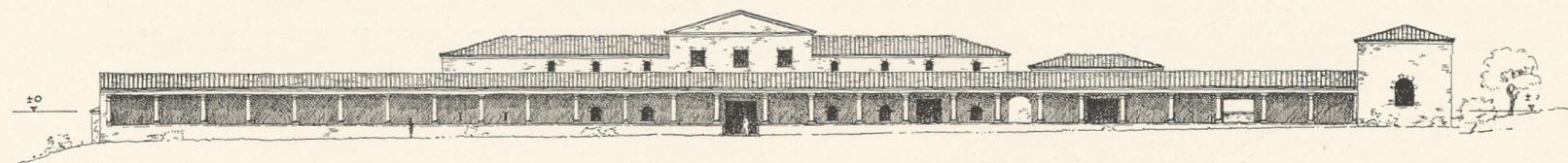


Oberweis. Befundpläne und Schnitte beider Perioden. 1 : 500.

Römische Villa bei Oberweis

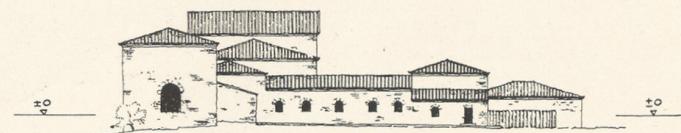
Ansichten der ersten Periode.



