

Bibliographie Eberhard Zahn

von
JÜRGEN MERTEN

1. Selbständige Schriften

- 1 Trier (= Schwarz-Bildbücher). Bayreuth [1959]. 2 S., 42 Taf. – 2. Aufl. [1963].
- 2 Die Heiliggeistkirche zu Heidelberg. Geschichte und Gestalt (= Veröffentlichungen des Vereins für Kirchengeschichte in der Evang. Landeskirche Badens 19). Karlsruhe 1960. XII, 197 S. (19 Fig., 2 Pl., 53 Abb.) – [Zugl. Phil. Diss. Heidelberg 1955.]
Rezension: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 19. 1961, 148 (T. Gebhard)
- 3 Der Dom zu Trier (= Lichtbildreihen der Landesbildstelle Rheinland-Pfalz A 23). [Koblenz 1960.] 38 S. & 28 Lichtbilder.
- 4 Trier, Kurfürstlicher Palast (= Rheinische Kunststätten [N. F. 1960, Mappe 10, H. 4]). Neuß 1961. 16 S. (15 Abb.) – 2., [erw.] Aufl. 1970. 20 S. (19 Abb.) – 3., völlig neu bearb. Aufl. u. d. T.: Der Kurfürstliche Palast in Trier (= Rheinische Kunststätten 103). 1982. 24 S. (20 Abb.)
- 5 Die Porta Nigra (= Zeiten und Zeugnisse. Bildberichte aus Trier an der Mosel 2). Trier 1962. 6 S. (4 Abb.)
- 6 Das Simeonstift (= Zeiten und Zeugnisse. Bildberichte aus Trier an der Mosel 3). Trier 1963. 6 S. (4 Abb.)
- 7 St. Gangolf (= Zeiten und Zeugnisse. Bildberichte aus Trier an der Mosel 10). Trier 1967. 6 S. (5 Abb.)
- 8 Die Igeler Säule bei Trier (= Rheinische Kunststätten 1968, 6/7). Neuß 1968. 40 S. (46 Abb.) – 4., veränd. Aufl. (= Rheinische Kunststätten 38). 1976. 40 S. (46 Abb.) – 5., veränd. Aufl. u. d. T.: Die Igeler Säule in Igel bei Trier. 1982. 36 S. (33 Abb.)
Rezension: Neues Trierisches Jahrbuch 1968, 113 (W. Binsfeld)
- 9 Trier. Ein Führer zu den Sehenswürdigkeiten. Trier [1969]. 64 S. (30 Abb.) – 2. Aufl. [ca. 1980.] – 3. Aufl. [1988.] – [Engl. Ausg. u. d. T.:] Trier. A guide to the monuments. [o. J.] – [Franz. Ausg. u. d. T.:] Trèves. Son histoire, ses curiosités. [o. J.]
- 10 Schloß Quint (= Zeiten und Zeugnisse. Bildberichte aus Trier an der Mosel 12). Trier 1970. 6 S. (4 Abb.)
- 11 Trier – Die Porta Nigra, die Simeonskirche, das Simeonstift (= Rheinische Kunststätten 1974, 7/8). Neuß 1974. 40 S. (41 Abb.) – 2. Aufl. u. d. T.: Porta Nigra, Simeonskirche und Simeonstift in Trier (= Rheinische Kunststätten 165). 1979.
- 12 Portale und Türen der Jahrhundertwende in Trier. [Zeichnungen und Gestaltung:] Udo Welter. Trier 1975. Unpag. (mit Abb.)
- 13 Stadthof Fetzenreich in Trier. Patrizierhaus Fetzus der Riche 1268; Klosterrefugium Sankt Maximin 1408; Centralhotel C. Faßbender 1933. [Trier 1975.] 28 S. (14 Abb.) – [Neuauf.] 1980.
Rezension: Neues Trierisches Jahrbuch 1977, 95 (G. Groß)
- 14 Trier (= Deutsche Lande, deutsche Kunst). Aufnahmen von Michael Jeiter. München 1976. 50 S., 4 Farbtaf., 68 Taf. – 2., erw. u. verb. Aufl. 1982. 54 S., 8 Farbtaf., 72 Taf.
Rezensionen: Neues Trierisches Jahrbuch 1976, 109 (H.-J. Kann)
Trierer Zeitschrift 39. 1976, 194–195 (R. Laufner)
Neues Trierisches Jahrbuch 1983, 123–125 (W. Dieck)
Trierer Zeitschrift 46. 1983, 352–359 (D. W. Dörrbecker)

- 15 Alt-Trier. (Zehn alte Bilder von Trier) (= Mohnkopf-Steindrucke). Frankfurt [1977]. Mappe mit 2 S., 10 Taf.
- 16 Mittelalterliches Trier. [Kalender 1980.] Trier 1979. 26 S. (25 Abb.)
- 17 Nachmittelalterliches Trier. [Kalender 1981.] Trier 1980. 26 S. (25 Abb.)
- 18 Johann Anton Ramboux (in Trier) (= Museumsdidaktische Führungstexte 4). Trier 1980. 155 S. (mit Abb.)
Rezension: Neues Trierisches Jahrbuch 1981, 50–52 (W. Dieck)
- 19 2000 Jahre Stadt Trier. [Kalender 1984.] Trier 1983. 26 S. (25 Abb.)
- 20 Die Basilika [in Trier] als Evangelische Kirche zum Erlöser. Trier [1984]. 20 S. (14 Abb.)

