

Gemälde

Inv. 2004,5 Sitzporträt des Trierer Weihbischofs Johann Nikolaus von Hontheim (1701-1790), Öl auf Leinwand, unsigniert. H. 124 cm, B. 93 cm, Rahmen wohl 20. Jh. [Abb. 1]. Die Rückseite des Bildes ist mit einer Spanplatte hinterlegt, darauf alter Klebezettel im Doppelfolioformat mit Notizen zur Biografie Hontheims und Besitzerangaben bis 1897.

Lit.: G. Franz, Porträts des Weihbischofs Hontheim von Jean Pierre Sauvage und Heinrich Foelix. Kurtrierisches Jahrbuch 43, 2003, 143-156.



1 Johann Nikolaus von Hontheim (Foto: Th. Zühmer, Dia).

Künstlergrafik

Inv. 2004,1 Fritz von Wille (Weimar 1860 – Düsseldorf 1941), Ansicht und Profil des Kopfes einer römischen Gigantenreiterfigur [Abb. 2]. Bleistift auf Papier, signiert und bezeichnet: „F. v. Wille – römischer Kopf aus rothem Sandstein gefunden in Sarresdorf-Gerolstein. Eifel. Naturgröße.“ H. ca. 41,5 cm, B. ca. 32,5 cm, an Knickfalten und Rändern gerissen. Der Verbleib des 1911 bei Prof. Fritz v. Wille in Düsseldorf aufbewahrten Originalbildwerkes ist unbekannt. Ein Gipsabguss des Provinzialmuseums Trier (Inv. 1911,444) ist verschollen.

Lit.: Trierer Jahresberichte 5, 1912, 28 Taf. III 3. – Auktionshaus Venator & Hanstein, Katalog 91 (Köln 2004) Nr. 1666. – P. Henrich/M. Tabaczek/M. Zelle, Die römische Villa von Gerolstein, „Auf dem Hofacker“ – Villa Sarabodis, Kreis Daun. Trierer Zeitschrift 67/68, 2004/05, 120.



2 Gerolstein. Kopf der Figur eines Gigantenreiters (Foto: Th. Zühmer, Digitalfoto).

Inv. 2006,1 J. G. Leonhard Dorst von Schatzberg (1809-1852) zugeschrieben. Ansicht der Kirche von Igel bei Trier [Abb. 3]. Tusche, Sepia auf Papier. H. 8,8 cm, B. 13,5 cm. Aufgezogen auf grauem Karton. H. 19,2 cm, B. 23,3 cm, beschriftet oben links „Kr[eis] Trier“, oben rechts „R[egierungs] B[ezirk] Trier“, unten mittig bezeichnet und datiert: „Igel. Die katholische Pfarrkirche g[egen] N[ord]-O[st] links unten sieht das Römerdenkmal [röm. Grabpfeiler, sog. „Igeler Säule“] hervor. 1850.“

Lit.: U. Thieme/F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart IX (Leipzig 1913) 491. – Buch- und Kunstantiquariat Peter Bierl, Katalog 52 (Eurasburg 1997) Nr. 393.



3 Igel. Ansicht der Pfarrkirche, 1850 (Foto: Th. Zühmer, Dia).