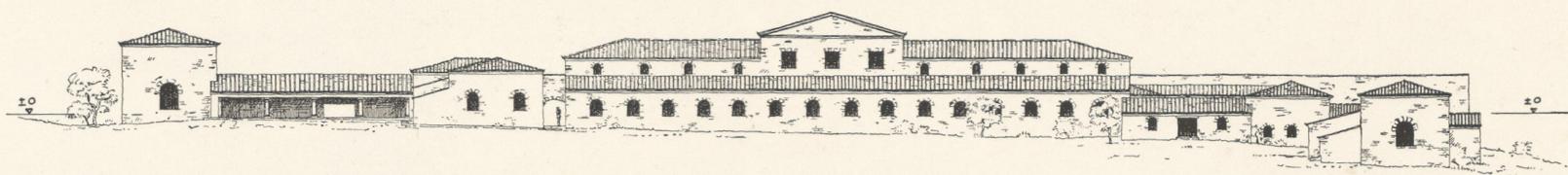
Nordansicht



Ostansicht



Westansicht



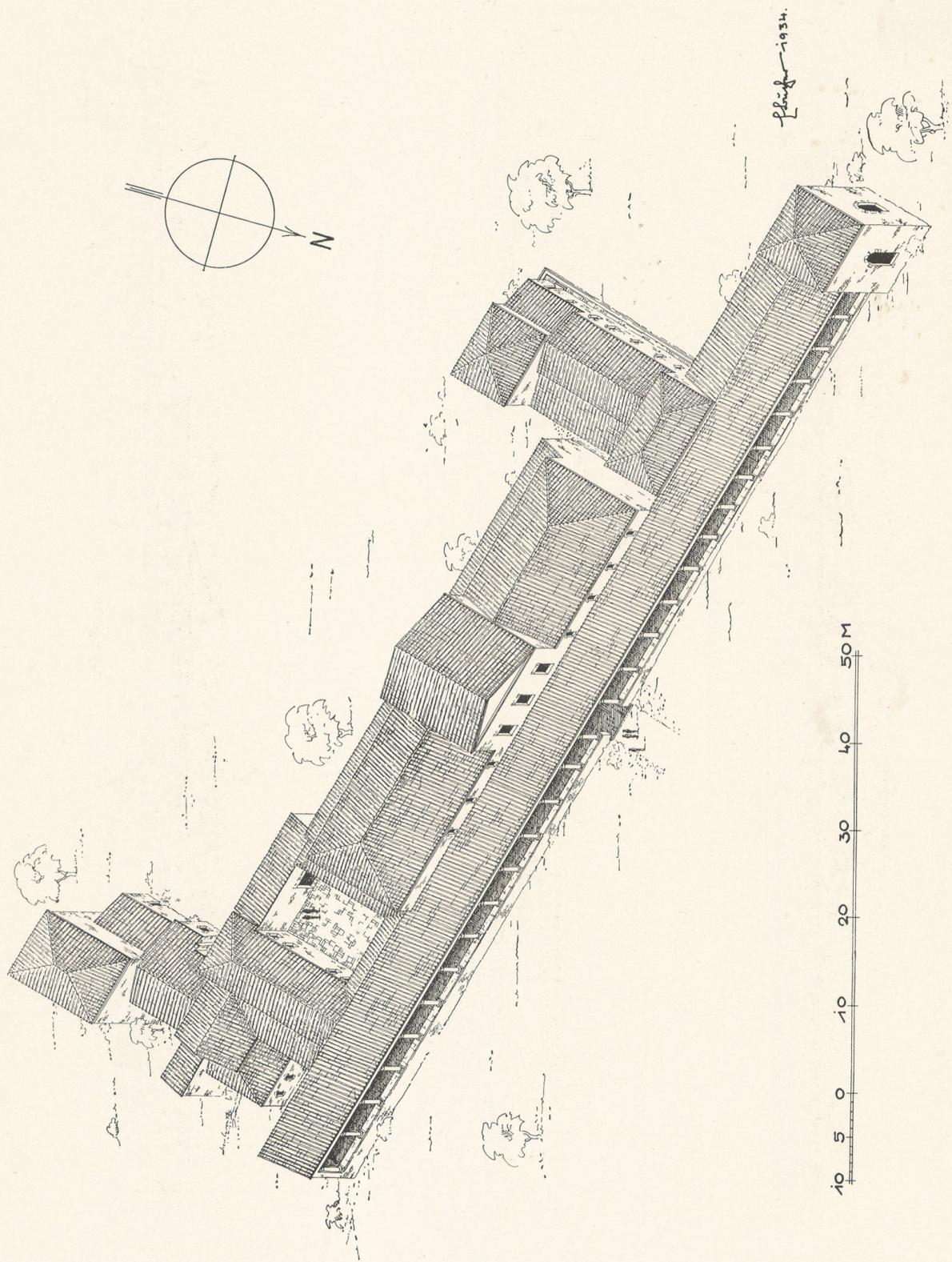
Südansicht

10 5 0 10 20 30 40 50 M

Pflüger 1934.

Tafel III

Römisches Villa bei Oberweis
Isometrisches Schaubild von Nord-West : 1. Periode.



Römische Villa bei Oberweis

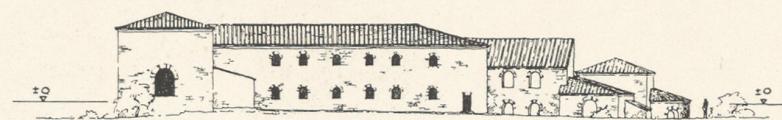
Ansichten der zweiten Periode.



