Mon dialogue avec l'original, que je peux interroger en tant qu'interlocutrice directe, la proximité de la recherche ainsi que les échanges constants avec les autres départements se sont avérés très enrichissants. En tant que responsable spécialisée, j'élargis tous les jours mon savoir et rencontre de nouveaux sujets de questions. »

Franca Bernhart  
Responsable du secteur Inventaire et des archives photographiques chez SIK-ISEA.

« Mes collègues ont respecté mes qualités humaines et managériales. Même en tant qu'assistante restauratrice, j'ai pu intégrer mes idées dans mes projets et mener des discussions d'égal à égal. J'ai aussi profité de l'expertise des autres et j'ai pu acquérir une approche pratique et scientifique pour ma future activité indépendante. Il a été particulièrement intéressant d'observer mes collègues des départements de Restauration, d'Histoire de l'art et du laboratoire lors de l'évaluation de l'authenticité d'une œuvre. J'ai réalisé que la combinaison des différents résultats d'analyses matérielles et techniques, alliée à l'œil chevronné des expert·e·s des styles de peinture, contribuaient tous à déterminer le caractère authentique d'une œuvre, un véritable travail de détective qui demande un esprit critique. »

Christiane Bienefeld  
Restauratrice indépendante de tableaux et de sculptures, avec spécialisation en art contemporain à Neuss (DE)



Le département Technologie de l'art propose des postes d'assistantat à durée déterminée pour les restauratrices et restaurateurs en début de carrière après avoir obtenu leur diplôme de master. Pendant dix-huit mois, ces dernier·ère·s acquièrent de l'expérience dans les domaines de la communication, de l'exécution et de la documentation d'analyses technologiques, sans oublier les mesures de conservation et de restauration. Cela leur permet d'étoffer leur savoir-faire et de se familiariser avec toutes les facettes de la vie professionnelle dans ces domaines. Si les assistant·e·s en restauration élargissent leurs connaissances à SIK-ISEA, chacun·e

apporte en retour l'expertise actualisée de leur filière d'études et est ainsi en mesure d'assumer des responsabilités accrues au sein de leur équipe.

De 2008 à 2013, SIK-ISEA a également soutenu les doctorant·e·s et les a intégrée·s dans ses processus de recherche, notamment en tant que « Doctoral fellows » dans le cadre du « Research Promotion Programme » portant sur la Biennale de Venise. Ce programme a été mis en œuvre sous la direction de Beat Wyss, lui-même volontaire au sein de notre équipe de rédaction dans les années 1980. Actuellement, le projet de recherche



« Comme doctorantes, nous pouvons intégrer nos thèses dans le projet FNS de SIK-ISEA sur le marché de l'art en Suisse (2022-2026). La collaboration au sein de cette équipe ouvre des perspectives au-delà de nos propres spécialités, tandis que les liens étroits entre les multiples sujets d'étude encouragent les effets de synergie. Grâce au rattachement à SIK-ISEA, nous bénéficions de l'infrastructure de recherche et participons au quotidien animé de l'Institut. Les discussions et le savoir approfondi de nos collègues des différentes disciplines sont particulièrement enrichissants. Même les échanges intensifs entre doctorantes s'avèrent des plus fructueux. Nous pouvons profiter de feedbacks réguliers et de contenus stimulants sur le plan professionnel et humain. Ce que nous apprécions par-dessus tout, c'est que nous traversons ensemble la phase de doctorat. Cette continuité crée des rapports de confiance. »

Sina Knopf, Viviane Maeder et Simone-Tamara Nold  
Doctorantes au projet FNS « Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse » au département Histoire de l'art de SIK-ISEA.

« Avec le recul, je peux dire que le stage et le mandat (2015) que j'ai eu la chance de réaliser au sein de l'Antenne romande de SIK-ISEA ont constitué une étape tout à fait déterminante de mon parcours professionnel. D'abord, parce que cette expérience au sein de l'Institut s'est avérée être un excellent complément à ma formation en histoire de l'art, en ouvrant notamment vers des mises en œuvre concrètes des connaissances acquises à l'université. Ensuite, car en me donnant l'opportunité de me confronter directement avec la scène artistique, ces quelques mois de travail m'ont conforté dans l'idée qu'il était possible de faire coexister, au sein d'un même parcours professionnel, un intérêt pour la recherche et une présence active dans le champ de l'art contemporain. »

Ascanio Cecco  
Spécialiste Arts visuels & Photographie, Pro Helvetia



« Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse », lancée en 2022 par le département Histoire de l'art, offre la possibilité à trois doctorantes d'écrire une thèse pendant la durée du projet. De plus, les doctorantes et les assistant-e-s scientifiques participent aux travaux de recherche, à la maintenance de la banque de données et aux tâches administratives. Elles prennent part à toutes les étapes du programme global et développent de l'expérience pour leurs futures activités.

En plus de la formation initiale et de la formation continue sur le terrain, la relève peut se créer des relations

dans le champ académique, autre avantage d'un emploi à SIK-ISEA. Les apprenant-e-s prennent part à des congrès et à des colloques, côtoient les représentant-e-s de la communauté scientifique et peuvent présenter leurs travaux de bachelor ou de master devant un comité interne à l'Institut. En même temps, les futur-e-s spécialistes se familiarisent avec le quotidien de la recherche et des questions budgétaires d'une institution culturelle de premier plan, telle que SIK-ISEA.



# Dialogue

Étude	28
Statements	32
Interview	34



Pipilotti Rist, *Tastende Lichter*, 2020, projection vidéo monocanal sur le monument du compositeur suisse Ignaz Heim, qui a donné son nom à la place devant le Kunsthau Zürich, couleur, sans son, photographie : service de l'urbanisme de Zurich (Juliet Haller), © Pipilotti Rist, Courtesy the artist, Hauser & Wirth and Luhring Augustine / 2023, ProLitteris, Zurich



# Les monuments font débat

Lancée dans le dernier rapport annuel, la rubrique « Dialogue » vise à stimuler les discussions autour d'un sujet de société pertinent selon le principe de la pluralité des voix. Ce choix repose sur la conviction que les discussions soulevées par les divergences de vues forment les piliers indispensables d'un travail scientifique innovant. « Dialogue » s'engage ainsi pour une approche ouverte et pluraliste de la science.

Cette édition est placée sous le thème « Les monuments font débat ». Face à la sensibilisation croissante au racisme et au colonialisme, les critiques se multiplient au sujet des personnalités et des événements historiques ainsi que de toutes leurs incarnations dans la culture commémorative. Cela suscite des appels au changement, voire à l'élimination de certaines statues et autres symboles, alors que la demande pour de nouveaux exemplaires ne cesse d'augmenter. La contribution d'Anne Schillig et de Sebastián Lingehöle propose des méthodes pour transformer la gestion des monuments de manière participative. L'interview de l'historien Georg Kreis offre une évaluation générale, tandis que plusieurs spécialistes expriment leur avis dans de brèves prises de position.

Étude

# Contribuer à la culture de la mémoire publique – oui, mais comment?

L'historienne Anne Schillig et le didacticien d'histoire Sebastián Lingenhölle ont co-rédigé une étude sur la culture mémorielle participative dans laquelle ils ont formulé dix recommandations pour l'implication de la société civile dans l'espace public.

Le mot « participation » est sur toutes les lèvres. En même temps, les revendications de permettre à la société civile de contribuer aux notions de la mémoire et à leurs manifestations matérielles dans l'espace public gagnent en importance un peu partout. Qui marque quelle l'histoire? Qui en détermine la commémoration? Si ces questions sont longtemps restées sans ambiguïté apparente, la diversification croissante des démographies et des cultures occidentales rend sa réponse plus complexe que jamais. Cela offre une chance pour rompre avec les discours mémoriels normatifs et créer de la place pour les groupes jusqu'ici marginalisés : ceux-ci pourront ainsi exprimer leurs propres interprétations et représentations du passé. Récemment, une étude réalisée pour l'Académie suisse des sciences humaines et sociales a mis en lumière la participation de la société civile à la culture de la mémoire. Nous expliquons ici notre démarche méthodologique et en résumons les principaux résultats.

## Monuments en mouvement

Ce que l'historien suisse Georg Kreis désigne comme « actions autour du monument » représente un phénomène déjà ancien, mais devenu de plus en plus fréquent. Ce terme décrit diverses pratiques d'utilisation et de reconversion de monuments historiques publics, menées par des acteur·trice·s de la société civile. Les objets sont démontés et déplacés, réinventés et réinstallés, transformés ou même détruits. Ce mécanisme se déclenche souvent à la suite de jubilés, de changements de régime politique ou de mouvements de protestations comme celui de « Black Lives Matter », né en 2020. Les zones urbaines avec leurs nombreuses constructions et autres sites commémoratifs deviennent le théâtre de telles interventions. Leur principal but est de remettre en question les codifications normatives des mémoires hégémoniques et d'en concevoir de nouvelles formes de représentation dans l'espace public. En Suisse, la « participation culturelle » est intégrée au Message culture 2021-2024 et forme l'un des trois axes d'action

stratégiques de la politique culturelle de la Confédération. L'attention, ces dernières années, s'est tournée vers les interventions suivantes : en 2019, l'installation provisoire par la ville de Zurich de douze statues de Zwingli visait à ouvrir la discussion sur le réformateur et son héritage ; de nombreuses villes de Suisse ont vu la reconversion de sites et de monuments officiels dans le cadre de la deuxième grève des femmes organisée cette année-là ; des associations et collectifs réclament le retrait des noms de bâtiments et de rues aux connotations racistes. L'étude s'est penchée sur ces questions : quelles personnes et quels groupes exigent une implication active dans la conception de la mémoire publique ? Quelles interventions et quels programmes en découlent ? Comment ces revendications peuvent-elles se transformer en une véritable collaboration culturelle ? Pour ce faire, nous avons analysé des exemples nationaux et internationaux qui illustrent les pratiques de la culture de la mémoire participative. Dans un deuxième temps, nous nous sommes entretenus avec les responsables d'actions et de projets divers. Nous leur avons demandé, entre autres, ce que ces personnes attendaient d'une notion collective de la mémoire et quels obstacles politiques et officiels ces groupes devaient surmonter, à savoir quelles conditions posées par les cadres politiques et juridiques entravaient leurs projets.

#### Plus qu'il n'y paraît : exemples d'actions efficaces autour de monuments

Quatorze programmes nationaux et internationaux ont fait l'objet de recherches bibliographiques et en ligne. Tous les projets abordés ici ont été lancés par des acteur-trice-s de la société civile qui s'engagent en faveur de la participation culturelle de personnes et de groupes marginalisés en raison de leur ethnicité, de leur origine sociale ou de leur genre. Sept études de cas viennent de Suisse, trois d'Allemagne et deux des États-Unis. Deux autres ont une approche transnationale. À une exception près, il s'agit d'interventions récentes ou contemporaines ; certaines en sont à leur phase initiale, d'autres à celle de l'élaboration, d'autres encore sont achevées. Ces groupes emploient des pratiques discursives et performatives pour remanier les formes de représentation normatives et les interprétations traditionnelles de la culture de la mémoire officielle.



Les revendications de permettre à la société civile de contribuer aux notions de la mémoire et à leurs manifestations matérielles dans l'espace public gagnent en importance un peu partout.



Les initiateur-trice-s de plusieurs projets s'interrogent sur le type de personnalités qu'il s'agit de commémorer à l'avenir. Ces dernier-ère-s en appellent à la responsabilité sociale et encouragent à former des jugements de valeur. D'autres initiatives servent de rappel à l'ordre et soulèvent des débats. Elles ne refoulent pas le souvenir proprement dit, mais lèvent le voile sur le passé et sur les conséquences d'événements marquants. Elles dénoncent la discrimination et se souviennent des victimes de violences. Certains groupes d'action, en revanche, remettent en question les points de vue hégémoniques de l'histoire et leurs commémorations en transformant l'espace urbain. Afin d'identifier les attentes des parties prenantes de la société civile, nous avons interviewé les responsables de sept projets. Chacun-e nous a donné des renseignements sur les programmes prévus, sur leurs activités en cours ou sur les expériences vécues dans des projets antérieurs.

### Dix recommandations pour la pratique

Les exemples que nous avons examinés montrent que la participation dans le domaine de la culture mémorielle fait l'objet de conceptions et d'approches complexes et variées. Selon les conditions locales et les différents concepts de collaboration, l'éventail des modalités participatives de la société civile va de la participation à des débats jusqu'à la prise d'influence directe. Il est possible d'en déduire des bonnes pratiques pour les parties prenantes de la politique et de l'administration. Ces modèles proposent des manières de penser et d'agir favorables au lancement de projets collaboratifs. Ils s'adressent en premier lieu aux personnes de la société civile qui veulent rompre avec le récit officiel dans le domaine de la culture mémorielle et par conséquent changer « par le bas » ses formes de représentation dans l'espace public. Les dix principaux points se résument ainsi :



Ces groupes emploient des pratiques discursives et performatives pour remanier les formes de représentation normatives et les interprétations traditionnelles de la culture de la mémoire officielle.



- 1 **Créer des communautés**  
Renforcer l'auto-efficacité au sein des associations, des alliances et des fondations afin d'en augmenter la portée publique.
- 2 **Nouer des coopérations et créer des réseaux**  
Le fait d'avoir de multiples relations avec des représentant·e-s de la politique, de l'administration, de la culture et de la recherche ainsi que les coopérations avec des acteur·trice-s des pouvoirs publics et des citoyen·ne-s ouvre la voie à une mobilisation large de la société civile.
- 3 **Utiliser les technologies numériques**  
Se servir des technologies numériques pour collecter des idées, dialoguer, communiquer ou générer des résultats.
- 4 **Penser globalement, agir localement**  
S'appuyer sur des événements historiques de portée suprarégionale afin d'attirer l'attention sur des projets et des actions au niveau local.
- 5 **Organiser des concours, des votes et des forums citoyens**  
Lancer des appels d'offres publics et organiser des concours d'idées. Veiller à les rendre accessibles à la société civile grâce à la création de conseils et de forums citoyens, etc.
- 6 **Permettre une participation intégrale**  
Impliquer les membres de la société civile dans l'intégralité des phases de conception et de réalisation du projet afin d'atteindre un haut niveau de participation culturelle.
- 7 **Penser au-delà de l'objet individuel**  
Aller au-delà de la création ou de la transformation d'objets spécifiques et réfléchir aux objectifs de communication à long terme.

### 8 Mener des actions temporaires autour des monuments

Transformer temporairement les monuments pour mettre en relief les récits problématiques et leurs formes de représentation matérielle.

### 9 Obtenir des procédures à «voies rapides»

Lancer des initiatives qui s'inscrivent dans l'air du temps, s'intègrent dans l'agenda politique et accélèrent ainsi la procédure pour obtenir le soutien des autorités.

### 10 Connaître et utiliser le cadre politique et juridique

Depuis 2009, les institutions culturelles en Suisse ont l'obligation légale de créer des conditions qui favorisent la participation. Il est vivement conseillé de profiter de cette marge de manœuvre !

#### Culture de la mémoire 2.0

La participation peut servir de passerelle entre la sphère privée et l'espace public pour transmettre des thèmes de la culture commémorative, notamment pour donner une voix aux personnes exclues. Dans ce contexte, l'importance des médias numériques ne cesse de croître, et pas seulement à titre individuel. Les institutions spécialisées dans l'enseignement de l'histoire encouragent elles aussi à utiliser les réseaux sociaux pour créer de la mémoire au sein des communautés. Cela permet de reprendre des sujets pertinents et de poursuivre les discussions politiques. Loin d'être exhaustive, cette liste marque néanmoins le début d'une culture commémorative plus diversifiée.



À propos de l'étude :  
[bit.ly/40kYNFD](https://bit.ly/40kYNFD)



#### À propos de l'auteur

Anne Schillig est titulaire d'un doctorat en histoire et collaboratrice scientifique à l'Institut de didactique de l'histoire et des cultures mémorielles à la Haute école pédagogique de Lucerne. Ses axes de recherche portent notamment sur les pratiques de transmission publique de l'histoire et sur les cultures mémorielles et commémoratives dans une perspective internationale comparée.



#### À propos de l'auteur

Sebastián Lingenhölle est enseignant dans le degré secondaire II et collaborateur à l'Institut de didactique de l'histoire et des cultures mémorielles de la Haute école pédagogique de Lucerne. Il suit le cursus de didactique de l'histoire et transmission publique de l'histoire à la Haute école pédagogique de Lucerne et à l'Université de Fribourg.