2. Aufsätze

- 21 Das Heiliggeiststift und seine Bedeutung für die Universität [Heidelberg].
 – *Ruperto-Carola* 5. 1953, 78–82 (3 Abb.)
- 22 Die Geschichte des kurfürstlichen Palastes zu Trier.
 – *Das kurfürstliche Palais in Trier. Festgabe zur Wiederherstellung durch die Landesregierung Rheinland-Pfalz (= Schriftenreihe der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier)*. Trier 1956, 5–40, Abb. 1–12.
- 23 Dauer im Wandel. Zur Wiederherstellung der Basilika und des Kurfürstlichen Palastes [in Trier].
 – *Spiegelungen. Berichte über Trier und das Trierer Land* 2. 1956, 1–2; 5 (1 Abb.)
- 24 Vorwort.
 – *Trierer Künstler 1956. [Katalog der Jahresausstellung] Gesellschaft Bildender Künstler und Kunstfreunde e. V., Trier. Museum der Stadt Trier*, 16. Sept. – 7. Okt. Trier 1956, 3–4.
- 25 Der Kurfürstliche Palast in Trier. Seit gestern Sitz der Bezirksregierung. Aus der wechselvollen Geschichte des wertvollen Kulturdenkmals.
 – *Staatszeitung. Staatsanzeiger für Rheinland-Pfalz* 7. 1956, Nr. 44, 5–6.
- 26 Heiterkeit und Repräsentation. Zur Wiederherstellung des Kurfürstlichen Palastes [in Trier].
 – *Trierischer Volksfreund* 81. 1956, Nr. 100 v. 28./29. April, *Wochenendpost* Nr. 17 (3 Abb.)
- 27 Der Rote Turm [am Kurfürstlichen Palast in Trier]. Diskussionsbeitrag zu einem städtebaulichen Problem.
 – *Trierischer Volksfreund* 81. 1956, Nr. 222 v. 22./23. September, *Wochenendpost* Nr. 38 (3 Abb.)
- 28 Macht der stillen Größe. Die Trierer Basilika und die deutsche Romantik.
 – *Trierischer Volksfreund* 81. 1956, Nr. 286 v. 8./9. Dezember, *Wochenendpost* Nr. 49 (2 Abb.)
- 29 Louis Krevel (1801–1876). [Zu einer Ausstellung im Städtischen Museum, Trier.]
 – *Die Weltkunst* 26. 1956, Nr. 18, 10 (3 Abb.)
- 30 Kirchliche und profane Baudenkmäler Triers. Wiederaufbau 1951–1957.
 – *Trierer Zeitschrift* 24/26. 1956/58, 205–218 (1 Abb.), Taf. 34–40.
- 31 Jahresbericht des Landesdienstes für Vor- und Frühgeschichte [im Regierungsbezirk Trier und im Kreis Birkenfeld] für die Jahre 1945/58. (Mittelalter und Neuzeit.)
 – *Trierer Zeitschrift* 24/26. 1956/58, 628–648 (Abb. 177–183), Taf. 25–30.
- 32 Das Palais Rautenstrauch [Warsberger Hof] im Blickpunkt. Ein erhaltenswertes Charakteristikum des Trierer Stadtbildes.
 – *Trierischer Volksfreund* 82. 1957, Nr. 13 v. 16. Januar (3 Abb.)
- 33 Von Ordnung und Harmonie. Aufgaben und Ziele der Denkmalpflege. Wir sind in Gefahr, die Maßstäbe zu verlieren. Der Moloch Verkehr.
 – *Trierischer Volksfreund* 82. 1957, Nr. 177 v. 3./4. August, *Wochenendpost* Nr. 31 (4 Abb.)