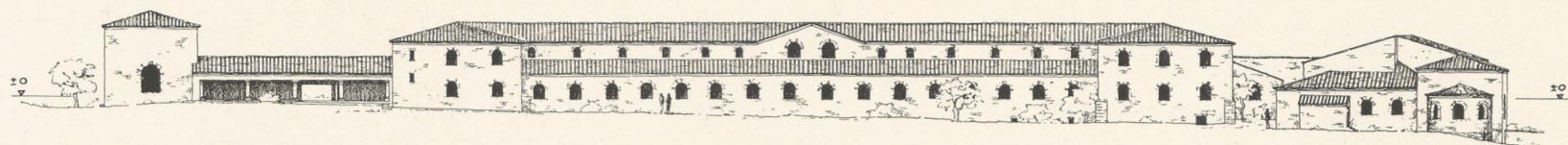
Nordansicht



Ostansicht

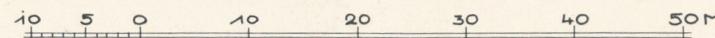


Westansicht



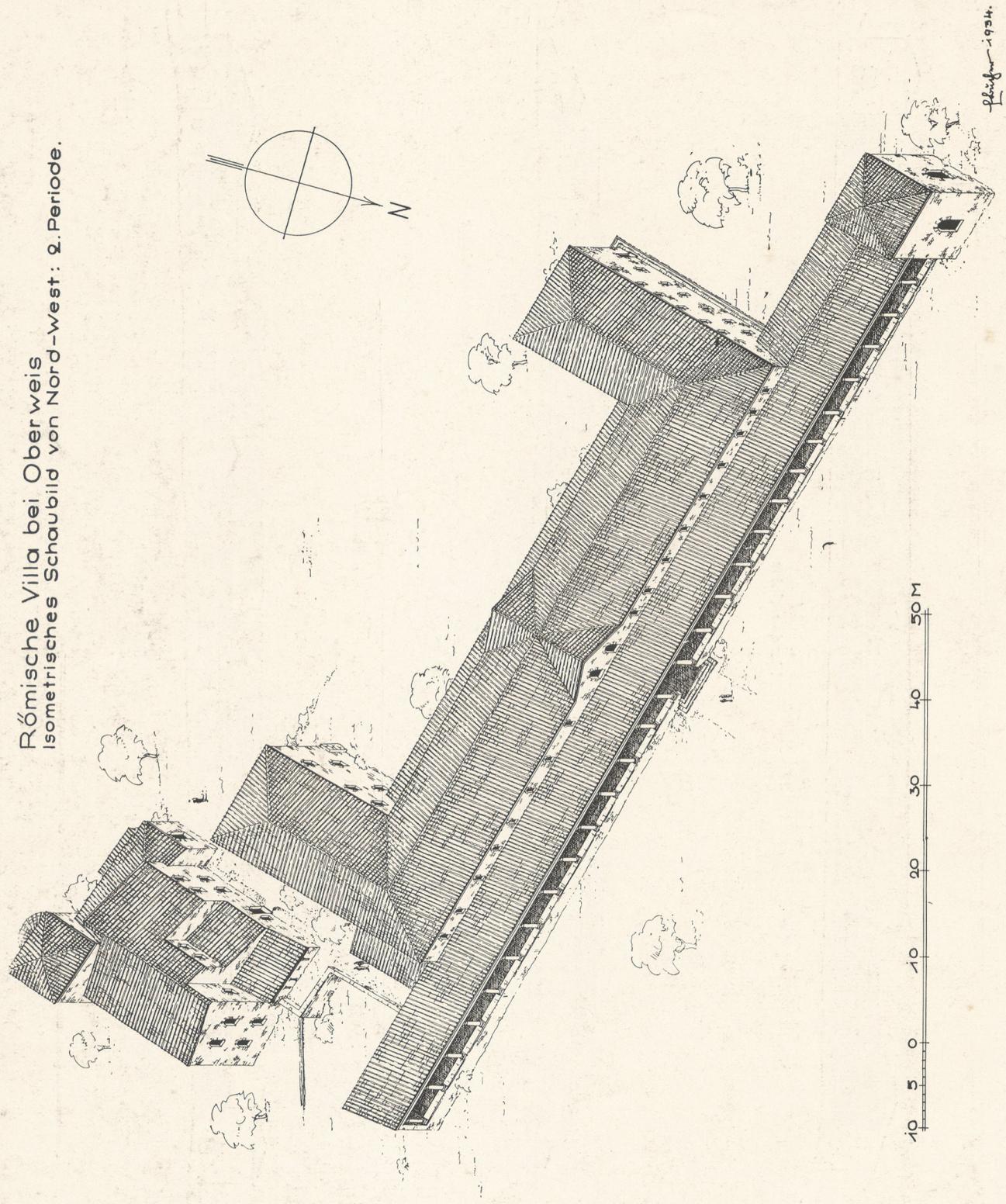
Südansicht

ebinger 1934.

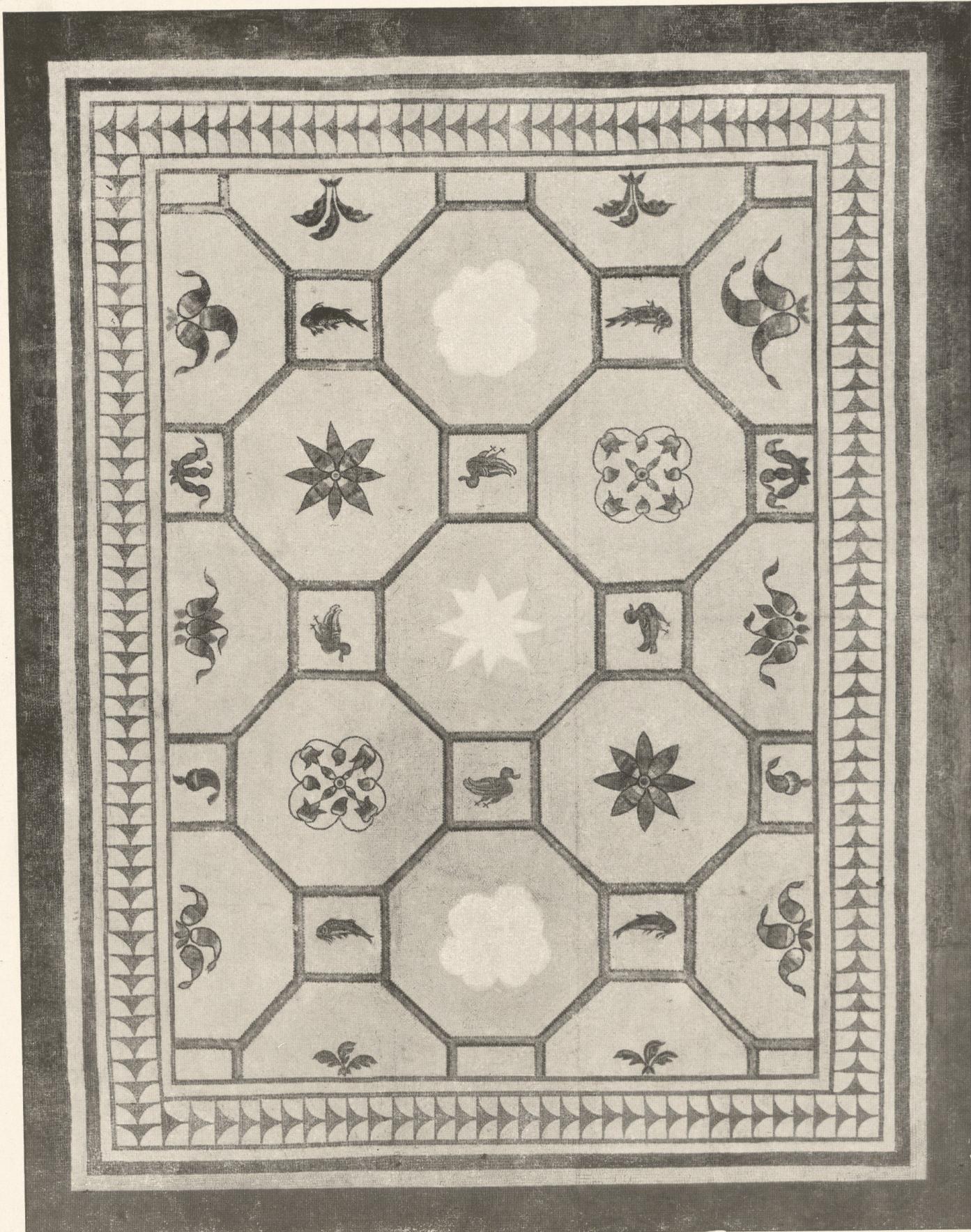


Tafel V

Römisches Villa bei Oberweiss
Isometrisches Schaubild von Nord-West: 2. Periode.