# Statements



Mohamed Mahmoud  
Mohamedou et  
Davide Rodogno  
Professeurs d'histoire et politique  
internationales, Geneva Graduate  
Institute

« Notre étude avait pour objet de faire un point sommaire sur l'espace public genevois, et les statues et autres monuments qui pourraient être problématiques pour les habitant·e·s et visiteur·euse·s de la ville. Nous examinons l'inaction ainsi que le déboulonnement, en passant par des solutions intermédiaires comme la contextualisation, le doublement ou encore la re-qualification d'un espace public donné. Nous n'avons pas pris position, ce n'est pas à nous de le faire. En revanche, nous insistons particulièrement sur l'importance de la participation citoyenne, les processus participatifs, créatifs et, surtout, inclusifs. En tant qu'enseignants et éducateurs, nous voudrions souligner l'importance de l'éducation, de l'histoire du racisme, du colonialisme et de l'impérialisme avec ses répercussions et spécificités suisses. »

« Les questions du racisme dans l'espace public sont entrées dans notre ligne de mire. Elles ont ébranlé la valeur de monuments autrefois considérés au-dessus de tout soupçon. En même temps, le désir de préserver le souvenir de certaines personnalités persiste, comme le démontre le nombre de nouvelles requêtes envoyées à la Ville de Zurich. Alors que les appels à déboulonner divers personnages de leur socle se poursuivent – de même que les critiques de leur représentation dominante – le besoin de mettre en relief certains mérites par des objets en pierre ou en bronze ne cesse de croître, ce qui maintient le fantasme d'une histoire marquée par de grandes figures. Ce paradoxe devrait nous inciter à remettre en cause le rôle des monuments dans l'espace public et à réfléchir aux futures formes de commémoration. En effet, comme l'illustre le discours actuel, les œuvres commémoratives reflètent toujours une image sélective, et par conséquent déformée, de la réalité. »



Sara Izzo  
Responsable de la commission  
urbaine KiöR (Kunst im  
öffentlichen Raum – l'art dans  
l'espace public), Ville de Zurich,  
service du génie civil



« Le souci du politiquement correct lié aux monuments incite à éliminer les noms problématiques de lieux, de places et de bâtiments publics, ce qui appauvrit le débat. Il s'agit d'une déresponsabilisation de la société : d'une part, nous refusons de reconnaître qu'elle est capable d'un raisonnement indépendant, d'autre part, nous lui imposons une façon de penser. Grâce à un panneau d'information qui explique, examine et repositionne de manière critique un personnage ou un événement dans l'histoire, les citoyen·ne·s peuvent interpréter et juger, en pleine connaissance, les monuments problématiques. Cela permet de conférer à un monument les caractéristiques d'un mémorial. »



Evelyne Noth  
Avocate, Présidente du  
Stadtzürcher Heimatschutz SZH  
(protection des biens culturels de  
la Ville de Zurich)



Jörg Scheller  
Professeur d'histoire de l'art, Zürcher  
Hochschule der Künste

« Aujourd'hui, l'histoire de l'art place son analyse des artefacts dans différents contextes : social, politique, économique et écologique. De plus, elle suit la devise « pas d'esthétique de production sans esthétique de réception. » La recherche technique repose depuis de nombreuses années sur l'hypothèse que les technologies se définissent par leur utilisation sociale. En philosophie contemporaine, l'étude des constellations a le vent en poupe. Nous constatons ainsi que les débats actuels sur les monuments sont empreints d'un essentialisme des rapports de référence. Les objets sont interprétés comme des signes isolés : X représente Y. Mais dans quelles constellations se situent aujourd'hui les témoins incriminé·e·s du passé ? Quel est leur sens s'ils sont décryptés en tant qu'éléments d'ensembles urbains où des œuvres d'art officielles côtoient des McDonalds ? Comment ces emblèmes sont-ils décodés ? Par qui ? Sont-ils même perçus par le public ? Nos futures recherches doivent se pencher sur ce type de questions. »

## Interview

# Les monuments sous le feu de la critique

De quoi devons et voulons-nous nous souvenir? Et comment?  
L'historien Georg Kreis en conversation avec Roger Fayet  
sur la compréhension des monuments, leur perception  
par la société et leur potentiel de conflit.

**Pour commencer, une question fondamentale : en quoi consiste un monument, en principe?**

Une question élémentaire, en effet, mais qui n'offre pas de réponse précise. Un monument peut renfermer de multiples aspects, et de multiples aspects peuvent caractériser un monument. D'un point de vue binaire, il existe une différence entre sa signification au sens large et sa définition au sens strict. Le premier groupe se réfère aux artefacts culturels du passé : d'abord créés dans un but autre que celui de la commémoration, ils se transforment en symboles commémoratifs au fil du temps, tel que le Grossmünster de Zurich. Cette définition correspond largement à la notion du « patrimoine artistique », qui s'utilise surtout pour désigner les bâtiments d'un haut niveau esthétique. Au sens strict du terme, il s'agit d'œuvres visant avant tout à évoquer certains personnages ou événements, à l'exemple de la statue de Waldmann, en face du Grossmünster. Ces symboles ont une signification particulièrement compliquée en ce qui concerne leur valeur actuelle et leur appréciation au moment de leur création. Les passions s'estompent avec le temps, et les

monuments finissent même par devenir invisibles : un paradoxe que nous rappelle Musil dans sa citation si souvent mentionnée. L'ombre silencieuse de leur passé s'étend jusqu'au présent, et ils maintiennent leur place au sein de l'héritage culturel.

**Il y a plus de trente ans, vous avez rédigé un livre sur le personnage emblématique de Helvetia. En 2021, vous vous êtes consacré à une étude sur les œuvres publiques de la ville de Zurich pour la commission urbaine KiöR (Kunst im öffentlichen Raum – l'art dans l'espace public). Notre relation avec les monuments s'est-elle modifiée au cours des dernières décennies ?**

Il est possible qu'un double changement ait eu lieu : certains monuments ont augmenté leur visibilité et, de ce fait, d'autres objets semblables ont également attiré plus d'attention. Quelques-uns sont devenus la cible de violentes critiques et ont suscité une envie latente de les éliminer. Il ne s'agit pas d'un phénomène nouveau : le patriarche Escher, devant la gare centrale de Zurich, s'était vu habiller en femme en 1986 (tablier, foulard),

par exemple. De telles actions et réinterprétations font surface, puis retombent dans l'oubli, et le monument reste en place.

Celui-ci constitue en règle générale un artefact localisé dans l'histoire qui représente forcément son époque. En même temps, il doit symboliser des valeurs qui gardent leur validité au-delà de sa date de création. On pourrait affirmer que le rôle du monument consiste, par définition, à incarner les vertus d'un autre âge. N'est-il donc pas logique que cet anachronisme « inhérent au système » génère des conflits ?

Les initiateurs d'œuvres publiques ne s'attendent pas à ce que celles-ci soient dépassées un jour. Au contraire, ils partent du principe de leur valeur éternelle. Or, nous ne devrions pas nous attacher aux messages assignés à un monument, mais tenir compte des changements de la société qui l'entoure et qui n'est jamais homogène. Il est normal qu'il existe des attitudes divergentes vis-à-vis de certains édifices, même d'un point de vue général. L'impact de ces différentes perspectives au sein de la population se transforme également au fil des ans. Si les monuments méritent d'être perçus en tant que tels, ils remplissent un rôle supplémentaire, non moins intéressant, qui sert à catalyser et à projeter les états d'esprit de la société, eux aussi très importants.

#### Pourquoi la continuité des monuments était-elle moins controversée, autrefois ?

À certaines époques, la plupart des discussions présentaient un caractère affirmatif. Aujourd'hui, nous considérons le débat comme une remise en question. Cela s'explique par deux changements : d'une part, nous avons le plaisir de constater que la notion d'égalité se répand et se consolide, et cela crée un conflit avec la revendication autoritaire immanente à chaque symbole public. D'autre part, les innombrables médias disponibles multiplient à l'infini les possibilités d'articuler et d'exprimer le mécontentement.

Un autre antagonisme essentiel oscille, par définition, entre le souci de vouloir « protéger le patrimoine » – au véritable sens du terme, soit de préserver les biens historiques – et le



Or, nous ne devrions pas nous attacher aux messages assignés à un monument, mais tenir compte des changements de la société qui l'entoure et qui n'est jamais homogène.



souhait de placer dans l'espace public des accents et des messages qui soient dans l'esprit du temps. Comment concilier ces objectifs opposés ?

Il existe une contradiction intrinsèque à la société : alors que les monuments sont de plus en plus critiqués, la demande de nouveaux symboles ne cesse d'augmenter. Toujours est-il qu'aujourd'hui, nous privilégions plutôt ceux qui ne glorifient pas le passé et qui nous mettent en garde contre les erreurs du futur. Cet antagonisme exige une réponse différenciée et adaptée à chaque cas individuel. Il serait possible, par exemple, de donner des autorisations pour une durée limitée (tel un contrat de mariage prédéterminé avec option de renouvellement). Or, dans le cas d'un objet public, qui déciderait de son avenir ? Le parlement serait préférable au « peuple ». Et si son futur est incertain, il incombera aux musées d'intervenir, ou prévoir un parc de monuments.

La plupart des statues sont dédiées à une personnalité – Pestalozzi, Escher, Dunant... Leur installation servait à mettre en relief certains exploits. Toutefois, avec le recul, nous

discernons mieux les aspects problématiques de ces personnages. Qu'est-ce que cela signifie pour la gestion actuelle des monuments ? Comment faire face à ces ambivalences typiques des décideurs d'hier et d'aujourd'hui (qui ne se limitent d'ailleurs pas à eux) ?

Bien que la glorification des valeurs tende vers l'absolu – l'amour du prochain, l'esprit travailleur, la compassion, selon les exemples mentionnés ici – nous constatons, si nous les analysons en détail et sans préjugés, que même les personnages idéalisés ont leurs « faiblesses ».

Nous pourrions par exemple encourager une attitude qui réserve un certain respect aux exploits accomplis par les générations antérieures. Des notions comme « affection » ou « bienveillance » seraient appropriées. Ce comportement est-il utile ou risque-t-il de nuire aux rapports naturels avec le patrimoine mémoriel ?

Indépendamment des monuments, mais aussi grâce à eux, nous en arrivons à la question de savoir comment passer en revue l'histoire et comment interpréter nos observations. Nous devons comprendre qu'un regard sur le passé est en même temps un regard sur nous-mêmes. Ce regard peut se montrer critique, mais doit toujours être empreint d'humilité.

Cette interview a été menée par e-mail.



**Il existe une contradiction intrinsèque à la société : alors que les monuments sont de plus en plus critiqués, la demande de nouveaux symboles ne cesse d'augmenter.**



### **À propos de la personne :**

Georg Kreis est Professeur honoraire d'histoire contemporaine et d'histoire suisse à l'Université de Bâle. Il a par ailleurs dirigé l'Institut européen de l'Université de Bâle, présidé la Commission fédérale contre le racisme et été membre de la commission Bergier. 2021 a vu la parution de son étude mandatée par la Ville de Zurich, avec 38 objets vérifiés. La stratégie de la Ville pour la protection du patrimoine repose sur cet ouvrage. Outre ses nombreuses publications, il a rédigé l'œuvre de référence sur la culture suisse des monuments : *Zeitzeichen für die Ewigkeit – 300 Jahre schweizerische Denkmaltopografie* (2008).

# Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	39
Collaboratrices et collaborateurs	41
Projets	44
Publications	50
Secteurs d'activités	52
Évènements	58
Comptes annuels de la Fondation	62



# Conseil de Fondation, commissions

## Conseil de Fondation

### Membres ad personam

- Harold Grüninger, Dr  
(Président, Conseiller juridique)
- Andreas Beyer, Prof. Dr  
(Vice-président scientifique)
- Erich Hunziker, Dr  
(Trésorier jusqu'au 31.12.2022)
- Guido Furer, Dr  
(Trésorier dès le 1.1.2023)
- Janet Briner
- Urs Lanter (Président de  
l'Association pour la promotion  
de SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr
- Medard Meier
- Hortensia von Roda, Dr
- Regine Sauter, Dr

### Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des  
beaux-arts, Service de la culture  
de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,  
Direction de l'éducation du  
Canton de Zurich, Office des  
hautes écoles, Zurich
- Benedikt Knüsel, Dr, Conseiller  
scientifique, Département de  
la recherche nationale, Secrétariat  
d'État à la formation, à la recherche  
et à l'innovation (SEFRI), Berne  
(Observing Guest jusqu'au  
31.8.2022)
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du  
secteur recherche nationale,  
Département de la recherche  
nationale, Secrétariat d'Etat à la  
formation, à la recherche et à  
l'innovation (SEFRI), Berne  
(Observing Guest depuis le  
1.11.2022)

### Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur  
de SIK-ISEA

### Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs  
SA

## Commission des finances

### Membres ad personam

- Erich Hunziker, Dr (Président et  
trésorier jusqu'au 31.12.2022)
- Guido Furer, Dr (Président et  
trésorier dès le 1.1.2023)

### Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Responsable des  
beaux-arts, Service de la culture  
de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,  
Direction de l'éducation du  
Canton de Zurich, Office des  
hautes écoles, Zurich, représentée  
par Michael Emch, Direction de  
l'éducation du Canton de Zurich,  
Office des hautes écoles, Zurich
- Benedikt Knüsel, Dr, Conseiller  
scientifique, Département de la  
recherche nationale, Secrétariat  
d'État à la formation, à la recherche  
et à l'innovation (SEFRI), Berne  
(Observing Guest jusqu'au  
31.8.2022)
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du  
secteur recherche nationale,  
Département de la recherche  
nationale, Secrétariat d'Etat à la  
formation, à la recherche et à  
l'innovation (SEFRI), Berne  
(Observing Guest depuis le  
1.11.2022)

### Représentants de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de  
SIK-ISEA
- Roger Fehr, Responsable des  
Services centraux de SIK-ISEA

## Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr,  
Université de Bâle (Président)
- Tobia Bezzola, Dr, Directeur du  
Museo d'arte della Svizzera  
Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr,  
Coéditrice et rédactrice de la revue  
*Parkett* (1984-2017)
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr,  
Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof.  
Dr, Université de Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr,  
Staatliche Akademie der Bildenden  
Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honor.  
des Musées d'art et d'histoire,  
Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur  
honor. du Zentralinstitut für  
Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH  
Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr,  
Université de Zurich / Bibliotheca  
Hertziana, Max-Planck-Institut  
für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute  
école des arts de Berne (HKB)

### Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur  
de SIK-ISEA



# Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2022,  
SIK-ISEA comptait  
67 collaboratrices et  
collaborateurs  
représentant 46 postes  
à temps plein.

## Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur
- Karoline Beltinger, rest. dipl.,  
Responsable du département  
Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres,  
Responsable du département  
Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,  
Responsable du département  
Services centraux
- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres,  
Responsable du Forum scientifique
- Matthias Oberli, Dr ès lettres /  
MAS, Responsable du département  
Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS  
CML, Responsable du marketing  
et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr,  
Responsable du département  
Histoire de l'art

## Direction

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

### Assistanat

- Julia Tutschek, lic. ès lettres,  
Assistante de direction

### Forum scientifique

- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres,  
Responsable (jusqu'au 31.12.2022)
- Marianne Wackernagel, lic. ès  
lettres, Responsable  
(dès le 1.1.2023)

### Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS  
CML, Responsable

### Évènements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres,  
Responsable

### Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Danièle Rinderknecht, MA,  
Collaboratrice scientifique

## Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ.,  
Responsable du département

### Finances et ressources humaines

- Nadia Imgrüt, lic. ès lettres,  
Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2022)
- Walburga Domesle, Responsable  
des ressources humaines,  
Collaboratrice (dès le 1.4.2022)
- Sandra van der Reijden, CFC  
spécialiste en finances et  
comptabilité, Collaboratrice

### Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de  
commerce
- Cornelia Pichler, Employée de  
commerce
- Irene Wildi, Employée de  
commerce

### Informatique

- Alan Meierhöfer, System manager  
et webmaster (jusqu'au  
31.10.2022)
- Eric Böppler, System manager (dès  
le 1.12.2022)

### Entretien

- Ivan Baljak, Concierge  
(jusqu'au 31.7.2022)
- Roland Manhold, Concierge  
(dès le 15.5.2022)
- Nada Baljak, Collaboratrice

## Histoire de l'art

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département

### Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique pour la rédaction (du 1.2 au 30.4.2022)
- Simone-Tamara Nold, MA, Collaboratrice scientifique pour la rédaction (jusqu'au 31.1.2022)

### Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique pour la rédaction (dès le 1.4.2022)

### Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS UniBS, Co-responsable sous-projet Publications
- Sina Knopf, MA, Doctorante
- Viviane Maeder, MA, Doctorante (jusqu'au 1.2.2023)
- Simone-Tamara Nold, MA, Doctorante
- Leonie Singer, MA, Doctorante (jusqu'au 31.1.2023)
- Anik van der Reijden, étudiante en droit, assistante de recherche (dès le 1.12.2022)

## Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. diplômée, Responsable du département

### Administration

- Cécile Kenner, Employée de commerce

### Conservation et restauration

- Danièle Gros, Conservatrice-restauratrice
- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice
- Silja Meyer, MA, Assistante restauratrice

### Analyses scientifiques

- Francesco Caruso, Dr ès sciences naturelles, Responsable
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Alessandra Vichi, Dr ès sciences naturelles, Collaboratrice scientifique

## Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

### Bibliothèque

- Regula Fischer, bibl. dipl., Responsable
- Mario Lüscher, lic. ès lettres, Conservateur spécialisé (jusqu'au 30.9.2022)
- Roland Früh, lic. phil., Conservateur spécialisé et co-responsable (dès le 1.9.2022)
- Annick Herren, BA, Collaboratrice
- Marion Keller, BA, Collaboratrice
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Annina Lepori, MA, Collaboratrice
- Aynalem Peter, CFC agente en information documentaire (dès le 1.12.2022)
- Simon Spaar, Collaborateur (du 15.7 au 30.9.2021)
- Ron Termperli, Collaborateur (du 1.7 au 31.7.2022)

### Inventaire et archives photographiques

- Franca Bernhart, MA, Responsable
- Alice Jaekel, rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice

### Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Elena Eichenberger, BA, Collaboratrice (jusqu'au 30.9.2022)
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sophie Giger, BA, collaboratrice (jusqu'au 31.8.2022)
- Jana Urech, BA, Collaboratrice (dès le 1.8.2022)
- Vivienne Heinzelmänn, étudiante en lettres, Stagiaire (jusqu'au 28.2.2022)
- Melanie Kuratli, BA, Stagiaire/ Collaboratrice (dès le 1.9.2022)
- Mariko Mugwyler, BA, Stagiaire (du 1.3 au 31.8.2022)

- Cornelia Niggli, MA, Collaboratrice (du 13.6 au 31.10.2022)

#### Expertises et estimations

- Dietmar Stock-Nieden, Dr ès lettres, Responsable

#### Photographie

- Martin Stollenwerk, photographe, Responsable
- Ladina Küntzel, Collaboratrice (dès le 1.4.2022)

#### Traitement d'images et de vidéos

- Andrea Reisner, conceptrice médias dipl., Responsable
- Andrea Brunner, CFC graphiste, Collaboratrice

#### Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Lea Boesch, MA/ BA Sc., Collaboratrice
- Andrea Haymoz, informaticienne de gestion, Collaboratrice
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, Collaborateur

#### SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Angelica Tschachtli, MA, Responsable
- Edith Krebs, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique
- Nina Wolfensberger, MA, Collaboratrice scientifique
- Alina Degen, BA, Stagiaire (jusqu'au 1.11.2022)
- Colette Mathis, BA, Stagiaire (dès le 31.8.2022)

#### Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Franca Bernhart, MA, Collaboratrice scientifique
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

## Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

#### Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice

#### Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.6.2022)
- Apolline Aymon, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2022)
- Mona Joseph, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2022)

#### Archives suisses de l'art, Rédaction et

#### Traduction

- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.11.2022)
- Jehane Zouyene, Dr (dès le 1.12.2022)

#### SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Fannie Audergon, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.4.2022)
- Isaline Deléderray, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique (dès le 1.4.2022)
- Davide Nerini, MA, Collaborateur scientifique (jusqu'au 31.1.2022)
- Louisa Blancy, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2022)
- Clara Chavan, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2022)

#### Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.11.2022)
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique (dès le 1.12.2022)

#### On Words. Collection d'entretiens avec Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.11.2022)
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique (dès le 1.12.2022)

## Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

#### Administration et Documentation, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

# Projets

Les projets de recherche de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.



