



1



2



3



4

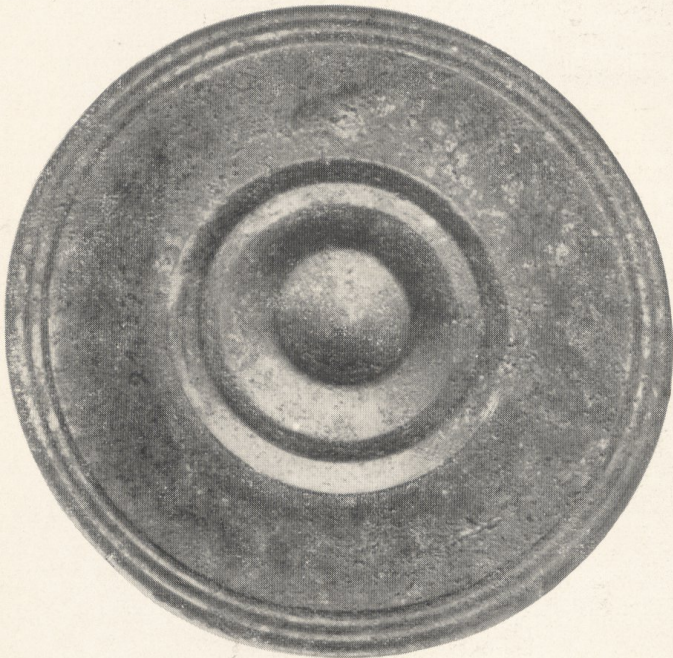
Elfenbeingruppe aus dem Trierer Arenakeller.  
1 und 2, linke Seite: Mädchen (Andromeda oder Hesione).



1—8, 9—12 Reste von figürlichen und ornamentalen Elfenbeinschnitzereien und Drechseleien römischer Zeit aus dem Trierer Arenakeller. — Natürliche Größe

Sefferweich.

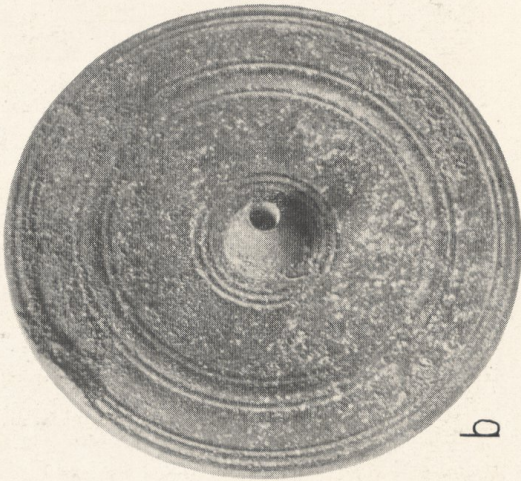
Bronzescheiben  
1:1.



d



a



b



c



a.

Kopf der Julia Soaemias (?),  
gefunden im Vorgelände der Barbara-Thermen zu Trier. 1:4.

b.



1—4. Kapitell mit Künstlerinschrift. (Landesmuseum Trier, ca. 1:3,5).



1. Kapitell mit Löwen.  
(Landesmuseum Trier, ca. 1:5,5).



2. Säulenstück mit Meerweibchen.  
(Landesmuseum Trier, ca. 1:8).



3. Kapitell mit 6 Männern. (Landesmuseum Trier, ca. 1:5).



1. Kapitell mit den vier Erzengeln. (Landesmuseum Trier, ca. 1:3).



2. Zwei Fragmente von Schrankenreliefs. (Landesmuseum Trier, ca. 1:5).



1. Petrus, Schrankenrelieffragment. (Diözesanmuseum Trier, ca. 1 : 4).



2—3. Maria und Christus. Von den früheren Westchorschranken des Domes.  
(Diözesanmuseum, Trier). Aus Irsch: Dom zu Trier, Kunstdenkm. der Rheinprov., Düsseld. 1931.



1. Sanktender Christus. Schrankenrelief (Diözesanmuseum Trier, ca. 1 : 4).



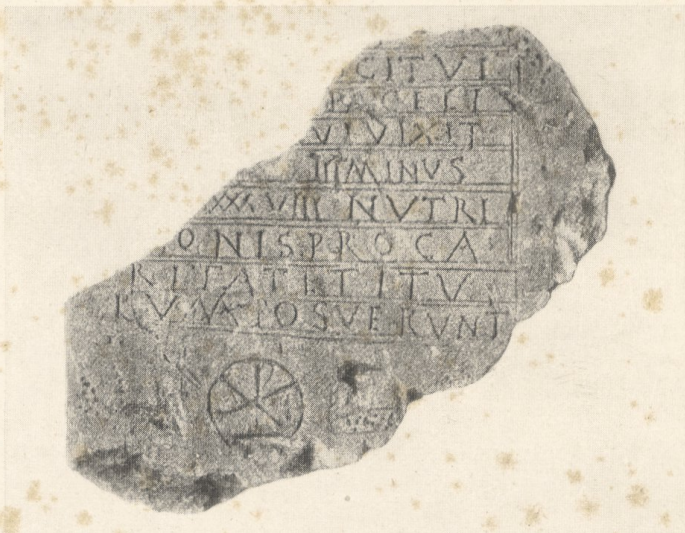
2. Apostel, Schrankenrelief. (Diözesanmuseum Trier, ca. 1 : 5).



Moselländische Madonna um 1400. S.160. 1:5.



1



2



3



4

1. Diana-Hochrelief, aus dem Neunhäuserwald. S.156. 1:5. — 2. Christliche Grabschrift, aus St. Matthias. S.157. 1:6. — 3. Grabmalbruchstück, Familienmahl, von der Ruwertal-Wasserleitung. S.156. 1:6. — 4 a—c. Drei Gewölbeschlußsteine, vom St. Maximin-Kloster. S.160. 1:10.