- 34 Zum 15. Todestag des einzigen Konservators der Stadt. Die großen Verdienste von Friedrich Kutzbach um Trier.
– *Trierischer Volksfreund* 82. **1957**, Nr. 289 v. 14./15. Dezember (3 Abb.)
- 35 Asam, Cosmas Damian; Asam, Egid Quirin.
– *Lexikon der Marienkunde. Regensburg* **1957/60**, 376–378.
- 36 Friedrich Kutzbach zum Gedächtnis. Zum 16. Todestag des einzigen Konservators der Stadt Trier.
– *Mitteilungen zur trierischen Landesgeschichte und Volkskunde* 3. **1958**, 212–218 (2 Abb.)
- 37 Spätgotisches Meisterwerk aus Gußeisen. [Mariendarstellung im Rheinischen Landesmuseum Trier.]
– *Pütt und Hütte (Ausgabe Duisburg)* **1958**, 88 (1 Abb.)
- 38 Bericht über die London-Exkursion 1957 des Archäologischen Instituts [der Universität Heidelberg].
– *Ruperto-Carola* 23. **1958**, 187–191 (6 Abb.)
- 39 Christliche Denkmäler aus Spätantike und Mittelalter. Zur Eröffnung einer Sonderausstellung im Landesmuseum [Trier].
– *Trierischer Volksfreund* 83. **1958**, Nr. 177 v. 4. August (1 Abb.)
- 40 Um die Zukunft des Warsberger Hofes [Palais Rautenstrauch in Trier].
– *Trierisches Jahrbuch* 9. **1958**, 159–163, 3 Taf.
- 41 Von Trier über Arlon, Bouillon nach Sedan. [Reisebericht.]
– *Trierisches Jahrbuch* **1958**, 174–175.
- 42 Frühchristliche und mittelalterliche Meisterwerke in Trier. [Sonderausstellung des Rheinischen Landesmuseums Trier.]
– *Die Weltkunst* 28. **1958**, Nr. 24, 14 (4 Abb.)
- 43 Die Kunstanschauung der Romantik als die Grundlage der gegenstandslosen Malerei. [Vortragseigenbericht.]
– *Vierteljahrsblätter der Trierer Gesellschaft für nützliche Forschungen* 5. **1959**, 29.
- 44 Trier, die älteste Stadt Deutschlands.
– 44. *Deutscher Geodätentag, Trier 1959*, 23.–27. Sept. Trier **1959**, 19–45 (1 Abb.)
- 45 Die Deckengemälde zu St. Paulin [in Trier. Bericht über einen Vortrag].
– *Trierisches Jahrbuch* **1960**, 159–161.
- 46 Gedanken zur Denkmalpflege und Stadtplanung [in der Stadt Trier].
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1961**, 7–20, Abb. 1–9.
- 47 Zum 20. Todestag von Friedrich Kutzbach.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1962**, 131–133, Abb. 21, 23–24.
- 48 Der Rote Turm [am Kurfürstlichen Palast in Trier].
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1963**, 57–63 (1 Abb.), Abb. 7.
- 49 Neufunde der Kaiserthermengrabung [in Trier]. Sonderausstellung im Landesmuseum.
– *Die Weltkunst* 33. **1963**, Nr. 13, 12 (2 Abb.)
- 50 Jahresbericht des Staatlichen Amtes für Vor- und Frühgeschichte im Regierungsbezirk Trier und im Kreis Birkenfeld für die Jahre 1959–1961. (Mittelalter und Neuzeit.)
– *Trierer Zeitschrift* 27. **1964**, 281–288 (Abb. 41–44), Taf. 48u.
- 51 Zum 70. Geburtstag von Karl Delhougne.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1965**, 136–137, Abb. 23.
- 52 Die gotische Steipe in Trier. Gedanken zum Streit über den Wiederaufbau.
– *Saarheimat* 9. **1965**, 334–336 (2 Abb.) – Nachgedruckt in: *Neues Trierisches Jahrbuch* 1966, 10–13.
- 53 St. Gangolf, eine Sehenswürdigkeit Triers.
– *Der fröhliche Steuermann* **1966**, Dezember, 4.

- 54 Die beiden klassizistischen Bauten [Kaserne und Gerichtsgefängnis] in der Schneewiese zu Birkenfeld.
– *Heimatkalendar des Landkreises Birkenfeld* 1966, 41–44 (3 Abb.)
- 55 Rettung des Trierer Marktkreuzes.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* 1967, 9–11, Abb. 2–3.
- 56 Johann Anton Ramboux und seine Fresken im Hause Hayn zu Trier.
– *Trierer Zeitschrift* 30. 1967, 170–193 (2 Abb.), Taf. 17–33.
- 57 Rettet das Augsburger Zeughaus.
– *Trierer Zeitschrift* 30. 1967, 293.
- 58 Kunstgüter in Privatbesitz. [Zwei Reliefs eines gotischen Holzschrankes im Schloß Föhren.]
– *Kreis Trier. Jahrbuch* 1968, 213–214 (2 Abb.)
- 59 Die demolierte Schönheit oder Das Zerstören von Baudenkmalern. [Vortragseigenbericht.]
– *Landeskundliche Vierteljahrsblätter* 14. 1968, 56–57.
- 60 Die neue Rekonstruktionszeichnung der Igeler Säule.
– *Trierer Zeitschrift* 31. 1968, 227–234 & 1 Beilage.
- 61 Kunstgüter in Privatbesitz. [Zwei Elfenbeinreliefs des frühen 17. Jahrhunderts im Schloß Föhren.]
– *Kreis Trier. Jahrbuch* 1969, 160–162 (2 Abb.)
- 62 Die Porta Nigra in nachrömischer Zeit. [Baugeschichte und Baubefund.]
– *Die Porta Nigra in Trier. Hrsg. von Erich Gose (= Trierer Grabungen und Forschungen 4). Berlin 1969, Textband, 107–151 (Textabb. 45–53); Tafelband, passim.*
- 63 Das Bild der Porta Nigra in der Kunst. Katalog der historischen Abbildungen.
– *Die Porta Nigra . . . Textband, 152–167; Tafelband, Abb. 1–53.*
- 64 Der Rokokoflügel des kurfürstlichen Palastes in Trier.
– *Trierer Zeitschrift* 32. 1969, 341–382 (4 Abb.), Taf. 7–31 & 1 Beilage.
- 65 Kunstgüter in Privatbesitz. [Gotische Holzfigur einer Anna Selbtritt.]
– *Kreis Trier-Saarburg. Jahrbuch* 1970, 200–201 (1 Abb.)
- 66 Johann Anton Ramboux.
– *Rheinische Kunstwerke von der Renaissance bis zum Expressionismus (= Kunst und Altertum am Rhein 29). Düsseldorf 1970, 27–28.*
- 67 Die Porta Nigra in Trier.
– *Antike Welt* 2. 1971, H. 1, 21–32 (14 Abb.)
- 68 Hoffmann, Hans Ruprecht. Bildhauer [um 1554–1616].
– *Neue deutsche Biographie* 9. Berlin 1972, 420–421.
- 69 Porta Nigra – Simeonstift.
– *Rettet das römische Trier. Denkschrift der Archäologischen Trier-Kommission. Trier 1972, 23–27 (3 Abb.)*
- 70 Ehemalige Benediktiner-Abtei St. Martin.
– *Rettet das römische Trier . . .* 43–44.
- 71 St. Maximin, ehemaliger Abteibering mit Klosterkirche.
– *Rettet das römische Trier . . .* 44–46 (2 Abb.)
- 72 St. Paulin, ehemaliger Stiftsbering mit Stiftskirche.
– *Rettet das römische Trier . . .* 46–48 (1 Abb.)
- 73 „Tunlichst in ursprünglicher Gestalt“. Bericht über eine wissenschaftlich fundierte Rekonstruktion. [Wiederaufbau der Steipe in Trier.]
– *Die Steipe. Eine Dokumentation. Zsgest. von Walter Queck. Trier 1972, 119–148 (mit Abb.)*
- 74 Die Kunst in Trier.
– *Trier. Ein Bildband. Hrsg. von Wilhelm Bracht. 3 Aufl. Trier 1972, 83–90.*