Informations sur :  
[sik-isea.ch/projets](http://sik-isea.ch/projets)

## Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

**Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné (volume 30)**

Direction

Franz Müller, Tabea Schindler

Auteur·trice·s

Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

Markus Raetz (1941-2020) fut l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse et son œuvre, s'étendant sur plus de cinq décennies, est sans comparaison. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de l'ensemble de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres, d'une part, et des œuvres en particulier, d'autre part, éclaire les techniques utilisées, les méthodes de travail et les aspects iconographiques ainsi que le contexte, tant spécifique qu'artistique, dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera près de 1'800 œuvres. Parallèlement à la version imprimée paraîtra un catalogue en ligne permettant d'effectuer des recherches détaillées ou de visionner certaines installations en mouvement.

**Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (volume 31)**

Direction

Michael Egli, Tabea Schindler

Partenaires

Service des monuments historiques des Grisons,  
Service cantonal des monuments historiques de Zurich,  
Vitrocentre Romont

Auteur·trice·s

Michael Egli, Denise Frey, Beat Stutzer

Augusto Giacometti (1877-1947), l'un des peintres majeurs dans la lignée de l'art nouveau et du symbolisme, fait figure de précurseur de l'abstraction. S'appuyant sur une analyse systématique de son œuvre peinte, les auteur·trice·s étudient la manière dont les différentes phases de création établissent des liens entre elles, ainsi que le rôle conféré aux coloris qui n'est pas sans rappeler l'intérêt porté par Augusto Giacometti à la théorie des couleurs. Son identité d'artiste – entre peintre de commande et artiste indépendant – ainsi que sa fonction de membre et président de la Commission fédérale des beaux-arts font aussi l'objet de l'étude. Près de 560 œuvres sont répertoriées ; leur provenance, les références bibliographiques et expographiques concernant

L'ensemble des peintures, fresques, mosaïques et vitraux rigoureusement rassemblées. In fine, ces travaux fournissent une analyse spécifique de l'œuvre de Giacometti, contribuant aussi bien à la contextualisation de l'artiste qu'à l'histoire de la période moderne en Suisse. Les résultats seront publiés dans un livre et sous forme numérique en libre accès.

### Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 32)

#### Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

#### Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne

#### Autrices

Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder, Katia Poletti

Ce projet soutenu par le Fonds national suisse (FNS) est issu de la collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. De portée internationale, il a pour objectif de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865-1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890-1900. La première partie du projet s'est étendue de 2015 à 2021 et a porté sur la recherche, l'inventaire et le traitement scientifique des illustrations de l'artiste. La seconde étape (2021-2023) consiste à publier en ligne les résultats de recherche.

## KUNSTmaterial (série)

### Kunsttechnologische Forschungen zu Robert Zünd und Rudolf Koller (volume 7)

#### Direction

Karoline Beltinger

#### Partenaire

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation restauration

#### Collaborateur-trice-s

Isabelle Rippmann, Françoise Rohr, Alessandra Vichi, Nadim Scherrer

La correspondance des artistes Robert Zünd (1827-1909) et Rudolf Koller (1828-1905), qui comptent aujourd'hui parmi les plus grands paysagistes suisses du XIX<sup>e</sup> siècle, constitue le point de départ de ce projet de recherche en technologie de l'art. Dans les années 1860 et 1870 en particulier, on y lit un intérêt pour les questions de technique picturale, ce qui, au vu des tableaux des deux artistes, ne manque pas de surprendre et suggère ceci : ce ne sont pas les techniques traditionnelles, mais bien plus les dernières inventions techniques en matière de peinture qui leur permettaient de peindre comme les grands artistes de la Renaissance ou comme les peintres paysagistes néerlandais du XVII<sup>e</sup> siècle, le « siècle d'or ». En complément de l'analyse des lettres correspondantes, certains tableaux choisis des deux peintres, réalisés avec les techniques et les produits mentionnés dans ces lettres, doivent être examinés d'un point de vue technologique et ces résultats réfléchis dans un contexte plus large.

## Engramme (série)

### Gotthard Jedlicka (volume 1)

#### Direction

Roger Fayet, Marianne Wackernagel

#### Auteur-trice-s

Regula Krähenbühl, Mario Lüscher, et al.

Sous le titre « Engramme », SIK-ISEA inaugure une nouvelle série de publications monographiques dont l'ambition est d'aborder le parcours de figures marquantes de la recherche suisse en histoire de l'art, tout en s'ouvrant aux discours actuels. Chaque volume sera consacré à un-e historien-ne de l'art dont l'œuvre a eu un impact sur l'histoire de la discipline. Le premier volume est consacré à l'historien de l'art suisse Gotthard Jedlicka (1899-1965), qui figure parmi les protagonistes déterminant-e-s de l'histoire de l'art suisse durant et après la Seconde Guerre mondiale.

## On Words (série)

### Direction / Autrices

Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini

### Partenaire

Éditions Scheidegger & Spiess, Zurich

La collection « On Words » est une nouvelle série d'ouvrages monographiques qui donnent la parole à des artistes d'envergure liées à la scène artistique suisse. Articulé autour d'un entretien approfondi et de données biographiques détaillées, chaque ouvrage invite l'artiste à revenir aux sources de sa démarche, à discuter des défis et à communiquer sa perception de l'époque contemporaine. La série de publications a pour ambition de constituer un répertoire de références, original et accessible, dans une édition bilingue (langue de l'entretien / anglais). En mars 2023, les trois premiers volumes consacrés aux artistes Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui, et Latifa Echakhch ont été publiés.

## Documentation

### **Nouvelle méthode de collecte des données relatives aux artistes pour le Dictionnaire SIKART et les Archives suisses de l'art**

#### Direction

Michael Schmid, Angelica Tschachtli

#### Collaborateur-trice-s

Davide Nerini (jusqu'au 31.1.2022), Lea Boesch (jusqu'au 31.7.2022), Cornelia Niggli (du 1.6. au 30.11.2022), Elena Eichenberger (jusqu'au 30.11.2022)

Les données relatives aux artistes suisses ou travaillant en Suisse dans le domaine des arts visuels sont entrées dans le Dictionnaire en ligne et en libre accès SIKART, dès lors que les artistes sont actif-ve-s régulièrement et professionnellement dans le champ artistique. L'enregistrement d'informations n'est effectif qu'après avoir obtenu l'accord de l'artiste par le biais d'un formulaire. Les dernières années ont montré que de plus en plus d'artistes professionnel-le-s n'avaient pas encore rempli un tel formulaire. Afin de pouvoir publier le plus de données possibles dans SIKART, la collecte et l'importation dans la base de données doivent être simplifiées grâce à un outil en ligne.

Le test approfondi d'un nouveau formulaire en ligne pour la collecte de données personnelles a été achevé en 2022. L'évaluation a montré que cet outil facilite la collecte d'informations. Le questionnaire physique doit toutefois continuer à être utilisé lorsque la collecte électronique des données n'aboutit pas.

### **Art suisse en ligne : nouveau Dictionnaire SIKART et portail de recherche**

#### Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

#### Concept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner, équipe SIKART

#### Partenaire

Astrom / Zimmer & Tereszkievicz, Zurich

#### Collaborateur-trice-s

Lea Boesch (jusqu'au 31.7.2022), Paul Brunner, Andrea Haymoz, Guido Lombardini

Le nouveau portail de recherche permet d'effectuer des recherches dans l'ensemble des riches fonds en ligne de SIK-ISEA. Les recherches affinées et l'affichage filtré facilitent la consultation des différentes applications, telles que le Dictionnaire SIKART en quatre langues, les répertoires d'œuvres ainsi que les autres collections et projets numériques de SIK-ISEA. Les nouvelles fonctionnalités sont à disposition du public depuis mai 2021 sur l'URL recherche.sik-isea.ch. En mars 2023, le portail de recherche a définitivement absorbé les anciennes applications telles que le Dictionnaire SIKART ou les catalogues raisonnés en ligne.

## Technologie de l'art

### Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti (titre de travail)

#### Direction

Karoline Beltinger

#### Collaborateur-trice-s

Francesco Caruso, Silja Meyer, Karolina Soppa, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot

#### Partenaire

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation et restauration

L'importance primordiale de la couleur aux yeux de Augusto Giacometti (1877-1947) ressort non seulement de nombreux documents de ses archives, mais apparaît aussi lors de l'observation de sa peinture. Il est ainsi d'autant plus troublant de constater que dans certains tableaux, le coloris original, visé par l'artiste, a été, en quelques endroits, modifié par des processus échappant à son contrôle. Le projet de recherche s'est concentré sur l'étude de tels éclaircissements survenus çà et là dans des peintures réalisées entre 1900 et 1920. Il s'agissait entre autres d'examiner dans quelle mesure ce phénomène particulier pouvait être mis en relation avec l'affaiblissement du liant dans les couches picturales. En outre, les notes, les études de couleurs et les abstractions colorées de l'artiste conservées dans les Archives suisses de l'art, ainsi que leur lien avec le cercle chromatique de Giacometti ont été examinés, et sa méthode de travail a été mise en relation avec les méthodes de son maître Eugène Grasset (1845-1917). Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une recherche de master activement codirigée par SIK-ISEA, inscrite dans la Section Conservation et restauration de la HKB.

Les résultats du projet seront publiés sous la forme d'une contribution au *Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien*.

### Etude analytique non destructive de nuanciers historiques

#### Direction

Francesco Caruso (jusqu'au 13.1.2023)

#### Collaboratrices

Karoline Beltinger, Maite Maguregui, Alessandra Vichi, Carolina Zanchet Guerra

#### Partenaire

Université du Pays basque, Bilbao

Dans le cadre du projet de recherche sur la technique picturale de Hans Emmenegger entre 1901 et 1905, des analyses, sans contact, très complètes ont été effectuées sur huit nuanciers datant de 1907 et contenant des échantillons originaux de la marque Mussini utilisée par Emmenegger à l'époque. Ces cartes, conservées aux archives de l'entreprise de peinture Schmincke de Düsseldorf, constituent des références historiques rares et importantes. Les résultats de l'étude seront publiés début 2023 dans une revue spécialisée.

## Formation continue

### Cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

#### Direction

Roger Fayet

#### Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

#### Collaboratrice

Danièle Rinderknecht

#### Enseignant·e·s

Plusieurs collaborateur·trice·s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der Elektromischen Künste Münchenstein / Bâle ; Fotostiftung Schweiz, Winterthour ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Auktionen, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Musée national suisse, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich et al.

Le 23 septembre 2022 a démarré la cinquième édition du CAS – une formation continue à réaliser en cours d'emploi – proposé par SIK-ISEA, en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et avec l'implication de musées spécialisés et d'instituts de recherche. Le Certificate of Advanced Studies permet d'acquérir des connaissances approfondies et de renforcer ses compétences dans la pratique de l'histoire de l'art. Les participant·e·s de ce cours d'une année apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer historiquement, à comprendre leur importance pour l'authentification et l'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en restauration et en analyse technologique. Il leur est par ailleurs proposé de s'initier aux expertises et estimations, aux questions archivistiques et de gestion de fonds, au fonctionnement des maisons de vente et des galeries ou encore aux bases du droit de l'art, de l'éthique muséale et du marché de l'art. La fin de ce cinquième cycle de formation est planifiée pour le 14 juillet 2023.

## Axe de recherche 2022-2026

### Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

#### Direction

Roger Fayet, Tabea Schindler

#### Co-direction

Monika Brunner

#### Partenaire du projet

Bärbel Küster, Université de Zurich

#### Doctorantes

Sina Knopf, Viviane Maeder (dès le 1.2.2023),  
Simone-Tamara Nold, Leonie Singer (jusqu'au 31.1.2023)

#### Assistante scientifique

Anik van der Reijden (dès le 1.12.2022)

Début février 2022, SIK-ISEA a lancé un projet de recherche de quatre ans, consacré aux développements du marché de l'art en Suisse, depuis ses débuts au XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, qui se concentrera sur ses protagonistes pertinents. Accompagné de conférences et d'ateliers, ce programme, soutenu par le Fonds national suisse, se divise en trois volets. Ils se composent d'une monographie qui retracera l'histoire du commerce de l'art en Suisse de ses origines, au début du modernisme, à nos jours ; d'une base de données concernant les acteurs et actrices du marché de l'art intégrée au portail de recherche de SIK-ISEA ; et de trois thèses doctorales rédigées par des chercheuses issues de la relève académique. Ces travaux s'intéresseront particulièrement aux protagonistes du marché des beaux-arts : les marchand·e·s, les institutions et les différentes plateformes telles que les galeries, les maisons de vente aux enchères, les foires d'art et le commerce en ligne. Le symposium de deux jours « Marché de l'art en Suisse : actualité de la recherche » a été organisé en septembre 2022, en guise d'évènement inaugural de ce nouvel axe de recherche.



## Rénovation de la Villa Bleuler

### Préserver un lieu au service de l'art

#### Direction

Roger Fayet, Roger Fehr

C'est en 1993 que SIK-ISEA s'installe dans la Villa Bleuler, un bâtiment classé sis dans le quartier zurichois de Seefeld. Malgré des travaux d'entretien réguliers, le besoin d'une restauration n'a fait qu'augmenter depuis lors. Certaines parties des décors peints des murs et des plafonds sont menacées, la substance historique du bâtiment nécessite des travaux de conservation, l'aménagement intérieur doit être rénové et l'infrastructure modernisée. Les travaux de rénovation et d'assainissement nécessaires ont été recensés à l'aide d'experts et une liste de priorités a été établie. Une fois le financement assuré, les différentes séries de mesures seront mises en œuvre par étapes. La définition du projet s'est faite en concertation avec le Service cantonal de conservation des monuments historiques, qui soutient financièrement et accompagne le projet. Grâce à un legs substantiel de la présidente de longue date du conseil de fondation, la regrettée Anne Keller Dubach, ainsi qu'à d'autres dons et allocations généreuses, la réalisation des premiers travaux a pu commencer début 2023. La collecte de fonds pour le financement global du projet de rénovation se poursuit.

# Publications

## Nouvelles publications 2022



Roger Fayet et Regula Krähenbühl (éds.)

### **Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen**

outlines, volume 12, Zurich :  
SIK-ISEA/ Scheidegger & Spiess,  
2022

#### Contributions

Sabine Bartelsheim, Christian Berger,  
Régine Bonnefoit, Stefanie Bründler,  
Johannes Gfeller, Gabriel Grossert,  
Florin Gstöhl, Henrike Haug,  
Adriana Kapsreiter, Jonathan Kemp,  
Anne Krauter Kellein, Ann-Sophie  
Lehmann, Martina Pfenninger  
Lepage et Gerda Kaltenbruner,  
Artemis Rüstau, Anna Schäffler,  
Franz Schultheis, Dietmar Stock-  
Nieden et Anabel von Schönburg,  
Anna Katharina Thaler, Barbara  
Tiberi, Monika Wagner

23 x 16 cm, 400 pages, 84 illustrations  
couleur et 36 noir et blanc,  
3 diagrammes, 2 tableaux, brochée

ISSN 1660-8712 (SIK-ISEA)  
ISBN 978-3-03942-119-0  
(Scheidegger & Spiess)  
e-ISBN 978-3-98501-100-1 (PDF)



Ursula Suter Frei (concept, autrice),  
SIK-ISEA (éd.)

