

Rapport annuel 2024



SIK ISEA

Ursula Palla, *flowers I* (still vidéo), 2001-2003, installation vidéo interactive : capteurs, contrôle, lecteur matériel, vidéoprojecteur, amplificateur, haut-parleur, © Ursula Palla



Rapport annuel 2024

SIK-ISEA

Avant-propos du Président du Conseil de Fondation	4
Introduction du Directeur	6
Remerciements	10

Points de vue 15

Des donations d'importance aux Archives suisses de l'art	17
« Engramme » – une nouvelle série sur l'histoire de l'art	24

Dialogue : Assembler et désassembler : les musées peuvent-ils faire les deux ? 29

Interview	32
Statements	38

Personnes, chiffres, faits 43

Conseil de Fondation, commissions	45
Collaboratrices et collaborateurs	47
Projets	50
Publications	54
Secteurs d'activités	55
Évènements	62
Comptes annuels de la Fondation	66

Association pour la promotion de SIK-ISEA 75

Avant-propos du Président de l'Association	77
Comité, membres	79
Comptes annuels de l'Association	80
Liste des membres	84

À la charnière entre science et public

Mettre en lien la rigueur scientifique et la sensibilisation du grand public fait partie de l'ADN de SIK-ISEA, comme en témoignent les écrits de l'un de ses fondateurs.

Notre Institut a lancé récemment une nouvelle série de publications, intitulée « Engramme ». Ces ouvrages se consacrent aux historiennes et historiens de l'art qui ont marqué leur discipline de leur vivant, mais qui, par la suite, sont tombé·e·s dans l'oubli pour diverses raisons. Le premier volume se concentre sur Gotthard Jedlicka, professeur en histoire de l'art à l'Université de Zurich, auteur de nombreux livres et articles, mais aussi cofondateur de SIK-ISEA. À la lecture de ses textes, dont le volume en question comprend une sélection représentative, il devient vite évident que Jedlicka n'écrivait pas en premier lieu pour son entourage professionnel ; il visait un vaste lectorat, intéressé et désireux d'approfondir le sujet.

Loin de niveler ses contenus ou son langage vers le bas, Jedlicka préférait renoncer à un jargon spécialisé, susceptible de décourager ses lectrices et lecteurs. Il privilégiait par ailleurs des formats destinés à un public large. Dans une discipline comme l'histoire de l'art, le sérieux scientifique et l'intelligibilité ne s'excluent pas mutuellement – les textes de Jedlicka en sont la preuve éclatante.

Ce n'est peut-être guère un hasard si Jedlicka a encouragé, avec ses collègues, la fondation d'un institut suisse pour l'étude de l'art. Il le considérait comme un outil efficace pour rapprocher la science et la société : à ses yeux, l'Institut offrait la possibilité de mener de nouvelles recherches et d'en présenter les résultats à un public intéressé. Cela ouvrait aussi la voie aux échanges entre le milieu académique et les musées ou le marché de l'art.

SIK-ISEA se distingue en effet par une caractéristique remarquable : sa faculté de transmettre de nouvelles connaissances et de communiquer celles-ci de

manière claire et accessible via différents canaux – numériques, imprimés ainsi qu'en personne sur les trois sites de l'Institut. C'est ainsi que dans ce pays, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse représente l'un des formats les plus consultés dans le domaine de l'histoire de l'art. La bibliothèque et les archives accueillent tous les jours un public aux compétences et aux passions les plus diverses. Par ailleurs, la série des « Villa Bleuler Gespräche », où les artistes sont invité·e·s à présenter leur œuvre, réunit elle aussi des personnes de tous bords qui s'intéressent à l'art pour différentes raisons – scientifiques, professionnelles ou privées. Cette institution active dans toute la Suisse se démarque par son caractère multilingue, aux sens propre et figuré.

Tout cela est possible grâce à votre soutien et à l'intérêt que vous portez aux résultats de notre travail. Nous nous réjouissons de continuer à présenter une histoire de l'art innovante à un vaste public et de poursuivre nos échanges avec vous, chères amies et chers amis de SIK-ISEA.



Harold Grüninger
Président du Conseil de Fondation

Les femmes artistes en point de mire

Les travaux pour un nouveau catalogue raisonné sont en cours. Celui-ci est dédié à Ottilie W. Roederstein, une artiste dont l'œuvre se distingue par son caractère unique dans un monde artistique fortement androcentré.

L'année 2023 avait vu le lancement de deux catalogues raisonnés exhaustifs – l'un consacré à l'œuvre plastique de Markus Raetz, l'autre aux tableaux, mosaïques et peintures sur verre d'Augusto Giacometti – ainsi que la publication des trois premiers volumes de la série d'interviews « On Words ». En 2024, l'activité éditoriale de SIK-ISEA s'est portée sur le quatrième volume « On Words », dédié à l'artiste genevoise Pauline Julier, ainsi que sur la nouvelle collection « Engramme. Positionen der Kunstgeschichte ». Comme l'explique Harold Grüninger dans son avant-propos, cette collection vise à présenter des positionnements importants de la recherche en histoire de l'art et les amener à enrichir le discours actuel. Ce sujet est détaillé dans la rubrique « Points de vue », sous le titre « ‹ Engramme › – une nouvelle série sur l'histoire de l'histoire de l'art ». Cependant l'année 2024 a également été placée sous le signe du développement d'un nouveau projet de recherche, qui prend désormais véritablement son essor.

Ottilie W. Roederstein – redécouverte d'une portraitiste d'exception

La rétrospective de 2021 sur Ottilie W. Roederstein, présentée au Kunsthaus Zürich, aura été pour beaucoup la première occasion de découvrir cette artiste née en 1859. Malgré le succès qu'elle avait connu de son vivant, Roederstein est tombée dans l'oubli après sa mort. Formée à Zurich, à Berlin et à Paris, elle s'est vite détournée de la tradition académique. Elle s'est d'abord intéressée à l'art de la Renaissance italienne et allemande, a privilégié la détrempe, puis est retournée à l'huile au tournant du siècle, inspirée par la palette claire de l'impressionnisme. Son œuvre s'inscrit dans le courant de la Nouvelle Objectivité à partir des années de la Première Guerre mondiale.

Roederstein s'est consacrée à la nature morte, au paysage, au nu, à la peinture d'histoire et à la peinture animalière, mais c'est avant tout à ses portraits qu'elle doit sa notoriété. Ces représentations figuratives constituent la plus grande part de son œuvre et, en même temps, le point de départ de notre catalogue raisonné. D'ici la fin du projet, prévue pour 2030, il s'agit de documenter scientifiquement les quelque 1'300 peintures de l'artiste. Un accent sera mis sur sa situation de femme artiste au tournant du siècle et sur sa manière d'affronter le contexte politique pendant la montée du national-socialisme. Née à Zurich, Roederstein s'installe dès 1891 à Francfort-sur-le-Main, puis à Hofheim am Taunus avec sa compagne Elisabeth Winterhalter, gynécologue, chirurgienne et féministe allemande.

Autres projets de médiation et de recherche

Les femmes sont aussi au centre d'un nouveau projet du dictionnaire en ligne SIKART, qui prévoit la publication d'une trentaine d'articles biographiques sur des artistes nées entre 1850 et 1900. La rédaction de SIKART réagit ainsi à la réalité des femmes artistes historiques, à qui l'on n'accordait souvent qu'une importance secondaire : les expositions individuelles et les achats de collection sont rares, et elles sont absentes des articles de presse ou des publications. Ces critères justifient normalement une entrée dans SIKART ; face à cette réalité, une modification s'impose.

D'autres vastes projets de recherche ont marqué les activités de SIK-ISEA en 2024, notamment la collaboration avec la Fondation Félix Vallotton au catalogue raisonné des illustrations de Vallotton. L'ouvrage sera présenté au public en 2025, année du centenaire de la mort et du 160^e anniversaire de cet artiste, peintre, illustrateur et critique d'art. L'étude sur l'histoire du marché de l'art en Suisse, soutenue par le Fonds national suisse ainsi que des fondations renommées, a progressé avec beaucoup de dynamisme. Les résultats seront publiés en 2026 sous forme d'une septantaine d'articles, répartis sur plusieurs volumes, et d'une base de données avec plus de 3'000 entrées sur les acteurs et actrices – historiques et actuel·le·s – du marché de l'art en Suisse.

C'est aussi en 2026 que seront annoncées les conclusions de l'étude technologique sur les expérimentations picturales des paysagistes suisses au XIX^e siècle. Les techniques de Robert Zünd et de Rudolf Koller constituent le cœur du projet. Ces deux artistes étaient à l'affût de procédés qui, même avec des couleurs en tube de qualité inférieure, permettraient d'obtenir des résultats

satisfaisants, voire équivalents aux effets picturaux des maîtres anciens et capables de résister au passage du temps. Ce projet a été abordé sous trois modalités : l'évaluation de la correspondance très fournie des deux peintres, l'analyse technologique d'une sélection de leurs toiles et la reconstitution par des artistes de deux de leurs techniques caractéristiques. Un autre projet de recherche en technologie de l'art, également lancé en 2024, étudie les tableaux de la période florentine d'Augusto Giacometti et examine les altérations chromatiques dues au vieillissement.

Tristan Weddigen succède à Andreas Beyer

Le changement d'année a également marqué un changement au sein du Conseil de Fondation de SIK-ISEA : Andreas Beyer s'est retiré après quatorze ans en tant que Vice-président du Conseil de Fondation et Président de la Commission scientifique. Nous avons eu l'honneur de compter au sein du Conseil de Fondation un historien de l'art dont l'excellence scientifique se reflète dans ses multiples publications de renommée internationale et dans ses approches de recherche innovantes. Étant donnée sa fonction de directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK) de 2009 à 2014, il était particulièrement sensible aux spécificités et aux défis des instituts de recherche indépendants. Nous remercions chaleureusement Andreas Beyer de ses nombreuses années d'engagement à ce poste important et lui adressons nos meilleurs vœux pour l'avenir.

Il a été tout sauf simple de combler cette lacune. Nous sommes d'autant plus heureux-ses d'avoir trouvé en Tristan Weddigen un successeur qui, en sa qualité d'historien de l'art, se distingue par ses compétences et son vaste horizon professionnel en tant que directeur de la Bibliotheca Hertziana à Rome et professeur d'histoire de l'art de l'époque moderne à l'Université de Zurich. Nous nous réjouissons de notre future collaboration et de tous les projets que nous pourrions aborder ensemble en 2025.

SIK-ISEA doit entièrement financer le type de projets décrits ci-dessus par des ressources tierces. Sans la générosité des institutions de soutien, des fondations, des entreprises et des personnes privées, il nous serait impossible de réaliser un tel programme. Nous saisissons cette occasion pour vous remercier, chères lectrices, chers lecteurs, de votre appui intellectuel, de votre participation à nos activités, de votre encouragement et, bien entendu, de votre aide financière. Elle est vitale pour l'Institut et ses projets.

Nous adressons nos remerciements à la Confédération suisse, notamment au Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) ainsi qu'au Canton et à la Ville de Zurich. C'est sur leurs financements que reposent les principales activités de l'Institut. Nous tenons aussi à remercier vivement toutes les personnes qui s'engagent au sein des comités de SIK-ISEA, au Conseil de Fondation, au Comité directeur de l'association de soutien ainsi que dans les différentes commissions.



Roger Fayet
Directeur

Remerciements

Les subventions publiques forment la base financière de l'Institut avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et de nos prestations de services.

Nous tenons à remercier très vivement les autorités suivantes :

- la Confédération suisse
- le Canton de Zurich
- la Ville de Zurich.

Nous remercions le Canton de Vaud et l'Université de Lausanne (UNIL) pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne.

Nos remerciements vont à la Fondation Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) à Lugano pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions également les cantons suivants pour leurs contributions :

- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri.

Notre vive gratitude va à notre fidèle mécène Annette Bühler pour sa contribution active et substantielle.

Pour la promotion du nouveau pôle de recherche en Technologie de l'art « Art and technical innovation » (2023-2026), nous adressons nos plus vifs remerciements à Swiss Re, Zurich.

Nous exprimons toute notre reconnaissance à la Fondation Hubert Looser pour son généreux soutien.

Nous adressons cette année encore nos remerciements au Dr Harold Grüninger et au cabinet d'avocat·e·s Homburger SA pour leurs conseils juridiques à titre gracieux.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a de nouveau contribué à nos activités par un financement conséquent.

Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements :

Personnes

- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Claus Bally, Dr, Conches
- Annette Bauer Hahn, Zurich
- Christina Baumann, Zurich
- Franziska Baumann, Zurich
- Filippo Beck, Dr, Zurich
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Janet Briner, Conches
- Michael Burckhardt, Lugano
- Catherine Caratsch Keller, Zurich
- Sigrid Dassler, Klosters
- Peter Diebold, Dr, Berne
- Jürgen Dormann, Feusisberg
- Madeleine Ducret, Zurich
- Lisa Ennik, Küsnacht
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Kaspar Fleischmann, Dr, Rüschlikon
- Caroline et Eric Freymond, Genève
- Guido Fürer, Dr, Schmerikon
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Gianni Garzoli, Dr, Maggia
- Hanspeter Gebhard, Rapperswil
- Alexandra et Maurizio Genoni, Dr, Wilen (Sarnen)
- Monica Giedion-Risch, Zurich
- Harold Grüninger, Dr, Bäch / SZ
- Arlette Gugelmann, Zurich
- Niki et Alfred Gugelmann, Zurich
- Manuela Guggenheim, Küsnacht
- Alexander Gysel, Weiningen
- Rebekka Gysel, Weiningen
- Béatrice Hammer, Soleure
- Claudia Häusler, Walchwil
- Barbara Haussmann, Zurich
- Simone Hofer, Rüschlikon
- Thomas Hopf, Berne
- Susan Huber-Brun, Lucerne
- Peter Hunold, Rotkreuz
- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ
- Doris Imholz, Küsnacht
- Robert Karrer, Dr, Zurich
- Katharina Katz, Dr, Bâle
- Dominik Keller, Zollikon
- Daphne Kielholz, Zurich

- Anita Kohler Schützinger, Stallikon
- Ursula Kreibich, Dr, Bâle
- Michael Künzer, Dr, Zurich
- Sabine Künzer, Zurich
- Christine Limburg, Herrliberg
- Albert Lutz, Dr, Zurich
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Cristina et Olivier de Perregaux, Herrliberg
- Janie et Malte Peters, Schindellegi
- Ursula et Edwin Peters-Sutter, Kilchberg / ZH
- Pascale von Planta-Zoller, Zurich
- Dieter Probst, Dr, Zoug
- Claude Reinhardt, Erlenbach / ZH
- Ellen Ringier †, Dr, Küsnacht
- Michael Ringier, Küsnacht
- Brigitte Schärer et Dieter W. Weiss, Meilen
- Caroline Scherb, Zurich
- Heike Schmitz-Esser, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Juliana Schwager-Jebbink, Zurich
- Manuela et Gregor Schwegler-Koller, Dr, Lucerne
- Rita Sigg, Dr, Lucerne
- Helga Sonanini, Uerikon
- Susanne Stahel-Lanz, Kilchberg / ZH
- Therese Steffen, Prof. Dr, Küsnacht
- Martin Steppacher, Bottighofen
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Alfred R. Sulzer, Malans
- Renata Trottmann Probst, Zoug
- Paul Unseld, Zurich
- Norah de Vigier, Soleure
- Hans Peter Wehrli, Andeer
- Charlotte Weinberg-Steiner, Zollikon
- Françoise A. et Hardy P. Weiss-Uhlmann, Dr, Wollerau
- Anna Wenger, Meilen
- George C. Wettstein, Dr, Herrliberg
- Monika Wettstein, Herrliberg
- Martin C. Wittig, Dr, Samedan
- Herbert Würker, Francfort-sur-le-Main (DE)
- Heide L. Zollinger, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- ainsi que des donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat.

Entreprises

- Art Academy GmbH, Erlenbach / ZH
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- EFG Bank SA, Lugano
- F. Aeschbach SA, Zurich
- Fédération des coopératives Migros, Zurich
- Fontana & Fontana, Rapperswil-Jona
- Galerie Fischer Auktionen SA Lucerne
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilière, Berne
- Outils Rubis SA, Stabio
- UBS Business Solutions SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances Schweiz, Zurich
- Welte-Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale Zurich

Institutions

- Burger Collection, Hong Kong (CN)
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Kunsthaus Zürich
- Kunstmuseum Olten
- Kunst Museum Winterthur
- Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- Museum im Bellpark, Kriens
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Winterthour
- Stiftung Righini-Fries, Zurich
- Ville de Winterthour
- Zentralbibliothek Zürich

Nous tenons à remercier les institutions, les entreprises et les mécènes qui ont rendu possibles les activités de SIK-ISEA.

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets suivants de SIK-ISEA :

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich

Engramme. Positionen der Kunstgeschichte, volume I : Gotthard Jedlicka

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- D&K Dubach Keller-Stiftung, Hergiswil
- Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat

Augusto Giacometti. Pigments de plomb instables dans les tableaux de la période florentine (vers 1907-1915)

- Werner Abegg-Fonds, Riggisberg

L'innovation dans la précarité. Expérimentations des techniques picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung, Zurich
- Kunst Museum Winterthur à travers le prêt des peintures
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthour
- Swiss Re, Zurich
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat

L'art comme expérience (colloque)

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fondation Walter et Ambrosina Oertli, Zurich

Nouvelle valorisation, conservation et mise à disposition du fonds d'écrits de la famille d'artistes grisons Segantini

- Gioconda Leykauf-Segantini, Hof / Saale (DE)
- Kresau4-Stiftung, Aathal
- Swisslos / Canton des Grisons, Service de la Culture

On Words. Entretiens avec Pauline Julier et Renée Levi

- Janet Briner, Conches
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
- Swisslos / Fonds Basel-Stadt
- ainsi que deux fondations souhaitant garder l'anonymat

Rénovation de la Villa Bleuler

Nous remercions tout particulièrement Anne Keller Dubach †, à qui la rénovation de la Villa Bleuler tenait spécialement à cœur, pour son généreux soutien.

- Baugarten Stiftung, Zurich
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Erica Stiftung, Schindellegi
- Fondation UBS pour la culture, Zurich
- Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung, Zurich
- Isabel und Balz Baechli Stiftung, Zollikon
- Service cantonal des monuments historiques de Zurich
- Sophie und Karl Binding Stiftung, Basel
- Stiftung Pro Patria, Zurich

- Tim Abegg, Saint-Moritz
 - Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
 - Robert Ackeret, Champfèr
 - Christine Anliker, Adligenswil
 - Claus Bally, Dr, Conches
 - Franziska Baumann, Zurich
 - Pascal Baumgartner, Zurich
 - Eva et Henner Bechtle, Herrliberg
 - Hugo Beijerman, Zurich
 - Hans-Rudolf Bener, Dr, Coire
 - Raymond Bloch, Dr, Zurich
 - Elfi Bohrer, Galerie für Gegenwartskunst, Bonstetten
 - Luc Boissonnas, Zurich
 - Janet Briner, FineArt Advice SA, Genève
 - Michel Buri, Troinex
 - Benno Casutt, Ilanz
 - Denis Chavaz, Sion
 - Gautier Chiarini, Sion
 - Ljiljana Djurdjevic, Berlin (DE)
 - Catherine Duret, Genève
 - Thomas Feller, Crans-Montana
 - Dominic von Felten, Zurich
 - Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
 - Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
 - Klaus Ganz, Dr, Zurich
 - Thomas Geigy-Hug, Dr, Riehen
 - Marietta Gianella-Berry, Zumikon
 - Hans Alfred Glarner, Zollikon
 - Ruth Greter Nobs, Dr, Zurich
 - Harold Grüninger, Dr, Bäch / SZ
 - Jacques Gubler, Dr, Bâle
 - Otto P. Haab, Dr, Küsnacht
 - Urs Haefliger, Küsnacht
 - Claudia Häusler, Zoug
 - Rudolf Herold, Dr, Zurich
 - Gottfried Honegger, Schmerikon
 - Katharina Katz, Dr, Bâle
 - Christine Keller Lüthi, Dr, Zurich
 - Dominik Keller, Zollikon
 - Robert Kessler, Kessler & Co SA, Zurich
 - Christian Klemm, Dr, Zurich
 - Monika Krebs, Zurich
 - Ursula Kreibich, Dr, Bâle
 - Monika Kümin, Cham
 - Urs Lanter, Meilen
 - Christine Limburg, Herrliberg
 - Biljana Ljubisavljevic, Berlin (DE)
 - France et Thierry Lombard, Conches
 - Harriet Lüthy, Lucerne
 - Beatrice Massart-von Waldkirch, Bâle
 - Aldo Merazzi-Suminaka †, Biel / Bienne
 - Ilga Merzbach-Freitag, Steinen (DE)
 - Fabiola Monigatti, Poschiavo
 - Susanne Moser Baer, Bâle
 - Mauro Natale, Prof. honor. Dr, Genève
 - Eliane Nicol, Jussy
 - Peter Ochsendorf, Cologny
 - Elisabeth et Nicolas Oltramare-Schreiber, Cham
 - Edwin Peters, Kilchberg / ZH
 - Danielle Ritter, Berne
 - Katharina von Salis, Silvaplana
 - Regula Schmid, Meilen
 - Heike et Valerio Schmitz-Esser, Dr, Zurich
 - Ursina Schneider-Bodmer, Risch
 - Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Zoug
 - Helga Sonanini, Uerikon
 - Anne-Françoise Spillmann, Zurich
 - Janet Springer, Houston, Texas (USA)
 - Giorgio Stefanini, Wilen bei Wollerau
 - David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
 - Peter Studer †, Rüschlikon
 - Beat Stutzer, Dr, Lucerne
 - Daniel Blaise Thorens, Dr h. c., Bâle
 - Bernhard von Waldkirch, Winterthour
 - Margaret et Alex H. Weber-Chan, Richterswil
 - Jean-Baptiste de Weck-Fattovich, Dr, Fribourg
 - Luzius Wernly, Langenthal
 - Hans-Peter Wittwer, Dr, Zurich
 - Jürg Ziegler, Dr, et Dora Frey, Zurich
 - Kurt Zingre, Belarte Sàrl, Flims Dorf
 - Heide et Martin Zollinger, Dr, Zurich
 - Margaretha Zollinger, Zurich
 - ainsi que vingt-et-un-e donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat
- Otilie W. Roederstein. Catalogue raisonné de l'œuvre peint**
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
 - Ernst von Siemens Kunststiftung, Berlin
 - Koller Auktionen SA, Zurich
- Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne**
- Artepila Stiftung
 - Association Charles Rollier, Chêne-Bourg
 - Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
 - Canton de Vaud
 - Ernst Göhner Stiftung, Zoug
 - Fondation de la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Lausanne
 - Fondation Françoise Champoud, Lausanne
 - Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne
 - Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
 - Fondation Leenaards, Lausanne
 - Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully
 - Fondation Yves et Inez Oltramare, Genève
 - Fonds national suisse (FNS), Berne
 - Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
 - Loterie Romande, Lausanne
 - The Barrett Collection, Dallas, Texas (USA), in Memory of Nona Barrett
 - ainsi qu'une donatrice et deux fondations souhaitant garder l'anonymat.
- Villa Bleuler Gespräche**
- Banque cantonale de Zurich

Points de vue

Des donations d'importance aux Archives suisses de l'art _____	17
« Engramme » – une nouvelle série sur l'histoire de l'histoire de l'art ____	24

Des donations d'importance aux Archives suisses de l'art

SIK-ISEA se charge de la collecte systématique de documents d'artistes suisses et conserve d'importants fonds à leur sujet. Ces dernières années ont vu l'arrivée des successions remarquables de Giovanni Segantini, André Thomkins, André Tommasini ainsi que de Muriel Olesen et Gérald Minkoff.