- 75 Ein Renaissance-Kopf aus Enkirch. Neuerwerbung des Landesmuseums [Trier].
– *Kurtrierisches Jahrbuch* 13. **1973**, 182–186 (1 Abb.)
- 76 Alte Trierer Türen. (6. Folge.) Carl Delhougne zum Gedächtnis.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1973**, 29–37 (6 Abb.)
- 77 Die Porta Nigra in Trier.
– *Cassella-Riedel Archiv* 57. **1974**, H. 4, 19–26 (7 Abb.)
- 78 Die Farbe im Stadtbild des alten Trier. [Dreikönigenhaus, Steipe, Kurfürstlicher Palast.]
– *Cassella-Riedel Archiv* 57. **1974**, H. 4, 27–34 (6 Abb.)
- 79 Der Pelikan auf zwei spätgotischen Tonmodeln im Landesmuseum [Trier].
– *Kurtrierisches Jahrbuch* 14. **1974**, 234–237 (3 Abb.)
- 80 Johann Anton Ramboux und seine Lithographien „Alterthümer und Naturansichten im Moselthale bey Trier“, 1824–1827. [Einführung.]
– *Malerische Ansichten der merkwürdigsten Alterthümer und vorzüglicher Naturanlagen im Moselthale bey Trier. Gezeichnet und lithographirt von Johann Anton Ramboux. Mit einer allgemeinen Einleitung und einem erläuternden Texte von Joh. Hugo Wytttenbach. [Verkleinerter Nachdruck der Ausgabe Trier 1824–1827.]* Hrsg. von Rüdiger Schneider Berrenberg. (= *Die Berrenberg-Press* 1). München **1974**, IX–XIII.
- 81 Johann von Trarbach, Bildhauer [1530–1586].
– *Neue deutsche Biographie* 10. Berlin **1974**, 573–574.
- 82 Alte Trierer Türen. Die Zeichnungen Carl Delhougnes. (7. Folge.)
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1974**, 54–62 (6 Abb.)
- 83 Eine archäologisch-topographische Karte der Stadt Trier aus der Zeit um 1802.
– *Jahrbuch zur Geschichte von Stadt und Landkreis Kaiserslautern* 12/13. **1974/75**, 281–304 (3 Abb.)
- 84 Trier, Porta Nigra, ein Stadttor.
– *Das neue Bild der alten Welt (= Kölner Römer-Illustrierte* 2). Köln **1975**, 170–171 (Abb. 225).
- 85 Schloß Monaise soll nicht sterben. Ein Trierer Kleinod bedarf der Hilfe.
– *Trierischer Volksfreund* 100. **1975**, Nr. 97 v. 26./27. August, Wochenendpost Nr. 16 (2 Abb.)
- 86 [Johann Anton] Ramboux' Fresken im Hause Hayn in der Dietrichstraße in Trier. [Vortragseigenbericht.]
– *Landeskundliche Vierteljahrsblätter* 22. **1976**, 20–21.
- 87 Schloß Monaise [bei Trier].
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1976**, 7–15 (5 Textabb.), Abb. 1–2.
- 88 Igel. [Igeler Säule.]
– *The Princeton encyclopedia of classical sites. Princeton* **1976**, 405.
- 89 Barock, Rokoko und früher Klassizismus.
– *Zweitausend Jahre Baukunst in Rheinland-Pfalz. Mainz* **1976**, 153–188 (18 Abb.)
- 90 Die bauliche Entwicklung der Stadt Trier in Mittelalter und Neuzeit.
– *Führer zu vor- und frühgeschichtlichen Denkmälern* 32: Trier. Mainz **1977**, 43–60 (5 Abb.)
- 91 Porta Nigra und Simeonstift in Trier.
– *Führer . . . Trier*, 61–74. (7 Abb.) – Erschien gekürzt auch in: *Trier. Ein Lesebuch. Husum* 1986, 38–39.
- 92 Das Kloster St. Maximin.
– *Führer . . . Trier*, 90–97 (3 Abb.)
- 93 St. Paulin.
– *Führer . . . Trier*, 97–104 (3 Abb.)
- 94 Die neuzeitlichen Bauten des Klosters St. Irminen.
– *Führer . . . Trier*, 138–141 (1 Abb.)