### **Kunst in der SNB. Ein Einblick / L'art à la BNS. Un aperçu / Art at the SNB. An insight**

Zurich : Banque nationale suisse /  
SIK-ISEA, 2022

15,5 x 20,5 cm, 188 pages,  
74 illustrations couleur et 4 noir  
et blanc, multilingue, reliée

ISBN 978-3-908196-93-8



Karoline Beltinger

**Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905**

KUNSTmaterial, volume 6, Zurich : SIK-ISEA/ Scheidegger & Spiess, 2022

23,5 x 28,5 cm, 278 pages, 206 illustrations (la plupart en couleur), 1 diagramme, 14 tableaux, reliée

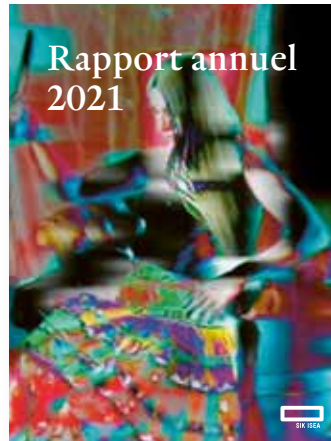
ISSN 1661-8815 9 783039 42079 (SIK-ISEA)  
ISBN 978-3-03942-079-7 (Scheidegger & Spiess)  
e-ISBN 978-3-98501-103-2 (PDF)

Karoline Beltinger / SIK-ISEA (éd.)

**Das «Maltechnik-Notizbuch» von Hans Emmenegger – édition numérique**

Heidelberg : arthistoricum.net, 2022

<https://doi.org/10.11588/edition.emmenegger>



SIK-ISEA (éd.)

**Rapport annuel 2021 SIK-ISEA**

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2022

Contributions

Points de vue : Matthias Oberli et Martin Stollenwerk ; Tabea Schindler ; Dialogue « Le genre dans les arts visuels » : Constats de Diana Baumgarten ; Interview avec Sandra Kostner ; Comptes rendus de Sarah Burkhalter, Angelica Tschachtli, Regula Krähenbühl

21 x 28 cm, 90 pages, 27 illustrations couleurs et 1 noir et blanc, brochée

ISSN 2296-9640 (allemand)  
ISSN 2296-9659 (français)

# Secteurs d'activités

## Bibliothèque

	2022	2021
Livres et ouvrages de référence	109'936	107'971
Périodiques	12'185	11'942
Catalogues de ventes	15'241	15'211
Médias en ligne (y compris bases de données)	283	282
Autres médias	1'026	1'010
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	12'035	11'537
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	150'706	147'953
Visites de la bibliothèque	1'464	1'266

En juillet, l'équipe de la bibliothèque, renforcée par deux collaborateurs temporaires, a procédé à une grande révision des fonds. Dans le cadre de cette révision, de nombreux doublons ont été éliminés et le fonds de périodiques a également été épuré. Ainsi, dans certains domaines, des médias ont pu être rassemblés, libérant de la place pour de futures augmentations.

En septembre, l'historien d'art Roland Früh a pris ses fonctions de conseiller spécialisé et de codirecteur de la bibliothèque ; son prédécesseur, Mario Lüscher, avait marqué l'orientation du contenu de la bibliothèque pendant une dizaine d'années.

En septembre également, la collaboration avec le centre de numérisation de la bibliothèque centrale de Zurich a pu être reprise. Celui-ci scanne les pages de titre et les tables des matières d'une sélection de nouvelles acquisitions. Ces scans sont rendus accessibles dans swisscovery (via des liens), leurs contenus étant pris en compte lors d'une recherche.

À nouveau, un certain nombre de dons ont été reçus, par exemple les legs de Hans A. Lüthy (directeur de SIK-ISEA de 1963 à 1994), John Matheson et Lucas Wüthrich. Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements pour ces dons de livres et d'autres durant l'année sous revue.

Le nombre de visiteur·euse·s a heureusement augmenté de près de 200 par rapport à l'année précédente, au cours de laquelle la bibliothèque avait dû être partiellement fermée sur ordre du Conseil fédéral en raison de la pandémie.

## Archives suisses de l'art

	2022	2021
Documentation sur artistes et les institutions	21'561	21'306
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	353*	349
Revue et quotidiens dépouillés	23**	23
Renseignements et prestations de services (conseils par lettre / e-mail / téléphone, assistance dans les archives et pour les prêts)	565***	544
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	42	38

\* site de Zurich : 321 ; site de Lausanne : 32

\*\* Zurich : 14 ; Lausanne : 5 ; Lugano : 4

\*\*\* Zurich : 558 ; Lausanne : 7

En 2022, les Archives suisses de l'art ont reçu en donation des fonds complets provenant de la succession de Giovanni Segantini, propriété de la famille (Gioconda Leykauf-Segantini). En outre, des fonds de l'artiste Lill Tschudi, des collections de documents de Hans A. Lüthy et des versements complémentaires provenant des fonds de Peter Storrer et de Carola Giedion-Welcker ont été remis. Les fonds de Walter Arnold Steffen et de Hans A. Lüthy ont également été mis en valeur. À l'Antenne romande, le fonds de Théophile Robert a été classé et son inventaire a été publié en ligne, et le classement des fonds de Muriel Olesen et de Gérald Minkoff a débuté. En outre, divers compléments aux fonds de Louis Rivier, Visarte.Vaud et Arts Visuels Vaud sont entrés aux archives et ont été traités.

Les collections de la documentation se sont enrichies grâce au dépouillement d'articles de presse et de cartons d'invitation à des expositions, ainsi que par la réception de documents provenant d'archives privées et spécialisées. Dans le cadre d'un projet commun avec SIKART, des données d'artistes ont été collectées au moyen d'un formulaire en ligne nouvellement conçu et publiées sur le portail de recherche de SIK-ISEA. En collaboration avec l'équipe de la base de données et le secteur de la photographie, plus de 4'000 pages de carnets de croquis et d'études d'Augusto Giacometti ainsi que des lettres d'Alberto Giacometti ont été numérisées et importées dans le portail de recherche selon un workflow nouvellement développé. De concert avec l'équipe de la base de données et le développeur de la base de données d'archives ANTON, les métadonnées sur les personnes de tous les dossiers de documentation ont été importées dans le portail de recherche de SIK-ISEA. Dix nouvelles

armoires de classement ont pu être mises à disposition pour les fonds documentaires croissants.

Dans des vitrines physiques et virtuelles, des étudiant-e-s formé-e-s pendant leur stage de six mois aux Archives suisses de l'art ont présenté les fonds d'Emanuel Jacob et d'Ernst Georg Rüeegg. Deux vitrines ont été mises en ligne par l'Antenne romande, à savoir celles consacrées aux fonds de la Société suisse des femmes artistes en arts visuels (SSFA), sections Vaud, Genève et Neuchâtel, ainsi qu'à l'artiste Maïté Bournoud-Schorp. Michael Schmid a participé à la table ronde sur l'archivage des off-spaces dans le cadre du Congrès suisse d'histoire de l'art. Il a également enseigné la théorie et la pratique des Archives suisses de l'art dans le cadre des cours CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » et « Werk- und Nachlass-Management ».

Les Archives suisses de l'art ont entretenu des échanges professionnels intensifs avec le groupe de travail Spezialarchive Zürich et avec European-art.net (EAN), et ont participé à la rencontre annuelle à Kassel. Michael Schmid fait partie du comité stratégique de l'EAN depuis décembre 2022.

## SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2022	2021
Artistes (individus, collectifs, familles)	17'409	17'159
Articles lexicographiques (biographiques et thématiques)	1'892	1'872
Littérature	67'545	64'368
Expositions	61'740	58'368
Œuvres	13'332*	14'907
Distinctions	15'046	14'225

\* Contrairement à l'année précédente, ce n'est pas le nombre d'illustrations d'œuvres qui est indiqué ici, mais celui des différentes œuvres d'art, qui peuvent également être documentées par plusieurs photographies.

L'intégration de SIKART dans le portail de recherche a certes eu lieu en mai 2021, mais l'ancien site sikart.ch n'a pas encore été retiré du réseau pour diverses raisons et sa mise hors service a été reportée à 2023. L'année a ainsi été marquée par des contrôles et des mises au point de données. Les chiffres de la statistique concernent exclusivement la section SIKART du portail de recherche. En 2022, une quarantaine de nouveaux articles lexicographiques ont été publiés par autant d'auteur·ice·s. Quarante articles existants ont été mis à jour et une vingtaine de notices déjà parues ont été traduites. La mise en réseau de SIKART avec d'autres bases de données a été approfondie : sous « recherche externe », les entrées lexicographiques sont désormais alignées et reliées à vitrosearch.ch, la base de données du Vitrocentre de Romont, et aux objets recensés dans Wikidata. Le nombre d'utilisateur·trice·s de sikart.ch a diminué, totalisant 185'000 (-15'000 par rapport à l'année précédente). SIKART a finalisé son concept de présence sur Instagram ; il a été décidé de ne pas tenir un compte séparé, mais de publier les contenus sur le nouveau compte Instagram de l'Institut. Avec les Archives suisses de l'art, une nouvelle méthode de collecte de données sur les artistes a été développée – avec succès : en comparaison à l'année précédente, environ cinq fois plus d'artistes ont bénéficié d'une entrée dans le Dictionnaire.

Des échanges professionnels et diverses coopérations ont pris forme en 2022, à l'image de la rencontre European-art.net à Kassel et du Congrès suisse d'histoire de l'art, lors duquel Angelica Tschachtli, responsable de SIKART, a présenté une section sur le thème « Narrative digitaler Objekte: Kunstgeschichte und Digital Humanities » avec Sonja Gasser (département des Humanités digitales, Université de Berne) et Béatrice Joyeux-Prunel (département des Humanités digitales, Université de Genève).

## Base de données SIK-ISEA

	2022	2021
Artistes	34'110	33'593
Références expographiques, bibliographiques et relatives aux distinctions	476'513	422'199
Expositions	68'446	67'546
Œuvres d'art	120'359	118'239
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	16'979	16'037
Documents numérisés	152'307	143'475

Les données personnelles sont un élément important de la base de données de SIK-ISEA. Pour la saisie des données, l'Institut envoie un questionnaire aux artistes. Depuis 2022, celui-ci contient également une question relative au genre.

En 2003 déjà, Alex MacFarlane a obtenu l'inscription d'un « X » comme identité de genre dans son passeport australien. Ce qui est possible dans le passeport peut servir d'exigence minimale pour ce qui devrait pouvoir être reproduit dans la base de données SIK-ISEA. En 2019, un premier « X » a été inscrit dans la base de données. En 2022, le questionnaire pour les artistes a été converti en un formulaire en ligne et élargi, en collaboration avec le département des Archives suisses de l'art, qui prépare les données du questionnaire.

Les indications de genre publiées sur le portail de recherche (recherche.sik-isea.ch) sont au choix M, F ou X. Cela correspond aux valeurs standard promues par le Getty Research Institute. Dans un champ de texte supplémentaire, les artistes peuvent saisir des précisions, formulées par leurs soins, qui ne sont actuellement consultables qu'en interne. L'objectif est double : d'une part, les artistes doivent pouvoir choisir comment énoncer leur genre ; d'autre part, cela permet de multiplier les possibilités de recherche pour le public de SIK-ISEA. Par conséquent, il n'existe actuellement aucune option de réponse « pas d'indication », telle qu'apparaissant dans d'autres contextes.

L'équipe de la base de données a pour tâche constante de soutenir les équipes travaillant sur le contenu afin de tenir compte de la diversité du sujet de recherche et de le documenter durablement.

## Inventaire et archives photographiques

	2022	2021
Œuvres inventoriées (y compris documents)	2'721	3'406
Envoi d'images d'œuvres en haute résolution	115	157

Au cours de l'année sous revue, l'inventaire et les archives photographiques ont connu une croissance importante liée à l'élaboration des catalogues d'œuvres d'Augusto Giacometti et de Markus Raetz. En outre, une sélection d'œuvres d'art vendues aux enchères par Beurret Bailly Widmer à Bâle et Saint-Gall, la galerie Gloggner à Lucerne et Koller à Zurich a pu être inventoriée. Par ailleurs, des œuvres présentées lors d'expositions au Kunst Museum Winterthur et à l'Aargauer Kunsthaus Aarau ont été recensées, tout comme des œuvres provenant des collections de la Banque nationale suisse, du Kunst Museum Winterthur et de collections privées.

Les archives photographiques ont fourni des images en haute résolution issues de leurs fonds au Kunstmuseum Basel, à la Fondation Jan Michalski à Montricher, au Centre Pompidou à Metz, au Tinguely Museum à Bâle, au Kunst Museum Winterthur, à Dschoint Ventschr Filmproduktion à Zurich, à Hook Film & Kultur Produktion Sàrl à Zurich, à l'Institut Ferdinand Hodler à Delémont et au Bündner Kunstmuseum à Coire, ainsi qu'à diverses personnes privées. Des images documentaires provenant du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter, géré par SIK-ISEA, ont également été commandées.

La collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone-SDA, qui diffuse des images sélectionnées de SIK-ISEA dans le monde entier, s'est poursuivie.

## Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2022	2021
Œuvres photographiées (mandats internes)	549	566
Œuvres photographiées (mandats externes)	1'002	468
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	23	61
Reproductions photographiques de matériel d'archives	4'500	–
Images retravaillées	2'897	4'076

En 2022, la numérisation d'objets de format modeste provenant des Archives suisses de l'art s'est poursuivie et la photographie de reproduction des carnets de croquis d'Augusto Giacometti, qui s'étendent sur environ 4'000 pages, a été achevée. À partir du mois d'avril, Ladina Küntzel a effectué un stage de six mois au sein du département de photographie. Elle a participé activement à de nombreuses missions extérieures et a été d'un précieux soutien. En peu de temps, elle s'est occupée de manière autonome du dispositif de numérisation et a reproduit des lettres et des études pour les Archives suisses de l'art, avant de les saisir dans la base de données. Pour le catalogue raisonné d'Augusto Giacometti, cette année encore, plusieurs œuvres ont été photographiées chez des collectionneur·euse·s, ainsi que des vitraux, en divers lieux. Comme par le passé, de nouvelles techniques se montrent utiles, notamment la photogrammétrie pour les orthophotos.

Outre les travaux réalisés pour des clients réguliers comme la Banque nationale suisse ou le Kunst Museum Winterthur, un grand nombre de négatifs en noir et blanc ont à nouveau été numérisés pour les Archives suisses des arts de la scène (SAPA). Par ailleurs, les expositions du musée du Bellpark à Kriens ont été documentées par des photographies. Lors de la double exposition zurichoise de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, « Copain » au Musée Mühlerama et « Tod – unser täglich Brot » au Friedhof Forum, presque toutes les photographies ont été réalisées par SIK-ISEA en vue de la publication d'un livre. En outre, les commandes plus modestes ont été effectuées pour de nouveaux·elles client·e·s comme l'Institut suisse Jeunesse et Médias (SIKJM), le Kunsthaus Glarus ainsi que Christie's London et quelques personnes privées.

Durant l'année sous revue, la section de traitement d'images et de vidéos a examiné du matériel iconographi-

que pour différents clients externes, notamment le Kunst Museum Winterthur, l'Aargauer Kunsthau Aarau, le Kunsthau Zürich, le Kunstmuseum Basel, l'ETH Zürich, la Fondation Alberto Giacometti à Paris, les sociétés de production de films zurichoises Hook et Dschoint Ventschr, ainsi que pour diverses personnes privées. Outre différentes formes de traitement d'images pour les départements internes de SIK-ISEA tels que les Expertises, les Archives photographiques, l'Inventaire, la Communication, les Archives suisses de l'art, la Technologie de l'art et le Dictionnaire SIKART, des prises de vue numériques ont été traitées et des scans réalisés pour les projets de catalogues raisonnés en cours à l'Institut – Markus Raetz, Augusto Giacometti et Félix Vallotton. De nouveaux appareils et de nouveaux logiciels pour le traitement des images ont été mis en service à l'été 2022.

## Expertises et estimations

	2022	2021
Extraits d'archives (authentications)	36	42
Estimations (mandats)	21	42
Rapports de dépréciation (en cours et terminés)	9	6
Expertises	125	68

Dans le secteur Expertises, ce sont surtout des extraits d'archives concernant Cuno Amiet, Albert Anker et Ferdinand Hodler qui ont été demandés en 2022. En raison des catalogues d'œuvres déjà existants pour ces artistes, les nouvelles découvertes d'œuvres originales sont rares, mais existent. Dans le cas d'Amiet, il s'agit le plus souvent d'œuvres réalisées en grand nombre par l'artiste au cours de sa période de création moyenne et tardive, tandis que pour Hodler, les demandes ont plutôt porté sur ses œuvres de jeunesse. Parallèlement, on a pu constater qu'un grand nombre de faux et d'attributions erronées circulent sous les appellations « Amiet » et « Hodler ».

Des estimations ont été demandées au cours de l'année sous revue, principalement pour l'évaluation de successions. Au total, plus de 300 œuvres ont été estimées. Certaines demandes ont également résulté d'affaires juridiques, l'objectif premier étant de déterminer les montants des délits.

Dans le domaine des sinistres, nous avons traité des demandes concernant des dommages causés à des objets d'art par des tempêtes ou des dégâts d'eau, mais aussi par des causes mineures, par exemple par négligence. L'accent

a été mis en particulier sur la documentation des constats à l'attention des assurances ou des propriétaires lésés ainsi que sur les expertises de pertes de valeur.

Un article de Dietmar Stock-Nieden, responsable du département, sur le thème de la perte de valeur a été publié à l'automne 2022 dans le dernier volume de la série « outlines » de SIK-ISEA : « Marktwert und Restwert – Probleme der Wertigkeit von arbeitsteilig hergestellter Kunst bei Restaurierung, Teilersatz und Neuproduktion » (avec Anabel von Schönburg).