Sarah Burkhalter et Michael Schmid

L'idée de créer des archives documentaires précède la fondation, en 1951, de l'Institut suisse pour l'étude de l'art. Le but serait de « conserver des lettres, des notes, des publications, des catalogues, etc. sur les artistes étudiés ». Marcel Fischer, premier directeur de l'Institut, avait déjà ébauché un projet en 1946 dans lequel il accordait une place importante à la création d'infrastructures pour la recherche sur les artistes suisses. Outre une photothèque et une bibliothèque dédiée à l'art helvétique, les initiateurs – dont Augusto Giacometti ainsi que les professeurs Gotthard Jedlicka et Linus Birchler – envisageaient de collectionner des fonds manuscrits comprenant lettres, journaux intimes, carnets de croquis et documents sur la production et la réception d'art. L'Institut poserait ainsi les bases de la recherche en histoire de l'art.

Les Archives suisses de l'art, une infrastructure pour la recherche...

Peu après la fondation de l'Institut, Marcel Fischer s'est engagé pour l'acquisition du premier fonds documentaire, à savoir les correspondances du peintre bâlois et auteur de peintures d'histoire, Ernst Stückelberg. Dès 1955, plus de 4'000 lettres de l'artiste, de son épouse et de ses enfants deviennent, sous la cote de HNA 1, la propriété de SIK-ISEA et sont traitées de manière de plus en plus détaillée au fil des décennies. Dans les années 1950, l'Institut obtient par ailleurs les lettres et les photographies de Giovanni Segantini ainsi que des documents sur les carnets de croquis de Ferdinand Hodler. Vers 1965, l'Institut reçoit en donation le fonds manuscrit d'Augusto Giacometti, de même que des écrits de Hugo Siegwart et Rudolf Keller. Lorsque s'établit, au milieu des années 1970, le « Centre de documentation pour l'art contemporain » comme catégorie individuelle des archives, un ensemble de fonds non moins important rejoint les successions. Au lieu de se concentrer sur quelques personnalités éminentes, il vise à documenter une vaste sélection d'artistes travaillant en Suisse en se basant sur des questionnaires, de coupures de presse et des documents éphémères tels que des cartons d'invitation.

... avec des fonds importants

Le fonds d'archives ne cesse de se développer à partir des années 1980. Les donations substantielles se multiplient : les fonds documentaires de Zoltan Kemeny, Max von Moos et Hans Fischli, sans oublier les générations plus anciennes comme Otto Meyer-Amden (fig. 1), Reinhold Kündig, Hermann Huber ou Fritz Pauli viennent compléter ce corpus. L'Antenne romande, fondée en 1988, constitue ses propres archives manuscrites : on y trouve les documentations de Louis Rivier, Marcel Amiguet et Charles Blanc-Gatti. Les années 2000 sont

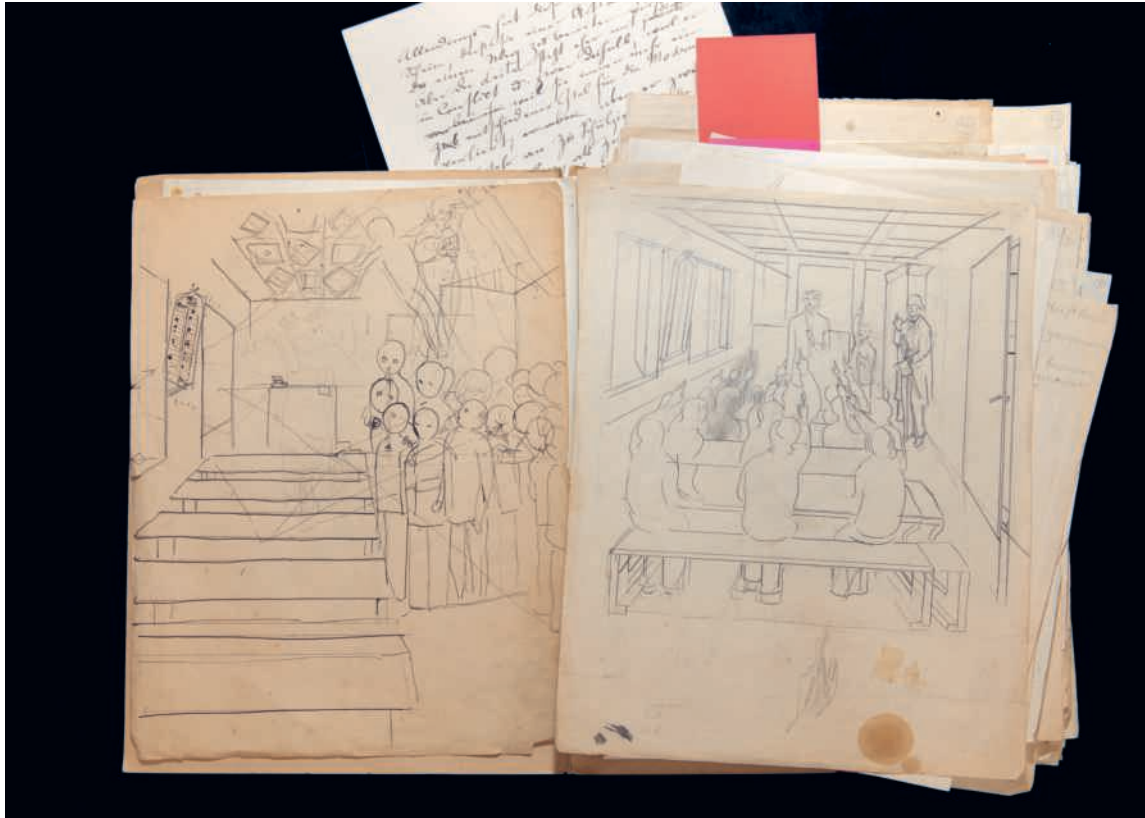


Fig. 1
Croquis et notes d'Otto Meyer-Amden (SIK-ISEA, HNA 283)



Fig. 2
Lettres de Germaine Richier à Otto Charles Bänninger (SIK-ISEA, HNA 299)



Fig. 3

Documents provenant du fonds de la famille Giovanni Segantini (SIK-ISEA, HNA 319)



Fig. 4

Documents du fonds partiel d'André Thomkins (SIK-ISEA, HNA 200B)

marquées, à Zurich, par l'intégration des fonds partiels d'Aldo Walker, Giovanni et Alberto Giacometti ainsi que Karl Geiser, tandis qu'à Lausanne, l'Institut reçoit des fonds de Maurice Barraud et du Collège vaudois des artistes concrets. En 2012, les collections des fonds d'archives et de la documentation sont regroupées sous le nom d'Archives suisses de l'art, ce qui reflète leur valeur inestimable comme source d'information sur les artistes helvétiques. Les donations obtenues depuis représentent d'importantes additions : par exemple la correspondance entre Germaine Richier et Otto Charles Bänninger (fig. 2) et les successions de Marius Borgeaud, Rodolphe-Théophile Bosshard, Arthur Jobin, Alfred Heinrich Pellegrini, Annemie Fontana et Shizuko Yoshikawa. Les Archives suisses de l'art renferment, en plus des archives Hodler de Carl Albert Loosli, des fonds remarquables, telles que la donation des lettres de Ferdinand Hodler à Friedrich Büzberger ainsi que la succession de Théophile Robert. Récemment, les fonds de Giovanni Segantini et d'André Thomkins ont été offerts aux archives à Zurich tandis que les successions d'André Tommasini et de Muriel Olesen / Gérald Minkoff ont rejoint les archives à Lausanne : des contributions exceptionnelles.

Giovanni Segantini

Gioconda Leykauf-Segantini, fille de Gottardo Segantini et petite-fille de Giovanni Segantini, avait pris contact avec SIK-ISEA grâce à l'entremise du professeur Andreas Beyer. Elle a remis avec sa famille, en 2022, la correspondance familiale des Segantini (fig. 3) aux Archives suisses de l'art. Plus de 4'000 objets d'archives (lettres, cartes, télégrammes, livres de caisses, factures et contrats), datant principalement des années entre 1890 et 1935, ont été dépouillées dans le cadre d'un projet, de mars à août 2024, à partir d'un index de correspondance privé et du travail effectué au préalable par les archives culturelles de Haute-Engadine. Ce fonds comprend une trentaine de documents de Giovanni Segantini (1858-1899), dont des lettres adressées à lui et à sa compagne, Bice Bugatti. Les correspondances entre Bianca, Gottardo, Alberto, Mario Segantini et leur mère, de même que des lettres et documents de tiers, datent de la période suivant la mort prématurée de Giovanni Segantini. Les lettres des marchands d'art Vittore et Alberto Grubicy, de la collectionneuse et mécène Elise Koenig, ou encore du directeur de la Banque de l'Engadine, Johann Töndury, relèvent d'un intérêt particulier. Le fonds contient par ailleurs des lettres de l'écrivaine italienne Neera, du peintre Giuseppe Pellizza da Volpedo et du critique d'art William Ritter. Les réseaux personnels que révèlent ces échanges rendent ce corpus particulièrement précieux.

André Thomkins

Une partie des lettres, notes et documentations d'André Thomkins (1930-1985) avaient déjà rejoint les Archives suisses de l'art à la fin des années 1990. Ces correspondances proviennent de son entourage artistique, notamment de Dieter Roth, Daniel Spoerri et Markus Raetz, sans oublier les échanges avec les grands musées, les galeries et les curatrices et curateurs. Ces documents ont aidé l'Institut à inventorier des œuvres et ont servi de base à une exposition au Kunstmuseum de Berne ainsi qu'à une publication de SIK-ISEA, sortie en 1999 sous le titre *André Thomkins. Umwege – Denkmuster – Leitfäden*. En 2024, la famille Thomkins a généreusement fait don de plus de quarante carnets de croquis ainsi que de collections épistolaires et documentaires de caractère artistique (fig. 4). Le traitement de ce matériel est actuellement en cours : le catalogue sera mis en ligne en 2025, et les fonds physiques pourront être consultés. De plus, la plupart des carnets de croquis de Thomkins seront numérisés et accessibles au public sur le portail de recherche de SIK-ISEA.

Muriel Olesen et Gérald Minkoff

L'Antenne romande a été désignée légataire des archives de Muriel Olesen (1948-2020) et Gérald Minkoff (1937-2009) en 2020, un souhait exprimé du vivant de Muriel Olesen et coordonné par son cousin et exécuteur testamentaire, Jean-Rémy Olesen. Aussi est-ce à l'été 2021 que les documents sont entrés aux Archives suisses de l'art à Lausanne. D'une diversité remarquable, due à la profusion des centres d'intérêt des deux artistes et notamment de leur rôle pionnier dans l'art vidéo en Suisse, le fonds consiste avant tout en des correspondances, des carnets de notes et d'esquisses, des livres d'artistes, des tirages photographiques, des éphémères, des cartes postales et des cartons d'invitation. Leur volume correspond à environ trois mètres cubes, ce qui en fait le fonds le plus important actuellement conservé à l'Antenne romande. Il est également l'unique succession d'un couple d'artistes ayant travaillé aussi bien de manière individuelle qu'avec une signature conjointe, ceci dans les domaines de l'image en mouvement, de la photographie, du dessin, de la peinture, de l'assemblage, de l'installation, de la performance, de l'écriture, de l'édition et de la céramique. Ce sont là précisément les points les plus enthousiasmants du fonds Olesen/Minkoff, qui promet d'éclairer les dynamiques de la création personnelle et collaborative au contact d'un vaste arc de pratiques (fig. 5, 6.)

Si un premier classement et pré-inventaire existent à ce jour, l'essentiel de l'inventorisation reste à mener ; elle sera suivie de la mise à disposition du fonds auprès du public et des milieux de la recherche et du curatoriat, à



Fig. 5

Gérald Minkoff, *La surveillance totale*, 1990, reconstruction au Kunstmuseum Luzern, Lucerne, 2008, installation en circuit fermé : quatre moniteurs couleur, caméra couleur, gestionnaire de signal, distributeur de signaux vidéo, peinture (acrylique sur toile), © Jean-Rémy Olesen



Fig. 6

Muriel Olesen, *Basic music (sic)*, 1974, vidéo monocal, 12 min. 40 sec., couleur, son (PAL), vue d'exposition au Kunstmuseum Luzern, 2008, © Jean-Rémy Olesen



Fig. 7

Vue de l'exposition *André Tommasini. Une vie à sculpter*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 2024-2025,
© Anne W. Worrall et François Wyssbrod

l'appui d'une numérisation au moins partielle du fonds. Ces étapes sont menées par l'Antenne romande de SIK-ISEA en bonne intelligence avec deux des légataires testamentaires originaux, à savoir le Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève et la Fotostiftung Schweiz à Winterthour ; rejointes par le Musée d'art et d'histoire de Genève, l'objectif est de fédérer les pratiques et les moyens de valorisation du travail de Muriel Olesen et Gérard Minkoff.

André Tommasini

En 2023, l'ensemble des correspondances, photographies, carnets de croquis, archives d'atelier ainsi que la documentation expographique et administrative d'André Tommasini (1931-2011) a été confié à l'Antenne romande. Suite au décès de la veuve de l'artiste, Suzanne Tommasini-Wyssbrod (1934-2022), la donation s'est concrétisée à l'initiative de la nièce et du neveu du couple, Anne W. Worrall et François Wyssbrod. Lausannois de naissance et fils de marbriers d'origine italienne, André Tommasini se forme auprès de Casimir Reymond (1893-1969) à l'École cantonale de dessin et d'art appliqué de Lausanne au début des années 1950. Sa pratique de la sculpture est tripartite : il mène en parallèle le travail de marbrier funéraire au sein de l'entreprise familiale et celui de sculpteur à son atelier, d'où émergent des pièces pour des personnes privées et des collections publiques ; il produit également des sculptures monumentales destinées essentiellement à l'espace public, plus ponctuellement aux sièges d'entreprises privées.

Acteur estimé dans le milieu romand de la sculpture des années 1970 et 1980, André Tommasini maintient un amour du marbre – et une admiration pour Henry Moore (1898-1986), qu'il rencontre en 1983 – en dépit d'ouvertures vers l'acier et d'alliances des deux matières. Les tournants et les réseaux de son activité trouvent de la densité grâce au fonds en cours d'inventorisation aux Archives suisses de l'art à Lausanne, où l'équipe curatoriale du Musée cantonal des Beaux-Arts s'est rendue entre l'automne 2023 et l'été 2024 pour concevoir l'exposition *André Tommasini. Une vie à sculpter* (6 septembre 2024-5 janvier 2025) et l'ouvrage éponyme. Au total, ce sont 42 documents d'archives qui ont été prêtés par SIK-ISEA pour parfaire le dialogue avec les sculptures, dessins et maquettes récemment entrés dans la collection du musée (fig. 7).

Recherches sur place

La collection des Archives suisses de l'art comprend aujourd'hui plus de 350 fonds et plus de 23'000 documentations. Elle abrite principalement des correspondances, carnets de notes et de croquis ainsi que des documents

photographiques d'artistes suisses des XIX^e et XX^e siècles. Ces sources primaires précieuses, accessibles au public, constituent une base importante pour les travaux de recherche et pour les catalogues d'œuvres et de collections. Elles servent souvent de référence à la conception d'expositions et sont présentées dans des vitrines de musée en tant que prêts. L'évaluation des fonds s'effectue dans le respect des normes internationales d'archivage. Les pièces significatives sont continuellement numérisées et proposées en ligne à un public intéressé via le portail de recherche de SIK-ISEA. L'inventaire des Archives de l'art est également consultable en ligne. Il permet une recherche détaillée des fonds d'artistes, parfois jusqu'au document individuel.

Établies à Zurich et à Lausanne, les Archives suisses de l'art sont ouvertes gratuitement et sur préavis à toutes les personnes désireuses d'y effectuer des recherches et apportent leur soutien dans la mesure du possible.

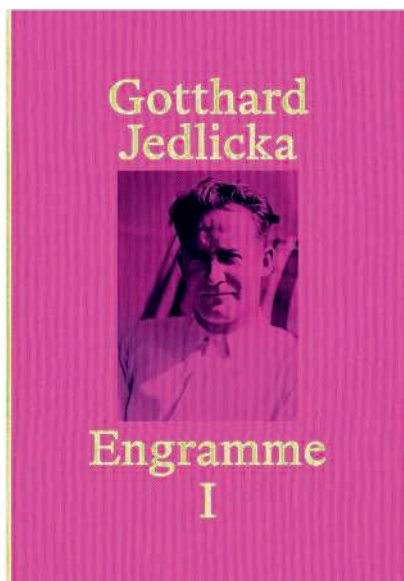


Venez nous rendre visite sur
sik-isea.ch/archivesdelart

« Engramme » – une nouvelle série sur l’histoire de l’histoire de l’art

La série « Engramme » vise à présenter des positionnements importants de la recherche en histoire de l’art et les amener à enrichir le discours actuel. Le premier volume est dédié à Gotthard Jedlicka. Il défendait l’idée que l’observation d’une œuvre d’art devait toujours impliquer « l’homme tout entier ».

Roger Fayet et Marianne Wackernagel



Dans sa nouvelle série de publications « Engramme », SIK-ISEA se concentre pour une fois sur celles et ceux qui étudient les artistes plutôt que le contraire. L’objectif est d’explorer en profondeur le développement de l’histoire de l’art en tant que discipline, mais aussi – et surtout – de comprendre ce que l’analyse des différents positionnements du passé peut apporter à l’histoire de l’art d’aujourd’hui.

Ce n’est pas la première fois que SIK-ISEA se penche sur l’évolution de son propre domaine. « Engramme » se réfère à des publications antérieures de l’Institut, notamment aux volumes parus entre 1972 et 1976 de la série « Beiträge zur Geschichte der Kunstwissenschaft in der Schweiz ». Alors que cette dernière offre un aperçu de la progression de l’histoire de l’art en rapport avec certaines périodes, spécialités ou institutions universitaires, les livres de la collection « Engramme » se concentrent sur l’œuvre d’une personnalité qui a marqué ce champ d’études. Plutôt que d’inclure des protagonistes dont la réputation internationale continue de rayonner aujourd’hui (en Suisse, ce groupe se limite, à proprement parler, à Jacob Burckhardt, Heinrich Wölfflin et Sigfried Giedion), cette série prend en compte des figures qui, en leur temps, ont eu un impact sur l’histoire de l’art dans ses différentes manifestations (telles que la critique d’art) et qui sont ensuite tombées dans l’oubli pour diverses raisons.

La voix originale et la perspective actuelle

Chaque volume de la série « Engramme » se divise en deux parties : la première réunit plusieurs essais qui présentent, dans une perspective contemporaine, les différentes facettes du travail de l’historien ou de l’historienne de l’art et met en exergue ses particularités méthodiques. Il s’agit d’identifier les points de convergence où la discipline sous sa forme actuelle pourrait reprendre le fil de ces méthodologies, elles-mêmes devenues historiques. La seconde partie comprend une sélection de textes originaux, précédés d’un bref commentaire du comité éditorial. Celui-ci décrit les circonstances dans lesquelles le texte a vu le jour ainsi que son histoire éditoriale tout en soulignant les contenus et les aspects méthodiques qui le distinguent.

Lors de la compilation des textes, nous avons veillé à ce que l’œuvre en question soit représentée de la manière la plus large et la plus variée possible, malgré le fait qu’il s’agisse d’extraits. Chaque volume comprend des essais d’époques et de genres divers sans renoncer aux caractéristiques qui peuvent paraître alambiquées ou inusitées d’un point de vue actuel. Pour respecter le ton des explications, les textes sont publiés avec un minimum d’élisions. En règle générale, les articles et les chapitres du livre sont rendus dans leur intégralité.



Berenice Abbott, *Gotthard Jedlicka*, Paris, vers 1928, © 2025 Estate of Berenice Abbott



Walter Dräyer, *Gotthard Jedlicka*,
Zurich, vers 1940, SIK-ISEA,
Archives suisses de l'art, fonds
Walter Dräyer, HNA 207.8



Walter Dräyer, *Gotthard Jedlicka*
et *Maurice Barraud*, non daté,
SIK-ISEA, Archives suisses de
l'art, fonds Walter Dräyer,
HNA 207.8

Gotthard Jedlicka : l'expérience de l'art comme vécu individuel et la rencontre avec les artistes

Le premier volume de la série se penche sur Gotthard Jedlicka (1899-1965), historien de l'art, critique d'art et professeur d'histoire de l'art à l'Université de Zurich. Jedlicka, auteur de monographies substantielles sur Henri de Toulouse-Lautrec, Pieter Bruegel, Édouard Manet et Max Gubler, compte parmi les figures marquantes de l'histoire de l'art suisse, en partie grâce à son abondante activité de publication dans la presse quotidienne helvétique et étrangère ainsi que dans des revues spécialisées depuis la fin des années 1920. La confrontation avec l'œuvre d'art individuelle représentait pour lui une priorité. Comme il l'avait expliqué lors de son cours inaugural à l'Université de Zurich : « Je suis persuadé que, par rapport au passé, l'histoire de l'art s'intéressera beaucoup plus que maintenant à l'appréciation et à la représentation historique, critique, stylistique, esthétique, voire psychologique, de l'œuvre d'art individuelle. » Il défendait l'idée que l'observation d'une œuvre devait toujours impliquer « l'homme tout entier », c'est-à-dire qu'elle ne nécessitait pas seulement des compétences intellectuelles, mais aussi des sentiments, des pressentiments et de l'intuition. Il était d'avis que la compréhension d'une œuvre partait de l'observation de celle-ci et qu'inversement, la compréhension en influençait l'expérience. Son ouvrage *Wege zum Kunstwerk* était accompagné d'un marque-page où figurait une citation, issue du contenu du livre, sur le lien entre l'expérience de l'art et le ressenti de chaque individu : « Il existe autant de chemins vers l'œuvre d'art que d'individus qui la contemplent. »

Pour Jedlicka, le contact direct avec les artistes était aussi important que l'étude de l'œuvre. Il était en effet persuadé que leur personnalité et leurs conditions de vie révélaient des éléments essentiels à la compréhension de leurs créations. Les reportages et portraits de Jedlicka montrent qu'il prenait son rôle de témoin très au sérieux. La minutie de ses descriptions – du physique aux tenues vestimentaires, de la démarche et de la parole à l'aménagement intérieur, des voitures aux animaux domestiques – s'explique ainsi : il dressait un compte rendu scrupuleux destiné à la postérité. Son souci d'authenticité l'amène même à s'inclure lui-même : il détaille ce qu'il a vu et, en plus, ce qu'il a pensé et ressenti, sans cacher les discordances ni les incertitudes. En 1933, Jedlicka avait recueilli neuf de ces textes – parus pour la plupart dans des quotidiens et des revues – dans un livre intitulé *Begegnungen. Künstlernovellen*, ce qui reflète sans ambiguïté une ambition littéraire.