- 95 Der kurfürstliche Palast.
– Führer . . . Trier, 154–165 (7 Abb.)
- 96 St. Matthias in Mittelalter und Neuzeit.
– Führer . . . Trier, 237–246 (3 Abb.)
- 97 Heiligkreuzkapelle.
– Führer . . . Trier, 246–248 (1 Abb.)
- 98 Neuerburg.
– Führer zu vor- und frühgeschichtlichen Denkmälern 33: Südwestliche Eifel. Mainz 1977, 132–134 (1 Abb.)
- 99 Roth an der Our.
– Führer . . . Eifel, 134–138 (1 Abb.)
- 100 Die Igeler Säule.
– Führer . . . Eifel, 168–176 (4 Abb.)
- 101 Eberhardsklausen.
– Führer . . . Eifel, 225–233 (4 Abb.)
- 102 Wittlich.
– Führer . . . Eifel, 236–246 (6 Abb.)
- 103 Die Zisterzienserabtei Himmerod.
– Führer . . . Eifel, 252–258 (3 Abb.)
- 104 Kyllburg.
– Führer . . . Eifel, 261–268 (4 Abb.)
- 105 St. Thomas an der Kyll.
– Führer . . . Eifel, 268–273 (2 Abb.)
- 106 Schloß Malberg.
– Führer . . . Eifel, 274–279 (3 Abb.)
- 107 Prüm.
– Führer . . . Eifel, 293–300 (3 Abb.)
- 108 Hillesheim.
– Führer . . . Eifel, 308–311 (2 Abb.)
- 109 Manderscheid.
– Führer . . . Eifel, 338–341 (1 Abb.)
- 110 Bernkastel-Kues.
– Führer zu vor- und frühgeschichtlichen Denkmälern 34: Westlicher Hunsrück. Mainz 1977, 81–90 (6 Abb.)
- 111 Traben-Trarbach.
– Führer . . . Hunsrück, 91–100 (5 Abb.)
- 112 Idar-Oberstein.
– Führer . . . Hunsrück, 129–136 (3 Abb.)
- 113 Birkenfeld.
– Führer . . . Hunsrück, 143–147 (3 Abb.)
- 114 Leisel. [Kirche Heiligenbösch.]
– Führer . . . Hunsrück, 147–150 (1 Abb.)
- 115 Schloß Temmels.
– Führer . . . Hunsrück, 268–270 (1 Abb.)
- 116 Freudenburg.
– Führer . . . Hunsrück, 273–278 (2 Abb.)