Le service a également pour mission de répondre à des demandes générales, comme par exemple l'aide à la recherche d'informations sur certains artistes, l'identification de signatures, la recherche bibliographique ou la vente d'œuvres d'art. Au cours de l'année sous revue, les demandes de renseignements à ce sujet ont à nouveau émané majoritairement et en grand nombre de personnes privées.

L'expérience et les connaissances acquises dans ce domaine ont également été transmises dans le cadre de cours organisés par SIK-ISEA en collaboration avec l'Université de Zurich et la Haute école des arts de Berne (HKB).

## Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

	2022	2021
Entretiens de conseil	58	42

Durant l'année sous revue, le service de consultation a traité 58 demandes de conseil, soit environ un tiers de plus que l'année précédente. Les conseils gratuits comprennent des renseignements sur la conservation, la documentation et la transmission de patrimoines artistiques ainsi que des indications sur la manière de gérer stratégiquement des legs et des successions importantes. En 2022, la majorité des demandes provenaient de Suisse alémanique. Durant l'année sous revue, des collaborateurs du service de consultation ont accordé une interview détaillée à la radio SRF 2 Kultur et ont donné des cours sur ce thème à SIK-ISEA et à la HKB, à Berne.



## Conservation / restauration, analyses

	2022	2021
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	110	79
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	48	55

L'équipe de l'atelier de restauration et du laboratoire scientifique a traité au total 158 commandes de prestations de services, passées d'une part par des privé·e·s (94) et d'autre part par des collections publiques, des entreprises, des fondations et des maisons de vente aux enchères (64).

Parmi ces mandats, il convient de mentionner l'étude de trois enluminures sur parchemin (région du lac de Constance, début du XIV<sup>e</sup> siècle) pour le Musée historique de Thurgovie, la restauration complète de deux panneaux illustrés de la fin du Moyen Âge (région de Nuremberg, début du XVI<sup>e</sup> siècle) provenant de collections privées, les analyses de pigments sans prélèvement sur deux miniatures indiennes (Rajasthan, XVIII<sup>e</sup> siècle) du musée Rietberg et la conservation ainsi que le protocole d'état d'une sculpture de Meret Oppenheim provenant d'une collection privée, suite à une demande de prêt du Museum of Modern Art, New York. Par ailleurs, pour la Fondation de la cathédrale de Berne, des échantillons de matériaux des surfaces intérieures et extérieures du bâtiment ont été analysés et une étude des surfaces murales de l'aula Semper dans l'ancien bâtiment de l'EPFZ a été entreprise pour l'EPFZ. Parmi les objets dont l'examen a été motivé par des doutes sur l'authenticité, il convient de mentionner six fragments de peintures murales, peut-être étrusques, conservés dans la collection archéologique de l'Université de Zurich, ainsi que quatre tableaux attribués à la peintre Clara Porges (1879-1963) et appartenant à diverses collections privées.

Certaines méthodes d'analyse développées dans le cadre de l'utilisation des services et leurs résultats ont été publiés, d'autres le seront en 2023. La méthode de détection non destructive du pigment historique jaune indien développée pour le musée Rietberg a par exemple été présentée en juillet lors de la prestigieuse Gordon Research Conference aux Diablerets. Les résultats obtenus depuis 2020 en collaboration avec le Vitrocentre Romont sur les peintures sous verre (vers 1700) d'Ulrich Daniel Metzger doivent être publiés dans trois articles spécialisés, dont le premier est désormais achevé. Un article sur

l'analyse microspectroscopique de tubes de peinture pour artistes datant d'environ 1900 a également été rédigé avec la participation déterminante du département de Technologie de l'art. Il est paru en octobre dans la revue *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* (<https://doi.org/10.1016/j.saa.2022.121414>).

En mai, de nouveaux spectres de référence Raman ont pu être présentés lors d'une rencontre du groupe de travail SOPRANO (Synthetic Organic Pigments Research Aggregation Network) à la Haute école des arts de Berne (HKB) ; ils proviennent de pigments de la collection de l'ingénieur coloriste Theodor Bolsinger-Marti (1928-2014), que SIK-ISEA a reprise en 2020. Pour la filière Conservation et restauration de la HKB, les collaborateurs·trices du département Technologie de l'art ont organisé un cours sur la technique picturale et la pratique d'atelier de deux artistes suisses, ainsi que pour le cours de formation continue « Histoire de l'art appliquée : Matériaux et techniques ».

Le projet de recherche en technologie de l'art consacré à Hans Emmenegger s'est achevé. Ses résultats sont visibles sous trois formes différentes : tout d'abord, le livre *Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905*, le sixième volume de la série de publications « KUNSTmaterial ». Deuxièmement, l'édition numérique du *Maltechnik-Notizbuch* d'Emmenegger a été mise en ligne à la fin de l'année (<https://doi.org/10.11588/diglit.27780>).

Et troisièmement, les résultats de l'analyse non destructive des échantillons historiques de Mussini de l'entreprise Schmincke (il s'agit du type de peinture qu'Emmenegger utilisait à l'époque) ont été présentés en juillet lors du congrès international CHEMCH (Chemistry for Cultural Heritage) à Ravenne ; un article volumineux, déjà terminé au moment de la rédaction de ce rapport, doit être soumis à une revue spécialisée.

Les recherches en technologie de l'art sur Augusto Giacometti ont également été achevées. Deux textes ont été remis à la rédaction interne et seront publiés dans le catalogue raisonné de l'artiste. Le premier décrit de nouvelles connaissances sur les méthodes que Giacometti a reprises de son professeur Eugène Grasset et qu'il a appliquées toute sa vie pour composer avec la couleur. Le second décrit les changements de teinte dus au temps dans les œuvres peintes de Giacometti et met en lumière certains aspects de sa technique picturale.

Deux nouveaux projets de recherche sont actuellement en cours de planification.

# Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

## Évènements SIK-ISEA, 2022

### Holism or Determinism ? (19.1.2022)

Le workshop international « Holism or Determinism? Are There Too Many / Expensive Measurements in the Field of Conservation of Cultural Heritage? », qui s'est tenu en ligne, a été organisé par l'Université du Pays basque (UPV/EHU), l'Université Sapienza de Rome et SIK-ISEA.

### Cursus de formation continue 2022/2023 : séance d'information (3.5.2022)

La cinquième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroule du 23 septembre 2022 au 14 juillet 2023. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

### Villa Bleuler Gespräche (24.5-6.12.2022)

La série des Villa Bleuler Gespräche est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec le *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Edit Oderbolz et Markus Müller ont parlé de la perception et de la transformation de l'espace et des matériaux avec Marianne Burki et Isabel Zürcher (24.5). Klodin Erb et Andriu Deplazes se sont entretenus avec Stephan Kunz sur le potentiel de séduction de la peinture (23.8). Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger ont discuté de l'étincelle qui jaillit et du pain quotidien avec Ines Goldbach et Raphael Portmann (1.11). Claudia Kübler et Yves Netzhammer ont parlé du temps et de la sensibilité empathique avec Michel Rebosura (6.12).

### Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale (30.6.2022)

À l'issue de l'assemblée générale, Sarah Burkhalter, responsable de l'Antenne romande et coresponsable du projet « Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique », a donné une conférence sur l'œuvre illustré de Félix Vallotton.

### Hans Emmenegger : vernissage du livre (13.7.2022)

SIK-ISEA a présenté le 13 juillet 2022 la publication *Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905*. Avec le sixième volume de la série « KUNST-material » s'est achevé le vaste projet de recherche en Technologie de l'art consacré à Hans Emmenegger (1860-1940), l'un des peintres suisses les plus importants du début du XX<sup>e</sup> siècle.



Informations sur :  
[sik-isea.ch/évènements](https://sik-isea.ch/évènements)

**Association pour la promotion de SIK-ISEA :  
soirée annuelle (1.9.2022)**

Denise Tonella, directrice du Musée national suisse, a prononcé le discours d'honneur, intitulé : « Herausforderungen für Museen heute ».

**Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse :  
colloque (8-9.9.2022)**

Tant les développements du marché de l'art que les débats récents sur la provenance des œuvres font de cette économie un sujet de recherche aussi complexe qu'actuel. En dressant l'état des recherches en la matière, le symposium a mis en évidence le rôle des acteurs et actrices du commerce de l'art en Suisse et éclairé son histoire qui n'a jusqu'ici fait l'objet que de recherches ponctuelles. Il s'agissait également du colloque de lancement du nouveau projet de recherche de l'Institut, « Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse ».

**Avec la participation de SIK-ISEA,  
2022**

**Erste Hilfe. Architekturdiskurs nach 1940 :  
vernissage de livre (7.4.2022)**

Dans l'histoire de l'architecture, les années 1940 sont considérées comme une sorte de pause forcée avant le boom de la construction après 1945. Alors que la Seconde Guerre mondiale faisait rage en Europe, la Suisse est restée en grande partie isolée du monde extérieur. La publication de Stanislaus von Moos part à la recherche des traces laissées par cette époque et montre de quelles manières les architectes, les historien-ne-s et les critiques suisses ont réagi aux défis de la guerre.

**Congrès suisse en histoire de l'art (22-24.6.2022)**

À l'occasion du cinquième Congrès suisse en histoire de l'art, organisé par l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (VKKS-ASHHA-ASSSA) en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, SIK-ISEA a dirigé avec les universités de Berne et de Genève la section « Narrative digitaler Objekte. Kunstgeschichte und Digital Humanities / Narratives of Digital Objects. Art History and Digital Humanities ».

**European-art.net : réunion annuelle (2-3.9.2022)**

La rencontre annuelle du réseau en ligne des bases de données européennes d'art et d'archives a eu lieu à Kassel. SIK-ISEA est membre de ce réseau, dont font également partie les archives de la documenta à Kassel, le Musée national d'art contemporain de Bucarest et le Garage Museum of Contemporary Art de Moscou.

**Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler  
(1.10.2022)**

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa ont été proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit s'est ensuite vu proposer par les collaborateurs-trice-s de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

**Kunst irritiert das Recht – Recht irritiert die Kunst :  
vernissage et table ronde (16.11.2022)**

Compte tenu des frictions, souvent productives, entre l'art et le droit, Christoph Graber, Giulia Walter et Roger Fayet ont initié à l'Université de Zurich un projet d'enseignement interfacultaire qui présente, dans le cadre d'une exposition virtuelle, des cas de conflits particulièrement intéressants. Le projet a été présenté à SIK-ISEA,

suivi d'une table ronde autour de la décision Trittligass du Tribunal de district de Zurich, qui soulève des questions sur la notion de parodie en regard du droit d'auteur-ice.

#### **Dokumentation lithografischer Druckprozesse : vernissage (6.12.2022)**

Une équipe transdisciplinaire de la ZHdK a observé et documenté les processus, appris et intuitifs, de la production d'estampes artistiques. Le projet de recherche, auquel SIK-ISEA a participé en tant que conseiller, a consigné les événements à l'aide de caméras et de notes ethnographiques, et a développé un « vocabulaire des processus » pour la saisie des différentes manipulations. Le Cabinet des estampes de l'ETH Zurich a présenté une sélection de nos vastes archives dans l'exposition « On Observing the Printing. Dokumentation lithografischer Druckprozesse ».

## **Évènements 2023**

#### **Villa Bleuler Gespräche (dès le 28.2.2023)**

La série des Villa Bleuler Gespräche est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Dans ce format, deux artistes rencontrent un ou deux spécialistes du monde de l'art, ce qui confère aux soirées, consacrées à un thème spécifique, une dynamique particulière. Comme point de départ, chacun-e des artistes présentent un travail récent. Michael Günzburger, Sabine Schlatter, Augustin Rebetez et Alexandra Bachzetsis participeront aux premiers entretiens de l'année.

#### **Archives suisses de l'art : Archives on Stage (29.3.2023)**

Chaque année, des historien-ne-s de l'art effectuent des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain-e-s présentent les connaissances ainsi acquises lors d'une conférence donnée à l'Institut. Ainsi, dans la série Archives on Stage, Niklaus Manuel Güdel, directeur de l'Institut Ferdinand Hodler, a tenu la conférence suivante « Zu Besuch im Museum: Einblicke in Hodlers Briefe ».

#### **Cursus de formation continue 2023/24 : séance d'information (25.4.2023).**

La sixième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroulera du 8 septembre 2023 au 12 juillet 2024. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

#### **Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (30.9.2023)**

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa sont proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit se voit ensuite proposer par les collaborateur-trice-s de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

#### **L'art de commande publique en Suisse dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : colloque (26-27.10.2023)**

La première moitié du XX<sup>e</sup> siècle n'est pas seulement marquée par les deux Guerres mondiales, mais aussi par l'avènement de l'art moderne. De nouveaux modèles de pensée et de création, la recherche d'une identité

culturelle suisse à une époque marquée par le nationalisme, la transmission de messages de propagande par le biais des arts visuels ainsi que, et ce n'est pas le moins important, le programme de soutien de l'État aux artistes en recherche d'emploi, ont tous eu un impact sur l'art en Suisse. Le symposium prévu sera consacré à la relation tendue entre l'art de commande publique et la création artistique autonome au cours des décennies 1900 à 1950.

## Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2022	2021	2020
Nombre total de visites	26	28	14
Institutions de formation	13	11	3
Partenaires, donateur·trice·s et sponsors	4	4	1
Autres (institutions culturelles, fondations, associations, etc.)	9	13	10

Dans le cadre des visites guidées, SIK-ISEA propose un aperçu de ses activités et de ses offres, aussi bien en Histoire de l'art, en Documentation qu'en Technologie de l'art. Outre un public de passionné·e·s d'art, des institutions culturelles et des organismes partenaires, nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA également à des étudiant·e·s des universités et des hautes écoles. Les visiteur·euse·s obtiennent également des informations détaillées sur l'histoire et l'architecture de la Villa Bleuler, qui compte parmi les exemples les plus significatifs d'architecture de villas historicistes en Suisse. Au total, environ 400 personnes ont participé aux visites guidées de l'Institut en 2022.

Souhaiteriez-vous aussi visiter le siège de SIK-ISEA à Zurich avec un groupe ? Si vous êtes intéressé·e·s, nous vous conseillerons volontiers et nous nous réjouissons de votre prise de contact à : [fuehrungen@sik-isea.ch](mailto:fuehrungen@sik-isea.ch), 044 388 51 32.

# Compte annuels de la Fondation

## Bilan

(en CHF)

Actifs	Annexe	31.12.2022	31.12.2021
Liquidités		2'646'143	2'483'577
Créances résultant de livraisons et de prestations		13'957	17'913
Autres créances à court terme		76'018	68'869
Travaux en cours		54'000	104'755
Frais de projets capitalisés	1.1	5'212'675	4'042'074
Actifs de régularisation		36'374	46'631
<b>Total Actifs circulants</b>		<b>8'039'167</b>	<b>6'763'818</b>
Bibliothèque, documentation		500'000	500'000
Objets d'art		11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techn.		228'728	225'367
Informatique		22'899	20'275
<b>Immobilisations corporelles meubles</b>		<b>762'627</b>	<b>756'642</b>
Villa Bleuler et Kutscherhaus		18'365'001	18'430'001
Équipements Villa Bleuler		631'431	646'431
Compte constr. Rénovation Villa Bleuler	2.1	25'638	0
<b>Immobilisations corporelles immeubles</b>		<b>19'022'069</b>	<b>19'076'432</b>
<b>Total Actifs immobilisés</b>		<b>19'784'697</b>	<b>19'833'074</b>
<b>Total Actifs</b>		<b>27'823'864</b>	<b>26'596'892</b>

Passifs	Annexe	31.12.2022	31.12.2021
Dettes à court terme résultant d'achats		214'292	162'225
Autres dettes à court terme	2.2	111'036	106'927
Avances sur projets	1.1	4'874'686	3'829'483
Passifs de régularisation		18'313	46'474
<b>Total Capitaux étrangers à court terme</b>		<b>5'218'326</b>	<b>4'145'109</b>
Fonds étrangers à long terme			
Provisions entretien de l'immeuble		1'508'300	1'460'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2.3	162'321	377'841
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Fonds Rénovation Villa Bleuler	2.4	249'198	123'165
Provisions à long terme	2.5	575'000	582'000
Fonds Franz Rederer	2.4	2'300'000	2'300'000
<b>Total Capitaux étrangers à long terme</b>		<b>5'294'819</b>	<b>5'343'306</b>
<b>Total Capitaux étrangers</b>		<b>10'513'145</b>	<b>9'488'415</b>
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital libre	2.3	17'211'887	16'996'367
Bénéfice ou perte au bilan			
Report		92'110	95'515
Bénéfice de l'exercice		-13'279	-3'405
<b>Total Capitaux propres</b>		<b>17'310'719</b>	<b>17'108'477</b>
<b>Total Passifs</b>		<b>27'823'864</b>	<b>26'596'892</b>

## Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2022	2021
<b>Contributions, donations et subsides</b>			
Contributions de l'Association		200'000	205'000
Donations		13'000	33'000
Donations rénovation de la Villa Bleuler	2.4	126'200	139'551
<b>Subsides</b>			
Confédération		3'105'800	3'065'000
Canton de Zurich		1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich		231'000	231'000
Autres cantons, villes et communes		10'200	13'800
Produits d'exploitation		2'124'921	1'771'872
Autres produits		145'662	254'338
<b>Total Produits</b>		<b>7'106'784</b>	<b>6'863'561</b>
<b>Matériel, prestations et frais de personnel</b>			
Matériel et moyens auxiliaires		-156'508	-156'468
Honoraires et prestations de tiers		-547'235	-624'084
Frais de séjour et de déplacement		-82'335	-22'737
Frais de personnel		-5'161'984	-4'928'126
<b>Résultat brut</b>		<b>1'158'722</b>	<b>1'132'146</b>
<b>Autres charges d'exploitation</b>			
Frais de locaux		-83'893	-84'530
Entretien et réparations		-259'704	-169'082
Assurances		-52'392	-46'509
Énergie, évacuation des déchets		-171'429	-170'151
Administration		-99'434	-120'805
Publicité		-60'513	-40'665
Autres charges d'exploitation		-114'829	-119'620
Frais rénovation Villa Bleuler	2.4	-167	-16'386
Variations des provisions	2.5	7'000	35'000
<b>Résultat d'exploitation avant amortissement</b>		<b>323'360</b>	<b>399'397</b>



	Annexe	2022	2021
Amortissements de l'actif immobilisé		-70'020	-67'681
<b>Résultat d'exploitation avant résultat financier</b>		<b>253'340</b>	<b>331'716</b>
Charges financières		-2'712	-4'913
Produits financiers		3	3
<b>Résultat d'exploitation avant compte immobilier</b>		<b>250'631</b>	<b>326'807</b>
Compte d'immeuble Villa Bleuler		-197'719	-231'049
<b>Résultat avant éléments extraordinaires</b>		<b>52'912</b>	<b>95'758</b>
Revenus extraordinaires et hors période	3.5	59'842	24'002
<b>Résultat d'exploitation avant variation du capital des fonds</b>		<b>112'754</b>	<b>119'760</b>
Formation fonds rénovation Villa Bleuler	2.4	-126'033	-123'165
<b>Bénéfice / perte de l'exercice</b>		<b>-13'279</b>	<b>-3'405</b>

## Annexe

### 0 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

---

Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)  
Statut juridique : Fondation  
Siège : Zurich

### 1 Informations sur les principes appliqués dans les états financiers annuels

---

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

#### 1.1 Principes d'évaluation

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique « Frais de projet capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

#### 1.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

#### 1.3 Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées *prorata temporis*, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

## 2 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de profits et pertes

2022

2021

### 2.1 Compte Construction

Dans le compte de construction rénovation Villa Bleuler, les coûts courants du projet sont activés aux coûts d'acquisition ou de production. En revanche, les contributions entrantes pour la rénovation sont inscrites au passifs sous le poste Capital étranger Villa Bleuler. Au cours du projet et à la fin du projet, les position sont évaluées et amorties.