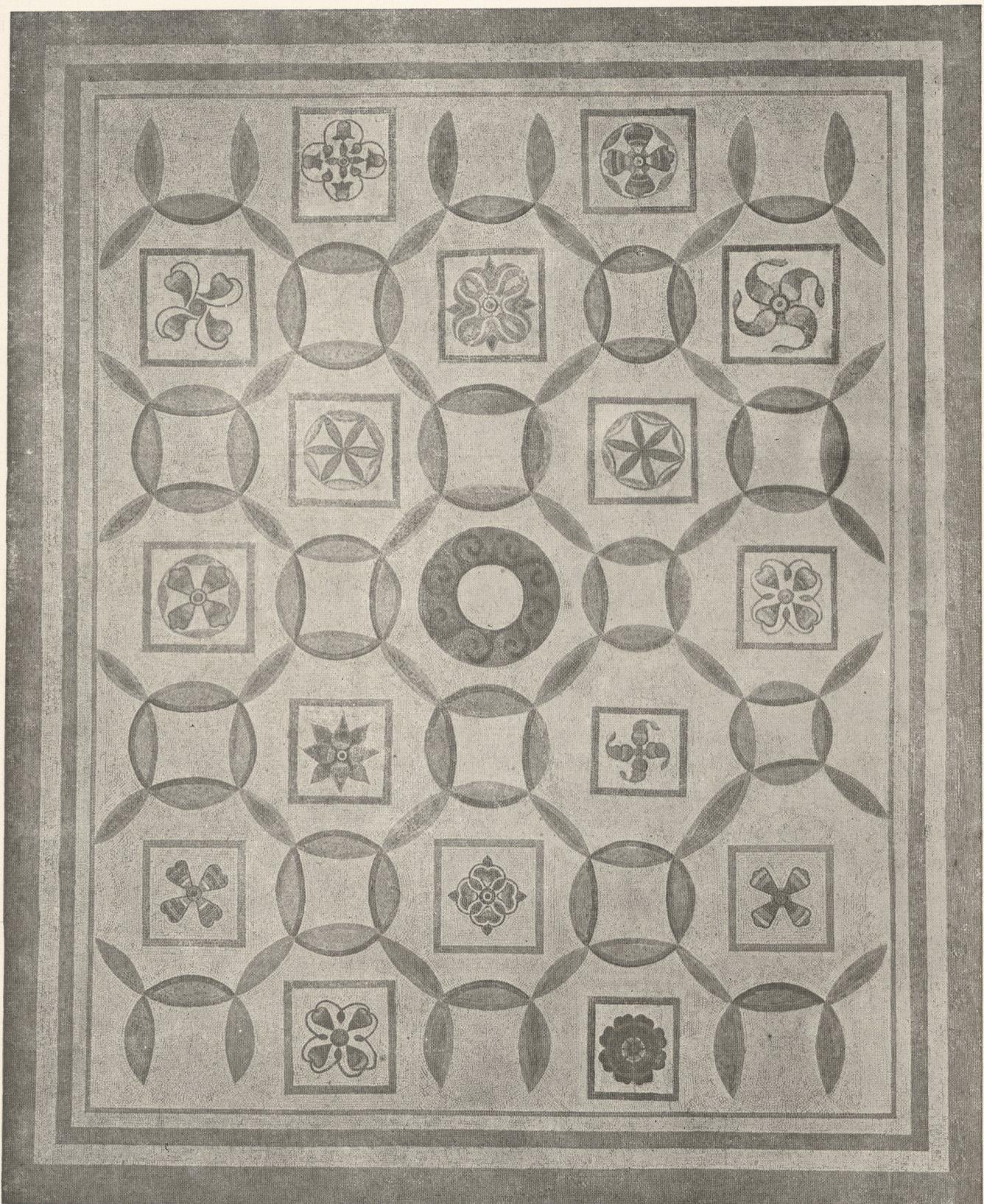


Flügge 1934.