- 117 Saarburg.
– *Führer . . . Hunsrück*, 291–299 (5 Abb.)
- 118 Das Rathaus in Wittlich im neuen farbigen Gewand.
– *Jahrbuch für den Kreis Berncastel-Wittlich* **1977**, 37–39 (1 Abb.)
- 119 Das Haus Fetzenreich und die Familie Bonifacius in Trier. [Zusammen mit Anne Marie Zander. – Gekürzte Fassung des historischen und genealogischen Teils von Nr. 13.]
– *Mitteilungen der Westdeutschen Gesellschaft für Familienkunde* 28. **1977/78**, 61–64 (2 Abb.)
- 120 Alte Trierer Türen. Die Zeichnungen Carl Delhougnes. (8. Folge.)
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1978**, 18–24 (6 Abb.)
- 121 Die Planungs- und Baugeschichte des Provinzialmuseums Trier 1874–1926.
– *Festschrift 100 Jahre Rheinisches Landesmuseum Trier (= Trierer Grabungen und Forschungen 14)*. Mainz **1979**, 1–67 (56 Abb.)
- 122 Eine archäologisch-topographische Karte der Stadt Trier aus der Zeit um 1802. [Veränderte und um einen Faksimiledruck der Karte erweiterte Fassung von Nr. 83.]
– *Festschrift 100 Jahre Rheinisches Landesmuseum Trier . . .*, 297–311 & 1 Karte.
- 123 Johannes Seiz.
– *Personen und Wirkungen. Biographische Essays*. Mainz **1979**, 66–71 (1 Abb.)
- 124 Das Kreismuseum in Bitburg. Frau Rudolfine Hainz zum Gedenken.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1980**, 61–70, Abb. 21–26.
- 125 Prüm. Die fürstbischöfliche Residenz zu Prüm und ihre Renovierung 1974/75.
– *Abteistadt Echternach. Festschrift Georges Kiesel. Luxembourg* **1981**, 128–142 (6 Abb.)
- 126 Die Geschichte des Kurfürstlichen Palastes in Trier.
– *Heimatjahrbuch, Kreis Daun* **1981**, 50–55 (6 Abb.)
- 127 Walter Dieck und das Städtische Museum Trier. Grüße und Wünsche zum 85. Geburtstag 1981.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* **1981**, 88–92; 1985, Abb. 53–56.
- 128 Barock, Rokoko und früher Klassizismus.
– *Kirchen, Dome und Klöster (= Kunst und Kultur in Rheinland-Pfalz 2)*. Bad Neuenahr-Ahrweiler **1982**, 170–176.
- 129 Dr. Hans Eichler. [Nachruf.]
– *Trierer Zeitschrift* 45. **1982**, 419.
- 130 Pfahl im Fleisch. Die Palastaula und das Kurfürstliche Schloß [in Trier].
– *Merian* 36. **1983**, Nr. 8: Trier, 66–70 (4 Abb.)
- 131 Die Baugeschichte der Katharinenkirche in Trier und ihr Abbruch im Jahre 1909.
– *Florilegium artis. Festschrift für Wolfgang Götz. Saarbrücken* **1984**, 176–184 (11 Abb.) – Um einen Nachtrag ergänzt wiederabgedruckt in: *Neues Trierisches Jahrbuch* 1985, 31–48, Abb. 1–11.
- 132 Die Ausstattung.
– *500 Jahre Felsenkirche Oberstein, 1484–1984. Idar-Oberstein* **1984**, 87–103 (9 Abb.)
- 133 17./18. Jahrhundert: Zerstörungen und Wiederaufbau.
– *2000 Jahre Stadtentwicklung Trier. Katalog zur Ausstellung, Tuchfabrik, Weberbach. Trier* **1984**, 73–100 (47 Abb.)
- 134 Ante Romam Treviris.
– *Passio Sci Germani Grande Vallensis. Codex Sangallensis 551. Neualschwil* **1985**, 90–97 (5 Abb.)
- 135 Schloß Monaise, Stadt Trier.
– *Rheinische Heimatpflege* 22. **1985**, 271–273 (2 Abb.)

- 136 Wittlich. [Alte Volksschule an der Karrstraße.]
– *Rheinische Heimatpflege* 22. 1985, 274–275 (1 Abb.)
- 137 Zum Tode von Museumsdirektor i. R. Dr. Curt Schweicher.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* 1988, 39–40.
- 138 Das Haus „Zum Blauen Löwen“ am Hauptmarkt zu Trier.
– *Hauskundliche Beiträge für Rudolf Robischon. Eine Freundesgabe der Hausforschung . . . zum 80. Geburtstag. Konz* 1988, 119–144 (9 Abb.)
- 139 Eine Mettlacher Phanolith-Platte mit einer Szene aus Richard Wagners Götterdämmerung.
– *Ars et ecclesia. Festschrift für Franz J. Ronig zum 60. Geburtstag (= Veröffentlichungen des Bistumsarchivs Trier 26). Trier* 1989, 453–459, Taf. VIII.

3. Rezensionen

- 140 Alzeyer Geschichtsblätter 1. 1964.
– *Trierer Zeitschrift* 30. 1967, 222–223.
- 141 Architekturführer Saarland. Saarbrücken 1982.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* 1983, 131.
- 142 Arens, Fritz: Die Kunstdenkmäler der Stadt Mainz 1: Kirchen St. Agnes bis Hl. Kreuz (= Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz 4). München 1961.
– *Trierer Zeitschrift* 27. 1964, 210–212.
- 143 Backes, Magnus / Caspary, Hans / Müller-Dietrich, Norbert: Die Kunstdenkmäler des Rhein-Hunsrück-Kreises 1: ehemaliger Kreis Simmern (= Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz 6). München 1977.
– *Trierer Zeitschrift* 40/41. 1977/78, 370–372.
- 144 Behling, Lottlisa: Gestalt und Geschichte des Maßwerks. 2., erw. Aufl. Köln 1978.
– *Trierer Zeitschrift* 42. 1979, 230.
- 145 Braun, Fritz / Rink, Franz: Bürgerbuch der Stadt Kaiserslautern 1597–1800 (= Veröffentlichungen des Stadtarchivs Kaiserslautern 1). Kaiserslautern 1965.
– *Trierer Zeitschrift* 30. 1965, 221–222.
- 146 Brunner, Herbert / Caspary, Hans / Reitzenstein, Alexander v. / Stich, Fritz: Rheinland-Pfalz, Saarland (= Reclams Kunstführer. Deutschland 6). 7. Aufl. Stuttgart 1980.
– *Trierer Zeitschrift* 45. 1982, 407–408.
- 147 Codex Egberti. Teilfaksimile-Ausgabe des Ms. 24 der Stadtbibliothek Trier. Textband von Gunther Franz und Franz J. Ronig. Wiesbaden 1983.
– *Trierer Zeitschrift* 50. 1987, 480–481.
- 148 Dahmen, Jost: Deutsche Zisterzienserkunst. Köln 1974.
– *Trierer Zeitschrift* 38. 1975, 283–285.
- 149 Deuchler, Florens / Wirth, Jean: Elsaß (= Reclams Kunstführer. Frankreich 2). Stuttgart 1980.
– *Trierer Zeitschrift* 45. 1982, 406.
- 150 Eckardt, Anton / Kubach, Hans Erich: Die Kunstdenkmäler der Stadt und des Landkreises Pirmasens (= Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz 2). München 1957.
– *Trierer Zeitschrift* 24/26. 1956/58, 302–304.
- 151 Das erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr. Düsseldorf 1963–1964.
– *Trierer Zeitschrift* 29. 1966, 275–278.