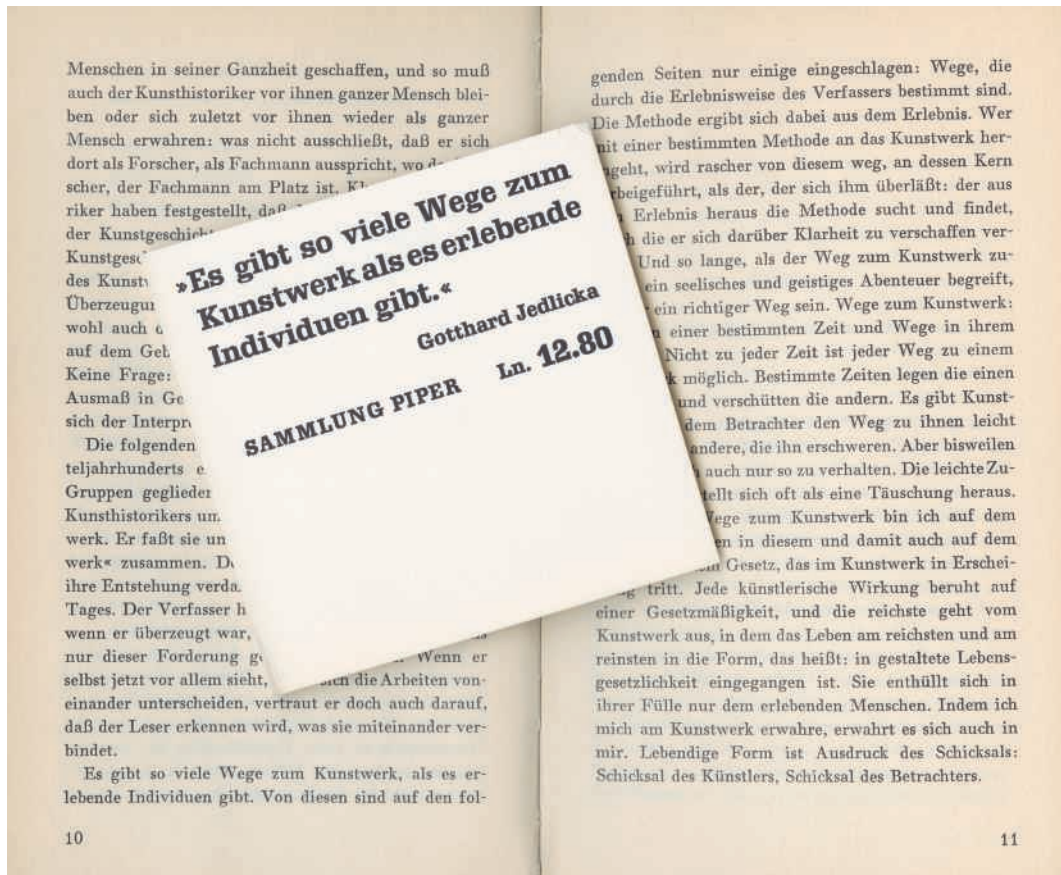
Jedlicka entretenait des rapports étroits avec SIK-ISEA. Il compte en effet parmi les initiateurs et fondateurs de

l'Institut, dont faisaient partie Linus Birchler, professeur d'histoire de l'art à l'EPFZ, Marcel Fischer, président de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art de Zurich, et Augusto Giacometti, président de la Commission fédérale d'art. Jedlicka a occupé la fonction de vice-président dès la fondation de l'association en 1951, puis en a assumé la présidence en 1965, année de son décès. Si le premier volume de la série « Engramme » est consacré à Jedlicka, ce n'est pas uniquement en raison de son rôle décisif lors de la fondation et des premières années de l'Institut, mais aussi et surtout pour ses approches méthodiques. Même à l'heure actuelle, ses descriptions innovantes, voire parfois excessivement détaillées, peuvent inspirer de nouvelles interprétations. Son idée d'impliquer « la personne tout entière » en tant que productrice et réceptrice d'art renvoie à des procédés actuels, surtout lorsqu'elles s'intéressent à tous les aspects de l'artiste – intellectuels, psychiques et physiques. L'étude d'Andreas Beyer *Künstler – Leib – Eigensinn* ainsi que son livre récent sur Benvenuto Cellini en sont une parfaite illustration.

Le premier volume de la série « Engramme »

Trois essais explorent différents aspects de l'œuvre de Jedlicka dans cet ouvrage : Anna Pawlak analyse, à l'exemple de la monographie de Bruegel, les descriptions d'œuvres – dont le détail souvent excessif constitue l'une des caractéristiques essentielles de la méthode de Jedlicka – et en éclaire le rapport avec ses interprétations. Selon Pawlak, si ces textes sont pertinents aujourd'hui, c'est précisément en raison de leurs descriptions picturales innovantes qui continuent à faciliter la compréhension des œuvres. Regula Krähenbühl consacre son essai à Jedlicka l'écrivain. Celui-ci se considérait aussi bien en tant qu'homme de lettres qu'historien de l'art. Affilié au PEN-Club de Suisse, il rédigeait des nouvelles ainsi que des romans et des poèmes, jusqu'ici restés inédits. Roger Fayet, enfin, s'appuie entre autres sur des sources non publiées de la succession de Jedlicka et en distille les aspects méthodiques essentiels à la pensée de celui-ci. Selon Fayet, l'idée de « l'être tout entier » en tant que producteur et récepteur d'art est digne de réflexion encore aujourd'hui.

La deuxième partie du livre se décline en douze chapitres et présente une sélection de textes de Jedlicka. Ils commencent par des extraits de sa thèse sur Toulouse-Lautrec, parue en 1929, et se terminent par les essais qu'il avait inclus en 1960 dans le recueil *Wege zum Kunstwerk*. Il s'agit pour la plupart d'articles individuels ou édités une seconde fois par l'auteur lui-même. Jedlicka republiait en effet assez souvent des chapitres de ses livres, avant ou après leur sortie, dans la presse ou dans des revues. Au fur



Gotthard Jedlicka,
Wege zum Kunstwerk.
Begegnungen mit
Kunst und Künstlern,
Munich : Piper, 1960,
avec marque-page

et à mesure des textes, dont la succession s'articule chronologiquement mais aussi thématiquement, on remarque un changement de caractère – en clair, une transition de l'empathie exacerbée vers l'observation approfondie allant jusqu'à l'autoréflexion. En même temps, ils montrent que Jedlicka, qui peaufinait scrupuleusement ses écrits, restait fidèle à ses trouvailles stylistiques même des années plus tard.

La conception graphique du livre, exécutée par Jiri Oplatek, Claudiabasel, marque le contraste entre ses deux parties au moyen d'une variation de police et d'une composition différente. Les pages consacrées au travail scientifique de Gotthard Jedlicka se distinguent par leur densité et leur apparence sobre, tandis que les textes rédigés par Jedlicka lui-même revêtent le caractère d'une anthologie agréable à lire.

Cette publication a été réalisée avec le généreux soutien des organismes suivants : l'Académie suisse des sciences

humaines et sociales (ASSH), D&K DubachKeller-Stiftung, Boner Stiftung für Kunst und Kultur et Sturzenegger-Stiftung Schaffhausen. Parue chez Hatje Cantz, elle est en vente en librairie, et son édition numérique est disponible gratuitement sur arthistoricum.net.



Commander cette publication sur
sik-isea.ch/publications

Dialogue

Interview _____ 32

Statements _____ 38

Assembler et désassembler : les musées peuvent-ils faire les deux ?

Les musées sont tenus de conserver pour l'avenir les biens culturels qui leur sont confiés et ne sont pas censés s'en défaire. Du moins, telle est l'opinion courante en Europe. Mais que se passe-t-il lorsque certaines circonstances justifient le retrait ou la vente d'une pièce, par exemple par manque de ressources ou pour améliorer une collection ? Ce qu'on appelle l'aliénation ou la désaccession, c'est-à-dire le processus de retirer un objet ou une œuvre d'art d'une collection, fait partie intégrante de la réalité muséale ; et pourtant dans certains cas, cela peut susciter de vives discussions dans le débat public.

L'entretien avec Josef Helfenstein et Bernadette Walter met en lumière les circonstances et le contexte des procédures d'aliénation suivies par certains musées en Suisse et aux États-Unis. Les déclarations des expert·e·s viennent approfondir le sujet et montrent comment les cessions de biens artistiques ou culturels se pratiquent dans des musées et d'autres institutions, soutenus par des organismes étatiques et privés.

La rubrique « Dialogue » vise à stimuler les discussions autour d'un thème de société pertinent selon le principe de la pluralité des voix. Ce choix repose sur la conviction que les débats soulevés par les divergences de points de vue forment les piliers indispensables d'un travail scientifique innovant. « Dialogue » s'engage ainsi pour une approche ouverte et pluraliste de la science.

Interview

L'aliénation d'objets de collection, sujet à débat

Dans une interview avec SIK-ISEA, Bernadette Walter, directrice du Nouveau Musée Bienne (NMB), et Josef Helfenstein, jadis directeur du Kunstmuseum Basel, explorent un sujet situé à la croisée d'intérêts divers.

Bernadette Walter et Josef Helfenstein, avez-vous déjà retiré des pièces d'une collection ?

B.W. Oui, des éléments endommagés que nous ne pouvions plus exposer et qui ne présentaient aucune autre utilité. Pour un objet d'usage courant, qui existe peut-être en double, nous documentons l'aliénation au moyen de photographies et ajoutons une note dans notre base de données. Pour les œuvres d'art, c'est plus compliqué. Elles nécessitent une étape supplémentaire avant d'être retirées de la collection.

J.H. J'ai moi aussi cédé une pièce d'une collection, dans une situation exceptionnelle survenue lorsque je travaillais à la Menil Collection, à Houston. L'aliénation se pratique souvent aux États-Unis, mais j'ai toujours eu des réserves à son égard, car je la trouve problématique. Mais à la Menil Collection, que j'ai dirigée jusqu'en 2015 et qui abrite l'une des meilleures collections de Max Ernst, j'ai été confronté au fait que la sculpture en bronze *Jeune homme au cœur battant* (1944) existait en deux exemplaires. Comme par hasard, la seule version en bois

faisait également partie de l'ensemble. C'est pourquoi j'ai demandé aux organismes de gouvernance s'il serait possible de vendre l'un des deux bronzes et de financer ainsi l'achat d'une autre œuvre de Max Ernst. Cette proposition a fait l'objet d'intenses discussions au sein du Board of Trustees, où sont également représenté-e-s des membres de la famille, et a finalement reçu un accueil favorable. Nous avons eu beaucoup de chance, par la suite : la sculpture s'est vendue aux enchères pour un million de dollars. De ce fait, nous avons pu acheter un magnifique tableau de Max Ernst à un prix inférieur : une œuvre de jeunesse qui figure parmi les rares peintures noires de sa période Dada, créée en 1923 – un superbe complément à la collection. Dans ce genre de cas, je considère l'aliénation comme légitime.

Quand tu dis que ta proposition a donné lieu à des débats intenses : la Menil Collection n'avait-elle encore jamais cédé d'objets ?

J.H. Non. Les personnes à l'origine de cette collection relativement récente venaient d'Europe et l'avaient commencée dans les années 1930. Elle n'a obtenu son propre

musée qu'en 1987. La première question était de savoir comment l'enrichir, et non de la réduire.

Ce qui s'est passé ici est parfaitement conforme au Code de déontologie du Conseil international des musées (ICOM) : il stipule qu'une cession doit favoriser l'entretien des collections et que les recettes éventuelles doivent servir à les financer.

J.H. Oui, absolument. J'ajouterai que j'ai eu un certain mal à convaincre les membres du Board of Trustees d'acheter une œuvre de jeunesse, vu que la famille Menil n'avait entamé sa collection de Max Ernst qu'à partir de 1933. Les œuvres de la période Dada n'y étaient pas du tout représentées. Nous nous sommes aussi demandé si le retrait de l'une des deux sculptures était justifié puisque les deux bronzes ne sont pas strictement identiques et présentent une patine différente. Mais la décision me semblait légitime et s'est révélée optimale, à mon avis.

B.W. Les structures juridiques sur lesquelles repose une institution jouent un rôle décisif. Je suppose que la Menil Collection est une fondation relativement indépendante et parrainée par des privé·e·s.

J.H. Vis-à-vis de la collectivité, la Menil Collection fonctionne comme un musée public, il n'y a aucune différence. Mais elle est presque entièrement financée par des fonds privés.

Bernadette, tu as mentionné une notion clé, celle des organes de gouvernance. Le public perçoit le NMB comme un musée municipal.

B.W. En fait, c'est un peu plus compliqué que cela. La collection et le bâtiment appartiennent à la Fondation Charles Neuhaus. En même temps, le musée reçoit des subventions du Canton de Berne et de la Ville de Bienne. S'ajoute à cela que la Ville possède elle-même une collection, dont une partie se trouve au musée. De ce fait, si j'envisage une cession, je dois la justifier vis-à-vis de la Fondation. Pour une œuvre d'art qui appartient à la Ville, le processus proposé doit être soumis au Conseil municipal de Bienne, ce qui peut soudain déclencher des discussions publiques.



Je trouve fondamentalement problématique de supposer que ma perception de la qualité dépasserait celle de mes prédécesseurs il y a cinquante ans.

Josef Helfenstein



As-tu rencontré une situation où le retrait d'un objet a entraîné des débats publics ?

B.W. Notre musée abrite la collection Piasio, composée d'appareils cinématographiques. Au moment de concevoir la nouvelle exposition permanente, j'ai jugé que cet ensemble ne s'accordait pas aux contenus du NMB. Bienne n'a pas de tradition de cinéma. La collection a ainsi atterri au dépôt. Nous la conservons toujours, elle reste accessible à la recherche, et nous en gérons les prêts, mais elle ne fait plus partie de l'exposition. Le fait est qu'une moitié de la Cinécollection W. Piasio appartient à la Ville de Bienne, l'autre à la Fondation. Ma décision de ne plus l'exposer a fait beaucoup de bruit. Le sujet a été soulevé par le Conseil de la Ville, par le Conseil communal, par la presse – on a reproché au musée de reléguer la collection au fond d'une cave humide... Malgré mes preuves que le dépôt était climatisé et qu'il correspondait aux normes muséales, ces discussions ont laissé des traces dans les esprits. « Voilà comment les collections sont traitées », se disent les gens. J'ai compris à quel point le public était sensible à l'aliénation d'objets de collection. Une désaccession proprement dite

risque de provoquer des réactions encore plus prononcées. La façon dont un musée s'occupe des pièces qu'on lui confie est un sujet délicat qui suscite des émotions.

La nature de l'objet joue certainement un rôle lors d'une aliénation. La sculpture de Max Ernst que nous venons de mentionner existait en plusieurs exemplaires. Certaines des pièces d'usage quotidien stockées à Bienne n'étaient pas non plus uniques. La question des doublons se pose par ailleurs dans les bibliothèques et les collections graphiques. Ces institutions sont probablement les premières à avoir envisagé l'aliénation.

J.H. Dans les collections graphiques, ce processus vise surtout à améliorer la qualité et se déroule parfois avec la participation des artistes. Il faut se demander, le cas échéant, si un échange est vraiment indispensable et la seule solution possible. Je trouve en plus que les responsables doivent respecter les décisions des personnes qui les ont précédé·e·s. Nous faisons partie d'une lignée de curatrices et de curateurs, et nous ne devrions pas placer nos jugements subjectifs au-dessus de tout

autre critère. Je trouve fondamentalement problématique de supposer que ma perception de la qualité dépasserait celle de mes prédécesseurs il y a cinquante ans.

Mais tous les musées ne se montrent pas aussi réticents.

J.H. Aux États-Unis, cette question se pose différemment, en effet. Je crois que c'est Alfred Barr qui avait comparé le MoMA à une torpille qui se déplace à travers le temps comme l'histoire. Les nouveautés s'accumulent à l'avant alors qu'on laisse certaines choses derrière soi. On se sépare ainsi de créations qui paraissent moins intéressantes et on achète du nouveau avec les recettes de la vente. Admettons que d'une part, un musée possède cinq tableaux de Braque et que l'un d'eux soit sans importance particulière ; d'autre part, il manque une œuvre importante, une lacune que l'on pourrait combler par une acquisition. Dans un tel cas, je trouve l'aliénation légitime. Mais souvent, ces ventes servent uniquement à se procurer de l'art contemporain, ce que je considère être une erreur.

Si l'aliénation est basée sur ces arguments, c'est peut-être dans l'espoir de rectifier les erreurs du passé.

B.W. Comme l'a expliqué Josef, nous nous inscrivons dans une tradition en tant que professionnel·le·s de musée. Les objets ou les œuvres collectées à une certaine époque témoignent de leur importance à un moment précis et font partie intégrante de l'histoire de l'institution. Il est important de ne pas simplement les éliminer. Des pièces dont le public se désintéresse peuvent à nouveau susciter de l'engouement à l'avenir. Prenons l'exemple du patrimoine industriel. Notre collection contenait des outils dont plus personne ne connaissait l'usage. Un objet qui n'a pas d'histoire à raconter ne mérite pas sa place dans un musée. Et puis, dans le cadre d'un projet participatif, nous avons exposé ces instruments et ajouté une note demandant plus d'informations. Nous avons alors eu la visite d'horloger·ère·s qui nous en ont expliqué la fonction. Cela a rehaussé le statut de ces pièces. Aujourd'hui, il ne serait plus question de nous en séparer.



La question de clarifier ce qui peut encore entrer dans les fonds est en fin de compte plus importante pour la structure de la collection que celle de la désaccession.

Bernadette Walter



Ce sont des arguments probants, mais sont-ils aussi valables pour une institution prestigieuse comme la Menil Collection que pour un musée local, qui abrite également des artefacts de faible valeur ?

B.W. Je gère un musée pluridisciplinaire qui conserve un large éventail d'éléments de valeur variable. Ma mission en tant que directrice commence par l'ébauche d'un concept de collection. C'est le premier document stratégique que j'ai rédigé et présenté au Conseil de fondation et au NMB. Il fallait analyser la structure de la collection, ses accents, ses lacunes et les domaines considérés comme exhaustifs. Cela aide à clarifier ce qui peut encore entrer dans les fonds. Cette question est en fin de compte plus importante pour la structure de la collection que celle de la désaccession.

J.H. À Houston aussi, nous avons commencé par évaluer la collection. Ses contenus sont très hétérogènes : ils se composent d'un ensemble de photographies (surtout sur le mouvement des droits civiques), d'une collection sur l'Afrique, d'objets miniatures de la Perse antique, etc. En tout et pour tout, une collection d'art mondial avec certaines pièces exceptionnelles. Une analyse générale est indispensable : quels sont les éléments distinctifs, pourquoi se présente-t-elle ainsi, qui y a contribué et pour quelles raisons ? Les responsables d'une institution doivent mener leur enquête et répondre à ces questions, puis déterminer sur cette base – tout en échangeant avec les organes de décision et de soutien – les catégories de collection qu'il faut élargir ou non. Pour le Kunstmuseum Basel, par exemple, les gestionnaires ont pu réaliser un grand nombre de très bons achats et former une collection avec des moyens souvent modestes. Parfois, le hasard fait bien les choses : il y a trois ans, nous avons réussi à acquérir le premier dessin de Raphaël pour le Cabinet des arts graphiques à Bâle. On ne peut pas prévoir ce genre d'aubaine. Il faut donc une démarche stratégique et en même temps, laisser jouer le hasard. À mon avis, la principale mission des responsables de musée consiste à enrichir les collections, avec respect et savoir-faire. Il est essentiel de bien en connaître le passé pour en concevoir l'avenir et les déve-



Les personnes qui ont contribué à la collection au fil des décennies et des siècles font partie de l'histoire et de la vision d'un musée au même titre que les œuvres d'art elles-mêmes.

Josef Helfenstein



lopper de manière adéquate. Cela s'applique aussi et surtout à l'art contemporain, qui ouvre un immense champ de possibilités – et d'erreurs – en ce qui concerne les nouvelles acquisitions. Quant aux donations, elles nécessitent des personnalités qui mettent le musée au premier plan. Prenons l'exemple d'Eberhard Kornfeld : il avait remarqué qu'il manquait au Kunstmuseum Basel un tableau important de Kirchner et que la qualité des gravures de Rembrandt n'était pas très élevée. Il a alors comblé ces lacunes par des legs. Les personnes qui ont contribué à la collection au fil des décennies et des siècles font partie de l'histoire et de la vision d'un musée au même titre que les œuvres d'art elles-mêmes.

B.W. La création d'un concept de collection est laborieuse et prend du temps. Pour fournir un point de vue fondé, j'ai dû tout analyser en détail. Au moment où j'ai constaté que le musée comptait 143 bavettes de bébé, j'ai compris que cette partie de la collection était complète. Nous sommes un musée municipal interrégional. Il n'est pas rare que des membres du public veuillent nous remettre des dons. J'ai dû insister auprès du personnel

d'accueil de ne rien accepter, sous aucun prétexte, même si on leur répond que tout finira aux déchets. Sinon, nous serions submergés. Notre concept permet d'expliquer pourquoi nous n'élargirons plus certains domaines. Il est aussi très utile vis-à-vis du Conseil de fondation. Nous tenons à multiplier les points forts de notre collection. Nous détenons par exemple un immense fonds sur la famille Robert. Il n'existe plus de lacune à combler, c'est pourquoi nous n'accueillons plus que des peintures exceptionnelles. À l'inverse, en ce qui concerne Karl Walser, j'essaie d'acquérir les rares œuvres qui apparaissent sur le marché. Notre concept définit en quelque sorte nos domaines d'action.

Un manque de ressources peut également justifier l'aliénation. Une collection grandissante demande de plus en plus de place et entraîne des frais d'entretien et de gestion croissants. L'accumulation sans fin a-t-elle de l'avenir ? Ou est-il nécessaire, à l'image de la torpille, de se séparer d'objets avant d'en ajouter des nouveaux ?



Si un musée a l'occasion de présenter des collections dans un lieu qui les valorise, il doit la saisir.

Bernadette Walter



B.W. À mon avis, nous devons penser en réseau. Un musée ne peut pas tout accepter. Il serait plus logique, par exemple, qu'une localité avec une tradition cinématographique accueille notre Cinécollection. À l'inverse, Bienne est la ville de compétence pour la famille Robert et ses générations de peintres. Quant au pied du Jura, il n'est pas indispensable d'installer un musée de l'horlogerie dans chaque commune.

Mais si un établissement détient déjà ces objets ? Doit-il s'en séparer ? Envisager l'aliénation ?

B.W. Nous jugeons chaque offre selon ce principe. Si on nous propose des montres, nous les envoyons à St-Imier ou à La Chaux-de-Fonds. Dans un deuxième temps, les différents musées doivent aussi recenser leurs contenus respectifs.

J.H. Je suis d'accord. Et le problème des ressources est bien réel. Les collections s'agrandissent. Il faut plus de place, plus de personnel, et cela a un prix. La première règle est de réfléchir à la nature des ajouts, qu'il s'agisse d'un achat ou d'un legs. La question se pose s'il est légitime d'accepter dix gravures ou cinq tableaux supplémentaires pour ensuite les voir disparaître au dépôt. Nous devons adopter une attitude plus rigoureuse, plus exigeante et plus systématique – sinon, les musées n'arriveront pas à leurs fins. Ni les organismes qui les subventionnent. L'image des réserves qui débordent me rappelle une anecdote de Houston. Le Conseil de fondation comptait un jeune collectionneur parmi ses membres. Il était devenu riche grâce à des hedge funds. Lors de notre rencontre, il m'a demandé une liste de toutes les œuvres qui n'avaient jamais été exposées. D'après lui, il s'agissait d'« actifs dormants » qui ne servaient à rien et qu'il fallait vendre. J'étais profondément choqué. Heureusement que nous avons développé de bons rapports et que j'ai pu le persuader de l'effet désastreux de cette démarche sur la réputation de l'institution. Sans parler du bénéfice insignifiant qui en découlerait. Cette idée, cette évaluation matérialiste d'objets d'art est le contraire de ce que font les musées. Ceux-ci ont tendance à retirer des œuvres du marché. Cela doit poser

un problème aux personnes qui considèrent l'art comme un investissement, un point de vue aujourd'hui partagé par beaucoup de collectionneuses et de collectionneurs.

Le musée est le contre-exemple de cette attitude ; en même temps, il fait partie intégrante de cette société et il dépend de son argent. Comment résoudre, selon vous, la difficulté des dépôts encombrés ?

B.W. Nos réserves abritaient d'immenses calèches abîmées fabriquées à Bienne. Quelques membres de l'équipe d'une entreprise, quasiment en succession directe de la manufacture de calèches, m'ont contacté. Ils voulaient acquérir nos modèles, les rénover et les exposer dans leur showroom. J'ai longtemps réfléchi, puis j'ai opté pour une solution intermédiaire. Au lieu d'une cession, nous avons conclu un accord de prêt permanent. Au cas où l'entreprise faisait faillite ou souhaitait se séparer des calèches, il reviendrait au musée de décider de leur avenir. Un procédé qui permet de faire de la place au dépôt et, en même temps, d'assurer la visibilité des biens. Si un musée a l'occasion de présenter des collections dans un lieu qui les valorise, il doit la saisir.