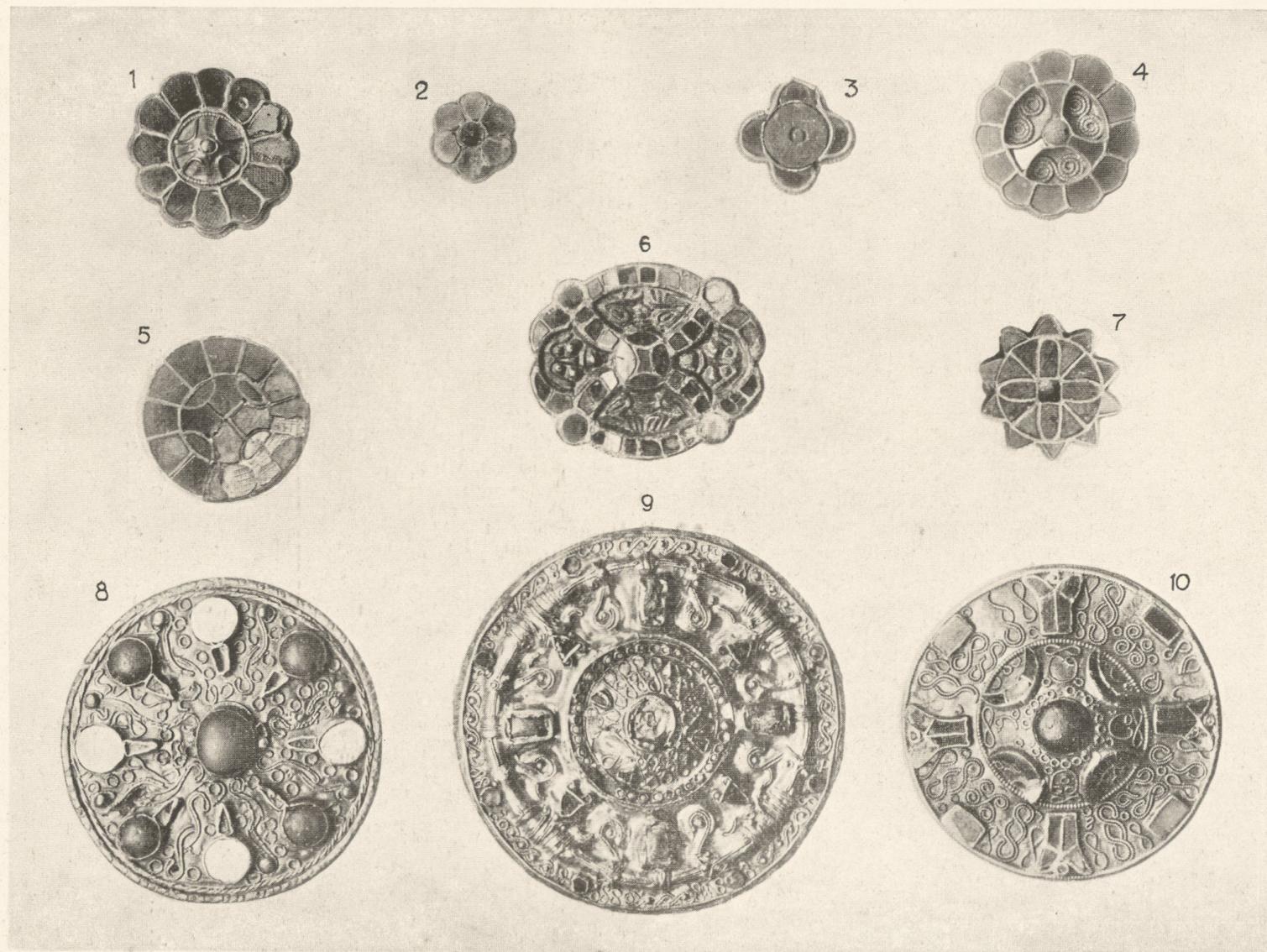


Oberweis. Mosaik aus Raum 20 (erste Periode).

Tafel VII



Oberweis. Mosaik aus Raum 15 (erste Periode).



Fränkische Schmuckfibeln.

1, 2, 4, 5, 7 aus Rittersdorf; 3 aus Sülm; 6 aus Trier-St. Maximin; 8 Fundort unbekannt;
9 aus Pelm; 10 aus Minden a. d. Sauer. 3:4.