- 152 Fechner, Jörg-Ulrich: Erfahrene und erfundene Landschaft (= Abhandlungen der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften 52). Opladen 1974.
– *Trierer Zeitschrift* 39. 1976, 191–194.
- 153 Festschrift für Alois Thomas. Trier 1967.
– *Trierer Zeitschrift* 31. 1968, 267–269.
- 154 Freckmann, Klaus: Das Bürgerhaus in Trier und an der Mosel (= Das deutsche Bürgerhaus 32). Tübingen 1984.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* 1985, 213–214.
- 155 Gohr, Siegfried: Der Kult des Künstlers und der Kunst im 19. Jahrhundert (= Dissertationen zur Kunstgeschichte 1). Köln 1975.
– *Trierer Zeitschrift* 39. 1976, 186–188.
- 156 Güth, Joachim / Habicht, Werner / Höck, Alfred: Hermann Keuth, Materialsammlung 1: Siedlungen, Gehöfte, Gebäude (= Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes 21). Saarbrücken 1973.
– *Trierer Zeitschrift* 37. 1974, 255–257.
- 157 Hansmann, Wilfried / Knopp, Gisbert: Die Schlösser des Kurfürsten Clemens August. München 1976.
– *Trierer Zeitschrift* 40/41. 1977/78, 363–365.
- 158 Heimpel, Hermann: Geschichtsvereine einst und jetzt. Göttingen 1963.
– *Trierer Zeitschrift* 30. 1967, 223–224.
- 159 Heinz-Mohr, Gerd: Lexikon der Symbole. Düsseldorf 1971.
– *Trierer Zeitschrift* 36. 1973, 329–331.
- 160 Heyen, Franz-Josef: Das Stift St. Paulin vor Trier (= Germania sacra N. F. 6,1). Berlin 1972.
– *Trierer Zeitschrift* 36. 1973, 334–337.
- 161 Hofmann, Helga D.: Die lothringische Skulptur der Spätgotik (= Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes 7). Saarbrücken 1962.
– *Trierer Zeitschrift* 29. 1966, 280–282.
- 162 Hotz, Walter: Burgen am Rhein und an der Mosel (= Deutsche Lande, deutsche Kunst). München 1956.
– *Trierer Zeitschrift* 24/26. 1956/58, 298–300.
- 163 Huber, Traudel: Saarlouis. Beispiel einer barocken Festungsstadt. Saarbrücken 1980.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* 1983, 131–132.
- 164 Koch, Georg Friedrich: Die Kunstausstellung. Ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Berlin 1967.
– *Trierer Zeitschrift* 32. 1969, 385–388.
- 165 Konerding, Volker: Die Passagenkirche (= Beiträge zur Kunstgeschichte 12). Berlin 1976.
– *Trierer Zeitschrift* 39. 1976, 185–186.
- 166 Kreusch, Felix: Kirche, Atrium und Portikus der Aachener Pfalz (= Dom zu Aachen. Beiträge zur Baugeschichte 5). Düsseldorf 1965.
– *Trierer Zeitschrift* 33. 1970, 204–205.
- 167 Kubach, Hans Erich / Haas, Walter: Der Dom zu Speyer (= Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz 5). München 1972.
– *Trierer Zeitschrift* 36. 1973, 338–345.
- 168 Kubach, Hans Erich: Der Dom zu Speyer. Darmstadt 1974.
– *Trierer Zeitschrift* 37. 1974, 257–259.
- 169 Kubach, Hans Erich / Verbeek, Albert: Romanische Baukunst an Rhein und Maas. Berlin 1976.
– *Trierer Zeitschrift* 40/41. 1977/78, 365–366.

