

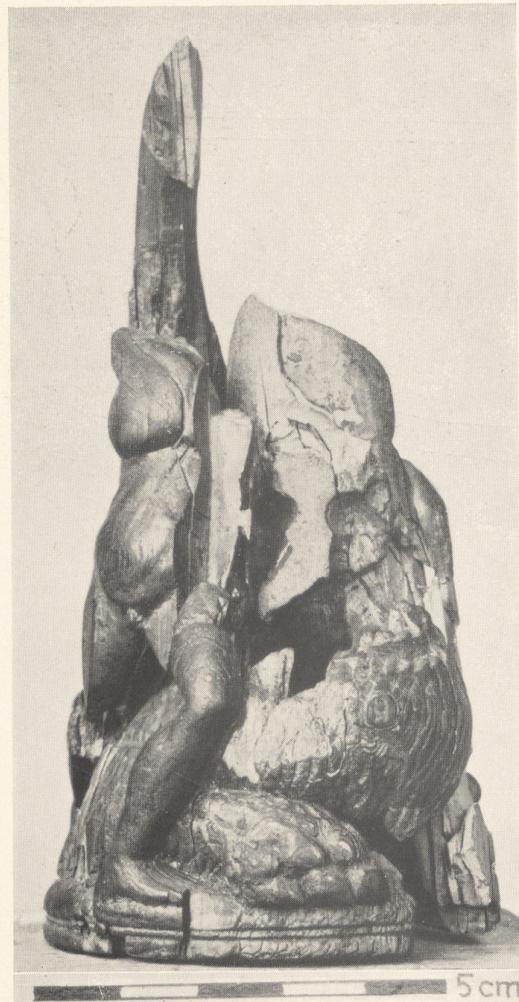
Tafel II



1



2



3



4

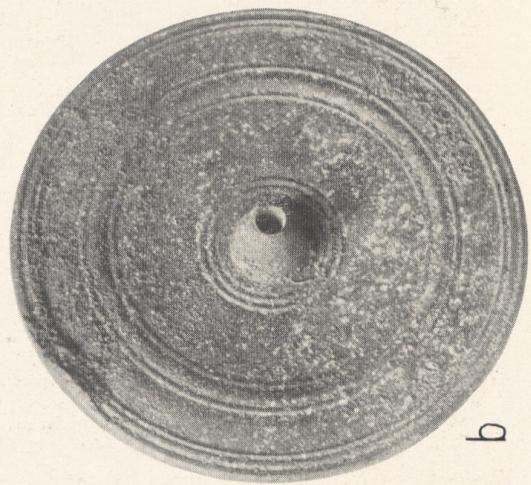
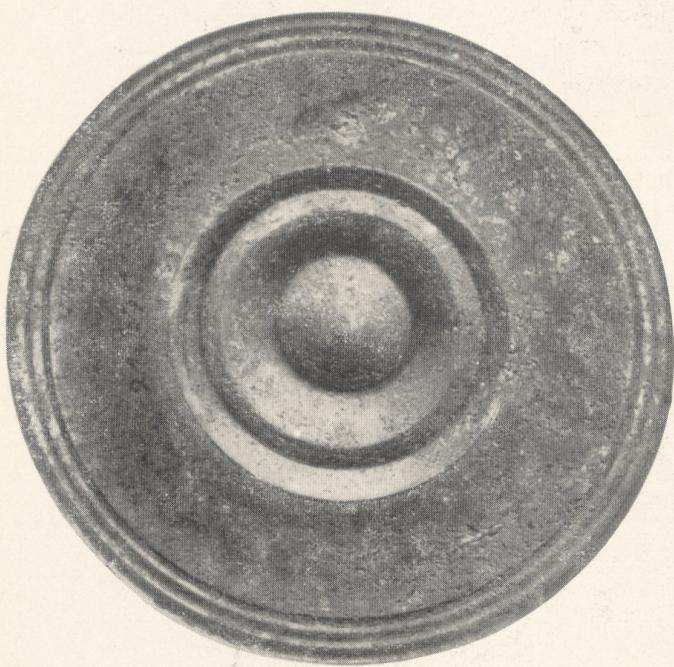
Elfenbeingruppe aus dem Trierer Arenakeller.

1 und 2, linke Seite: Mädchen (Andromeda oder Hesione).



1—8, 9—12 Reste von figürlichen und ornamentalen Elfenbeinschnitzereien und Drechseleien
römischer Zeit aus dem Trierer Arenakeller. — Natürliche Größe.

Bronzescheiben
1:1.



Sefferweich.



a.

Kopf der Julia Soaemias (?),
gefunden im Vorgelände der Barbara-Thermen zu Trier. 1:4.

b.

Tafel VI



1—4. Kapitell mit Künstlerinschrift. (Landesmuseum Trier, ca. 1:3,5).



1. Kapitell mit Löwen.
(Landesmuseum Trier, ca. 1:5,5).



2. Säulenstück mit Meerweibchen.
(Landesmuseum Trier, ca. 1:8).



3. Kapitell mit 6 Männern. (Landesmuseum Trier, ca. 1:5).

Tafel VIII



1. Kapitell mit den vier Erzengeln. (Landesmuseum Trier, ca. 1:3).



2. Zwei Fragmente von Schrankenreliefs. (Landesmuseum Trier, ca. 1:5).



1. Petrus, Schrankenrelieffragment. (Diözesanmuseum Trier, ca. 1 : 4).



2—3. Maria und Christus. Von den früheren Westchorschranken des Domes.
(Diözesanmuseum, Trier). Aus Irsch: Dom zu Trier, Kunstdenk. der Rheinprov., Düsseldorf. 1931.

Tafel X

1. Sannander Christus Schrankenrelieffragment (Diözesanmuseum Trier, ca. 1 : 4).



2. Apostel, Schrankenrelief. (Diözesanmuseum Trier, ca. 1 : 5).





Moselländische Madonna um 1400. S.160. 1:5.

Tafel XII



1. Diana-Hochrelief, aus dem Neunhäuserwald. S.156. 1:5. — 2. Christliche Grabschrift, aus St. Matthias. S.157. 1:6. — 3. Grabmalbruchstück, Familienmahl, von der Ruwetal-Wasserleitung. S.156. 1:6. — 4 a—c. Drei Gewölbekonsolen, vom St. Maximin-Kloster. S.160. 1:10.