Tafel IX

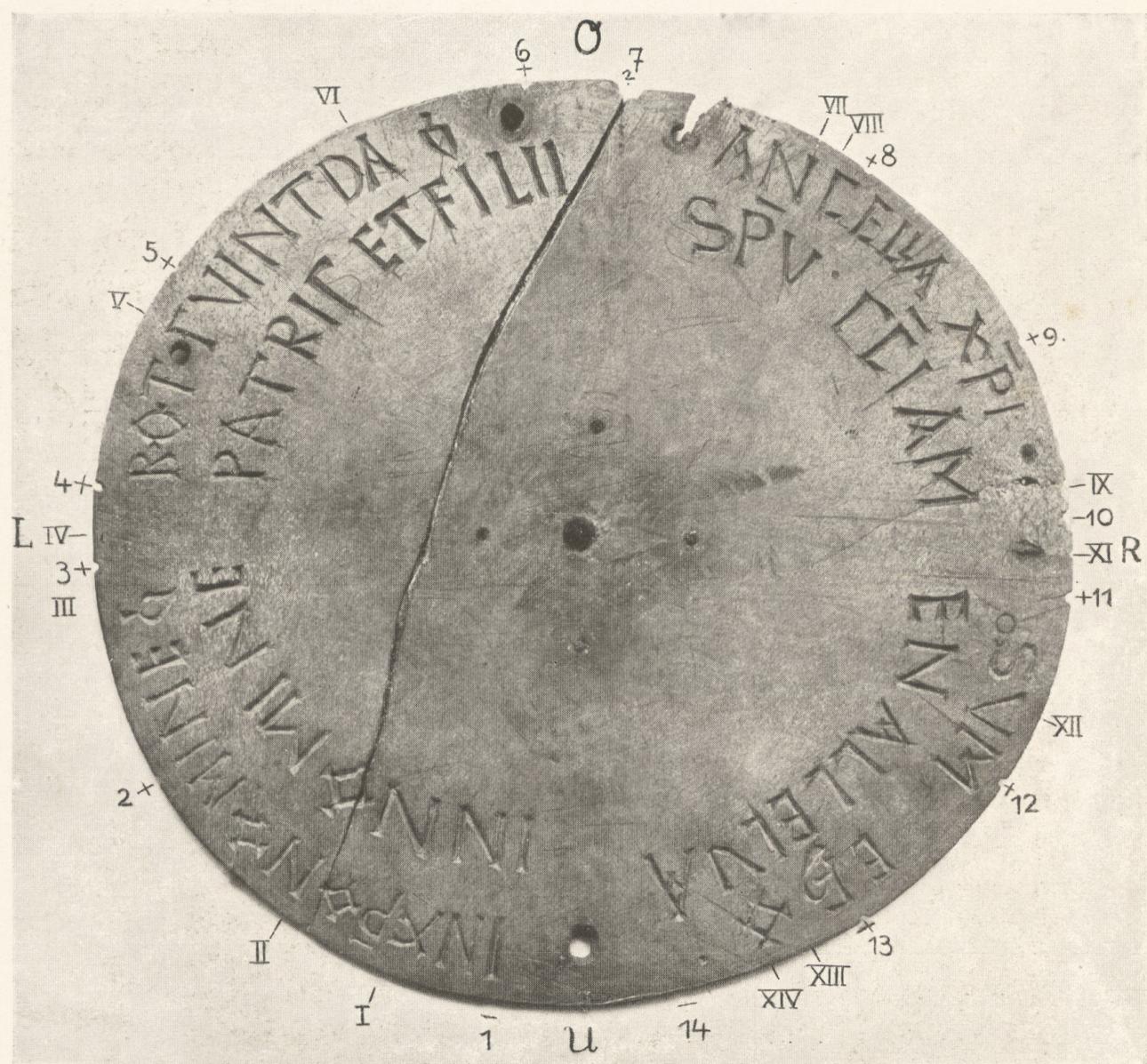


Abb. 1. Knochenscheibe mit Inschrift einer Rotsvintda. Aus dem Trierer Arenakeller.
Natürliche Größe.