- 170 Marschall, Hans-Günther: Die Kathedrale von Verdun (= Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde im Saarland 32). Saarbrücken 1981.
– *Trierer Zeitschrift* 45. 1982, 401–402.
- 171 Maubeuge, Michèle / Mangin, Gilbert: Kathedrale von Metz. Saarbrücken [1983].
– *Neues Trierisches Jahrbuch* 1985, 226–227.
- 172 Maubeuge, Michèle / Mangin, Gilbert: Nancy. Saarbrücken [1985].
– *Neues Trierisches Jahrbuch* 1985, 228.
- 173 Museen in Hessen. Kassel-Melsungen 1970.
– *Trierer Zeitschrift* 34. 1971, 316–318.
- 174 Perpeet-Frech, Lotte: Die gotischen Monstranzen im Rheinland (= Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft 7). Düsseldorf 1964.
– *Trierer Zeitschrift* 29. 1966, 278–280.
- 175 Purbs-Hensel, Barbara: Verschwundene Renaissance-Schlösser in Nassau-Saarbrücken (= Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes 24). Saarbrücken 1975.
– *Trierer Zeitschrift* 39. 1976, 188–191.
- 176 Reber, Horst: Die Baukunst im Kurfürstentum Trier unter den Kurfürsten Johann Hugo von Orsbeck, Karl von Lothringen und Franz Ludwig von Pfalz-Neuburg 1676–1729 (= Veröffentlichungen des Bistumsarchivs Trier 5). Trier 1960.
– *Trierer Zeitschrift* 28. 1965, 196–197.
- 177 Reichert, Franz-Josef: Die Baugeschichte der Benediktiner-Abteikirche Tholey (= Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes 3). Saarbrücken 1961.
– *Trierer Zeitschrift* 28. 1965, 184–186.
- 178 Ronig, Franz: Die Buchmalerei des 11. und 12. Jahrhunderts in Verdun. Sonderdruck aus: Aachener Kunstblätter 38. 1969.
– *Trierer Zeitschrift* 34. 1971, 312–313.
- 179 Schlink, Wilhelm: Zwischen Cluny und Clairvaux. Die Kathedrale von Langres und die burgundische Architektur des 12. Jahrhunderts (= Beiträge zur Kunstgeschichte 4). Berlin 1970.
– *Trierer Zeitschrift* 34. 1971, 314–316.
- 180 Schmidt, Aloys / Theunert, Franz: Heimatchronik der Stadt und des Landkreises Koblenz. Köln 1955.
– *Trierer Zeitschrift* 23. 1954/55, 258–260.
- 181 Schmidt, Aloys / Heimpel, Hermann: Winand von Steeg (1371–1453), ein mittelrheinischer Gelehrter und Künstler und die Bilderhandschrift über Zollfreiheit des Bacharacher Pfarrweins auf dem Rhein aus dem Jahr 1426 (= Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Abhandlungen N. F. 81). München 1977.
– *Trierer Zeitschrift* 40/41. 1977/78, 367–369.
- 182 Schmitt, Michael: Die Bautätigkeit der Abtei Echternach im 18. Jahrhundert. Luxemburg 1970.
– *Trierer Zeitschrift* 36. 1973, 331–334.
- 183 Schmoll gen. Eisenwerth, J. A.: Die Mosel von der Quelle bis zum Rhein. München 1963.
– *Trierer Zeitschrift* 28. 1965, 200–201.
- 184 Schölzel, Stephan: Trier um die Jahrhundertwende (= Museumsdidaktische Führungstexte 7). Trier 1982.
– *Neues Trierisches Jahrbuch* 1983, 125–126.
- 185 Schütz, Bernhard: Die Katharinenkirche in Oppenheim (= Beiträge zur Kunstgeschichte 17). Berlin 1982.
– *Trierer Zeitschrift* 45. 1982, 404–406.

- 186 Schulten, Walter: Die Heilige Stiege auf dem Kreuzberg zu Bonn (= Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft 8). Düsseldorf 1964.
– *Trierer Zeitschrift* 29. 1966, 282–284.
- 187 Slotta, Rainer: Romanische Architektur im lothringischen Département Meurthe-et-Moselle (= Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde 20). Bonn 1976.
– *Trierer Zeitschrift* 39. 1976, 183–185.
- 188 Die Stadt. Gestalt und Wandel bis zum industriellen Zeitalter (= Städtewesen 1). Hrsg. von Heinz Stoob. Köln 1979.
– *Trierer Zeitschrift* 42. 1979, 230–231.
- 189 Steinwascher, Gerd: Die Zisterzienserstadthöfe in Köln. Bergisch Gladbach 1981.
– *Trierer Zeitschrift* 45. 1982, 402–404.
- 190 Theisen, Sigrid: Der Eifeler Eisenkunstguß im 15. und 16. Jahrhundert (= Werken und Wohnen 4). Düsseldorf 1962.
– *Trierer Zeitschrift* 28. 1965, 194–196.
- 191 Tollenaere, Lisbeth: La sculpture sur pierre de l'ancien diocèse de Liège à l'époque romane. Gembloux 1957.
– *Trierer Zeitschrift* 28. 1965, 189–190.
- 192 Volkelt, Peter: Die Bauskulptur und Ausstattungsbildnerie des frühen und hohen Mittelalters im Saarland (= Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes 16). Saarbrücken 1969.
– *Trierer Zeitschrift* 34. 1971, 309–311.
- 193 Wackenroder, Ernst: Die Kunstdenkmäler des Landkreises Cochem (= Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz 3). München 1959.
– *Trierer Zeitschrift* 27. 1964, 209–210.
- 194 Wihr, Rolf: Restaurieren von Keramik und Glas. München 1977.
– *Trierer Zeitschrift* 40/41. 1977/78, 369–370.
- 195 Züchner, Wolfgang: Über die Abbildung (= Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin 115). Berlin 1959.
– *Trierer Zeitschrift* 27. 1964, 212–213.

4. Mitglied des Redaktionsausschusses

- 196 Neues Trierisches Jahrbuch. 1961–1988.

Jürgen Merten
Rheinisches Landesmuseum
Ostallee 44
5500 Trier