L'interview avec Bernadette Walter et Josef Helfenstein a été menée par Roger Fayet et Marianne Wackernagel.



À propos de l'autrice :

Bernadette Walter, docteure en histoire de l'art et curatrice, est directrice depuis 2016 du Nouveau Musée Bienne (NMB), un musée pluridisciplinaire d'histoire, d'art et d'archéologie. Par le passé, elle a notamment travaillé comme collaboratrice scientifique au Cabinet des estampes de l'EPFZ (2004-2008) et à SIK-ISEA, où elle a participé au catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler (2008-2012).



À propos de l'auteur :

Josef Helfenstein, docteur en histoire de l'art, a dirigé la Menil Collection au Texas (2004-2015) après avoir été responsable du Département des dessins et arts graphiques et de la Fondation Paul Klee au Kunstmuseum Bern (1988-2000) et au Krannert Art Museum à la University of Illinois (2000-2004). De 2016 à 2024, il a également été directeur du Kunstmuseum Basel. Il est l'auteur de publications sur l'art moderne et contemporain et a organisé des expositions avant tout dans le champ contemporain.

Statements



Andreas Münch
Directeur des Collections d'art
de la Confédération

Dommages irréparables, dépôts saturés, ressources limitées, fonds hétérogènes... : pour beaucoup de collections, l'aliénation ne peut plus être taboue. La légitimité d'une « désaccession » dépend toutefois de chaque cas individuel, de l'institution, de son mandat, de l'objet lui-même. Les Collections d'art de la Confédération, en plus des fonds publics des cantons et des villes, constituent de vastes archives sur l'art et l'histoire helvétiques. Quels éléments seront considérés comme « patrimoine culturel » par les futures générations ? Quelle est la pertinence ou la puissance évocatrice qu'on leur attribuera ? Impossible de le savoir ni de le prédire avec certitude. Les valeurs de notre société changent, les méthodes et les intérêts de la science aussi. Pour les Collections d'art de la Confédération, le principe est le suivant : il est possible d'en retirer des objets pour des raisons de conservation, mais il n'est pas prévu de les vendre. Et c'est très bien ainsi.

Une collection de musée est toujours en mouvement : d'une part, elle recueille des biens culturels, d'autre part, elle peut aussi s'en défaire. Les deux processus sont très importants pour les musées. En général, ce sont les musées (ou leurs organes de gouvernance) qui en décident. Au musée régional Chüechlihus, une institution publique, nous avons toutefois choisi d'engager les « propriétaires » effectif·ve·s du patrimoine culturel dans ce processus : les Emmentaloises et Emmentalois. En impliquant la population et les ressortissant·e·s de la région dans la procédure d'aliénation (2022-2024), l'institution et sa collection ont gagné en pertinence et en légitimité. La conservation n'est pas le seul objectif des musées : ils invitent en même temps à la coopération et au dialogue. Cette expérience nous a permis d'intégrer le principe participatif dans le programme du musée, ce qui se manifeste aussi au niveau structurel.



Carmen Simon
Directrice du musée régional
Chüechlihus, Langnau im Emmental



Denise Tonella
Directrice du Musée national suisse

Les voies par lesquelles les objets, les œuvres et les témoins du passé entrent dans une collection sont toujours aussi un miroir du temps. Elles reflètent les valeurs, les points de vue et les visions du monde de toute une époque ou d'une génération. Les musées garantissent au public un accès illimité au patrimoine culturel qu'ils préservent. Le fait de trier et d'exclure certains éléments représente une intervention dans l'histoire d'une collection et risque de mettre en danger l'accès au patrimoine culturel objet d'une aliénation. Le Code de déontologie du Conseil international des musées (ICOM), auquel est aussi soumis le Musée national suisse, n'écarte pas la possibilité de cessions, mais insiste sur deux points : toute décision doit reposer sur la connaissance exacte de la valeur culturelle de l'objet et sur l'analyse minutieuse des conséquences de son retrait. De plus, il est impératif de proposer la pièce à un autre musée avant de procéder à une cession.

Il est vrai que la perte de qualité des archives de musées est déplorable : la proportion des objets en dépôt est estimée à 95 % par rapport à 5 % de pièces exposées. La corrélation entre l'ensemble des fonds et son financement est négative, car le stockage entraîne des dépenses au niveau de l'espace, de la surveillance et de l'entretien. Aux États-Unis, les collections sont gérées de manière active, ce qui inclut aussi les ventes. Des critères solides y ont été développés au fil des décennies selon lesquels les recettes de ventes servent à financer l'acquisition et l'entretien des biens. Ces revenus ne doivent en aucun cas combler les lacunes budgétaires. En Europe, la discussion ne porte pas sur les aspects strictement juridiques d'une vente, mais sur le risque d'ébranler la fonction primaire et sociétale des musées, soit la conservation du patrimoine culturel. L'exemple des grandes institutions aux États-Unis est toutefois encourageant, car il montre que la vente n'est pas incompatible avec la première mission d'une collection institutionnelle.



Dirk Boll
Deputy Chairman, Christie's

Statements



Laurence Schmidlin
Directrice du Musée d'art du Valais

La désaccession des biens culturels publics doit-elle être écartée par principe ? S'il faut la pratiquer avec circonspection et de manière encadrée, elle peut se justifier lorsqu'il s'agit de se défaire d'œuvres à la provenance problématique ou encore d'écarter des doublons. En revanche, aliéner une œuvre soudainement jugée mineure, dépréciée sur le marché de l'art, ou, à l'inverse, tirer profit de sa valeur marchande pour pallier des difficultés financières ou réaliser de nouvelles acquisitions, laisseraient entendre que le musée public agit comme un collectionneur qu'il n'est pas. Un musée constitue un patrimoine dont le sens est propre au tout qu'il forme dans le temps : se séparer d'œuvres sans raison fondée équivaldrait à intervenir sur la collection comme mémoire en acte et condamnerait toute possibilité de réévaluation. Le sort des œuvres, dont les différentes valeurs fluctuent sans cesse, ne saurait être tranché en fonction de circonstances momentanées.

Ce qui, à première vue, peut susciter des craintes mérite réflexion : face à une urgence existentielle, la Fondation Langmatt, une organisation de droit privé qui soutient le Musée Langmatt, a vendu comme dernier recours trois petits tableaux de Paul Cézanne en 2023. Elle n'en avait pas seulement le droit, mais aussi l'obligation afin de remplir sa mission : conserver l'ensemble historique en tant que musée. De plus, ces tableaux n'avaient pas été financés par des moyens publics, mais par un couple de collectionneur·euse·s privé·e·s, Jenny et Sidney Brown, pionnière et pionnier suisses de l'art et de l'industrie. Il va sans dire que cette décision a posé problème à toutes les personnes concernées. Mais même après des années de lutte, aucune autre solution ne s'est présentée. Désormais, plus aucune œuvre ne sera vendue, car l'avenir du musée est assuré – non pas par la dépense, mais par le rendement des 40,3 millions résultant de la vente. Dans cette optique, le Langmatt ne crée pas un précédent.



Markus Stegmann
Directeur du Musée Langmatt



Nathalie Loch
Responsable du service Art,
Helvetia Assurances

La croissance du télétravail et l'émergence des bureaux « open-space » ont profondément transformé les espaces de travail. Les nouveaux concepts d'aménagement ne se prêtent plus à une présentation adéquate des collections d'art. Les entreprises risquent de ne plus acquérir d'œuvres ou de vendre (une partie) de leurs fonds. Une cession peut avoir des répercussions durables sur l'intégrité et la valeur culturelle d'une collection. C'est pourquoi une démarche responsable, avisée et éthique s'avère indispensable. Les recettes d'une vente doivent être réinvesties de manière judicieuse pour consolider et enrichir la collection, notamment par l'achat de nouvelles créations, par la restauration de pièces existantes ou par la stimulation de programmes de médiation.

Exécutée avec soin, la cession de certains objets peut aider les musées à revaloriser leurs collections. Cela comporte pourtant des risques. C'est pourquoi une gestion méticuleuse s'impose afin de conserver la confiance du public et l'intégrité de l'institution. La vente d'œuvres muséales peut entraîner des conséquences éthiques, juridiques et financières ainsi que nuire à la réputation d'un établissement. De ce fait, les musées doivent suivre des procédés transparents et habilement réfléchis : l'évaluation détaillée de la pertinence de l'œuvre pour la collection ; la consultation des parties prenantes, y compris les curatrices et curateurs, les comités et la collectivité ; respect des directives éthiques établies par les associations professionnelles ; l'investissement responsable des recettes de vente, principalement dans l'entretien de la collection et dans de nouvelles acquisitions.



Tobia Bezzola
Directeur du Museo d'arte della
Svizzera italiana (MASI)

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	45
Collaboratrices et collaborateurs	47
Projets	50
Publications	54
Secteurs d'activités	55
Évènements	62
Comptes annuels de la Fondation	66

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Harold Grüninger, Dr
(Président, Conseiller juridique)
- Andreas Beyer, Prof. honor. Dr
(Vice-président scientifique,
jusqu'au 31.12.2024)
- Tristan Weddigen, Prof. Dr
(Vice-président scientifique,
dès le 1.1.2025)
- Guido Fürer, Dr (Trésorier)
- Katharina Ammann, Dr
- Janet Briner
- Urs Lanter (Président de
l'Association pour la promotion
de SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr
- Regine Sauter, Dr
- Caroline Scherb

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des
beaux-arts, Service de la culture de
la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,
Direction de l'éducation du
Canton de Zurich, Office des
hautes écoles
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint
du secteur recherche nationale,
Département de la recherche
nationale, Secrétariat d'État à la
formation, à la recherche et à
l'innovation (SEFRI), (membre
observateur, jusqu'au 31.12.2024)
- Barbara Flückiger Schwarzenbach,
cheffe adjointe du secteur
recherche nationale, Département
de la recherche nationale,
Secrétariat d'État à la formation,
à la recherche et à l'innovation
(SEFRI), (membre observatrice,
dès le 1.1.2025)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

Organe de révision

- BDO SA

Commission des finances

Membres ad personam

- Guido Fürer, Dr (Président)

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des
beaux-arts, Service de la culture de
la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,
Direction de l'éducation du Canton
de Zurich, Office des hautes écoles
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du
secteur recherche nationale,
Département de la recherche
nationale, Secrétariat d'État à la
formation, à la recherche et à
l'innovation (SEFRI), (membre
observateur, jusqu'au 31.12.2024)
- Barbara Flückiger Schwarzenbach,
cheffe adjointe du secteur
recherche nationale, Département
de la recherche nationale,
Secrétariat d'État à la formation,
à la recherche et à l'innovation
(SEFRI), (membre observatrice,
dès le 1.1.2025)

Représentant-e-s de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Responsable des Services centraux
(jusqu'au 30.9.2024)
- Ilona Genoni Dall, Dr, Responsable
des Services centraux
(dès le 1.10.2024)

Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. honor. Dr,
Université de Bâle (Président,
jusqu'au 31.12.2024)
- Tristan Weddigen, Prof. Dr,
Université de Zurich / Bibliotheca
Hertziana, Max-Planck-Institut für
Kunstgeschichte, Rome (IT)
(membre, jusqu'au 31.12.2024,
Président, dès le 1.1.2025)
- Tobia Bezzola, Dr, Directeur du
Museo d'arte della Svizzera
italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr,
Coéditrice et rédactrice de la revue
Parkett (1984-2017)
- Nathalie Dietschy, Prof. Dr,
Université de Lausanne
(dès le 23.4.2024)
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr,
Université de Genève
- Christoph Krekel, Prof. Dr,
Staatliche Akademie der Bildenden
Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honor.
des Musées d'art et d'histoire,
Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur
honor. du Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr,
ETH Zurich
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute
école des arts de Berne (HEAB)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2024,
SIK-ISEA comptait
64 collaboratrices
et collaborateurs
représentant 42 postes
à temps plein.

Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur
- Karoline Beltinger, rest. dipl.,
Responsable du département
Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres,
Responsable du département
Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Responsable du département
Services centraux (jusqu'au
30.9.2024)
- Ilona Genoni Dall, Dr ès lettres,
Responsable du département
Services centraux (dès le 1.9.2024)
- Matthias Oberli, Dr ès lettres /
MAS, Responsable du département
Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS
CML, Responsable du marketing
et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr,
Responsable du département
Histoire de l'art

Direction

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

Assistanat

- Julia Tutschek, lic. ès lettres,
Assistante de direction

Forum scientifique

- Marianne Wackernagel, lic. ès
lettres / DAS GM, Responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS
CML, Responsable

Événements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres,
Responsable

Informatique

- Eric Böppler, Responsable

Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Danièle Rinderknecht, MA,
Collaboratrice scientifique
- Evelyne Vitali, Dr ès lettres,
Collaboratrice scientifique
(jusqu'au 15.7.2024)

Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Responsable du département
(jusqu'au 30.9.2024)
- Ilona Genoni Dall, Dr ès lettres,
Responsable du département
(dès le 1.9.2024)

Finances et ressources humaines

- Walburga Domesle, Responsable
des ressources humaines
- Sandra Van der Reijden, CFC
spécialiste en finances et
comptabilité

Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de
commerce
- Cornelia Pichler, Employée de
commerce
- Irene Wildi, Employée de
commerce

Entretien

- Roland Manhold, Concierge
- Nada Baljak, Collaboratrice

Histoire de l'art

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS UniBS, Co-responsable sous-projet Publications
- Sina Knopf, MA, Doctorante
- Viviane Maeder, MA, Doctorante (jusqu'au 30.6.2024)
- Simone-Tamara Nold, MA, Doctorante (jusqu'au 30.4.2024)
- Lara Eva Seeliger, MA, Doctorante (dès le 1.6.2024)
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique à la rédaction (jusqu'au 31.7.2024)
- Leïla Bolis, étudiante en lettres, Collaboratrice étudiante (dès le 1.8.2024)
- Giulia Pezzotti, BA, Collaboratrice étudiante (dès le 1.9.2024)
- Anik van der Reijden, BA, Assistante de recherche (jusqu'au 31.7.2024)

Projets de catalogues raisonnés

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département

Administration

- Cécile Kenner, Employée de commerce

Conservation et restauration

- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Silja Meyer, MA, Conservatrice-restauratrice
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice

Analyses scientifiques

- Alessandra Vichi, Dr ès sciences naturelles, Responsable
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Karin Wyss, Laborantine, Collaboratrice scientifique

Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

Bibliothèque

- Roland Früh, lic. ès lettres, Conservateur spécialisé et co-responsable
- Eva Müller, spécialiste I & D / MAS IS, Co-responsable
- Annick Herren, BA, Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2024)
- Louisa Margaretha Keel, BA, Collaboratrice
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Aynalem Peter, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Geena Gadiant, étudiante en lettres, Collaboratrice-étudiante (dès le 1.3.2024)

Inventaire et archives photographiques

- Franca Bernhart, MA, Responsable
- Alice Jaekel, rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice

Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique, Responsable adjointe
- Ladina Küntzel, CFC photographe, Collaboratrice (du 15.1 au 31.8.2024)
- Melanie Kuratli, Collaboratrice
- Jana Urech, BA, Collaboratrice
- Geena Gadiant, étudiante en lettres, Stagiaire (jusqu'au 29.2.2024)
- Anna Vera Oppliger, BA, Stagiaire (du 1.3 au 31.8.2024)
- Isabelle Vuyk, BA, Stagiaire (dès le 1.9.2024)

Expertises et estimations

- Dietmar Stock-Nieden, Dr ès lettres, Responsable

Photographie

- Martin Stollenwerk, photographe, Responsable

Traitement d'images et de vidéos

- Andrea Reisner, conceptrice médias dipl., Responsable (jusqu'au 31.5.2024)
- Andrea Brunner, CFC graphiste, Responsable (dès le 1.5.2024)
- Andrea Züllig, MA, Collaboratrice, (dès le 15.4.2024)

Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Alexander Greuter, informaticien de gestion, Collaborateur (dès le 15.2.2024)
- Andrea Haymoz, informaticienne de gestion, Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2024)
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, Collaborateur

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Bieder, MA, Responsable
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.3.2024)
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique
- Nurja Ritter, MA, Collaboratrice scientifique
- Alina Degen, BA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.3.2024)
- Anna Limacher, BA, Stagiaire (du 1.4 au 30.11.2024)

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Franca Bernhart, MA, Collaboratrice scientifique
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice

Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Nicolas Horvath, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2024), Collaborateur-étudiant (du 1.9 au 31.10.2024)
- Solène Beday, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2024)

Archives suisses de l'art, Rédaction et

Traduction

- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Isaline Deléderray, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique
- Pauline Fleurdelys, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2024)
- Yona Pagliotti, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2024)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

On Words. Entretiens avec Pauline Julier et Renée Levi

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration et Documentation, SIKART

Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Projets

Les projets de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.



Informations sur :
sik-isea.ch/projets

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne (volume 32)

Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne

Autrices

Sarah Burkhalter, Nadine Franci, Katia Poletti

De 1890 à 1900, Félix Vallotton (1865-1925) a réalisé plus d'un millier d'illustrations pour des revues et des livres. C'est la première fois que ces œuvres – aussi pertinentes pour l'histoire de l'art que pour l'histoire sociale – sont inventoriées de façon méthodique et publiées en ligne. Ce projet de portée internationale, soutenu par le Fonds national suisse (FNS), est le fruit d'une collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. Le catalogue raisonné numérique sortira en 2025 et marquera le centenaire de la mort de l'artiste.

Otilie W. Roederstein. Catalogue raisonné de l'œuvre peint (volume 33)

Direction

Tabea Schindler, Michael Egli

Partenaires

Städel Museum, Francfort-sur-le-Main

Auteur-trice-s

Michael Egli, Denise Frey, Tabea Schindler *et al.*

L'œuvre de l'artiste zurichoise Otilie Wilhelmine Roederstein (1859-1937) relève d'une extraordinaire maîtrise technique et présente une grande diversité de styles et de motifs. Consacrée à ses quelque 1'300 peintures, l'étude se divise en trois sous-projets autonomes : le premier comprend l'élaboration d'un inventaire en ligne, tant exhaustif qu'illustré, des portraits identifiés et anonymes, ainsi que des autoportraits de Roederstein. L'objectif du sous-projet 2 est d'établir le catalogue raisonné numérique et imprimé de ce même corpus. Enfin, le sous-projet 3 inventorie et commente les natures mortes, les paysages, les nus, les peintures d'histoire et les peintures animalières de l'artiste.

KUNSTmaterial (série)

L'innovation dans la précarité. Expérimentations picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle (volume 7)

Direction

Karoline Beltinger

Partenaires

Haute école des arts de Berne (HEAB), Unité d'enseignement pour la conservation et la restauration

Collaborateur-trice-s

Silja Meyer, Isabelle Rippmann, Françoise Rohr, Nadim Scherrer, Stefan Schreier, Stephan Jon Tramèr, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot, Cornelia Wittwer, Stefan Zumbühl

Ce projet de recherche interdisciplinaire se concentre sur deux importants peintres paysagistes suisses, Robert Zünd (1827-1908) et Rudolf Koller (1827-1908). Autour de 1870, ces deux artistes étaient à l'affût de procédés qui permettraient d'obtenir, même avec des couleurs en tube de qualité inférieure, des résultats équivalents à ceux des maîtres anciens et qui résisteraient au passage du temps. Ce projet est abordé sous trois modalités : l'évaluation de la correspondance très fournie des deux peintres, l'analyse technologique d'une sélection de leurs toiles et la reconstitution par des artistes de deux de leurs techniques caractéristiques. L'ensemble des résultats est actuellement regroupé et publié dans la série « KUNSTmaterial ».

On Words (série)

Direction / Autrices

Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini

Partenaires

Éditions Scheidegger & Spiess, Zurich

L'Antenne romande édite, avec les historiennes de l'art Julie Enckell et Federica Martini ainsi qu'avec la maison d'édition Scheidegger & Spiess, la série monographique « On Words ». Chaque volume met en lumière une artiste contemporaine de la scène artistique suisse. Le quatrième volume sur l'artiste et cinéaste Pauline Julier est paru à l'été 2024. Le volume 5, consacré à l'artiste Renée Levi, a été publié au printemps 2025.

Axe de recherche 2022-2026

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

Direction

Roger Fayet, Tabea Schindler

Codirection

Monika Brunner

Partenaire

Bärbel Küster, Université de Zurich

Doctorantes

Sina Knopf, Viviane Maeder (jusqu'au 30.6.2024),
Simone-Tamara Nold (jusqu'au 30.4.2024),
Lara-Eva Seeliger (à partir du 1.6.2024)

Assistance scientifique

Leïla Bolis (à partir du 1.8.2024), Giulia Pezzotti (à partir du 1.9.2024), Anik van der Reijden (jusqu'au 31.7.2024)

Soutenu par le Fonds national suisse (FNS), ce projet s'articule autour des acteurs et des actrices (individu-e-s, institutions, plateformes) du marché de l'art. Principalement axé sur le commerce des arts visuels, il s'étend des débuts de l'ère moderne à aujourd'hui. Les premiers centres d'activité commerciale liée à l'art se sont développés à Bâle, à Berne et à Genève, pour ensuite s'établir à Zurich au cours du XIX^e siècle, puis à Lausanne et à Lucerne. Ce projet se décline en trois volets principaux, complétés de modules supplémentaires tels que des colloques et des ateliers. Ses principaux éléments sont les suivants : 1) une monographie, écrite à plusieurs mains, sur l'histoire du marché de l'art en Suisse ; 2) une base de données réunissant les acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse, liée – aux niveaux technique et du contenu – à la base de données de l'Institut et intégrée dans le portail de recherche de SIK-ISEA ; 3) deux thèses doctorales rédigées par des chercheuses de la relève académique (Sina Knopf : « La Position du marchand d'art Hans Wendland dans le réseau commercial d'art nazi » ; Lara-Eva Seeliger : « Wilhelm Barth et la Kunsthalle Basel 1909-1934 »).

Documentation

Nouvelle valorisation, conservation et mise à disposition du fonds manuscrit de la famille d'artistes grisons Segantini

Direction

Matthias Oberli, Michael Schmid

Collaborateur-trice-s

Deborah Favre, Ladina Küntzel, Michael Schmid, Jana Urech

Les Archives suisses de l'art ont accueilli, en avril 2023, un fonds substantiel : la dernière petite-fille encore vivante de Giovanni Segantini, Gioconda Leykauf-Segantini, leur a fait don des correspondances et documents de sa famille. Ce vaste legs comprend près de 4'000 documents d'archives (lettres, cartes, factures, télégrammes, cartes de visites et textes), datant principalement des années 1890 à 1935. Cet ensemble compte une trentaine de documents de Giovanni Segantini ainsi que des lettres adressées à l'artiste et à sa compagne Bice Bugatti. Après la mort prématurée de Giovanni Segantini, la correspondance entre ses enfants et leur mère est restée intacte, de même que les lettres adressées à des tiers. Le catalogage de cette collection selon les normes internationales d'archivage (ISAD-G) s'est achevé en 2024. Sa conservation à long terme ainsi que son accessibilité au public et à la communauté scientifique sont ainsi assurées. Certains documents importants ont été numérisés et peuvent être consultés en ligne sur le portail de recherche de SIK-ISEA.

Prise en charge par SIK-ISEA de la documentation sur la Biennale di Venezia

Direction

Matthias Oberli

Collaboratrices

Franca Bernhart, Alice Jaeckel

Créé par SIK-ISEA en 2013 et librement accessible comme ouvrage de référence numérique, le site biennale-venezia.ch offre un aperçu complet, de 1920 à l'époque actuelle, de toutes les participations officielles de la Suisse aux Biennales de Venise.