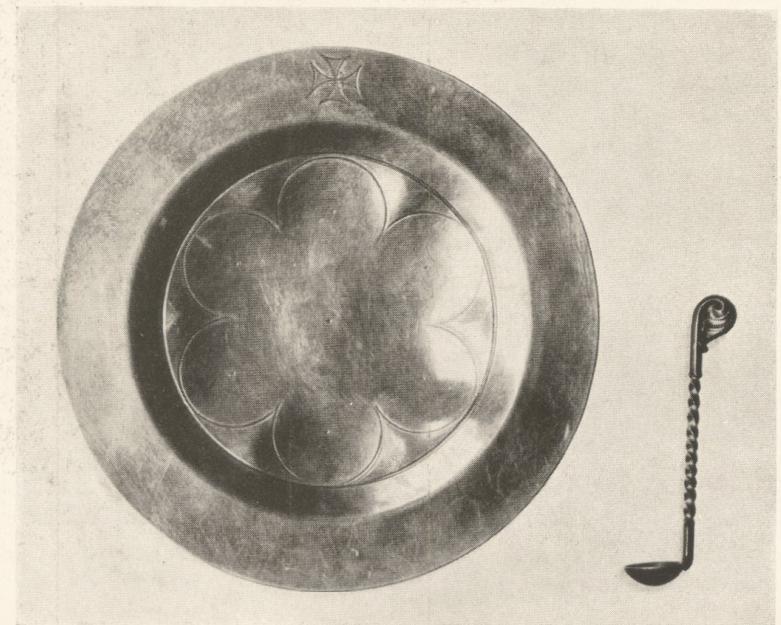
1

Verkündigungsengel vom Tympanon im Landesmuseum.
Ausschnitt



2

2 Messkeldh aus
dem Nachlass
von F. X. Kraus.



3

3 Patene u. Löffel-
chen zum Mess-
keldh im Mosel-
museum aus
dem Nachlass
von F. X. Kraus.

Tafel XI

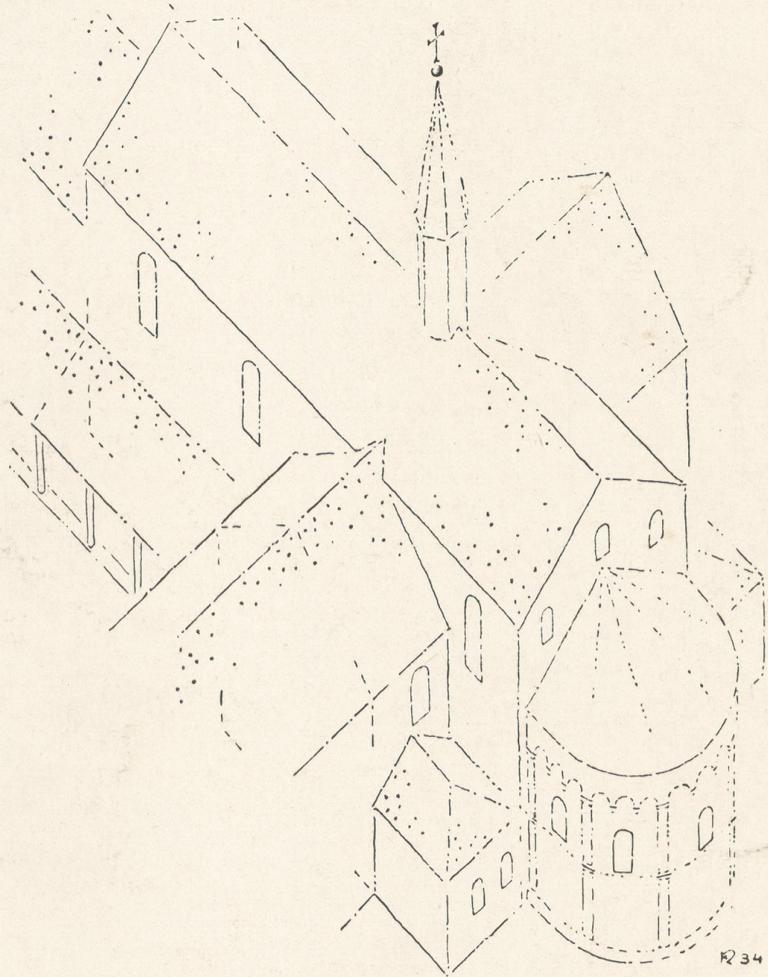


Verkündigung. Tympanon im Landesmuseum Trier. c. 1:10



Thronende Madonna. Tympanon im Landesmuseum Trier. c. 1:10

Tafel XIII



Rekonstruktion
der Kirche des 13. Jahrhunderts.



Gepanzerte Reiterin auf geflügeltem Roß,
gef. bei Klein-Steinheim a. Main. 3:4.

Tafel XV



Orpheus zwischen den Tieren die Leier spielend.

Ausguß aus einer Tonform, der Abformung eines Metallschalenbildes. Töpfereifund vom
Horst-Wessel-Ufer in Trier. (Dm. 18,5 cm). Etwa 3:4.



Narciss spiegelt sich im Quell.

Ausguß aus einer Tonform, der Abformung einer Silberschale.
Töpfereifund vom Horst-Wessel-Ufer in Trier. Etwa 1:2.

Tafel XVII



1



2

1. Brustbilder der 7 Wochengötter. — Brustbilder der 4 Jahreszeiten. — Victoria, auf Schild schreibend. Ausguß aus einer Tonform.

2. Achill bei den Töchtern des Lykomedes. Terrakottaplatte.
Töpfereifunde vom Horst-Wessel-Ufer in Trier. 1:2.



1. u. 4. Krughälse (Hohlformausgüsse): 1 Affenkopf, 4 Frauenkopf. — 2 ff. Hohlformen und Ausgüsse: 2, 3. Mädchen mit Korb; 5, 6. Löwenkopf; 7, 9. Venus mit Spiegel. — 8. Minervabüste. — 9. Hohlform mit Graffiti: Junges Paar und VTERE FELIX.
Töpfereifunde vom Horst-Wessel-Ufer in Trier. 1:2.