### 2.2 Autres passifs courants à court terme

envers des tiers	38'734	38'020
envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	72'302	68'907
<b>Total autres passifs courants à court terme</b>	<b>111'036</b>	<b>106'927</b>

### 2.3 Subsidés Confédération, Canton et Ville de Zurich / Capital libre

Les subventions reçues par la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.

### 2.4 Comptes des fonds

Rénovation de la Villa Bleuler		
Solde initial	123'165	0
Donations rénovation de la Villa Bleuler	126'200	139'551
Charges rénovation Villa Bleuler	-167	-16'386
<b>Solde final fonds rénovation Villa Bleuler</b>	<b>249'198</b>	<b>123'165</b>
Fonds Franz Rederer		
Solde initial	2'300'000	2'300'000
Fonds attribués	0	0
<b>Solde final fonds Franz Rederer</b>	<b>2'300'000</b>	<b>2'300'000</b>

### 2.5 Provisions

Provisions pour projets	260'000	267'000
Autres provisions	315'000	315'000
<b>Total provisions</b>	<b>575'000</b>	<b>582'000</b>

3 Informations complémentaires prescrites par la loi	2022	2021
<b>3.1 Postes à temps plein</b>		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
<b>3.2 Montant résiduel des dettes résultant d'un crédit-bail ou d'une obligation de location, à moins que ceux-ci n'expirent ou ne puissent être résiliés dans les douze mois suivant la date du bilan</b>		
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est inférieure à douze mois après la date du bilan	0	28'730
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est supérieure à douze mois après la date du bilan	0	0
<b>3.3 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres</b>		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
<b>3.4 Valeur d'assurance des immobilisations corporelles</b>		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Archives, bibliothèque, ameublement	20'564'000	20'564'000
Installations informatiques et photographiques	700'000	700'000
<b>3.5 Note sur les éléments extraordinaires, non récurrents ou hors période du compte de résultat</b>		
Remboursement des impôts vente de la Rederer-Haus	19'352	0
Remboursement des impôts (TVA) années précédentes	24'789	23'931
Revenus hors période	15'702	71
<b>Revenu total</b>	<b>59'842</b>	<b>24'002</b>

# Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), comprenant le bilan et le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2022.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 17 mars 2023

**ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA**

Fritz Beck                      Expert fiduciaire diplômé  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable



# Association pour la promotion de SIK-ISEA

Un grand merci pour votre soutien .....	73
Comité, membres .....	75
Comptes annuels de l'Association .....	76
Liste des membres .....	80





# Un grand merci pour votre soutien

**Grâce à vous, l'Institut a bénéficié d'un généreux appui financier de CHF 200'000. Nous vous remercions sincèrement de votre engagement très apprécié.**

L'assemblée générale statutaire a eu lieu le 30 juin 2022 devant un public nombreux. Elle a été suivie d'une conférence sur Félix Vallotton illustrateur, donnée par Sarah Burkhalter, responsable de l'Antenne romande à SIK-ISEA.

2022 nous a réservé un programme varié. Pour commencer, nous avons rendu visite à deux de nos membres dans l'Espace Löwenbräu, à Zurich : le Musée Migros d'art contemporain ainsi que le nouveau site « WE ARE AIA. Awareness in Art » de Martina Huber. Deux manifestations se sont consacrées à l'artiste Augusto Giacometti : le 75<sup>e</sup> anniversaire de sa mort a été marqué par une commémoration à la Villa Bleuler, organisée en collaboration avec la Fondazione Centro Giacometti et quarante élèves secondaires de Stampa. Le second évènement a donné l'occasion d'admirer, à Zurich, les vitraux du chœur de la Wasserkirche ainsi que les fresques de la « Blüemlihalle » (salle fleurie) de l'Amtshaus I, d'assister à une conférence sur la vie et l'œuvre de l'artiste et d'échanger dans un cadre détendu lors d'un apéritif. Tout aussi digne de mention : la présentation par l'autrice Karoline Beltinger, responsable du département Technologie de l'art à SIK-ISEA, du volume paru dans la série « KUNSTmaterial », *Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905.*

Les nouveaux membres, très nombreux·euses, ont été convié·es à une visite guidée de l'Institut par son directeur, tandis que le public plus jeune de la catégorie « AISEA Young » a pu explorer les studios des artistes Karoline Schreiber, Marlyse Brunner et Peter Hauser. Les alumni·ae de la filière d'enseignement « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » de l'Institut ont pris part à des manifestations complémentaires liées à la formation en cours et ont en plus profité d'un week-end d'étude à Ascona et sur le Monte Verità. Lors de la fête annuelle de l'Association – désormais organisée pendant le semestre d'été – Denise Tonella, directrice du Musée national suisse, a tenu une conférence sur les « Défis des Musées d'aujourd'hui ».

Le cercle des mécènes a bénéficié d'un programme varié supplémentaire : le voyage culturel à destination de Palerme, capitale de la Sicile, et de ses environs a offert une multitude d'expériences qui ont combiné l'histoire de l'architecture et des beaux-arts avec la création et la culture contemporaines. Autres points d'orgue : la visite de la collection privée très cotée de notre couple de mécènes Elisabeth et Gianni Garzoli ainsi que l'excursion de deux jours sur le thème du baroque dans les régions de Berne et de Soleure, accompagnée par Matthias Oberli, auteur du volume publié en 2021 *Mit Pinsel, Palette und Perücke – Barocke Malerei in der Schweiz* et responsable du département Documentation à l'Institut. Dans son atelier à Richterswil, l'artiste créateur de bijoux et d'objets, Bernhard Schobinger, nous a initié·e·s à son œuvre complexe. Enfin, Loa Haagen Pictet, conservatrice en chef de la collection d'art contemporain de la Banque Pictet, nous a fait découvrir l'impressionnante collection sise à Zurich.

Nous nous réjouissons de nouvelles rencontres à venir et vous remercions vivement de la passion et de l'intérêt que vous témoignez aux activités de l'Institut. Aussi saisissons-nous cette occasion pour vous demander de bien vouloir nous rester aussi fidèles à l'avenir !



**Urs Lanter**  
Président de l'Association pour la  
promotion de SIK-ISEA

# Comité, membres

## Comité

### Comité directeur

- Urs Lanter, Président
- Franz J. Kessler, Dr, Trésorier

### Membres du Comité

- Janet Briner
- Nadine Kriesemer
- Nina Kronauer-Kohler
- Elisabeth Oltramare-Schreiber
- Danièle Rinderknecht
- Sandro Weilenmann
- Margaretha Zollinger

### Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA

### Secrétariat

- Cécile Kenner, Employée de commerce SIK-ISEA
- Susanne Oehler, Responsable événements SIK-ISEA
- Cornelia Pichler, Employée de commerce SIK-ISEA

### Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfung SA

## Membres

Membres d'honneur :	11
Membres donateur·trice·s :	96
Membres sponsors :	101
Membres individuel·le·s :	576
Membres AISEA Young :	36
Total :	820

## Membres d'honneur

- Oskar Bättschmann, Prof. honor. Dr
- Maryse Bory
- Annette Bühler
- Johannes F. Fulda, Dr
- Heinz A. Hertach
- Hans-Jörg Heusser, Dr
- Philippe Junod, Prof. honor. Dr
- Walter Kreis
- Hortensia von Roda, Dr
- Hans-Peter Schär, Dr
- Toni Schönenberger, Dr

# Comptes annuels de l'Association

## Bilan

(en CHF)

Actifs	31.12.2022	31.12.2021
Trésorerie	18'603	24'828
Créances résultant de livraisons et de prestations	100	100
<b>Total Actifs courants</b>	<b>18'703</b>	<b>24'928</b>
<b>Total Actifs</b>	<b>18'703</b>	<b>24'928</b>
<b>Passifs</b>		
Autres dettes à court terme		
Compte courant Fondation SIK-ISEA	134	870
Passifs de régularisation	180	3'470
<b>Total Capitaux étrangers à court terme</b>	<b>314</b>	<b>4'340</b>
<b>Total Capitaux étrangers</b>	<b>314</b>	<b>4'340</b>
Capital de l'Association	20'588	19'991
Bénéfice / Perte de l'exercice	-2'199	598
<b>Total Capitaux propres</b>	<b>18'390</b>	<b>20'588</b>
<b>Total Passifs</b>	<b>18'703</b>	<b>24'928</b>

## Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2022	2021
Contributions ami·e·s		59'430	59'390
Contributions sponsors		27'300	27'050
Contributions donateur·trice·s		125'200	125'550
Donations et autres revenus		7'080	14'051
<b>Total Produit d'exploitation</b>		<b>219'010</b>	<b>226'041</b>
Frais généraux d'administration		-3'002	-2'928
Gestion des membres		-5'800	-5'800
Assemblée générale (AG)		-5'537	-5'317
Autres évènements		-6'564	-6'060
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	2.1	-200'000	-205'000
<b>Total Autres charges d'exploitation</b>		<b>-220'903</b>	<b>-225'104</b>
<b>Résultat d'exploitation avant résultat financier</b>		<b>-1'893</b>	<b>937</b>
Charges financières		-306	-339
<b>Bénéfice / Perte de l'exercice</b>		<b>-2'199</b>	<b>598</b>

## Annexe

### 0 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

---

Entreprise ou nom : Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA)

Statut juridique : Association

Siège : Zurich

### 1 Informations concernant les principes appliqués pour l'établissement des comptes annuels

---

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la comptabilité commerciale et à la comptabilité (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués dans les comptes annuels :

#### 1.1 Principes d'évaluation

L'évaluation se base généralement sur la valeur nominale ou les coûts d'acquisition. Les dettes commerciales et autres créances courantes sont comptabilisées à leur valeur nominale.

### 2 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de profits et pertes

---

#### 2.1 Contributions à la Fondation SIK-ISEA

Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.

### 3 Informations complémentaires prescrites par la loi

---

#### 3.1 Postes à temps plein

L'Association n'a pas d'employé·e·s.

# Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA), comprenant le bilan et le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2022.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Comité, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 17 mars 2023

**ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA**

Fritz Beck                      Expert fiduciaire diplômé  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

# Liste de membres

## Membres individuel-le-s

### A

- Abbondio, Annemarie, Lucerne
- Achermann, Christine et Hubert, Dr, Lucerne
- Ackeret, Robert, Champfèr
- Ackeret, Rudolf, Bassersdorf
- Aebischer, Jean-Pierre, Ipsach
- Aerni, Fritz, Zurich
- Affentranger-Kirchrath Stocker, Angelika, Dr, Zurich
- Albers, Marie-Luise et Heinz, Dr, Zurich
- Albers, Max, Dr, Zurich
- Albrecht, Daniel U., Dr, Uitikon Waldegg
- Albrecht, Juerg, Dr, Zurich
- Altherr, Richard, Dr, Herisau
- Anderau, Walter, Kilchberg / ZH
- Anliker, Christine, Adligenswil
- Anneler, James, Urdorf

### B

- Bachmann, Marianne, Winterthour
- Bachmann, Urs, Zurich
- Baiardi, Daniela, Magliaso
- Bally, Claus, Dr, Conches
- Baltensperger, Ernst, Prof. honor. Dr, Lucerne
- Bäppler Eric, Watt
- Bär, Monika et Thomas, Dr, Erlenbach / ZH
- Barbier-Mueller, Thierry †, Genève
- Barth, Ute, Zurich
- Basso Schaub, Adriana, Neuendorf
- Bätschmann, Marie-Therese et Oskar, Prof. honor. Dr, Berne
- Bättig, Armin W., Lucerne
- Baudin, Antoine, Bex
- Bauer Hahn, Annette, Zurich
- Bauer-Balmelli, Maja, Zurich
- Bauknecht, Kurt, Prof. honor. Dr, Zurich
- Baumann, Christina, Zurich
- Baumann, Franziska, Zurich
- Baumann, Rudolf P., Dr, Zurich
- Baumgartner, Daniel, Oensingen
- Baumgartner, Elsbeth, Bettingen
- Baumgartner, Hans Rudolf, Prof. Dr, Arlesheim
- Baumgartner, Marcel, Prof. Dr, Radolfzell (DE)
- Baumgartner, Pascal, Zurich
- Baumgartner, Rolf, Dr, Zurich
- Baviera, Silvio R., Giornico
- Bechtle, Eva et Henner, Herrliberg
- Beck Chatti, Nadia, Zurich
- Becker, Thomas, Küsnacht
- Begelsbacher, Barbara L., Dr, Bâle
- Beijerman, Hugo, Zurich
- Beltinger, Karoline, Zurich
- Bener, Hans-Rudolf, Dr, Coire
- Berger, Ba, Berne
- Berger-Röthlisberger, Regula, Dr, Berne
- Bernasconi, Marcel, Olten
- Beurret, Nicolas, Meilen

- Bextermöller, Astrid, Dr, Lörrach (DE)
- Bimler, Teresa, Zurich
- Birgelen, Erik, Dr, Forch
- Bischofberger, Sofia, Saint-Gall
- Bitterli, Kurt, Liestal
- Blaser, Karin, Langenthal
- Bloch, Raymond, Dr, Zurich
- Blocher, Christoph, Dr, Herrliberg
- Bloetzer, Kilian K., Viège
- Blome, Diana, Bâle
- Blösche, Basil, Zurich
- Blum, Iris, Zurich
- Böckle, Annette, Saint-Gall
- Böckli, Peter, Prof. honor. Dr, Bâle
- Bohner, Rudolf, Münchenbuchsee
- Boissonnas, Luc, Zurich
- Boog, Géraldine, Zurich
- Borges, Renate, Uetendorf
- Bornand, Pierre, Arnex-sur-Orbe
- Bory, Maryse, Coppet
- Bosch-Gwalter, Alice Gertrud, Dr, Zollikon
- Bosshard-van der Brüggen, Veronika, Bischofszell
- Bottegal-Jurietti, Carmen, Gravesano
- Brändli, Julie, Zurich
- Brändli, Matteo, Uster
- Braun, Didier, Reinach BL
- Brentano-Motta, Nicoletta, Brugg
- Briner, Janet, Conches
- Brunner, Martin, Zurich
- Brunner, Pia-Maria, Riehen
- Bühler, Annette, Zurich
- Bühler, Jasmin, Zurich
- Bunjevac, Nela, Zurich
- Bürcher, Antoine, Lausanne
- Burckhardt, Jacqueline, Dr, Zurich
- Burckhardt, Michael, Lugano
- Buri, Michel, Troinex
- Buttmann, Vincent, Hambourg (DE)
- Buxtorf, Regine, Dr, Bâle

### C

- Cafilisch, Notta, Winterthour
- Cafilisch, Roman, Dr, Zurich
- Camardese, Julia, Beinwil am See
- Camartin, Iso, Prof. honor. Dr, Zurich
- Cardinaux, Xavier, Genève
- Castan, Philippe, Faro (PT)
- Casutt, Benno, Ilanz
- Chan Weber, Margaret, Richterswil
- Chavaillaz, Anne-Lise, Thônex
- Chavaz, Denis, Sion
- Chaves-Rivier, Anne, Grand-Lancy
- Chiarini, Gautier, Sion
- Christen-Dürig, Irene, Zurich
- Christinger, Damian, Zurich
- Clerc, Philippe, Genève
- Courtiau, Catherine, Genève
- Cuoni, Jean-Pierre, Founex