Le site biennals.ch avait été mis en ligne en 2012, au moment où l'Office fédéral de la culture a transmis à Pro Helvetia la responsabilité des contributions suisses. Il contenait d'importantes informations ainsi que des photographies et vidéos pertinentes sur chaque Biennale depuis 2012. Le portail biennals.ch a été mis hors service fin 2023. Ses principaux contenus ont été intégrés et archivés durablement sur le site géré par SIK-ISEA, biennale-venezia.ch. On y trouve du matériel visuel, des

communiqués de presse ainsi qu'une liste d'émissions télévisées et de vidéos au sujet des différentes biennales. Des documents supplémentaires sur celles-ci, issus des fonds de SIK-ISEA, viendront compléter les contenus de biennale-venezia.ch. SIK-ISEA continuera de saisir à ses frais des informations et documentations significatives autour de la Biennale de Venise. Elle publiera sur biennale-venezia.ch les documents remis par Pro Helvetia. De ce fait, SIK-ISEA est la seule institution à détenir des archives numériques sur les participations suisses aux Biennales d'art de Venise depuis 1920.

Technologie de l'art

Augusto Giacometti. Pigments instables à base de plomb dans les tableaux de la période florentine (vers 1907-1915)

Direction

Karoline Beltinger, Alessandra Vichi

Collaboratrices

Silja Meyer, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot, Karin Wyss

La couleur en tant que phénomène optique était et reste d'importance primordiale pour l'œuvre d'Augusto Giacometti (1877-1947). Il est donc d'autant plus regrettable que ses nombreuses peintures de chevalet, notamment de sa période florentine, aient subi et continuent à subir des transformations. Le fait que la dégradation des couches de peinture mène à des altérations chromatiques est depuis longtemps connu de la recherche en technologie de l'art. L'étude des causes n'en est toutefois qu'à ses débuts. Lors d'une analyse précédente, SIK-ISEA a trouvé de premières explications sur les causes des détériorations, de même que des informations sur les peintures utilisées par Giacometti.

Les investigations se poursuivent dans le cadre du projet de recherche lancé en 2024. Les pigments contenant du plomb sont examinés, car l'étude préalable a constaté qu'ils sont en grande partie à l'origine des dégradations. Le *Farbkreis* (le cercle chromatique, vers 1907) constitue le point de départ de ce projet. Giacometti l'utilisait pour créer ses compositions chromatiques (peinture à l'huile sur toile préparée) dont les couleurs ont visiblement souffert.

Analyses sans prélèvement d'échantillons de miniatures indiennes du XVI^e au XVIII^e siècle

Collaborateur·trice·s

Alessandra Vichi, Stefan Schreier, Martin Stollenwerk, Stéphanie Vuilleminot

Partenaire

Sonika Soni, GBF-Research Fellow, Museum Rietberg, Zurich

Depuis le printemps 2023, SIK-ISEA mène des recherches scientifiques sur des miniatures indiennes de la série Ragamala, datant du XVI^e au XVIII^e siècle. Il s'agit d'une étroite collaboration avec le programme de recherche GBF sur l'art et les artistes en Inde, mis en place en 2021 au Musée Rietberg. Des clichés en haute résolution et des analyses sans contact ont permis d'étudier les supports en papier – certains composés de plusieurs strates – ainsi que la structure picturale des miniatures et les pigments contenus dans les couches de peinture. Depuis le début de 2024, le projet utilise le nouvel appareil XRF-RS, muni d'un scanner hyperspectral.

Formation continue

Cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Collaboratrices

Danièle Rinderknecht, Evelyn Vitali (jusqu'au 15.7.2024)

Enseignant·e·s

Plusieurs collaborateur·trice·s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der Elektronischen Künste Münchenstein (HEK) / Bâle ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Auktionen, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Fotostiftung Schweiz, Winterthur ; Musée national suisse, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich *et al.*

Depuis 2017, SIK-ISEA propose en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) le Certificate of Advanced Studies (CAS) « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques ». Cette formation continue d'un an permet d'acquérir des connaissances approfondies et de renforcer les compétences dans la pratique de l'histoire de l'art. Les participant·e·s apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer historiquement, à

en comprendre l'importance pour les processus d'authentification et d'interprétation, de même qu'à identifier la nécessité de restauration et d'analyse technologique. Le cursus de formation CAS a commencé le 6 septembre 2024 et se terminera le 11 juillet 2025.

Rénovation de la Villa Bleuler

Préserver un lieu au service de l'art

Direction

Roger Fayet, Roger Fehr (jusqu'au 30.9.2024), Ilona Genoni Dall (depuis le 1.9.2024)

Partenaire

Monika Stöckli, Zurich

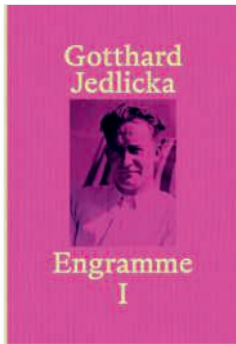
Collaborateur

Roland Manhold

Après de longues années de planification et de préparation, la mise en œuvre des premiers travaux de rénovation de la Villa Bleuler, essentiels à la conservation de la substance historique du bâtiment ainsi qu'à la modernisation de son infrastructure, a commencé début 2023. Le projet a été défini en concertation avec le service cantonal de conservation des monuments historiques de Zurich, qui a encadré et soutenu financièrement le projet. Au cours de la première année de rénovation, l'accent a été mis sur les travaux de conservation du patrimoine dans le hall principal de la Villa : des spécialistes en restauration de bois ont effectué des travaux sur la grande cage d'escalier et sur le parquet, les peintures décoratives historiques ont été conservées et partiellement restaurées. Les travaux de rénovation dans les deux salons et les salles de réception du rez-de-chaussée ont également constitué deux étapes centrales. La deuxième phase des rénovations a commencé en juin 2024. Elle était axée sur la conservation des fresques du portique, à l'entrée principale de la Villa Bleuler. La remise en état des fenêtres historiques, un important aspect esthétique de la Villa, s'est déroulée en même temps.

Publications

Nouvelles publications 2024



Roger Fayet, Marianne Wackernagel

Gotthard Jedlicka

Engramme. Positionen der Kunstgeschichte, volume I, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2025 (imprimé en 2024)

Contributions

Roger Fayet, Regula Krähenbühl, Anna Pawlak, Marianne Wackernagel

16 × 23 cm, 444 pages, 70 illustrations
couleur, reliure en toile
ISSN 3042-5816 (imprimé)
ISSN 3042-5824 (digital)
ISBN 978-3-7757-5916-8
e-ISBN : 978-3-98501-304-3



Sarah Burkhalter, Julie Enkell,
Federica Martini

Pauline Julier. L'inscription de l'image dans une rétine collective / Pauline Julier. Inscribing Images on the Collective Retina

On Words, volume 4, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2024

10 × 15 cm, 104 pages, 14 illustrations
couleur, broché, français et anglais
ISBN 978-3-03942-214-2



SIK-ISEA (Éd.)

Rapport annuel 2023 SIK-ISEA

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2024

Contributions

Points de vue : Tabea Schindler, Sarah Burkhalter ; Dialog « NFT, blockchain, IA et les arts visuels » : Exposé de Sabine Himmelsbach et Marlene Wenger ; Statements de Cristina Bechtler, Katharina Brandl, Leander Herzog, Deborah Keller, Karin Lorez, Kate Vass ; Interview avec Nicolas Galley

21 × 28 cm, 94 pages, 43 illustrations
couleur, broché
ISSN 2296-9640 (allemand)
ISSN 2296-9659 (français)

Informations sur :
sik-isea.ch/publications



Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2024	2023
Livres et ouvrages de référence	112'725	110'912
Périodiques	13'397	12'859
Catalogues de ventes	15'279	15'258
Médias en ligne (y compris bases de données)	284	283
Autres médias	1'054	1'043
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	12'684	12'613
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	155'423	152'968
Visites de la bibliothèque	1'921	1'624

Des espaces d'étude et de travail calmes font partie des prestations essentielles d'une bibliothèque. Ils sont particulièrement sollicités en période d'examen, et à Zurich, il est évident que la demande dépasse l'offre. Pour répondre à ces exigences, la bibliothèque a prolongé ses heures d'ouverture en 2023, ce qui a résulté en un nombre accru de visites.

En 2024, la nouvelle procédure de prêt interne a pu être intégrée dans les transactions quotidiennes de la bibliothèque. Les prêts à court et à long terme se gèrent désormais via le système ALMA. Ce changement permet de visualiser clairement les mouvements de la bibliothèque : le catalogue Swisscovery affiche si un média est disponible, s'il a été emprunté ou s'il fait partie d'un dispositif de recherche. Afin d'améliorer la visibilité des fonds, les documents anciens, tels que les catalogues de vente, sont saisis en continu.

Autre nouveauté : la mise sur pied de petites expositions d'art à la bibliothèque. Deux œuvres de l'artiste Jiajia Zhang ont été présentées en début d'année, et au second semestre, trois toiles de la peintre Irma Ineichen.

Peu avant la fin de l'année, la bibliothèque a pu recevoir une vaste collection de livres et de documents imprimés du groupe genevois « Ecart » fondé par John M Armleder, Patrick Lucchini et Claude Rychner. Elle a ainsi pu compléter le fonds de ce collectif important pour l'art suisse. L'acquisition a pu être réalisée grâce à la médiation de l'artiste et éditeur genevois Izet Sheshivari. En 2024, la bibliothèque a eu l'honneur d'accueillir d'intéressantes donations, dont des livres rares provenant de l'atelier de l'artiste Catherine Bolle, auxquelles s'ajoutent, grâce à l'entremise de la Fondation Thomas et Doris Ammann, le catalogue raisonné en 33 volumes de Pablo Picasso des Éditions Cahiers d'Art.

Archives suisses de l'art

	2024	2023
Documentation sur les artistes et les institutions	22'510	22'117
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions (ou à leur propos)	364*	359
Quotidiens dépouillés	22**	22
Renseignements et prestations de services (conseils par lettre / e-mail / téléphone, assistance dans les archives et pour les prêts)	671***	551
Vitrines virtuelles sur des fonds d'archives	43	42

* Site de Zurich : 331 ; site de Lausanne : 33

** Zurich : 14 ; Lausanne 5 ; Lugano : 3

*** Zurich 643 ; Lausanne : 28

Un volume important de correspondances et de documentations photographiques de la succession de Hans Aeschbacher a été remis aux Archives de l'art en 2024. Cet ensemble vient compléter le legs de 2008. Les Archives suisses de l'art ont par ailleurs reçu une collection d'art postal de Leonardo Bezzola issue de la succession de Hedi et André Kamber. À ces fonds d'archives s'ajoutent les lettres déjà dépouillées de Gian Bundi à Giovanni Giacometti avec, en plus, la correspondance entre Alis Guggenheim et Felix Kohn, des carnets de croquis, des textes et des albums photographiques de Hans Rudolf Schiess, provenant de la succession Hugo Stüdeli, sans oublier l'échange de lettres d'Adolf Jöhr avec des artistes et des marchands d'art. Les collections de la Documentation se sont enrichies grâce au dépouillement de newsletters, d'articles de presse et de cartons d'invitation, et aussi avec la prise en charge de documents d'archives privées et spécialisées. L'ensemble de coupures de presse d'Annelise Zwez mérite un intérêt particulier dans ce contexte. La campagne de numérisation des Archives suisses de l'art a en outre permis de photographier les carnets de croquis et les études d'Ernst Georg Rüegg, de Fritz Pauli, d'Alfred Heinrich Pellegrini et d'André Thomkins. Les métadonnées ont également été générées, et le tout est désormais disponible via le portail de recherche de SIK-ISEA.

En plus de leurs tâches quotidiennes, trois stagiaires en documentation ont travaillé sur différents projets : Geena Gadiant a publié une vitrine virtuelle sur la succession d'André Kamber ; Anna-Vera Oppliger a archivé les fonds de Zoltan Kemeny ; Isabelle Vuyk, enfin, a organisé la vitrine sur Martha Haffter dans le foyer de la Villa Bleuler. Parallèlement à leur activité de documentation, Melanie

Kuratli et Jana Urech ont conclu les inventaires des fonds de Josef Wyss, Walter Grab et Adolf Jöhr. Deborah Favre a dépouillé la collection de documents sur John M Armleder et Hugo Suter, issus des archives de Dieter Schwarz, ainsi que la majeure partie des fonds manuscrits d'André Thomkins. Elle a par ailleurs géré la numérisation des carnets de croquis et de la correspondance de Giovanni Segantini. Michael Schmid a présenté un exposé lors de la réunion annuelle des archives culturelles de l'espace germanophone à Nürnberg, où il a expliqué les critères des Archives suisses de l'art. Dans le cadre du CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », il a enseigné « Théorie et pratique des Archives suisses de l'art ». Il a en outre évalué les successions de Franco Annoni et Hans Rudolf Schiess ainsi que – avec le concours de Jana Urech – le fonds de la famille Giovanni Segantini.

Dans le cadre de « Archives on Stage », Monica Seider-Hux a donné une conférence sur l'artiste Martha Haffter, dont elle a rédigé l'importante monographie et qui est en partie basée sur des documents conservés aux Archives suisses de l'art. Ces dernières ont prêté différents fonds pour des expositions en Suisse et à l'étranger : des carnets de croquis d'Annemie Fontana exposés au Neues Museum Nürnberg ainsi que des lettres de Johannes Robert Schürch, issues des fonds d'archives de Walter Kern et présentées à l'Aargauer Kunsthau. Le Kunstmuseum Olten, quant à lui, a montré des pièces de la succession de Walter Grab. Les Archives suisses de l'art ont par ailleurs fourni des sources importantes aux publications sur Hans Aeschbacher, Alberto Giacometti, Adolf Jöhr et Harald Naegeli.

L'Antenne romande s'est chargée, en 2024, de dépouiller le fonds manuscrit d'André Tommasini reçu en 2023. Ce travail a permis de préparer la rétrospective *André Tommasini. Une vie à sculpter* au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (du 6 septembre 2024 au 5 janvier 2025). 42 documents de la succession figuraient parmi les prêts de l'exposition, dont des photographies de l'artiste et de ses œuvres, un plan de son atelier ainsi qu'une lettre à Henry Moore. D'autres fonds d'archives ont été reproduits dans la publication d'accompagnement. Dans le cadre de *Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc* au Vitromusée de Romont (du 29 octobre 2024 au 21 avril 2025), la reproduction d'une photographie archivée de Théophile Robert a été présentée en réalité augmentée.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2024	2023
Artistes (individu-e-s, collectifs, familles)	17'575	17'465
Articles lexicographiques biographiques	1'888	1'868
Articles lexicographiques thématiques	36	35
Publications	70'543	69'192
Expositions	65'256	63'251
Œuvres	13'951	13'482
Illustrations d'œuvres	16'221	15'700

En 2024, l'équipe SIKART – cinq rédactrices et deux stagiaires, en contact régulier malgré les distances entre Zurich, Lausanne et Lugano – a lancé la campagne « SIKART Focus » afin de renforcer la représentation d'artistes femmes historiques dans le dictionnaire. Dans ce contexte, les articles lexicographiques seront soumis à un examen systématique et complétés de nouvelles entrées. De plus, les critères pour l'attribution d'un article seront adaptés aux réalités historiques des artistes actives autrefois. Le projet commence par la seconde moitié du XIX^e siècle. Pour les deux années à venir, une trentaine d'articles sont programmés au sujet d'artistes nées entre 1850 et 1900. En 2024, quinze mandats sont déjà en cours et seront publiés en 2025. Ils traitent notamment de Germaine Boy, Margherita Osswald-Toppi, Erna Schillig, Amanda Tröndle-Engel et Bertha Züricher.

Il est prévu d'augmenter le nombre d'articles thématiques à trois ou quatre par an. Les sujets abordés en 2024 : « Petits maîtres suisses », « Centres d'art et espaces autogérés », « Dictionnaires sur l'art en Suisse » et le groupe d'artistes « Das Neue Leben ».

Discutées depuis 2023, les mesures envisagées pour améliorer la visibilité et la présence du portail de recherche SIKART se sont concrétisées. Pour faciliter la navigation des usagères et usagers, la rédaction de SIKART se charge, en plus d'écrire des articles lexicographiques, de compiler et de mettre en relief les œuvres et les références bibliographiques. En 2024, SIKART a enregistré une moyenne de 5'000 visites hebdomadaires.

42 articles ont été mis en ligne durant l'année en revue, fruit d'une collaboration avec 36 autrices et auteurs. Ce chiffre comprend aussi les articles retravaillés, actualisés ou complétés à l'externe ou par la rédaction. En outre,

douze traductions ainsi qu'un article thématique ont été publiés. 110 artistes sont nouvellement répertorié-e-s dans le dictionnaire.

Les données sont régulièrement contrôlées et corrigées, soit de manière ponctuelle, soit dans le cadre de projets exhaustifs qui peuvent durer plusieurs mois. Les entrées ont suscité de nombreuses réactions et demandes, auxquelles la rédaction a répondu par e-mail, par téléphone ou sur place. Comme les années précédentes, l'équipe rédactionnelle a pu traiter les nombreuses documentations d'artistes, parfois très fournies, avec le concours de l'équipe des Archives suisses de l'art.

Au printemps, la rédaction s'est réunie avec les autrices et auteurs ayant collaboré à SIKART en 2023. D'autres échanges professionnels ont eu lieu avec notre invitée, l'équipe rédactionnelle de l'Encyclopédie historique de Suisse (HLS), et à l'occasion du colloque European-art.net à Vienne. De plus, le podcast ART'S COOL a marqué le début d'une coopération réjouissante où les productrices se réfèrent aux contenus du dictionnaire pour créer leurs épisodes.

L'article Wikipedia sur SIKART a été remanié. Plusieurs publications hebdomadaires sur les entrées du dictionnaire ont rehaussé la présence de SIKART sur le canal Instagram de SIK-ISEA, tandis que notre newsletter a diffusé les dernières actualités. Les modules réguliers sur le portail de recherche ont donné un aperçu des travaux en cours au sein de la rédaction.

Base de données SIK-ISEA

	2024	2023
Artistes	34'462	34'311
Références expographiques, bibliographiques et relatives aux distinctions	494'668	489'426
Expositions	73'234	71'128
Œuvres d'art	118'753	122'233
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	17'610	17'046
Documents numérisés	147'659	156'692

Le portail de recherche de SIK-ISEA (recherche.sik-isea.ch) a enregistré, en 2024, quelque 25'000 visites par mois, ce qui correspond aux chiffres de l'année précédente. Le nombre d'enregistrements révèle toutefois un recul au niveau des œuvres d'art et des documents numérisés. Cela s'explique par l'annulation d'un projet : pendant dix ans, SIK-ISEA avait conservé les données d'un programme externe. Celles-ci ont été retournées à sa direction. En 2024, l'accent a été mis sur la sécurité informatique et sur le développement d'un nouveau logiciel pour la saisie de données par les équipes de SIK-ISEA.

Inventaire et archives photographiques

	2024	2023
Œuvres inventoriées (y compris les documents)	2'887	1'706
Œuvres enregistrées par le secteur Inventaire	521	622
Envoi d'images d'œuvres en haute résolution	95	92

Le nombre d'œuvres répertoriées au cours de l'année en revue a dépassé celui de l'année précédente. Cela s'explique en partie par le lancement du projet de catalogue raisonné d'Otilie W. Roederstein. De plus, nous avons catalogué une sélection considérable d'œuvres vendues par les maisons de vente Artcurial Beurret, Bailly, Widmer à Bâle, Galerie Kornfeld à Berne et Koller Auktionen à Zurich. Beaucoup de pièces figurant dans les collections de la Banque nationale suisse, de la Ville de Zurich et appartenant à des particuliers ont également été inventoriées.

Les archives photographiques ont fourni des images en haute résolution pour l'exposition permanente au Centre Albert Anker à Ins ainsi que pour les expositions *Dan Flavin* au Kunstmuseum Basel, *Re/Sculpture* au Nouveau Musée Bienne, *Die Neue Sachlichkeit* à la Kunsthalle Mannheim et *Hodler. Un modèle pour l'art suisse* au Musée d'art de Pully. D'autres clichés électroniques ont été envoyés aux éditions Diogenes pour la publication *Harald Naegeli*, à l'éditeur Scheidegger & Spiess pour un texte sur Markus Raetz, de même que pour la monographie *Johannes Robert Schürch* et la conférence *Die Liebe. Fête de la vie* sur Ferdinand Hodler au Kunsthaus de Zurich. Les archives photographiques ont aussi fourni des documents et des reproductions d'œuvres à des personnes privées.

Une partie de nos client·e·s a acheté des images documentaires du fonds photographique de Maria Netter, critique d'art et photographe, géré par SIK-ISEA. Dans le cadre du projet « Biennale di Venezia », nous avons intégré avec Pro Helvetia de nouvelles prises de vue de ce fonds dans les contenus des biennales. La collaboration s'est poursuivie avec l'agence de presse Keystone-SDA, qui diffuse une sélection de photographies de SIK-ISEA dans le monde entier.

Notre secteur d'activité a aidé différents musées à trouver des collectionneuses et collectionneurs privé·e·s. Des demandes de prêt leur ont été envoyées en observant la discrétion la plus stricte.

Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2024	2023
Œuvres photographiées (mandats internes)	328	412
Œuvres photographiées (mandats externes)	1'102	1'144
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	3	24
Reproductions photographiques de matériel d'archives	5'000	4'741
Images retravaillées pour la base de données	1'735	2'004

En 2024, Martin Stollenwerk, photographe auprès de SIK-ISEA, a gagné le premier prix au Concours FNS (Fonds national suisse) d'images scientifiques. La numérisation des diapositives 35 mm des archives photographiques a pris fin, résultant en 4'500 fichiers prêts à être mis en ligne. Ladina Küntzel a entrepris un autre programme de numérisation pour les Archives suisses de l'art, qui a produit 5'000 fichiers numériques conformes aux normes ISO. L'atelier de photographie a reproduit de nombreuses œuvres pour les secteurs d'activité internes. L'étude sur la technique picturale de Robert Zünd et de Rudolf Koller a employé une méthode complexe appelée Multilayer-Stacks. Le module d'enseignement « Reproductions numériques d'œuvres d'art » s'est déroulé dans le cadre de la formation continue « Histoire de l'art appliquée ». Pour le projet Ottilie W. Roederstein, certaines œuvres ont été photographiées chez leurs propriétaires. Par ailleurs, Martin Stollenwerk a donné des cours internes en reproduction et en prise de vue microscopique selon les normes ISO et il a participé à la conférence « 2+3D-Photography » au Rijksmuseum Amsterdam.

L'atelier a exécuté, en 2024, de nombreux mandats pour des client·e·s externes. Il a numérisé 600 photos analogues pour la fondation SAPA selon des méthodes professionnelles et photographié trente tableaux des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles d'une collection privée. Après leur numérisation pour le Musée au Bellpark, 180 diapositives Ektachrome ont été préparées avec Johanna Bommer pour l'exposition *Fred Waldvogel, Pilz Fotografie*. L'atelier s'est chargé de chaque étape, de la numérisation à l'épreuve de qualité musée, en passant par l'élimination des poussières et la détermination des couleurs. Il a en outre réalisé des prises de vue pour Christie's. La photo-

graphie par luminescence infrarouge a permis d'identifier, pour le département Technologie de l'art, les pigments jaune et rouge cadmium ainsi que le bleu égyptien.

Des changements ont eu lieu au sein du personnel affecté au traitement d'images et de vidéos. Andrea Reisner, qui avait créé le département, a quitté son poste de responsable après de nombreuses années de service et a pris sa retraite. Andrea Züllig a rejoint les rangs de l'équipe, tandis qu'Andrea Brunner Meng en a repris la direction. De nombreuses images ont été scannées et retravaillées pour tous les départements de l'Institut, en particulier pour le catalogue raisonné d'Otilie W. Roederstein, la publication « Engramme I » et le fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter.

Plus de 1'700 clichés ont été importés dans la base de données de SIK-ISEA. L'équipe de traitement d'images a produit des tirages couleurs de qualité supérieure pour les secteurs Expertises et Photographie, optimisé les images pour les exporter sur le site de l'Institut et de SIKART, et numérisé plus de 110 radiographies pour le département Technologie de l'art.