### D

- Dassler, Sigrid, Klosters
- Delaunay, Geneviève, Champéry



- Dellova, Anjesa, Lausanne
- Dessa Petroz, Deborah, Pully
- Diab, Elissar, Corsier
- Diebold, Peter, Dr, Berne
- Diehl, Walter, Dr, Zurich
- Dijkstra, Anina, Ebmatigen
- Dold, Richard J., Dr, Herrliberg
- Dormann, Jürgen, Feusisberg
- Dornier, Justus, Zollikon
- Dreher, Martin W., Wallisellen
- Dreifuss, Jens, Zumikon
- Ducret, Madeleine, Zurich
- Duisberg, Carl H. jun., Zurich
- Dünki, Carmen, Zurich
- Duperron, Noémi, Genève
- Duret, Catherine, Genève

E

- Eberle, Caroline et Peter Ch., Forch
- Eberle, Corry, Kempraten
- Eggenberger, Hans, Meilen
- Egli-Schmitz, Anne, Zurich
- Eheberg-Hacke, Ginster, Thalwil
- Ehrbar, Lorena, Lausanne
- Eller Risi, Nicole, Engelberg
- Enderle, Urs, Dr, Zurich
- Ennik, Lisa, Küsnacht
- Erdin, Walter, Maur
- von Erlach, Thüring, Berne
- Erni, Arnold, Bâle

F

- von Faber-Castell, Christian, Küsnacht
- Fahrni, Peter, Dr, Kilchberg / ZH
- Falck, Marie-Helene, Zurich
- Fayet, Roger, Prof. Dr, Zurich
- Fehlmann, Marc, Dr, Allschwil
- Fehr, Roger, Uster
- Fehse, Gabrielle, Bâle
- Felder, Helen, Zurich
- Feller, Thomas, Crans-Montana
- von Felten, Dominic, Zurich
- Fernhout, Frederik, Zurich
- Fichter, Johannes, Weisslingen
- Fink, Arthur Niklaus, Ernen
- Fischer, Béatrice et Johannes, Stans
- Fischer, Jan A., Prof. Dr, Zollikon
- Fischer, Peter, Hitzkirch
- Fischer-Reinhart, Barbara et Eberhard Dr, Winterthour
- Flatz, Wolf-Franz, Dr, Bâle
- Fleischmann, Kaspar, Rüslikon
- Fleury, Victoria, Winterthour
- Fluck, Léa, Berne
- Flüeler, Dominik, Pfaffhausen
- Flüeler, Gabriela, Stäfa
- Frei, Johann, Kyburg
- Freund, Lukrezia, Hinterforst
- Freymond, Caroline et Eric, Genève
- Fuchs, Marcel, Kilchberg / ZH
- Fulda, Johannes F., Dr, Kilchberg / ZH

G

- Gadiant, Geena, Zollikoberberg
- Gagnebin, Clarisse, Zurich
- Galli-Bächinger, Regula, Zurich
- Gamboni, Dario, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
- Ganz, Klaus, Dr, Zurich
- Garzoli, Gianni, Dr, Kilchberg / ZH
- Gasser, Beatrice I., Widen
- Gassert, Doris, Winterthour
- Gebhard, Hanspeter, Rapperswil
- Geigy, Thomas E., Dr, Riehen
- Geiser, Gabi, Aarau
- Gelshorn, Julia, Prof. Dr, Zurich
- Gerber-Burgo, Eugenia, Küsnacht
- Gericke, Hermann, Dr, Küsnacht
- Gianella-Berry, Marietta, Zumikon
- Giedion-Risch, Monica, Zurich
- Giesch, Christoph, Zurich
- Giger, Max, Jona
- Glarner, Hans, Zollikon
- Glarner, Martin, Kriens
- Gläser, Otto, Baden
- Gockel, Bettina, Prof. Dr, Zurich
- Gorko, Wlodzimierz, Zurich
- Graf, Seraina, Zurich
- Greter Nobs, Ruth, Dr, Zurich
- Grether, Esther, Bâle
- Grodecki, Christophe, La Rippe
- Grundel, Irene, Grenaa (DK)
- Grünenfelder, Josef, Dr, Cham
- Grüniger, Harold, Dr, Bâch SZ
- Gschwind-Bürgi, Ursula, Zurich
- Gubler, Annagret, Riehen
- Gubler, Jacques, Prof. Dr, Bâle
- Güdel, Niklaus Manuel, Delémont
- Gugelmann, Niki et Alfred, Zurich
- Guggenheim, Manuela, Küsnacht
- Guggenheim, Patrizia, Promontogno
- Gulich, Carole, Zumikon
- Gutzwiller, Peter Max, Dr, Küsnacht
- Gysel, Alexander, Weiningen
- Gysel, Rebekka, Weiningen

H

- Haab, Otto P., Dr, Küsnacht
- Haas, Robert, Saint-Gingolph
- Haerberli, Adrian, Champfèr
- Haefliger, Urs, Küsnacht
- Hahnloser, Margrit, Dr, Zurich
- Hammer, Béatrice, Soleure
- Hänssler, Svetlana, Zurich
- Hari, Max, Langenthal
- Hauffé, Friederike, Dr, Berlin (DE)
- Hauri, Peter, Dr, Beinwil am See
- Häusler, Claudia, Zoug
- Hausmann, Barbara, Zurich
- Haymann, Michel, Dr, Küsnacht
- Hering, Christoph, Chêne-Bougeries
- Herlach, Katja, Zurich
- Herold, Rudolf, Dr, Zurich
- Hertach, Heinz A., Zurich
- Herzog-Albrecht, Beatrice et Christian, Herrliberg

- Hess, Roman, Zurich
- Hess, Walter, Wuppenau
- Hesse, Jochen, Dr, Zurich
- Heusser, Hans-Jörg, Dr, Adliswil
- Heydrich, Christian, Dr, Bâle
- Hirschy, Anaëlle, Corcelles / NE
- Hochuli-Schmid, Andrea, Zumikon
- Hofer, Claude, Olten
- Hofer, Simone, Rüslikon
- Hohenweg-Biedert, Hans, Dr h. c., Muttenz
- Honegger, Gottfried, Schmerikon
- Hopf, Thomas, Berne
- Hosang-Gobet, Markus, Dr, Binningen
- Huber-Toedtli, Aglaja et Ulrich, Dr, Erlenbach / ZH
- Hug, Dieter, Dr, Zurich
- Hug, Gitti, Küsnacht
- Huguenin, Sophie, Berlin (DE)
- Humbert-Droz, Wolfgang, Dr, Wollerau
- Hunold, Peter, Rotkreuz
- Hunziker, Erich, Dr, Lachen / SZ
- Hüsser, Helena, Zurich
- Hüsser, Walter, Berne

I

- Imholz, Doris, Küsnacht
- Iselin, Hans-Ulrich, Dr, Riehen
- Ivleva, Alexandra, Schwerzenbach

J

- Jaccard, Annette, Berne
- Jaccard, Paul-André, Lutry
- Jankovic, Julia, Bâle
- Jasinska, Karolina, Horgen
- Jedlicka, Beda L., Hergiswil
- Jenny, Robert, Weesen
- Jenny-Tarter, Josephine, Ziegelbrücke
- Jordan, Marc-Henri, Berne
- Jornot-Garcia, Isabelle, Presinge
- Jossi, Hans, Uetendorf
- Jung, Joseph, Prof. Dr, Zoug
- Junod, Philippe, Prof. honor. Dr, Lausanne

K

- Kaenel, Philippe, Prof. Dr, Lausanne
- Kapus, Edda, Zurich
- Karrer, Pierre A., Dr, Zurich
- Karrer, Robert, Dr, Zurich
- Katz, Katharina, Dr, Bâle
- Keller, Andreas W., Zurich
- Keller, Dominik, Zollikon
- Keller, Luzius, Prof. honor. Dr, Zurich
- Keller, Rolf, Dr, Zurich
- Keller Lüthi, Christine, Dr, Zurich
- Keller Manhart, Anna-Katharina, Weesen
- Kessler, Franz J., Dr, Zurich
- Kielholz Daphne, Zurich
- Kim, René A., Bâle
- Kisters, Anna et Friedrich, Dr, Kreuzlingen
- Klemm, Christian, Dr, Zurich
- Klemme, Irina, Zurich
- Klingelfuss, Marc, Adliswil
- Kobler, René, Arbon

- Koch, James Philipp, Zollikon
- Koechlin, Thomas, Oberwil / BL
- Koella, Rudolf, Dr, Zurich
- Kohler, Kevin, Thoune
- Kohler Schützinger, Anita, Stallikon
- Kohler-Krotoschin, Jacqueline, Zurich
- Kolb-Meyer, Anne-Jacqueline et Andreas, Berne
- Koller-Hauser, Paul, Erlenbach / ZH
- König, Sylvia, Zurich
- Kopfmann-Baumgartner, Irène, Aadorf
- Krähenbühl, Regula, Ammerswil
- Kratki, Aleksandra, Zurich
- Krebsler, Monika, Zurich
- Kreibich, Ursula, Dr, Bâle
- Kreis, Walter, Conthey
- Kretz, Adrian, Winterthour
- Kriesemer, Nadine, Zollikon
- Kronauer, Nina, Zurich
- Kümmin, Monika, Cham
- Kunz, Christian, Romanshorn
- Kunz Bechtler, Regula, Herrliberg
- Künzer, Michael, Dr, Zurich
- Künzer, Sabine, Zurich
- Kurath, Patricia, Zollikon
- Küster, Bärbel, Prof. Dr, Zurich

L

- Lamott, Maria, Zurich
- Landau, Stefan, Zurich
- Langhard, Kurt, Dr, Zurich
- Lanter, Urs, Meilen
- Laplanche, Geneviève, Genève
- Lechbinskaya, Julia, Zurich
- Leckebusch, Ursula, Staufen / AG
- Lehnherr, Yvonne, Dr, Fribourg
- Leibkutsch-Petrovic, Hélène, Chêne-Bougeries
- Leimer, Beat, Bettlach
- Leutwyler, Louis, Reinach / AG
- L'Huillier, Renée, Collonge-Bellerive
- Licini, James P., Nürensdorf
- Limburg, Christine, Herrliberg
- Löhner-Hartmann, Christine, Zurich
- Lohse James, Johanna †, Zurich
- Loosli, Dieter, Affoltern am Albis
- Loyrette, Sibylle, Zurich
- Lugon, Stéphanie, Lausanne
- Lüthy, Harriet, Lucerne
- Lütjens, Daniela et Lukas, Zollikon
- Lutz, Gabriele et Albert, Dr, Zurich

M

- Maas Antamoro de Céspedes, Susannah, Genève
- Maeder, Anna, Zurich
- Mahler, Guy F., Dr, Lucerne
- Maier-Spillmann, Marianne et Urs, Dr, Zurich
- Maloigne, Michel, Zurich
- Manser, Herbert, Bâle
- Manthey, Stefanie, Bâle
- Margarit, Lidia, Lausanne

- Marthaler-Huber, Martina, Zurich
- Massart-von Waldkirch, Beatrice, Bâle
- Masson, Olivier, Zurich
- Mathis, Viviane, Zurich
- Mätzler, Regine, Zurich
- Maurer, Ruth, Zurich
- Maurer-Ehrsam, Bettina et Hans, Zoug
- Maus, Marketa et Didier, Hermance
- Meeuwse, Eveline, Winterthour
- Meier, Andreas, Castiel
- Meier, Medard, Küsnacht
- Meier, Ursula, Zurich
- Meier-Nef, Marianne, Zurich
- Meier-Schneider, Margrit, Winkel
- Meles-Zehmsch, Brigitte, Dr, Bâle
- Menzi, Serena, Zurich
- Merazzi-Sumina, Fukiko et Aldo, Biel/Bienne
- Merzbach-Freitag, Ilga, Steinen (DE)
- Messina, Isabelle, Zurich
- Mettler-Stüssi, Rudolf, Coire
- von Meyenburg, Bettina, Dr, Herrliberg
- Meyer, Hans-Rudolf, Dr, Zurich
- Meyer Graber, Meret, Berne
- Minder, Myriam, Neuchâtel
- Molnár, Mónika, Dr, Zurich
- Monigatti, Fabiola, Poschiamo
- von Moos, Stanislaus, Prof. honor. Dr, Zurich
- Morel, Andreas, Dr, Bâle
- Moser, Isabelle, Presinge
- Moser Baer, Susanne, Bâle
- Motta, Agostina, Berne
- Mousson, Susi, Zurich
- Mühlheim, Matthias, Zollikoberg
- Müller, Katrin E., Dr, Zurich
- Müller, Paul, Zurich
- Müller, Simone, Windisch
- Müller-Petitpierre, Simone, Locarno
- Müller-Ruoff, Heidi, Stäfa
- Mutter, Matthias, Malans

N

- Natale, Mauro, Prof. honor. Dr, Genève
- Nef, Max, Wollerau
- Nef, Urs, Prof. honor. Dr, Trogen
- Neri-Preiss, Joy, Zurich
- Nicol, Eliane, Jussy
- Ninghetto, Françoise, Genève
- Nordenson, Peter, Gottlieben
- Nuber, Werner, Berne

O

- Oberli, Matthias, Dr, Zurich
- Obrist, Marco, Dr, Zurich
- Ochsendorf, Peter, Cologny
- Oesterle, Helen et Hansjürg, Zurich
- Oltramare, Yves, Vandoeuvres
- Oltramare-Schreiber, Elisabeth, Zurich
- Orlando, Susanne, Wald / ZH
- Ott Leuschel, Sophie Mathilde, Wabern

P

- Pacchiani, Mario, Mase
- Pallecchi, Simone, Zurich
- Pedroli, Michela, Ascona
- de Perregaux, Cristina et Olivier, Herrliberg
- Pestalozzi, Ulrich, Zurich
- Peters, Janie et Malte, Schindellegi
- Peters-Sutter, Ursula et Edwin, Kilchberg / ZH
- Peyer, Andreas, Dr, Schaffhouse
- Peyer, Hans Konrad, Dr, Schaffhouse
- Peyer, Lukas, Feldmeilen
- Pfister, Johannes, Zurich
- Pfister, Paul, Bülach
- Pfister, Thomas, Horgen
- Pflüger, Lena Alina, Bâle
- Pfortmüller, Herbert, Dr, Rüslikon
- Pfrunder, Barbara et Beat, Dr, Bottmingen
- Pfrunder, Martin-Lucas, Schafisheim
- Piller, Louis, Lucerne
- von Planta-Zoller, Pascale, Zurich
- Pon, Nicolina, Schwyz
- Popp, Clotilde, Winterthour
- Pöschel, Benedikt, Wettswil
- Preisig, Mira, Arlesheim
- Preiss, Silva et Thomas †, Dr, Zurich
- Preiswerk-Lösel, Eva-Maria et Martin A., Dres., Zurich
- Probst, Dieter, Dr, Zoug
- Prod'Hom, Chantal, Belmont-sur-Lausanne
- Püschel, Caecilia, Dr, Zurich

Q

- von Quast, Charlotte, Erlenbach / ZH

R

- Radwan, Nadia Susanne, Prof. Dr, Berne
- Rahm, Hans-Rudolf, Dr, Schaffhouse
- Ramos, Domingo Eduardo, Winterthour
- Rapp Buri, Anna, Dr, Bâle
- Regazzoni, Lucia, Fribourg
- Reinhardt, Claude, Erlenbach / ZH
- Rennhard, Lisa-Mari, Roggliswil
- Rey, Luca, Zurich
- Reymond, Valentine, Moutier
- Reymondin, Michel, Gland
- Richterich, Hans-Peter, Laufen
- Rickenbach, Andreas M., Dr, Zollikon
- Ringier, Ellen, Dr, Küsnacht
- Ringier, Michael, Küsnacht
- Ritter, Danielle, Berne
- von Roda, Hortensia, Dr, Bâle
- Roesle, Marisa, Feusisberg
- Roesli, Enzo, Bâle
- Rohner, Barbara, Speicher
- Römer, Doris, Küsnacht
- Rosengart, Angela, Lucerne
- Roth Mumprecht, Esther, Köniz
- Roth Pellanda, Katja, Bâle
- Rothlin-Sarasin, Christine, Meggen
- Röthlisberger, Andreas, Aarau
- Rottmann, Michael, Dr, Bâle
- Rouiller, Méline, Genève

- Rübel, Martin F., Erlenbach / ZH
- Rudolf, Fritz Markus, Dr, Zurich
- Rüegg, Arthur, Prof. honor. Zurich
- Rüegg, Susanna, Männedorf
- Ruff, Theo, Zurich
- Rüschi, Elfi, Minusio
- Rychener, Robi, Horgen