Parmi les client·e·s externes ayant demandé du matériel photographique en 2024 figurent le Kunstmuseum Basel, le Kunst Museum Winterthur, le Centre Albert Anker à Ins, la Galerie Antiquités Ségal & Selig à Bâle et le Centre national des arts plastiques à Paris. Il convient de mentionner, par ailleurs, les éditions Scheidegger & Spiess, Zurich ; la maison de vente aux enchères Schuler Auktionen, Zurich ; la Kulturstiftung Basel H. Geiger ; l'Aargauer Kunsthaus ainsi que diverses personnes privées. L'atelier a numérisé et retravaillé des images pour les publications suivantes : *Hans Aeschbacher. Menschen und Steine*, publiée par Mario Lüscher ; *Harald Naegeli. Eine Biografie* de Res Strehle, *Johannes Robert Schürch* sur mandat de la Erica Ebinger-Leutwyler Stiftung, Lucerne, ainsi qu'une monographie prévue sur le peintre et graveur baroque zurichois, Conrad Meyer.

Expertises et estimations

	2024	2023
Extraits d’archives (authentifications)	37	31
Estimations (mandats)	34	42
Rapports de dépréciation et consultations (en cours et terminés)	21	19
Expertises générales	184	150

Les requêtes d’extraits d’archives (authentification d’œuvres d’art) ont légèrement augmenté en 2024 par rapport à 2023. Les expertises les plus souvent demandées concernaient Albert Anker, Ferdinand Hodler et Cuno Amiet, suivies de Rudolf Koller et Giovanni Giacometti.

Les demandes d’estimation se sont révélées moins nombreuses que l’année précédente. Certaines se rapportaient toutefois à des fonds plus volumineux, dont une collection de près de 2’500 objets. Le travail des secteurs Expertises et estimations et Inventaire s’est ainsi étalé sur plusieurs semaines. Ces requêtes ne sont pas toujours faciles à distinguer des renseignements plus génériques. Souvent, ces dernières portent également sur des questions d’évaluation en lien avec le besoin d’informations générales sur les datations, l’identification des artistes ou la provenance. Si l’on additionne les expertises générales (gratuites jusqu’ici, mais qui peuvent durer jusqu’à trente minutes), les demandes concrètes d’extraits d’archives et les estimations qui ne se réalisent pas forcément, mais qui exigent des conseils approfondis, cela donne un total de plus de 300 consultations pour l’année 2024.

Dans un sens plus large, les estimations s’étendent aussi aux évaluations de sinistres, dont la plupart nous sont confiées par des assurances ou des agents en assurances. Il s’agit de déterminer le montant de dépréciation causé par un sinistre ou la valeur d’objets après une restauration. La collaboration avec le département Technologie de l’art s’est intensifiée dans ce domaine en 2024. C’est pourquoi nous proposons à notre clientèle un service à guichet unique : SIK-ISEA se charge non seulement de documenter les sinistres et les restaurations, mais aussi d’estimer la valeur marchande ou le montant de dépréciation, tout en garantissant une neutralité absolue.

Centre suisse de conseil en matière de successions d’artistes

	2024	2023
Entretiens de conseil	46	59

Durant l’année sous revue, le nombre de consultations concernant les successions d’artistes a légèrement baissé par rapport à 2023. Certains cas très complexes se sont toutefois révélés plus laborieux.

Le Centre de conseil a participé à plusieurs manifestations professionnelles en Suisse et à l’étranger. Il a pu y partager ses expériences de terrain, par exemple dans le cadre du symposium « Untold Narratives : Artists’ Archives and Estates » à l’Académie der Künste à Vienne et au Schulthess Forum « Kunst im Recht » à Zurich.

Par ailleurs, l’équipe du Centre de conseils a accueilli l’IG KNI (Interessengemeinschaft Künstler*innen-Nachlass-Initiativen) à l’occasion de la réunion annuelle et pour un échange d’idées. Il convient aussi de mentionner que le Centre a organisé, avec le Ortsmuseum Meilen (ZH), une table ronde avec des expert·e·s sur la succession artistique du sculpteur Hans Jakob Meyer.

Conservation / restauration, analyses

	2024	2023
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	60	84
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	54	72

Les équipes de l'atelier de restauration et du laboratoire scientifique ont traité un total de 114 mandats qui leur ont été confiés par des personnes privées (50) ainsi que par des collections publiques, des entreprises, des fondations et des maisons de vente (64). En même temps, des moyens ont été investis pour trouver de nouvelles méthodes visant à consolider les couches de peinture qui se détachent. L'effet moussant de colles liquides et leur application sous forme de mousse ont été testés, puis mis en œuvre avec succès dans plusieurs cas.

Le travail de ce secteur d'activité a couvert une période de trois millénaires, allant d'une toile créée en 2022 – dont les premières détériorations ont commencé peu après son acquisition par une entreprise – à un bas-relief en pierre de l'Égypte antique. Particulièrement digne de mention d'un point de vue technique : la restauration délicate d'une série d'illustrations de science-fiction, exécutées à la gouache pour des romans de gare des années 1950. Le laboratoire, quant à lui, a effectué des analyses sans contact pour détecter des traces de teinture sur des textiles historiques en coton indien. Sa coopération avec le programme de recherches GBF pour l'art et les artistes d'Inde au Musée Rietberg s'est poursuivie, et il a aussi rédigé des expertises, notamment pour la commune municipale de Stein am Rhein.

La responsable du département ainsi que divers membres de son équipe ont contribué à des activités de formation. Au printemps et en été, ce groupe a encadré un projet de fin d'étude pour le MAS « Creative Practice » de la ZHdK ainsi deux travaux de fin de formation pour le CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques ». Il s'est aussi chargé de plusieurs unités d'enseignement pour ce cursus. Le secteur Conservation / restauration, analyses a organisé un cours sur les techniques picturales de Ferdinand Hodler au département Conservation et restauration de la Hochschule der Künste Bern (HKB). La responsable du laboratoire, Alessandra Vichi, a entrepris pour la première fois un voyage à Abu Dhabi : sur l'invitation de France Muséums, elle a donné une formation

continue de trois jours autour de la méthode d'analyse de la spectroscopie IRTF à l'équipe spécialisée en sciences naturelles du Louvre d'Abu Dhabi.

Un public spécialisé a pu participer à des conférences sur les activités de SIK-ISEA en matière d'examens et de recherches technologiques, notamment lors de la réunion annuelle des laboratoires suisses d'analyse, de l'assemblée générale de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, des « Donnerstagsvorträge » de la HKB ainsi que dans le cadre du programme organisé par le Kunsthau Zürich. Les locaux de notre secteur ont servi de toile de fond à diverses visites guidées et brèves présentations, par exemple pour les étudiant-e-s en histoire de l'art à l'Université de Zurich, la manifestation Open House Zurich 2024 ou encore la Journée européenne de la restauration.

Le projet de recherche axé sur les expérimentations picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle s'est poursuivi en 2024. Les dessins d'atelier ainsi que les tableaux de Robert Zünd et de Rudolf Koller – prêtés par le Kunsthau Zürich, le Kunstmuseum de Lucerne et des personnes privées – ont subi des examens technologiques. L'appareil à fluorescence x muni d'un scanner hyperspectral (IRIS), installé en 2023, a ainsi pu être étrenné. Dans le cadre du même projet, la deuxième et dernière étape a pu commencer pour les reconstructions de techniques picturales. Elle analyse la « peinture blanche » que Zünd avait découverte au milieu des années 1860 et que Koller avait reprise. Les textes ont été rédigés en vue de la phase finale et seront publiés avec les résultats dans le volume 7 de la série « KUNSTmaterial ».

Le laboratoire scientifique a lancé un nouveau programme de recherches. Ce dernier examine de près ce qui entraîne les altérations de couleurs dans les peintures d'Augusto Giacometti. Il se focalise sur les pigments à base de plomb, l'une des principales causes de la décoloration.

Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.



Informations sur :
[sik-isea.ch/évènements](https://sik-isea.ch/evènements)

Évènements SIK-ISEA, 2024

[Villa Bleuler Gespräche \(27.2-26.11.2024\)](#)

La série des « Villa Bleuler Gespräche » est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec Kunstbulletin et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Markus et Reto Huber, alias huber.huber, et Ursula Palla se sont entretenus avec Kathleen Bühler sur les rapports fragiles et ambivalents entre la civilisation et la nature, la beauté de l'éphémère et l'humour dans leur production artistique (27.2). Giacomo Santiago Rogado et Olga Titus ont abordé, avec Marc Munter et Michael Sutter, les mondes visuels numériques et analogues, les pixels évadés et l'expansion de la couleur dans l'espace (18.6). Raphael Hefti et Esther Mathis ont discuté avec Daniel Baumann et Nela Bunjevac de la créativité que renferment les matériaux et de la quête de l'équilibre (24.9). Ian Anüll et Johanna Kotlaris se sont penchés, avec Gianna Rovere et Barbara Zürcher, sur les marques déposées, la culture pop et le langage comme moyen d'expression artistique (26.11).

[Atelier consacré au projet de recherche « Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse » \(5.3.2024\)](#)

L'équipe du projet a fait le point sur l'état de ses recherches devant plus de vingt invité·e·s représentant le marché de l'art en Suisse. Les personnes présentes ont pu échanger avec des galeristes, des marchand·e·s d'art et des collaborateur·trice·s de maisons de vente. Ces échanges stimulants ont fourni de précieuses impulsions pour la poursuite de la réflexion sur le sujet.

[Cursus de formation continue 2024-2025 : séance d'information \(22.4/12.6.2024\)](#)

La septième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) se déroule du 6 septembre 2024 au 11 juillet 2025. D'une durée d'un an, cette formation en cours d'emploi transmet des connaissances sur les matériaux et les techniques de l'art. Elle consolide les compétences dans des domaines tels que la saisie d'inventaires, la manipulation d'œuvres d'art ou le suivi de successions d'artistes.

[Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale \(27.6.2024\)](#)

À l'issue de l'Assemblée générale, Karoline Beltinger, directrice du département Technologie de l'art, a présenté son projet actuel de recherches en technologie de l'art, « L'innovation dans la précarité. Expérimentations picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle ».

Évènement estival (29.8.2024)

Gioconda Leykauf-Segantini, la petite-fille de Giovanni Segantini, a fait don à SIK-ISEA d'une part importante de la correspondance familiale de son grand-père, de sa compagne Bice Bugatti et de leurs enfants Bianca, Gottardo, Alberto et Mario Segantini. Lors de cet évènement, Gioconda Leykauf-Segantini a évoqué ses ancêtres, le fonds et de son traitement en discussion avec l'historien de l'art Daniel Kletke, qui a passé des années à dépouiller ces archives.

L'art comme expérience : colloque (7-8.11.2024)

Dans le sillage du « material turn », l'histoire de l'art s'est de plus en plus focalisée depuis les années 1990 sur l'œuvre en tant qu'objet matériel. S'il est tout à fait utile et justifié d'étudier la matérialité des objets, il ne faut pas oublier qu'une œuvre ne se constitue en tant que telle que lorsqu'elle est perçue. C'est en effet l'expérience de l'œuvre – vécue par un sujet – qui lui confère sa signification. Dans une large mesure, la nature de l'expérience dépend de la personne qui observe, mais elle n'est en aucun cas arbitraire. Une œuvre ne suscite pas forcément toutes les expériences, et elle ne sollicite pas toujours à parts égales les différentes modalités de perception et de vécu. Le colloque visait à interroger le concept de l'art comme expérience et à en sonder la viabilité et l'actualité. Les formes d'expression artistiques plus récentes comme la performance, l'installation et l'art des nouveaux médias ont en outre été abordées. Autres sujets d'intérêt : les aspects liés à la réception esthétique de la présentation, notamment à la perception des œuvres lorsqu'elles sont exposées dans des musées d'artistes et de collectionneur·euse·s, ou présentées en dehors des espaces d'art traditionnels.

Archives suisses de l'art : Archives on Stage (27.11.2024)

Les historien·ne·s de l'art effectuent régulièrement des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain·e·s présentent les connaissances acquises lors de conférences données à l'Institut. Dans la série « Archives on Stage », Monica Seidler-Hux, historienne de l'art et autrice, a montré comment, grâce à des recherches méticuleuses en archives et à un travail de médiation persévérant, il a été possible de ramener à la lumière la vie et l'œuvre de Martha Haffter, de replacer sa création artistique dans l'histoire de l'art, mais aussi de situer son style sur un plan international.

Évènement annuel (10.12.2024)

Pour marquer cet événement, Ann Demester, directrice du Kunsthau Zürich, a présenté une conférence intitulée « Curiosity never killed the cat : Über das polygonale und multidimensionale Museum in Zeiten sozialer Wirbelstürme und chronischer Unzufriedenheit ».

Avec la participation de SIK-ISEA, 2024

« Augusto Giacometti. Freiheit | Auftrag » à l'Aargauer Kunsthau (27.1-20.5.2024)

L'exposition a été coorganisée par SIK-ISEA et a compté 23'000 visites. Elle a éclairé la tension entre la création artistique autonome et l'art de commande public dans son travail. Giacometti a joué un rôle important dans les deux domaines, en tant qu'artiste et en occupant des fonctions clés dans la politique culturelle de l'époque. Les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA ont participé au programme d'encadrement des colloques en donnant des conférences et en proposant des visites guidées. Deux personnes du département Technologie de l'art de SIK-ISEA ont donné des interviews par vidéo, présentées dans le cadre de l'exposition, au sujet des matériaux et des processus de création chez Augusto Giacometti.

European-art.net : réunion annuelle (7-8.9.2024)

La rencontre annuelle de European-art.net (EAN), plateforme en ligne des bases de données européennes sur l'art et les archives, a eu lieu à Vienne. SIK-ISEA est membre de ce réseau, de même que les archives de la documenta à Kassel, le Musée national d'art contemporain de Bucarest et le Garage Museum of Contemporary Art de Moscou.

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (28.9.2024)

Des visites guidées du parc de la Villa ont eu lieu dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zurich ». Les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA ont ensuite proposé au public inscrit un aperçu de la Villa Bleuler, construite en 1885 et 1888, et le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

Journée européenne de la conservation-restauration (20.10.2024)

SIK-ISEA a participé à la Journée européenne de la restauration-conservation et a mis en lumière ses activités actuelles avec deux visites guidées, l'une de l'atelier de restauration et l'autre des locaux d'analyse du département Technologie de l'art.

La succession de Hans Jakob Meyer (9.11.2024)

Le Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes de l'Institut a organisé, avec le Ortsmuseum Meilen, une table ronde intitulée « Dokumentieren und (Wieder-)Entdecken künstlerischer Nachlässe ». L'œuvre du sculpteur originaire de Meilen, Hans Jakob Meyer, a servi d'exemple.

Évènements 2025

Gotthard Jedlicka, « Engramme », vol. I : présentation de livre (28.1.2025)

SIK-ISEA a présenté la nouvelle série de livres « Engramme. Positionen der Kunstgeschichte ». Le premier volume de celle-ci est consacré à Gotthard Jedlicka (1899-1965) – historien, critique d'art, professeur ordinaire d'histoire de l'art à l'Université de Zurich et l'un des initiateurs ainsi que fondateurs de SIK-ISEA. En tant qu'auteur de livres sur Bruegel, Manet, Toulouse-Lautrec et Bonnard ainsi que de plus de 700 articles de presse et de revues, Jedlicka considérait que l'observation d'une œuvre d'art devait toujours impliquer « l'homme tout entier » et ne demandait pas seulement des compétences intellectuelles, mais aussi des sentiments, des pressentiments et de l'intuition (voir Point de vue Engramme, p. 24).

Cursus de formation continue 2025-2026 : séance d'information

La huitième édition du cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), aura lieu du 5 septembre 2025 au 10 juillet 2026. D'une durée d'un an, cette formation en cours d'emploi transmet des connaissances sur les matériaux et les techniques de l'art. Elle consolide les compétences dans des domaines tels que la saisie d'inventaires, la manipulation d'œuvres d'art ou le suivi de successions d'artistes.

Villa Bleuler Gespräche (dès le 25.3.2025)

La série des « Villa Bleuler Gespräche » est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec Kunstbulletin. Dans ce format, deux artistes rencontrent un-e ou deux spécialistes du monde de l'art, ce qui confère à ces soirées thématiques une dynamique intéressante. Comme point de départ, chaque artiste présente un travail récent. Renée Levi et Rebekka Steiger ont pris part au premier entretien de l'année.

Félix Vallotton : présentation du catalogue raisonné (25.6.2025)

SIK-ISEA présente avec la Fondation Félix Vallotton le catalogue raisonné digital des illustrations de l'artiste. Il sera publié à l'occasion du centenaire de la mort de Vallotton. De 1890 à 1900, Félix Vallotton (1865-1925) a créé un millier d'illustrations pour des revues et des livres. C'est la première fois que ces œuvres – aussi pertinentes pour l'histoire de l'art que pour l'histoire sociale – sont inventoriées de façon méthodique et publiées en ligne.

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (27.9.2025)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House » de Zurich, Stefan Bernhard accompagnera les visites des jardins de la Villa dont il s'occupe depuis 2024. Les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA proposeront ensuite au public inscrit un aperçu de la Villa Bleuler, construite en 1885 et 1888, et le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

L'art de l'illustration de 1850 à aujourd'hui : colloque (20-21.11.2025)

Le rapport texte-image est l'un des sujets les plus anciens et les plus débattus de l'histoire de l'art. En étudiant l'illustration, le colloque vise à mettre en lumière un aspect particulier de ce rapport : d'une part l'image apparaît dans son rôle subordonné, d'autre part elle va au-delà de ce qu'exprime la parole. En effet, elle « rend plus clair », « illumine » (en latin : illustrare / in-lustrare, qui contient la racine proto indo-européenne *leuk- pour lumière, clarté). Au XIX^e siècle, l'illustration est devenue un phénomène de masse avec l'essor des revues. Les maisons d'éditions commandaient un immense volume d'images pour rendre les récits plus attrayants, souligner des informations ou mettre en valeur la leçon à tirer d'un texte, renouant ainsi avec la tradition de l'illustration scientifique. L'illustration littéraire a connu son apogée à partir du milieu du XIX^e siècle ainsi qu'au début du modernisme, sous l'influence du mouvement Arts and Crafts, de l'Art nouveau et du Jugendstil. SIK-ISEA saisit l'occasion de l'aboutissement du projet de recherche « Félix Vallotton illustrateur », mené en partenariat avec la Fondation Félix Vallotton, pour organiser ce colloque. L'Institut revient ainsi sur le thème du colloque de 2023, consacré à la dynamique entre l'art de commande publique et l'art autonome : les illustrations, souvent réalisées sur commande, soulèvent également la même question de la liberté et des limites de la création artistique.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2024	2023	2022
Nombre total de visites	25	24	26
Institutions de formation	5	12	13
Partenaires, donateur·trice·s et sponsors	5	7	4
Autres (institutions culturelles, fondations, associations, etc.)	15	5	9

Dans le cadre des visites guidées, SIK-ISEA propose un aperçu de ses activités et de ses offres variées, aussi bien en Histoire de l'art, en Documentation qu'en Technologie de l'art. Nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA non seulement à un public passionné d'art, aux institutions culturelles et aux organismes partenaires, mais aussi aux étudiant·e·s des universités et des hautes écoles. Les visiteur·euse·s obtiennent de plus des informations détaillées sur l'histoire et l'architecture de la Villa Bleuler, qui compte parmi les exemples les plus significatifs de l'architecture historiciste en Suisse. Quelque 300 personnes ont participé aux visites guidées de l'Institut en 2024.

Vous souhaitez visiter le siège de SIK-ISEA à Zurich avec un groupe ? Si cela vous intéresse, nous vous conseillons volontiers et nous nous réjouissons de votre prise de contact à : fuehrungen@sik-isea.ch, 044 388 51 32.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan

(en CHF)

Actifs	Annexe	31.12.2024	31.12.2023
Trésorerie		1'958'657	3'298'349
Créances résultant de livraisons et de prestations		64'460	46'663
Autres créances à court terme		43'701	55'474
Travaux en cours		34'000	26'300
Frais de projets capitalisés	2.1	4'842'744	5'493'477
Actifs de régularisation		40'609	75'585
Total de l'actif circulant		6'984'170	8'995'848
Bibliothèque, documentation		500'000	500'000
Objets d'art		11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techn.		345'506	419'339
Informatique		67'319	83'063
Immobilisations corporelles meubles		923'824	1'013'402
Villa Bleuler et Kutscherhaus		18'235'001	18'300'001
Équipements Villa Bleuler		601'431	616'431
Compte constr. rénovation Villa Bleuler	3.1	1'055'420	728'330
Immobilisations corporelles		19'891'852	19'644'761
Total de l'actif immobilisé		20'815'676	20'658'164
Total des actifs		27'799'846	29'654'012

Passifs	Annexe	31.12.2024	31.12.2023
Dettes résultant de livraisons et de prestations		151'910	740'974
Autres dettes à court terme	3.2	115'766	130'140
Avances sur projets	2.1	4'761'874	5'896'048
Passifs de régularisation		21'052	24'740
Total des capitaux étrangers à court terme		5'050'602	6'791'902
Capitaux étrangers Villa Bleuler			
Provisions entretien de l'immeuble		1'244'400	1'409'400
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Fonds rénovation Villa Bleuler	3.3	980'991	800'991
Provisions	3.3	575'000	575'000
Fonds Franz Rederer	3.3	1'980'000	2'100'000
Total des capitaux étrangers à long terme		5'280'391	5'385'391
Total des capitaux étrangers		10'330'993	12'177'294
Capital de la Fondation		20'000	20'000
Capital propre		17'374'208	17'374'208
Bénéfice au bilan			
Bénéfice reporté		82'510	78'832
Bénéfice / perte de l'exercice		-7'865	3'679
Total des capitaux propres		17'468'853	17'476'718
Total des passifs		27'799'846	29'654'012

Compte de résultat

(en CHF)

	Annexe	2024	2023
Contributions et donations			
Contribution de l'Association		195'000	195'000
Donations non affectées		27'899	13'055
Donations rénovation de la Villa Bleuler	3.3	180'000	551'794
Subventions			
Confédération		3'247'100	3'327'800
Canton de Zurich		1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich		238'400	235'600
Autres cantons, villes et communes		10'000	10'200
Produits d'exploitation		1'614'953	1'835'570
Autres produits		16'102	14'390
Total des produits d'exploitation		6'679'454	7'333'409
Charges de matériel, de services et de personnel			
Matériel et moyens auxiliaires		-153'804	-154'201
Honoraires et prestations de tiers		-366'923	-684'513
Charges de voyage et de transport		-25'199	-22'771
Charges de personnel		-5'301'886	-5'279'175
Résultat brut		831'642	1'192'749
Autres charges d'exploitation			
Charges de locaux		-87'699	-86'767
Entretien et réparations		-123'436	-150'647
Assurances		-43'832	-43'365
Charges d'énergie et évacuation des déchets, nettoyage		-143'499	-147'448
Charges d'administration		-101'386	-95'349
Publicité		-63'800	-56'345
Autres charges d'exploitation		-121'279	-154'116
Variations des fonds / des provisions	3.3	120'000	200'000
Résultat d'exploitation avant amortissements		266'712	658'713

	Annexe	2024	2023
Amortissements de l'actif immobilisé		-108'950	-72'309
Résultat d'exploitation avant résultat financier		157'762	586'404
Charges financières		-705	-1'225
Produits financiers		64	10'498
Résultat d'exploitation avant compte immobilier		157'121	595'677
Compte immobilier Villa Bleuler		-134'985	-190'205
Résultat avant éléments extraordinaires		22'135	405'472
Produits extraordinaires et hors période	4.4	150'000	150'000
Résultat d'exploitation avant variation du capital des fonds		172'135	555'472
Formation fonds rénovation Villa Bleuler	3.3	-180'000	-551'794
Bénéfice / perte de l'exercice		-7'865	3'679

Annexe

1 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)

Statut juridique : Fondation

Siège : Zurich

2 Informations sur les principes appliqués dans les comptes annuels

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier les articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et à la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

2.1 Principes d'évaluation résultant de projets

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les entrées de fonds sont comptabilisées comme des avances. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique « Frais de projets capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

2.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les immobilisations corporelles meubles et les immobilisations corporelles sont amorties de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

2.3 Opérations de location

Les contrats de leasing et de location sont inscrits au bilan en fonction des droits de propriété juridique. Il s'ensuit que les charges en tant que locataire ou preneur de leasing sont saisies par période dans les autres charges d'exploitation, mais les actifs pris en location ou en leasing ne sont pas portés au bilan.

3 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de résultat

2024

2023

3.1 Compte construction

Dans le compte construction rénovation Villa Bleuler, les coûts courants du projet sont activés aux coûts d'acquisition ou de production. En revanche, les contributions entrantes pour la rénovation sont inscrites aux passifs sous le poste Capitaux étrangers Villa Bleuler. Au cours du projet et à la fin du projet, les postes sont évalués et amortis.

3.2 Autres dettes à court terme

envers des tiers	39'129	52'620
envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	76'638	77'520
Total autres dettes à court terme	115'766	130'140

3.3 Comptes des fonds et des provisions

Fonds rénovation Villa Bleuler		
Solde initial	800'991	249'198
Donations rénovation Villa Bleuler	180'000	551'793
Solde final fonds rénovation Villa Bleuler	980'991	800'991
Fonds Franz Rederer		
Solde initial	2'100'000	2'300'000
Fonds attribués	-120'000	-200'000
Solde final fonds Franz Rederer	1'980'000	2'100'000
Provisions		
Provisions pour projets	260'000	260'000
Autres provisions	315'000	315'000
Total provisions	575'000	575'000

4 Informations complémentaires prescrites par la loi	2024	2023
--	------	------

4.1 Postes à temps plein

Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.

4.2 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres

Villa Bleuler	19'891'852	19'644'761
droits de gage (cédules hypothécaires)	8'800'000	8'800'000

4.3 Valeur d'assurance des immobilisations corporelles

Villa Bleuler		
Kutscherhaus	3'230'000	2'768'600
Bâtiment principal	17'850'000	14'817'000
Bibliothèque	8'410'000	7'243'000
Archives, bibliothèque et photographies	10'314'000	18'114'000
Biens mobiliers (installations) et propriété des tiers	1'710'000	1'970'000

4.4 Note sur les éléments extraordinaires, uniques ou hors période du compte de résultat

Reprise de la provision pour les travaux de la Villa Bleuler	150'000	150'000
Revenu total	150'000	150'000

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (comprenant le bilan, le compte de résultat et l'annexe) de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2024. Les comptes annuels pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023 ont été contrôlés par un autre organe de révision qui a exprimé, dans son rapport en date du 15 mars 2024, une opinion de contrôle non modifiée sur ces comptes annuels.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi suisse et à l'acte de fondation.

Zurich, le 3 avril 2025

BDO SA

Manuel Lüthi
Auditeur responsable
Expert-réviseur agréé

p. o. Anita Seferi

Association pour la promotion de SIK-ISEA

Avant-propos du Président de l'Association	77
Comité, membres	79
Comptes annuels de l'Association	80
Liste des membres	84

Quand l'art tisse des liens : l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

Les généreuses contributions de nos membres représentent un aide indispensable, qui a permis à l'Institut de poursuivre son travail. Nous vous remercions vivement de votre précieux engagement.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA tient à proposer à ses membres un programme varié pour les remercier de leur fidèle soutien. D'importantes institutions artistiques suisses nous ont réservé un accueil chaleureux : nous avons pu assister à des visites guidées enrichissantes, notamment à l'Aargauer Kunsthau, à la nouvelle présentation de la collection Bührlé au Kunsthau Zürich, au Musée des Beaux-Arts de Soleure, au MASI de Lugano et à l'Atelier Righini Fries. Il convient de mentionner, outre les traditionnels formats de manifestations, l'invitation à un événement estival à la Villa Bleuler avec Gioconda Leykauf-Segantini, petite-fille de Giovanni Segantini et fille de Gottardo. En 2023, elle avait fait don du fonds manuscrit de la famille Segantini aux Archives suisses de l'art de SIK-ISEA.

L'Assemblée générale statutaire a eu lieu le 27 juin 2024 devant un public nombreux. Elle a mis l'accent sur le départ de Margaretha Zollinger, membre de longue date du Comité. Les deux nouvelles élues au Comité illustrent à quel point l'art peut tisser des liens : avec Diana Segantini, arrière-petite-fille de Giovanni Segantini, nous gagnons une bâtisseuse de ponts expérimentée et disposant d'un excellent réseau dans le monde de l'art. Quant à Alia Slater, collaboratrice de projet au Kunsthau Zürich depuis 2023, elle enrichit les activités de notre association en représentant la voix de la jeunesse. À l'issue de l'Assemblée générale, Karoline Beltinger, responsable du département Technologie de l'art de SIK-ISEA, nous a donné un aperçu captivant de son projet de recherche actuel intitulé « L'innovation dans la précarité. Expérimentations picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle ».

Une visite guidée exclusive de l'impressionnante collection d'art au siège de l'UBS à Zurich a marqué le début du programme destiné au cercle des donatrices et donateurs. La visite de « Amiet Kunstplatz Oschwand », un espace culturel conçu par l'hoirie familiale, Pia et Daniel Thalman ainsi que leur fils, a constitué un point d'orgue. La découverte de l'atelier de l'artiste zurichoise Monica Ursina Jäger a remis l'accent sur la production artistique contemporaine. Le voyage de plusieurs jours à Oslo nous a conduit·e·s dans des lieux artistiques soigneusement sélectionnés. Ces visites ont permis une multitude d'expériences, alliées à un coup d'œil dans les coulisses.

Ann Demeester, Directrice du Kunsthau Zurich, a tenu une conférence intitulée « Curiosity never killed the cat : Über das polygonale und multidimensionale Museum in Zeiten sozialer Wirbelstürme und chronischer Unzufriedenheit » pour marquer l'événement annuel à la Villa Bleuler. L'apéritif généreusement offert par Sotheby's Zurich a formé, une fois encore, un brillant bouquet final qui n'a pas manqué de stimuler les conversations parmi les invité·e·s.

En tant que président, je tiens à remercier vivement l'ensemble de nos membres, fidèles et nouvellement arrivé·e·s, qui ont contribué aux activités de 2024 et au bilan réjouissant de l'Association. Je vous souhaite de pouvoir continuer à tisser des liens avec l'art, avec SIK-ISEA, et aussi entre vous.



Urs Lanter

Président de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

Comité, membres

Comité

Comité directeur

- Urs Lanter, Président
- Franz J. Kessler, Dr, Trésorier

Membres du Comité

- Janet Briner
- Nadine Kriesemer
- Nina Kronauer-Kohler
- Elisabeth Oltramare-Schreiber
- Danièle Rinderknecht
- Diana Segantini, Dr
- Alia Slater
- Sandro Weilenmann, Dr

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

Secrétariat

- Cécile Kenner, Employée de commerce SIK-ISEA
- Susanne Oehler, Responsable événements SIK-ISEA
- Cornelia Pichler, Employée de commerce SIK-ISEA

Organe de révision

- BDO SA

Membres d'honneur

- Oskar Bättschmann, Prof. honor. Dr
- Annette Bühler
- Johannes F. Fulda, Dr
- Heinz A. Hertach
- Hans-Jörg Heusser, Dr
- Philippe Junod, Prof. honor. Dr
- Walter Kreis
- Hortensia von Roda, Dr
- Hans-Peter Schär †, Dr
- Toni Schönenberger, Dr

Membres

Membres d'honneur :	9
Donateur·trice·s :	100
Sponsor·s :	101
Ami·e·s :	534
Membres AISEA Young :	32
Total :	776

Comptes annuels de l'Association

Bilan

(en CHF)

Actifs	31.12.2024	31.12.2023
Trésorerie	24'583	11'272
Créances résultant de livraisons et de prestations	2'100	1'200
Autres créances à court terme		
Compte courant Fondation SIK-ISEA	0	4'631
Total de l'actif circulant	26'683	17'103
Total des actifs	26'683	17'103
Passifs		
Dettes résultant de livraisons et de prestations		
Envers des tiers	391	400
Autres dettes à court terme		
Compte courant Fondation SIK-ISEA	11'152	0
Passifs de régularisation	1'000	2'690
Total des capitaux étrangers à court terme	12'543	3'090
Total des capitaux étrangers	12'543	3'090
Capital de l'Association	14'013	18'390
Bénéfice / perte de l'exercice	126	-4'376
Total des capitaux propres	14'140	14'013
Total des passifs	26'683	17'103

Compte de résultat

(en CHF)

	Annexe	2024	2023
Contributions amies et amis		54'150	55'790
Contributions sponsors		27'900	27'200
Contributions donatrices et donateurs		128'950	122'200
Donations		11'210	8'765
Autres revenus		3'760	2'000
Total des produits d'exploitation		225'970	215'955
Frais généraux d'administration		-4'136	-5'370
Gestion des membres		-5'800	-5'800
Assemblée générale (AG)		-6'808	-5'835
Autres évènements		-13'784	-8'004
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	3	-195'000	-195'000
Total autres charges d'exploitation		-225'528	-220'009
Résultat d'exploitation avant résultat financier		442	-4'054
Charges financières		-315	-323
Bénéfice / perte de l'exercice		126	-4'376

Annexe

1 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

Entreprise ou nom : Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA)

Statut juridique : Association

Siège : Zurich

2 Informations sur les principes appliqués dans les comptes annuels

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et à la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Principes d'évaluation

L'évaluation se base généralement sur la valeur nominale ou les coûts d'acquisition. Les créances résultant de livraisons et de prestations et les autres créances à court terme sont comptabilisées à la valeur nominale.

3 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de résultat

Contributions à la Fondation SIK-ISEA

Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.

4 Informations complémentaires prescrites par la loi

Postes à temps plein

L'Association n'a pas d'employé-e-s.

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (comprenant le bilan, le compte d'exploitation et l'annexe) de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2024. Les comptes annuels pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023 ont été contrôlés par un autre organe de révision qui a exprimé, dans son rapport en date du 15 mars 2024, une opinion de contrôle non modifiée sur ces comptes annuels.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au comité alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts.

Zurich, le 3 avril 2025

BDO SA

Manuel Lüthi
Auditeur responsable
Expert-réviseur agréé

p. o. Anita Seferi

Liste de membres

Membres individuel-le-s

A

- Abbondio, Annemarie, Lucerne
- Achermann, Christine et Hubert, Dr, Lucerne
- Acosta, Helen, Zurich
- Ackeret, Robert, Champfèr
- Ackeret, Rudolf, Bassersdorf
- Aebischer, Jean-Pierre, Ipsach
- Aerni, Fritz, Zurich
- Affentranger-Kirchrath Stocker, Angelika, Dr, Zurich
- Albers, Marie-Luise et Heinz, Dr, Zurich
- Albers, Max H., Dr, Zurich
- Albrecht, Daniel U., Dr, Uitikon Waldegg
- Albrecht, Juerg, Dr, Zurich
- Anderau, Walter, Kilchberg / ZH
- Anliker, Christine, Adligenswil
- Anneler, James, Urdorf

B

- Bachmann, Marianne, Winterthour
- Bachmann, Urs, Zurich
- Bally, Claus, Dr, Conches
- Baltensperger, Ernst, Prof. honor. Dr, Lucerne
- Bächli, Eric, Watt
- Bär, Monika et Thomas †, Dr, Erlenbach / ZH
- Barth, Ute, Zurich
- Basso Schaub, Adriana, Neuendorf
- Bättschmann, Marie-Therese et Oskar, Prof. honor. Dr, Berne
- Bättig, Armin W., Lucerne
- Bauer Hahn, Annette, Zurich
- Bauknecht, Kurt, Prof. honor. Dr, Zurich
- Baumann, Christina, Zurich
- Baumann, Franziska, Zurich
- Baumann, Rudolf P., Dr, Zurich
- Baumgartner, Marcel, Prof. Dr, Radolfzell (DE)
- Baumgartner, Pascal, Zurich
- Baumgartner, Rolf, Dr, Zurich
- Baviera, Silvio R., Giornico
- Beck, Filippo, Dr, Zurich
- Beck Chatti, Nadia, Zurich
- Becker, Thomas, Küsnacht
- Begelsbacher, Barbara L., Dr, Bâle
- Beijerman, Hugo, Zurich
- Beltinger, Karoline, Zurich
- Belyaeva, Anastasia, Genève
- Bener, Hans-Rudolf, Dr, Coire
- Berger, Ba, Berne
- Berger Hadorn, Regina, Berne
- Berger-Röthlisberger, Regula, Dr, Berne
- Bernasconi, Marcel, Olten
- Berni, Markus, Dr, Zurich
- Beurret, Nicolas, Meilen
- Bextermöller, Astrid, Dr, Lörrach (DE)
- Bill, Mike, Zurich
- Birgelen, Erik, Dr, Forch
- Bitterli, Kurt, Liestal
- Blaser, Karin, Langenthal

- Bloch, Raymond, Dr, Zurich
- Blocher, Christoph, Dr, Herrliberg
- Blöchliger, Magdalena, Bâle
- Bloetzer, Kilian K., Viège
- Blome, Diana, Bâle
- Blösche, Basil, Zurich
- Böckle, Annette, Saint-Gall
- Böhner, Rudolf, Münchenbuchsee
- Borges, Renate, Osco
- Bornand, Pierre, Arnex-sur-Orbe
- Bosshard-van der Brüggen, Veronika, Bischofszell
- Bottegall-Jurietti, Carmen, Gravesano
- Brändli, Julie, Zurich
- Brändli, Matteo, Uster
- Brentano-Motta, Nicoletta, Brugg
- Briner, Janet, Conches
- Brockdorff, Benita, Horgen
- Bruderer Oswald, Iris, Dr, Schachen bei Reute
- Brunner, Martin, Zurich
- Bühler, Annette, Zurich
- Bunjevac, Nela, Zurich
- Burckhardt, Jacqueline, Dr, Zurich
- Burckhardt, Michael, Lugano
- Burgo, Eugenia A., Zollikon
- Buri, Michel, Genève
- Buxtorf, Regine, Dr, Bâle

C

- Caflisch, Notta, Elsau
- Caflisch, Roman, Dr, Zurich
- Camardese, Julia, Beinwil am See
- Caratsch Keller, Catherine, Zurich
- Cardinaux, Xavier, Genève
- Castan, Philippe, Faro (PT)
- Casutt, Benno, Ilanz
- Chan Weber, Margaret, Richterswil
- Chavaillaz, Anne-Lise, Thônex
- Chavaz, Denis, Sion
- Chaves-Rivier, Anne, Grand-Lancy
- Chiari Gaggia-Bory Anne, Coppet
- Chiarini, Gautier, Sion
- Christen-Dürig, Irene, Zurich
- Christinger, Damian, Zurich
- Clerc, Philippe, Genève
- Courtiau, Catherine, Genève
- Cuoni, Jean-Pierre, Founex

D

- Dassler, Sigrid, Klosters
- Delaunay, Geneviève, Champéry
- Dellova, Anjesa, Lausanne
- De Micheli, Gina, Dr, Zurich
- Dengl, Vesna, Bâle
- De Santis, Chiara, Bâle
- Dessa Petroz, Deborah, Pully
- Diab, Elissar, Corsier
- Diebold, Peter, Dr, Ber
- Doclo, Karel, Zurich
- Dold, Richard J., Dr, Zollikon
- Dormann, Jürgen, Feusisberg
- Dornier, Justus, Zollikon

- Dreher, Martin W., Wallisellen
- Dreifuss, Jens, Zumikon
- Dresel, Georg, Küsnacht
- Ducret, Madeleine, Zurich
- Duisberg, Carl H. jun., Zurich
- Duperron, Noémi, Genève
- Duret, Catherine, Genève

E

- Eberle, Caroline et Peter Ch., Forch
- Edwards, Nicole, Dallenwil
- Eggenberger, Hans, Meilen
- Egli-Schmitz, Anne, Zurich
- Eheberg-Hacke, Ginster, Thalwil
- Ehrbar, Lorena, Lausanne
- Ehret, Roger, Bâle
- Eigen, Rebecca, Bâle
- Eller Risi, Nicole, Engelberg
- Enderle, Urs, Dr, Zurich
- Ennik, Lisa, Küsnacht
- Erdin, Walter, Maur
- Eriksson, Alethea, Baden
- Erni, Arnold, Bâle

F

- von Faber-Castell, Christian, Küsnacht
- Falck, Marie-Helene, Zurich
- Fayet, Nathalie, Zurich
- Fayet, Roger, Prof. Dr, Zurich
- Fehlmann, Marc, Dr, Allschwil
- Fehr, Roger, Uster
- Fehse, Gabrielle, Bâle
- Felder, Helen, Zurich
- Feller, Thomas, Crans-Montana
- von Felten, Dominic, Zurich
- Fichter, Johannes, Weisslingen
- Fiechter, Irène, Winterthour
- Fischer, Béatrice et Johannes, Stans
- Fischer, Peter, Hitzkirch
- Fischer-Reinhart, Barbara et Eberhard Dr, Winterthour
- Fistar, Josephine, Zurich
- Fleischmann, Kaspar, Dr, Rüschlikon
- Fluck, Léa, Berne
- Flüeler, Dominik, Pfaffhausen
- Flüeler, Gabriela, Stäfa
- Forster, Nicola, Zurich
- Frei, Johann, Kyburg
- Freund, Lukrezia, Hinterforst
- Frey, Jade Leia, Fribourg
- Freymond, Caroline et Eric, Genève
- Fuchs, Marcel, Kilchberg / ZH
- Fulda, Johannes F., Dr, Maienfeld
- Fürer, Guido, Dr, Schmerikon

G

- Gadiant, Geena, Zollikerberg
- Gagnebin, Clarisse †, Zurich
- Galli-Bächinger, Regula, Zurich
- Gamboni, Dario, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
- Ganz, Klaus, Dr, Zurich
- Garzoli, Gianni, Dr, Maggia
- Gasser, Beatrice I., Widen

- Gassert, Doris, Zurich
- Gebhard, Hanspeter, Rapperswil
- Geigy, Thomas E., Dr, Riehen
- Geiser, Gabi, Aarau
- Gelshorn, Julia, Prof. Dr, Zurich
- Genoni, Alexandra et Maurizio, Dr, Wilen (Sarnen)
- Gericke, Hermann, Dr, Küsnacht
- Gericke, Rebecca, Küsnacht
- Gianella-Berry, Marietta, Zumikon
- Gianfreda, Sandra, Dr, Zurich
- Giedion-Risch, Monica, Zurich
- Giesch, Christoph, Zurich
- Giger, Max, Jona
- Glarner, Hans, Zollikon
- Glarner, Martin, Kriens
- Gläser, Otto, Baden
- Gockel, Bettina, Prof. Dr, Zurich
- Gorko, Wlodzimierz, Zurich
- Gorski, Lara, Hamburg (DE)
- Graedel, Linda, Schaffhouse
- Grether, Esther, Bâle
- Grodecki, Christophe, Troinex
- Gros, Danièle, Zurich
- Grundel, Irene, Grenaa (DK)
- Grüninger, Harold, Dr, Bäch SZ
- Gschwind-Bürgi, Ursula, Zurich
- Gubler, Jacques, Prof. Dr, Bâle
- Güdel, Niklaus Manuel, Delémont
- Gugelmann, Arlette, Zurich
- Gugelmann, Niki et Alfred, Zurich
- Guggenheim, Manuela, Küsnacht
- Guggenheim, Patrizia, Promontogno
- Gulich, Carole, Zumikon
- Gutzwiler, Peter Max, Dr, Küsnacht
- Gysel, Alexander, Weiningen
- Gysel, Rebekka, Weiningen

H

- Haab, Otto P., Dr, Küsnacht
- Haerberli, Adrian, Champfèr
- Haefliger, Urs, Küsnacht
- Hahnloser, Henriette, Zurich
- Hammer, Béatrice, Soleure
- Hänseler, Svetlana, Zurich
- Hauffe, Friederike, Dr, Berlin (DE)
- Hauri, Peter, Dr, Beinwil am See
- Häusler, Claudia, Walchwil
- Haussmann, Barbara, Zurich
- Hering, Christoph, Chêne-Bougeries
- Herlach, Katja, Zurich
- Herold, Rudolf, Dr, Zurich
- Hermanns, Johanna Sophia, Zurich
- Hertach, Heinz A., Zurich
- Hertner, Jonas, Bâle
- Herzog-Albrecht, Beatrice et Christian, Herrliberg
- Hess, Roman, Zurich
- Hess, Walter, Wuppenau
- Hesse, Jochen, Dr, Zurich
- Heusser, Hans-Jörg, Dr, Adliswil
- Heydrich, Christian, Dr, Bâle
- Hirschy, Anaëlle, Corcelles / NE

- Hochuli-Schmid, Andrea, Zumikon
- Hoerni-Pravi, Matilda, Zurich
- Hofer, Claude, Olten
- Hofer, Simone, Rüschlikon
- Honegger, Gottfried, Schmerikon
- Hopf, Thomas, Berne
- Hosang-Gobet, Markus, Dr, Binningen
- Huber, Martina, Zurich
- Huber-Brun, Susan, Lucerne
- Huber-Toedtli, Aglaja et Ulrich, Dr, Erlenbach / ZH
- Hübner, Julia, Gachnang
- Hug, Doris, Zurich
- Hug, Gitti, Küsnacht
- Huguenin, Sophie, Berlin (DE)
- Humbert-Droz, Wolfgang, Dr, Wollerau
- Humphrey, Victoria, Winterthour
- Hunkeler, Karin, Meilen
- Hunold, Peter, Rotkreuz
- Hunziker, Erich, Dr, Lachen / SZ
- Hüsser, Helen, Zurich
- Hüsser, Walter, Berne

I

- Imholz, Doris, Küsnacht
- Iselin, Hans-Ulrich, Dr, Riehen
- Ivleva, Alexandra, Schwerzenbach

J

- Jaccard, Paul-André, Lutry
- Jankovic, Julia, Zurich
- Jedlicka, Beda L., Hergiswil
- Jenny, Christine, Dr, Zurich
- Jenny, Robert, Weesen
- Jenny-Tarter, Josephine, Ziegelbrücke
- Jordan, Marc-Henri, Berne
- Jornot-Garcia, Isabelle, Presinge
- Jossi, Hans, Uetendorf
- Jucker, Robert, Cossonay-Ville
- Jung, Joseph, Prof. Dr, Zoug
- Junod, Philippe, Prof. honor. Dr, Lausanne

K

- Kaenel, Philippe, Prof. Dr, Lausanne
- Kapus, Edda, Zurich
- Karrer, Pierre A., Dr, Zurich
- Karrer, Robert, Dr, Zurich
- Katz, Katharina, Dr, Bâle
- Keller, Andreas W., Zurich
- Keller, Dominik, Zollikon
- Keller, Luzius, Prof. honor. Dr, Zurich
- Keller, Rolf, Dr, Zurich
- Keller Lüthi, Christine, Dr, Zurich
- Keller Manhart, Anna-Katharina, Weesen
- Kessler, Franz J., Dr, Zurich
- Kielholz, Daphne, Zurich
- Kim, René A., Bâle
- Kisters, Anna et Friedrich, Dr, Kreuzlingen
- Klemm, Christian, Dr, Zurich
- Klemme, Irina, Zurich
- Klingelfuss, Marc, Adliswil
- Koch, James Philipp, Erlenbach / ZH
- Koechlin, Thomas, Oberwil / BL