S

- de Salis, Sker, Neuchâtel
- von Salis, Katharina, Silvaplana
- Sandor-Schneebeli, Eva, Zurich
- Savary, Jean-Claude, Oberkulm
- Sax, Valérie, Troinex
- Sax Baerlocher, Herbert, Sils Maria
- Scarborough, Lina, Herzogenbuchsee
- Schade, Sigrid, Prof. Dr, Bâle
- Schädler, Eva-Maria, Balzers (LI)
- Schaer, Alain, Bâle
- Schaer, Kurt C., Zuchwil
- Schaffter, Jean-Robert, Boniswil
- Schalcher, Renata, Küsnacht
- Schär, Hans-Peter, Dr, Bâle
- Schäfer, Brigitte, Meilen
- Schärli, Beatrice Zurich
- Schaufelberger-Breguet, Simone, Saint-Gall
- Scherrer, Beat, Berne
- Scheublein, Christina, Zurich
- Scheuzger, Jürg, Dr, Zoug
- Schibli, Robert, Bâle
- Schiess, Andreas, Trogen
- Schild, Roswitha, Soleure
- Schiltknecht, Estelle, Zurich
- Schiltknecht, Kurt, Zurich
- Schindler, Feli, Oberrohrdorf
- Schindler, Peter, Dr, Zurich
- Schläpfer, Hansjörg, Zurich
- Schlecht-Reutzel, Hannelore, Bülach
- Schlegel-Dimier, Patrick, Genève
- Schmid, Regula, Meilen
- Schmid, Silvia, Zurich
- Schmid-Steiner, Anna-Marie, Thunstetten
- Schmitz, Heinz, Dr, Neftenbach
- Schmitz-Esser, Heike, Zurich
- Schmutz, Thomas, Dr, Biel/Bienne
- Schneider, Conradin, Stäfa
- Schneider, Otto, Bad Ragaz
- Schneider-Bodmer, Ursina, Risch
- Schnorf, Fritz, Dr, Meilen
- Schnyder, Anita, Uetikon am See
- Schoepflin-Suppiger, Peter, Hergiswil
- Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
- Schönenberger-Petrak, Nada, Wettswil
- Schoop, Katharina, Davos
- Schrödter, Susanne, Dr, Zurich
- Schroeter, Rolf, Zurich
- Schubiger, August, Dr, Stäfa
- Schubiger, Letizia et Benno, Dr, Bâle
- von Schulthess, Alex †, Dr, Küsnacht
- Schuoler, Pascale, Soleure
- Schütz, Rose, Arosa
- Schwager-Jebbink, Juliana, Zurich
- Schwarz, Dieter, Dr, Zurich

- Schwegler-Koller Manuela et Gregor, Dr, Lucerne
- Seefeldt, Christian H., Berlin (DE)
- Seeger, Nadine, Riehen
- von Segesser, Patsy et Georg, Dr, Zumikon
- Seitz-Bossi, Christina, Zurich
- Semadeni, Rudolf, Dr, Uster
- Severin, Kathrin, Winterthour
- Sieger, Kurt, Dr, Küsnacht
- Sigg, Rita, Dr, Lucerne
- Singer, Werner, Uhwiesen
- Sladeczek, Franz-Josef, Dr, Berne
- Slater, Alia, Horgen
- Soldini, Ivo, Ligornetto
- Sommer, Peter, Bâle
- Sonanini, Helga, Uerikon
- Spaltenstein, Theodor, Bassersdorf
- Speiser, Peter, Prof. Dr, Zurich
- Spielmann, Marlis, Thalwil
- Spillmann, Anne-Françoise, Zurich
- Spillmann, Hans-Ruedi, Commugny
- Spillmann-Simmler, Marina, Zurich
- Spleiss, Peter C., Zurich
- Spoerli, Georg, Herrliberg
- Sprenger, Mariuccia, Zurich
- Springer, Janet, Houston (USA)
- Sprüngli, Luzius, Dr, Zurich
- Staehelin, Marianne, Bâle
- Staehelin, Thomas, Dr, Riehen
- Stahel-Lanz, Susanne, Kilchberg / ZH
- Stähli, Cornelia, Bäretswil
- Staiger, Brigit, Zollikon
- Staiger, Hans-Rudolf, Dr, Zollikon
- Stalder, Ruedi, Stuart (USA)
- Stampa, Diego, Bâle
- Staub, Erich, Saint-Gall
- Stawicki Stalder, Marina, Kestenholz
- Stefanini, Giorgio, Wilen bei Wollerau
- Steffen, Therese, Prof. Dr, Küsnacht
- Steiger, Walter-Werner, Winterthour
- Steiner, Christa, Küsnacht
- Steiner, Verena, Winterthour
- Steinruck, Thomas, Dr, Zurich
- Steppacher, Martin, Bottighofen
- Stirnimann, Rosmarie, Zurich
- von Stockar, Denise, Lutry
- Stoessel, Gerhard, Dr, Küsnacht
- Stolberg, Nicola, Zurich
- Stoll, Roland, Herrliberg
- Stoll, Susanne, Männedorf
- Strasser, Peter, Herrliberg
- Streiff, Barbara, Mollis
- Streiff, David, Dr, Aathal-Seegräben
- Stricker Hopf, Liselotte, Berne
- Stüber, Ingrid, Zollikon
- Stucki, Hans-Rudolf, Dr, Seuzach
- Studer, Laura, Zurich
- Studer, Margaret et Peter, Rüslikon
- Stutzer, Beat, Dr, Lucerne
- Suhr, Sonja, Uerikon
- Sulser, Hans, Abtwil SG
- Sulzer, Alfred R., Malans
- Sulzer-Garai, Sonja, Winterthour

- Sutter-Peter, Freya, Zurich
- Syz, Patrick, London (UK)

T

- Tarsis, Irina, Zurich
- von Tavel, Hans Christoph, Dr, Yens
- Thalmann, Daniel, Erlinsbach
- Thalmann, Pia, Erlinsbach
- Thalmann, Rolf, Dr, Bâle
- Theus, Tilla, Zurich
- Thévoz, Michel, Lausanne
- Thomsen, Hans Bjarne, Prof. Dr, Zurich
- Tittel, Roger, Dübendorf
- Toggenburger, Kaspar, Züberwangen
- Trachslar, Helga, Zurich
- Trautwein, Katrin, Dr, Uster
- Trottmann Probst, Renata, Zoug
- Truog, Roman, Dr, Zurich
- Turrisi, Noémie, Pully

U

- Uhlmann, Felix, Prof. Dr, Bâle
- Ullmann, Larissa, Zurich
- Unseld, Paul, Zurich
- Urech, Rahel, Aarau

V

- van den Bergh, Ralph, Wettingen
- van der Reijden, Anik, Zurich
- van der Reijden, Frans, Zurich
- Vargha, Benjâmin, Zurich
- Vaterlaus, Käthi, Meilen
- Veillon Cadarin, Monique, Bâle
- Vendrame, Romeo, Zurich
- Verna, Annemarie, Zurich
- de Vigier, Norah, Soleure
- Violand-Hobi, Heidi E., Dr, Wiler (Löttschen)
- Vogel, Linda Serafina, Zurich
- Vögele, Christoph, Dr, Soleure
- Vogt, André Pierre, Einsiedeln
- Volkart-Baumann, Silvia, Dr, Winterthour
- de Vries, Patrick, Buchs / ZH
- Vuillemin, Anik, Egg / ZH

W

- Waeber, Catherine, Dr, Barberêche
- Wagner, Robert P., Rüslikon
- Walder, Monica et Paulus, Zurich
- von Waldkirch, Bernehard, Winterthour
- von Waldkirch, Monique, Forch
- Walter, Armin, Dr, Stans
- Walthert, Otto, Kreuzlingen
- Walti, Anna, Linthal
- Waser, Brigitte, Zurich
- Weber, Alex H., Richterswil
- Weber, Bruno, Dr, Ebmatingen
- Weber, Hans Rudolf, Dr, Erlenbach / ZH
- Weber, Rudolf, Zurich
- de Weck, Isabelle, Zurich
- de Weck, Jean-Baptiste, Dr, Fribourg
- Weddigen, Tristan, Prof. Dr, Zurich
- Wegerhoff, Erik, Dr, Zurich

- Weilenmann, Sandro, Zurich
- Weinberg-Steiner, Charlotte, Zollikon
- Weiss, Dieter W., Meilen
- Weiss-Uhlmann, Hardy P. et Françoise A., Dr, Wollerau
- Wellinger, Simon, Triesen (LI)
- Wenger, Anna, Meilen
- Wenger, Claudia M., Dr, Zumikon
- Wernly, Luzius, Langenthal
- Wettstein, George C., Dr, Herrliberg
- Wettstein, Monika, Herrliberg
- Wettstein, Robert, Zurich
- Wick, Oliver, Bâle
- Widmer, Peter, Dr, Winkel
- Wiesner Alder, Silvia, Zurich
- Wild, Eva, Zurich
- Wildbolz, Karin, Zuchwil
- Willi, Urs, Dr, Zurich
- Wipf, Heinrich R., Greifensee
- Wirth Schnöller, Liselotte, Cotterd
- Wissel Eggimann, Simone, Bâle
- Wittig, Martin C., Dr, Samedan
- Wittwer, Cornelia, Binz
- Witzig, Marco, Adliswil
- Wohlgroth, Danielle, Zurich
- Wulkan-Stierlin, Christoph R., Dr, Zurich
- Wunnerlich, Anne, Zurich
- Würker, Horst Herbert, Francfort-sur-le-Main (DE)
- Wüthrich, Lucas, Dr, Regensdorf

## Z

- Zepf, Tanja Rosa, Ossingen
- Ziegler, Jürg, Dr, Zurich
- Ziegler, Max, Dr, Urdorf
- Zingg, Paul, Zurich
- Zollinger, Heide L., Zurich
- Zollinger, Margaretha, Zurich
- Zollinger, Martin, Dr, Zurich
- Zollinger, Stefan, Lucerne
- Zollinger-Streiff, Kathi, Gockhausen
- Zuchuat-Rey, Didier, Genève
- Züllig, Theresia, Wittenbach
- Zumbühl, Heinz J., Prof. honor. Dr, Herrenschwanden
- Zurbrugg, Rolf P., Prof. Dr, Biel/Bienne
- Zürcher, Christine, Soleure
- Zurfluh, Rolf, Helsinghausen
- Züst, Mara, Zurich

## Entreprises

- Allianz Suisse Société d'Assurance SA, Zurich
- Art Academy Sàrl, Erlenbach / ZH
- Art Brokerage Ursula Simonius, Bâle
- Auktionshaus Zofingen SA, Zofingue
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich, Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Bentom SA, Zoug
- Berneey Fine Arts Sàrl, Bâle
- Beurret Bailly Widmer Auktionen, Saint-Gall
- Burger Collection, Baar
- Büro International Sàrl, Bâle
- Chopard & Cie SA, Meyrin
- Christie's (International) SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Conservation of Cultural Heritage Aurélia Chevalier Sàrl, Les Acacias
- Credit Suisse (Suisse) SA, Zurich
- Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery SA, Bâle
- Dobiaschofsky Auktionen SA, Berne
- Dreyfus Söhne & Cie SA, Bâle
- EFG Bank SA, Lugano
- Elidor Invest SA, Genève
- Fédération des coopératives Migros, Zurich
- Fontana & Fontana SA, Rapperswil-Jona
- Galerie Andy Jllien, Zurich
- Galerie Bruno Bischofberger SA, Männedorf
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gloggnier Luzern Lucerne
- Galerie Henze & Ketterer SA, Wichtrach
- Galerie Iris Wazzau, Davos Platz
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Galerie Mark Müller, Zurich
- Galerie Peter Kilchmann, Zurich
- Galerie Susi Landolf, Opfikon
- Galerie Ziegler SA, Zurich
- Galleria Curtins SA, St. Moritz
- Germann Auktionshaus SA, Zurich
- H. Gügi Vergolden und Einrahmen SA, Zurich
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Homburger SA, Zurich
- Kessler & Co SA, Zurich
- Koller Auktionen SA, Zurich
- Kunstfenster, Bonstetten
- La Mobilière, Berne
- LUIS B Sàrl, Zurich
- Mai 36 Galerie, Zurich
- Meyer Arts Management, Küsnacht
- Nathan Fine Art SA, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pagine d'Arte, Tesserete
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- Schaub Maler SA, Zurich
- Schuler Auktionen SA, Zurich

- Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Oberwil bei Zoug
- Sotheby's SA, Zurich
- Stöckli SA, Stans
- Thomas Ammann Fine Art SA, Zurich
- UBS Business Solutions SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances Suisse, Zurich
- Villa Grisebach Auktionen SA, Zurich
- Welti-Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin, ZN Zurich

## Institutions

- Fondation Abegg, Riggisberg
- Abbaye bénédictine de Disentis
- Antonie Deusser-Stiftung, Seengen
- Arts Visuels Vaud, Lausanne
- Bayerische Staatsbibliothek, Munich (DE)
- Bayerisches Nationalmuseum, Munich (DE)
- Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
- Bündner Kunstmuseum, Coire
- Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève, Genève
- Chaire et Institut d'histoire de l'art de la RWTH Aix-la-Chapelle (DE)
- Città di Locarno - Servizi Culturali, Locarno
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthour
- Collectivité ecclésiastique catholique du Canton de Saint-Gall
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V., Berlin (DE)
- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marbourg (DE)
- Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zurich
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- F+F Schule für Kunst und Design, Zurich
- Fondation Beyeler, Riehen
- Fondation Cuno Amiet, Aarau
- Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- Fondation du Domaine de Villette, Conches
- Fondation Edouard Vallet, Vercorin
- Fondation Félix Vallotton, Lausanne
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Maurice Robert, Athenaz
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona
- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (DE)
- Giovanni Segantini Stiftung, Saint-Moritz
- Graphische Sammlung der ETH Zürich Zurich
- Haute école des arts de Berne (HKB)
- Heimatmuseum Wald / ZH
- Historisches und Völkerkundemuseum, Saint-Gall
- Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Bâle
- Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich
- Institut für moderne Kunst, Nuremberg (DE)
- Istituto Svizzero di Roma, Rome (IT)
- Kirchner Museum, Davos
- Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Einsiedeln
- Kunst Museum Winterthur, Winterthour
- Kunsthaus Glarus, Glaris
- Kunsthaus Zug, Zoug
- Kunstmuseum Bern, Berne
- Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Kunstmuseum Luzern, Lucerne
- Kunstmuseum Olten
- Kunstmuseum Solothurn, Soleure
- Kunstmuseum Thun, Thoun
- Kunstverein Baselland, Muttenz
- Kunstverein Biel / Bienne
- Kunstverein Schaffhausen, Schaffhouse
- Kunstverein Solothurn, Soleure
- Kunstverein St. Gallen, Saint-Gall
- Landis & Gyr Stiftung, Zoug
- Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), Lausanne
- Musée d'art du Valais, Sion
- Musée d'art et d'histoire, Fribourg
- Musée d'art et d'histoire, Genève
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- Musée des beaux-arts, Le Locle
- Musée du textile, Saint-Gall
- Musée gruérien & Bibliothèque de Bulle
- Musée Historique de Bâle (HMB), Bâle
- Museo Villa dei Cedri, Bellinzzone
- Museum Aargau, Wildegg
- NIKE, Liebefeld
- Peysersche Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhouse
- Photo Elysée, Lausanne
- Quartierverein Riesbach, Zurich
- Rätisches Museum, Coire
- Service de la culture, Fribourg
- Società Ticinese di Belle Arti, Lugano
- Stadtarchiv und Kläui Bibliothek, Uster
- Stadtarchiv Zürich, Zurich
- Stiftsbibliothek St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthour
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Winterthour
- Stiftung Hans Kaspar Schwarz, Rorschacherberg
- Stiftung Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Werner Weber, Thalwil
- Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
- Thurgauische Kunstgesellschaft, Kreuzlingen
- Universitätsbibliothek Heidelberg (DE)
- Universitätsbibliothek Würzburg (DE)
- Verein Schloss Jegenstorf, Meiringen
- Ville de Winterthour
- Visarte Zurich
- Zentral- und Hochschulbibliothek, Lucerne
- Zentralbibliothek Zürich
- Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zurich
- Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich

# Impressum

## Éditeur

SIK-ISEA  
Zollikerstrasse 32  
Case postale  
CH-8032 Zurich  
T + 41 44 388 51 51  
sik@sik-isea.ch  
sik-isea.ch  
facebook.com/SIKISEA  
instagram.com/sikisea.ch

## Coordonnées bancaires

IBAN CH76 0483 5030 8188 4100 0

## Direction de projet

Sandra Ruff, SIK-ISEA

## Rédaction allemande

Marianne Wackernagel et Sandra Ruff, SIK-ISEA

## Traduction

Catherine Aguilar, Londres ; Jehane Zouyene, SIK-ISEA

## Rédaction française

Sarah Burkhalter et Jehane Zouyene, SIK-ISEA

## Concept et composition

Notice Design, Zurich

## Photographie

Sebastian Bienefeld, Neuss (DE) (p. 23)  
Julius Hatt, Löhningen (p. 33)  
Isabel Izzo, Aarau (p. 32)  
Mischa Scherrer, Zurich (p. 33)  
Christian Senti, Zurich (p. 5, p. 9, p. 74)  
Boris Palefroy, Genève (p. 32)  
Myriam Ziehli, Lausanne (p. 24)  
Sauf mention contraire : SIK-ISEA, Zurich (Martin Stollenwerk)

## Illustrations

Elisabeth Moch, Berlin (p. 31, p. 36)

## Impression

Schellenberg Druck SA, Pfäffikon / ZH

## Copyright

© 2023 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 2296-9640 (allemand), ISSN 2296-9659 (français)





## **SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA  
Zollikerstrasse 32  
Postfach  
CH-8032 Zurich  
T + 41 44 388 51 51  
[sik@sik-isea.ch](mailto:sik@sik-isea.ch)  
[sik-isea.ch](http://sik-isea.ch)  
[facebook.com/SIKISEA](https://facebook.com/SIKISEA)  
[instagram.com/sikisea.ch](https://instagram.com/sikisea.ch)

SIK-ISEA  
Antenne romande  
UNIL-Chamberonne, Anthropole  
CH-1015 Lausanne  
T + 41 21 692 30 96  
[isea@sik-isea.ch](mailto:isea@sik-isea.ch)

SIK-ISEA  
Ufficio di contatto per la Svizzera italiana  
c/o Museo d'arte della Svizzera italiana  
Via Canova 10  
CH-6900 Lugano  
T + 41 91 921 01 83  
[documentazione@sik-isea.ch](mailto:documentazione@sik-isea.ch)