- Koella, Rudolf, Dr, Zurich
- Kohler Schützinger, Anita, Stallikon
- Kohler-Krotoschin, Jacqueline, Zurich
- Kolb-Meyer, Anne-Jacqueline et Andreas, Berne
- Koller, Paul Johannes, Herrliberg
- König, Sylvia, Zurich
- Krähenbühl, Regula, Ammerswil
- Kratki, Aleksandra, Zurich
- Krebsler, Monika, Zurich
- Kreibich, Ursula, Dr, Bâle
- Kreis, Walter, Conthey
- Kretz, Adrian, Winterthour
- Kriesemer, Nadine, Zollikon
- Kronauer, Nina, Zurich
- Kubik, Tara, Zurich
- Kümmin, Monika, Cham
- Kunz, Christian, Romanshorn
- Künzer, Michael, Dr, Zurich
- Künzer, Sabine, Zurich
- Kurath, Patricia, Zollikon
- Küster, Bärbel, Prof. Dr, Zurich
- Kwon, Seol, Winterthour

L

- La Salvia, Mirko, Wetzikon
- Lamott, Maria, Zurich
- Langhard, Kurt, Dr, Zurich
- Lanter, Urs, Meilen
- Laplanche, Geneviève, Genève
- Lardelli, Therese, Sissach
- Lechbinska, Julia, Zurich
- Leckebusch, Ursula, Staufien / AG
- Lehnher, Yvonne, Dr, Fribourg
- Leibkutsch-Petrovic, Hélène, Chêne-Bougeries
- Leimer, Beat, Bettlach
- Leontidou, Aikaterini, Hunzenschwil
- L'Huillier, Renée, Genève
- Licini, James P., Nürensdorf
- Limburg, Christine, Herrliberg
- Löhner-Hartmann, Christine, Zurich
- Loosli, Dieter, Affoltern am Albis
- Loyrette, Sibylle, Zurich
- Lugon, Stéphanie, Lausanne
- Lüthy, Harriet, Lucerne
- Lütjens, Daniela et Lukas, Küsnacht
- Lutz, Gabriele et Albert, Dr, Zurich

M

- Maas Antamoro de Céspedes, Susannah, Genève
- Maeder, Anna, Zurich
- Mahler, Guy F., Dr, Lucerne
- Maier-Spillmann, Marianne et Urs, Dr, Zurich
- Maloigne, Michel, Zurich
- Manser, Herbert, Bâle
- Mantegazzi, Ariane, Arogno
- Manthey, Stefanie, Bâle
- Margarit, Lidia, Lausanne
- Massart-von Waldkirch, Beatrice, Bâle
- Masson, Olivier, Zurich

- Mathis, Viviane, Zurich
- Mätzler, Regine, Zurich
- Maurer, Ruth, Zurich
- Maurer-Ehrsam, Bettina et Hans, Zoug
- Maus, Marketa et Didier, Hermance
- Mazzei, Patrizia, Zurich
- Meeuwse, Eveline, Winterthour
- Meier, Andreas, Berne
- Meier, Medard, Küsnacht
- Meier-Nef, Marianne, Zurich
- Meier-Schneider, Margrit, Winkel
- Meles-Zehmsch, Brigitte, Dr, Bâle
- Menzi, Serena, Zurich
- Merzbach-Freitag, Ilga, Steinen (DE)
- Messina, Isabelle, Zurich
- von Meyenburg, Bettina, Dr, Herrliberg
- Meyer, Hans-Rudolf, Dr, Zurich
- Meyer Graber, Meret, Berne
- Minder, Myriam, Neuchâtel
- Monigatti, Fabiola, Poschiamo
- von Moos, Stanislaus, Prof. honor. Dr, Zurich
- Morscher, Christina, Zurich
- Moser, Isabelle, Presinge
- Moser Baer, Susanne, Bâle
- Motta, Agostina, Berne
- Mühlheim, Matthias, Zollikerberg
- Müller, Katrin E., Dr, Zurich
- Müller, Paul, Zurich
- Müller, Tina, Zurich
- Mutter, Matthias, Malans

N

- Natale, Mauro, Prof. honor. Dr, Genève
- Nef, Max, Wollerau
- Nef, Urs, Prof. honor. Dr, Trogen
- Nembrini, Elisabeth, Berg / SG
- Neri-Preiss, Joy, Zurich
- Nicol, Eliane, Jussy
- Ninghetto, Françoise, Genève
- Nordenson, Peter, Gottlieben
- Nuber, Werner, Berne

O

- Oberli, Matthias, Dr, Zurich
- Obrist, Marco, Dr, Zurich
- Ochsendorf, Peter, Cologny
- Oesterle, Helen et Hansjürg, Zurich
- Oltramare, Yves, Vandoeuvres
- Oltramare-Schreiber, Elisabeth, Zurich
- Ott Leuschel, Sophie Mathilde, Wabern

P

- Pallecchi, Simone, Zurich
- Panchard, Anouchka, Lucerne
- de Perregaux, Cristina et Olivier, Herrliberg
- Pestalozzi-Bridel, Annette, Dr, Zurich
- Peters, Janie et Malte, Schindellegi
- Peters-Sutter, Ursula et Edwin, Kilchberg / ZH
- Peyer, Hans Konrad, Dr, Schaffhouse
- Peyer, Lukas, Feldmeilen
- Pfister, Johannes, Zurich
- Pfister, Paul, Bülach

- Pfister, Thomas, Zurich
- Pfortmüller, Herbert, Dr, Rüschlikon
- Pfrunder, Barbara et Beat, Dr, Bottmingen
- Pfrunder, Martin-Lucas, Schafisheim
- Piller, Louis, Lucerne
- von Planta-Zoller, Pascale, Zurich
- Pon, Nicolina, Schwyz
- Popp, Clotilde, Winterthour
- Pöschel, Benedikt, Wettswil
- Preisig, Mira, Arlesheim
- Preiss, Silva, Zurich
- Probst, Dieter, Dr, Zoug
- Prod'Hom, Chantal, Belmont-sur-Lausanne
- Püschel, Caecilia, Dr, Zurich

Q

- von Quast, Charlotte, Erlenbach / ZH

R

- Radwan, Nadia Susanne, Prof. Dr, Versoix
- Rahm, Hans-Rudolf, Dr, Schaffhouse
- Ramos, Domingo Eduardo, Winterthour
- Rapp Buri, Anna, Dr, Bâle
- Reinhardt, Claude, Erlenbach / ZH
- Rennhard, Lisa-Mari, Roggliswil
- Rérat, Melissa, Twann
- Rey, Luca, Zurich
- Reymond, Valentine, Moutier
- Reymondin, Michel, Gland
- Rickenbach, Andreas M., Dr, Zollikon
- Ringier, Ellen †, Dr, Küsnacht
- Ringier, Michael, Küsnacht
- Ritter, Danielle, Berne
- Ritter, Michelle, Zurich
- von Roda, Hortensia, Dr, Bâle
- Roesle, Marisa, Feusisberg
- Roesli, Enzo, Bâle
- Rohner, Barbara, Speicher
- Römer, Doris, Küsnacht
- Rosengart, Angela, Lucerne
- Roth Pellanda, Katja, Bâle
- Rothlin-Sarasin, Christine, Meggen
- Röthlisberger, Andreas †, Aarau
- Rübel, Martin F., Erlenbach / ZH
- Rüegg, Arthur, Prof. honor. Dr, Zurich
- Rüegg, Susanna, Uetikon am See
- Ruff, Theo, Zurich
- Rüschi, Elfi, Minusio
- Rychener, Robi, Horgen

S

- de Salis, Sker, Neuchâtel
- von Salis, Katharina, Silvaplana
- Sandor-Schneebeli, Eva, Zurich
- Savary, Jean-Claude, Menziken
- Sax, Valérie, Troinex
- Sax Baerlocher, Herbert, Sils Maria
- Schade-Tholen, Sigrid, Prof. Dr, Binzen (DE)
- Schädler, Eva-Maria, Balzers (LI)
- Schaer, Alain, Bâle
- Schaer, Kurt C., Zuchwil
- Schaffter, Jean-Robert, Boniswil
- Schalcher, Renata, Küsnacht

- Schär, Hans-Peter †, Dr, Bâle
- Schärer, Brigitte, Meilen
- Schaufelberger-Breguet, Simone, Saint-Gall
- Scherb, Caroline, Zurich
- Scherrer, Beat, Berne
- Scherrer, Inèz, Feldmeilen
- Scheuzger, Jürg, Dr, Zoug
- Schibli, Robert, Bâle
- Schiess, Andreas, Trogen
- Schild, Roswitha, Soleure
- Schiltknecht, Estelle, Zurich
- Schiltknecht, Kurt, Zurich
- Schindler, Feli, Oberrohrdorf
- Schindler, Peter, Dr, Zurich
- Schläpfer, Hansjörg, Zurich
- Schlecht-Reutzel, Hannelore, Bülach
- Schlegel-Dimier, Patrick, Genève
- Schmid, Regula, Meilen
- Schmid, Silvia, Zurich
- Schmid-Steiner, Anna-Marie, Thunstetten
- Schmitz, Heinz, Dr, Neftenbach
- Schmitz-Esser, Heike, Zurich
- Schmutz, Thomas, Dr, Magglingen
- Schneider, Conradin, Stäfa
- Schneider, Otto, Bad Ragaz
- Schneider-Bodmer, Ursina, Risch
- Schnorf, Fritz, Dr, Meilen
- Schoepflin-Suppiger, Peter, Hergiswil
- Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
- Schönenberger-Petrak, Nada, Wettswil
- Schoop, Katharina, Dr, Davos
- Schrödter, Susanne, Dr, Zurich
- Schroeter, Silviane, Zurich
- Schubiger, August, Dr, Stäfa
- Schubiger, Letizia et Benno, Bâle
- Schuoler, Pascale, Dulliken
- Schütz, Rose, Arosa
- Schwab, Sabine, Meggen
- Schwager-Jebbink, Juliana, Zurich
- Schwarz, Dieter, Dr, Zurich
- Schwegler-Koller, Manuela et Gregor, Dr, Lucerne
- von Segesser, Patsy et Georg, Dr, Zumikon
- Seitz-Bossi, Christina, Zurich
- Semadeni, Rudolf, Dr, Uster
- Severin, Kathrin, Winterthour
- Sieger, Kurt, Dr, Küsnacht
- Sigg, Rita, Dr, Lucerne
- Singer, Werner, Uhriesen
- Sladeczek, Franz-Josef, Dr, Berne
- Slater, Alia, Zurich
- Soldini, Ivo, Ligornetto
- Sommer, Peter, Bâle
- Sonanini, Helga, Uerikon
- Spielmann, Marlis, Thalwil
- Spillmann, Anne-Françoise, Zurich
- Spillmann, Hans-Ruedi, Commugny
- Spillmann-Simmler, Marina, Zurich
- Spleiss, Peter C., Zurich
- Spoerli, Georg, Herrliberg
- Sprenger, Mariuccia, Zurich
- Sprüngli, Luzius, Dr, Zurich
- Staehelin, Marianne, Bâle

- Staehelin, Thomas, Dr, Riehen
- Stahel-Lanz, Susanne, Kilchberg / ZH
- Staiger, Brigit, Zollikon
- Staiger, Hans-Rudolf, Dr, Zollikon
- Stalder, Ruedi, Stuart (USA)
- Stampa, Diego, Bâle
- Stawicki Stalder, Marina, Kestenholz
- Stefanini, Giorgio, Wilen bei Wollerau
- Steffen, Therese, Prof. Dr, Küsnacht
- Steiger, Walter-Werner, Winterthour
- Steiner, Christa, Küsnacht
- Steiner, Verena, Winterthour
- Steinruck, Thomas, Dr, Zurich
- Steppacher, Martin, Bottighofen
- von Stockar, Denise, Lutry
- Stoessel, Gerhard, Dr, Küsnacht
- Stoffel, Tatjana, Saint-Gall
- Stolberg, Nicola, Zurich
- Stoll, Susanne, Männedorf
- Strasser, Peter, Herrliberg
- Streich, Franziska, Zurich
- Streiff, David, Dr, Aathal-Seegräben
- Stüber, Ingrid, Zollikon
- Stucki, Hans-Rudolf, Dr, Seuzach
- Stutzer, Beat, Dr, Lucerne
- Suhr, Sonja, Uerikon
- Sulzer, Alfred R., Malans
- Sulzer-Garai, Sonja, Winterthour
- Sutter-Peter, Freya, Zurich
- Syz, Patrick, Londres (GB)

T

- Tachezy, Nadine, Zurich
- von Tavel, Hans Christoph, Dr, Yens
- Thalmann, Daniel, Erlinsbach
- Thalmann, Pia, Erlinsbach
- Thalmann, Rolf, Dr, Bâle
- Theus, Tilla, Zurich
- Thévoz, Michel, Lausanne
- Thomsen, Hans Bjarne, Prof. Dr, Zurich
- Tittel, Roger, Dübendorf
- Toggenburger, Kaspar, Züberwangen
- Trachsler, Helga, Zurich
- Trautwein, Katrin, Dr, Uster
- Trottmann Probst, Renata, Zoug

U

- Uhlmann, Felix, Prof. Dr, Bâle
- Unseld, Paul, Zurich

V

- van den Bergh, Ralph, Wettingen
- van der Reijden, Anik, Zurich
- van der Reijden, Frans, Zurich
- Vargha, Benjámín, Zurich
- Vaterlaus, Käthi, Meilen
- Veillon Cadorin, Monique, Bâle
- Vendrame, Romeo, Zurich
- Verna, Annemarie, Zurich
- de Vigier, Norah, Soleure
- Villot, Jean, Wittenbach
- Violand-Hobi, Heidi E., Dr, Wiler (Lötschen)
- Vitali, Evelynne, Dr, Zurich

- Vogel, Linda Serafina, Zurich
- Vögele, Christoph, Dr, Soleure
- Vogt, André Pierre, Einsiedeln
- Volkart-Baumann, Silvia, Dr, Winterthour
- de Vries, Patrick, Buchs / ZH
- Vuillemin, Anik, Egg / ZH

W

- Waeber, Catherine, Dr, Barberèche
- Wagner, Robert P., Rüschlikon
- Walder, Monica et Paulus, Zurich
- von Waldkirch, Bernhard, Winterthour
- von Waldkirch, Monique, Forch
- Walter, Armin, Dr, Stans
- Walthert, Otto, Kreuzlingen
- Walti, Anna, Linthal
- Waser, Brigitte, Zurich
- Weber, Alex H., Richterswil
- Weber, Bruno, Dr, Ebmatingen
- Weber, Gaby, Dr, Winterthour
- Weber, Hans Rudolf, Dr, Erlenbach / ZH
- Weber, Rudolf, Zurich
- de Weck, Isabelle, Zurich
- de Weck, Jean-Baptiste, Dr, Fribourg
- Weddigen, Tristan, Prof. Dr, Zurich
- Wehrli, Hans Peter, Andeer
- Weilenmann, Sandro, Zurich
- Weinberg-Steiner, Charlotte, Zollikon
- Weiss, Dieter, Meilen
- Weiss-Uhlmann, Hardy P. et Françoise A., Dr, Wollerau
- Wenger, Anna, Meilen
- Wenger, Claudia M., Dr, Zumikon
- Wettstein, George C., Dr, Herrliberg
- Wettstein, Monika, Herrliberg
- Wettstein, Robert, Zurich
- Wick, Oliver, Bâle
- Wiesner Alder, Silvia, Zurich
- Wild, Eva, Zurich
- Wildbolz, Karin, Zuchwil
- Willi, Urs, Dr, Zurich
- Winter, Mark, New York (USA)
- Wipf, Heinrich R., Greifensee
- Wipplinger, Arlette, Bäch / SZ
- Wirth Schnöller, Liselotte, Cotterd
- Wissel Eggimann, Simone, Bâle
- Wittig, Martin C., Dr, Samedan
- Wittwer, Cornelia, Binz
- Witzig, Marco, Adliswil
- Wohlgroth, Danielle, Zurich
- Wunderlich, Petra, Lucerne
- Würker, Horst Herbert, Francfort-sur-le-Main (DE)

Z

- Zepf, Tanja Rosa, Ossingen
- Ziegler, Jürg, Dr, Zurich
- Ziegler, Max, Dr, Urdorf
- Zingg, Paul, Zurich
- Zollinger, Georg, Zurich
- Zollinger, Heide L., Zurich
- Zollinger, Laura, Zurich
- Zollinger, Margaretha, Zurich

- Zollinger, Stefan, Lucerne
- Zollinger-Streiff, Kathi, Gockhausen
- Zuchuat-Rey, Didier, Genève
- Züllig, Theresia, Wittenbach
- Zumbühl, Heinz J., Prof. honor. Dr, Herrenschwanden
- Zurbrugg, Rolf P., Prof. Dr, Biel/Bienne
- Zürcher, Christine, Soleure
- Züst, Mara, Zurich

Entreprises

- Allianz Suisse Société d'Assurance SA, Zurich
- Art Academy Sàrl, Erlenbach / ZH
- Art Brokerage Ursula Simonius, Bâle
- Artcurial Beurret Bailly Widmer, Saint-Gall
- Auktionshaus Zofingen SA, Zofingen
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich, Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Bentom SA, Zoug
- Berney Fine Arts Sàrl, Bâle
- Büro International Sàrl, Bâle
- Chopard & Cie SA, Meyrin
- Christie's (International) SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery SA, Bâle
- Dobiaschofsky Auktionen SA, Berne
- Dreyfus Söhne & Cie SA, Bâle
- EFG Bank SA, Lugano
- F. Aeschbach SA, Zurich
- Fédération des coopératives Migros, Zurich
- Fischer Dienste SA, Zurich
- Fontana & Fontana SA, Rapperswil-Jona
- Galerie Andy Jllien, Zurich
- Galerie Bruno Bischofberger SA, Männedorf
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gloggnier Luzern, Lucerne
- Galerie Henze & Ketterer SA, Wichtrach
- Galerie Iris Wazzau, Davos Platz
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Galerie Mark Müller, Zurich
- Galerie Peter Kilchmann, Zurich
- Galerie Susi Landolf, Opfikon
- Galerie Ziegler SA, Zurich
- Galleria Curtins SA, Saint-Moritz
- Germann Auktionshaus SA, Zurich
- H. Gügi Vergolden und Einrahmen SA, Zurich
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Homburger SA, Zurich
- Kessler & Co SA, Zurich
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilière, SA Berne
- LUIS B Sàrl, Zurich
- Mai 36 Galerie, Zurich
- Meyer Arts Management, Küsnacht
- Nathan Fine Art SA, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pagine d'Arte, Tesserete
- Schaub Maler SA, Zurich
- Schuler Auktionen SA, Zurich
- Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Oberwil bei Zug
- Sotheby's SA, Zurich
- Stöckli SA, Stans
- UBS Business Solutions SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances Schweiz, Zurich
- Villa Grisebach Auktionen SA, Zurich

- Welte-Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale Zurich

Institutions

- Fondation Abegg, Riggisberg
- Antonie Deusser-Stiftung, Seengen
- Arts Visuels Vaud, Lausanne
- Bayerische Staatsbibliothek, Munich (DE)
- Bayerisches Nationalmuseum, Munich (DE)
- Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
- Bündner Kunstmuseum, Coire
- Burger Collection, Hong Kong (CN)
- Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève, Genève
- Città di Locarno – Servizi Culturali, Locarno
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthur
- Collectivité ecclésiastique catholique du Canton de Saint-Gall
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V., Berlin (DE)
- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marburg (DE)
- Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zurich
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- F+F Schule für Kunst und Design, Zurich
- Fondation Beyeler, Riehen
- Fondation Cuno Amiet, Aarau
- Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- Fondation du Domaine de Villette, Conches
- Fondation Edouard Vallet, Vercorin
- Fondation Félix Vallotton, Lausanne
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Maurice Robert, Athenaz
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona
- Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (DE)
- Giovanni Segantini Stiftung, Saint-Moritz
- Graphische Sammlung ETH Zürich, Zurich
- Haute école des arts de Berne (HKB), Berne
- Heimatmuseum Wald / ZH
- Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Bâle
- Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich
- Institut für moderne Kunst, Nürnberg (DE)
- Istituto Svizzero di Roma, Rome (IT)
- Kirchner Museum Davos
- Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Einsiedeln
- Kunst Museum Winterthur, Winterthur
- Kunsthaus Glarus, Glaris
- Kunsthaus Zug, Zoug
- Kunstmuseum Bern, Berne
- Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Kunstmuseum Luzern, Lucerne
- Kunstmuseum Olten
- Kunstmuseum Solothurn, Soleure
- Kunstmuseum Thun, Thoune
- Kunstverein Baselland, Muttentz
- Kunstverein Biel, Biel/Bienne
- Kunstverein Schaffhausen, Schaffouse
- Kunstverein Solothurn, Soleure
- Kunstverein St. Gallen, Saint-Gall
- Landis & Gyr Stiftung, Zoug
- Lehrstuhl und Institut für Kunstgeschichte RWTH, Aix-la-chapelle (DE)
- Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), Lausanne
- Musée d'art du Valais, Sion
- Musée d'art et d'histoire, Fribourg
- Musée d'art et d'histoire, Genève
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- Musée des beaux-arts, Le Locle
- Musée du textile, Saint-Gall
- Musée gruérien & Bibliothèque de Bulle
- Musée Historique de Bâle (HMB), Bâle
- Museo Villa dei Cedri, Bellinzona
- Museum Aargau, Wildegg
- Peyerische Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhouse
- Photo Elysée, Lausanne
- Quartierverein Riesbach, Zurich
- Rätisches Museum, Coire
- Réseau suisse pour le patrimoine culturel, Berne
- Service de la culture, Fribourg
- Società Ticinese di Belle Arti, Lugano
- Stadtarchiv Zürich Zurich
- Stiftsbibliothek St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte SKKG, Winterthur
- Stiftung Hans Kaspar Schwarz, Rorschacherberg
- Stiftung Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Righini-Fries, Zurich
- Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
- Thurgauische Kunstgesellschaft, Kreuzlingen
- Universitätsbibliothek Heidelberg (DE)
- Universitätsbibliothek Würzburg (DE)
- Verein Schloss Jenstorf, Jenstorf
- Ville de Winterthur
- Visarte Zurich
- Zentral- und Hochschulbibliothek, Lucerne
- Zentralbibliothek Zürich, Zurich
- Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zurich
- Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich

Impressum

Éditeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
sik-isea.ch
facebook.com/SIKISEA
instagram.com/sikisea.ch

Coordonnées bancaires

IBAN CH17 0070 0110 0002 9227 5

Direction de projet

Sandra Ruff, SIK-ISEA

Rédaction allemande

Marianne Wackernagel et Sandra Ruff, SIK-ISEA

Traduction

Catherine Aguilar, Londres (GB)
Jehane Zouyene, SIK-ISEA

Rédaction française

Sarah Burkhalter et Jehane Zouyene, SIK-ISEA

Concept et composition

Notice Design Sàrl, Zurich

Photographie

Markus Bärtschi, Zurich (p. 38 en bas) ; Office fédéral de la culture, Berne (p. 38 en haut) ;
Edith Fritschi, Schaffhouse (p. 40 en bas) ; Michael Kindermann, Zurich (p. 39 en bas) ;
Kunstmuseum Luzern, Stefano Schröter (p. 21) ; Étienne Malapert, Pully (p. 22) ;
Mathilda Olmi, Lausanne (p. 40 en haut) ; Christian Scholz, Zurich (p. 41 en bas) ;
Christian Senti, Zurich (p. 5, p. 9, p. 78) ; Musée national suisse (p. 39 en haut) ;
mise à disposition (p. 41 en haut)
Sauf mention contraire : SIK-ISEA, Zurich (Martin Stollenwerk)

Illustrations

Elisabeth Moch, Berlin (DE) (p. 37)

Impression

Schellenberg Druck SA, Pfäffikon / ZH

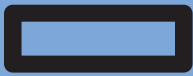
Copyright

© 2025 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 2296-9640 (allemand)

ISSN 2296-9659 (français)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach
CH-8032 Zürich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
sik-isea.ch
facebook.com/SIKISEA
instagram.com/sikisea.ch

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Chamberonne, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch

SIK-ISEA
Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo d'arte della Svizzera italiana
Via Canova 10
CH-6900 Lugano
T +41 91 921 01 83
documentazione@sik-isea.ch