Tafel XIX



1a



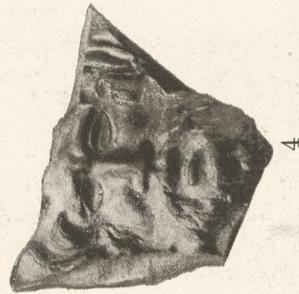
2



1b



3

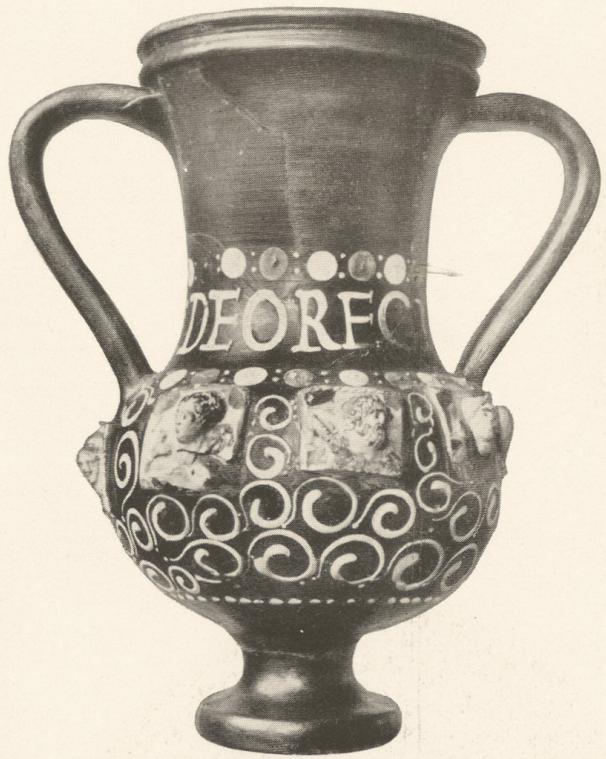


4



5

1a, b. Hohlförm und Ausguß: Fisch. — 2-4. Tonreliefs: 2. Muttergöttin mit Kind. 3. Mithras beim Stieropfer. 4. Achelouskopf. — 5. Hohlförm-Ausguß:
Töpferfund vom Horst-Wessel-Ufer in Trier.

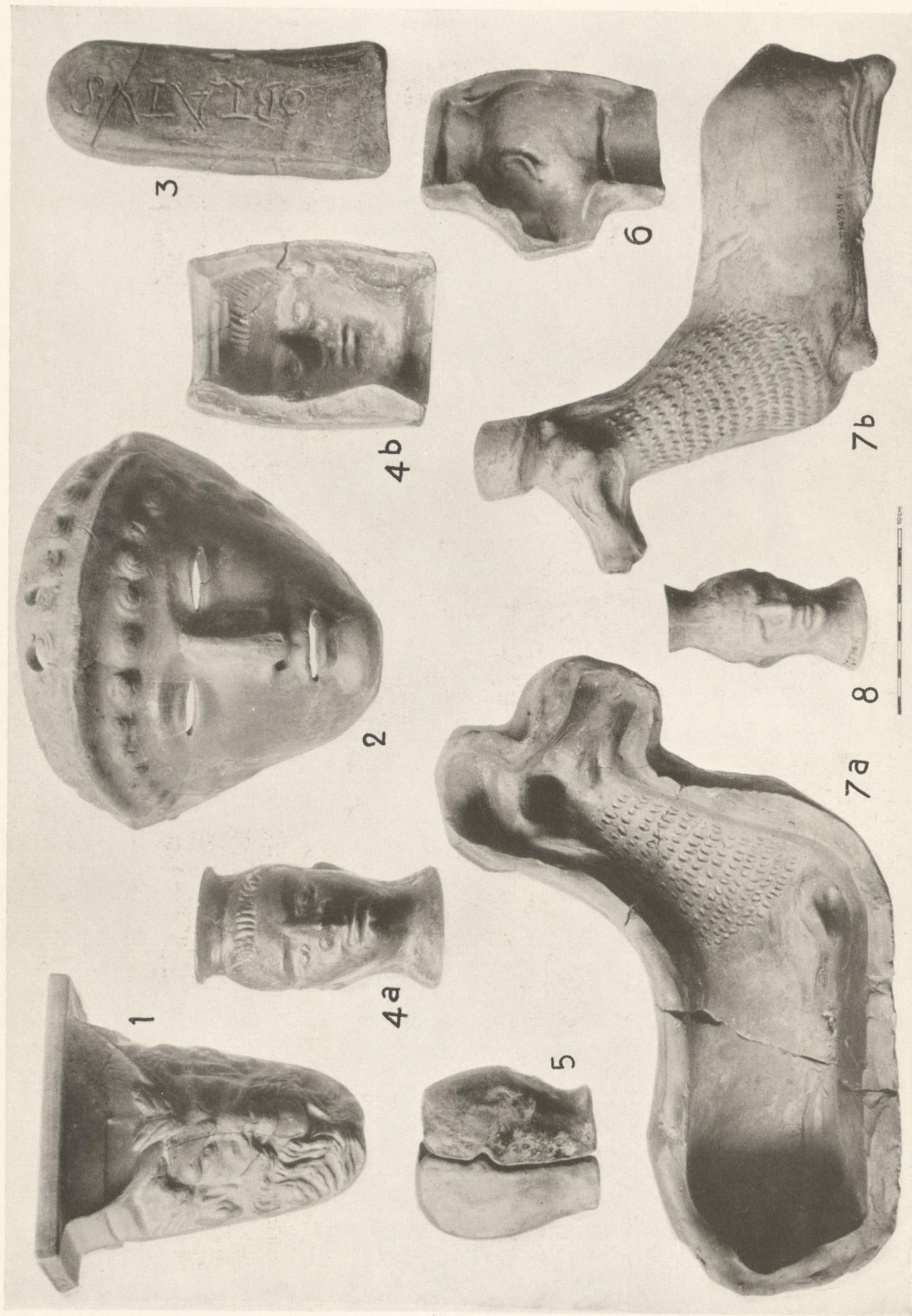


3

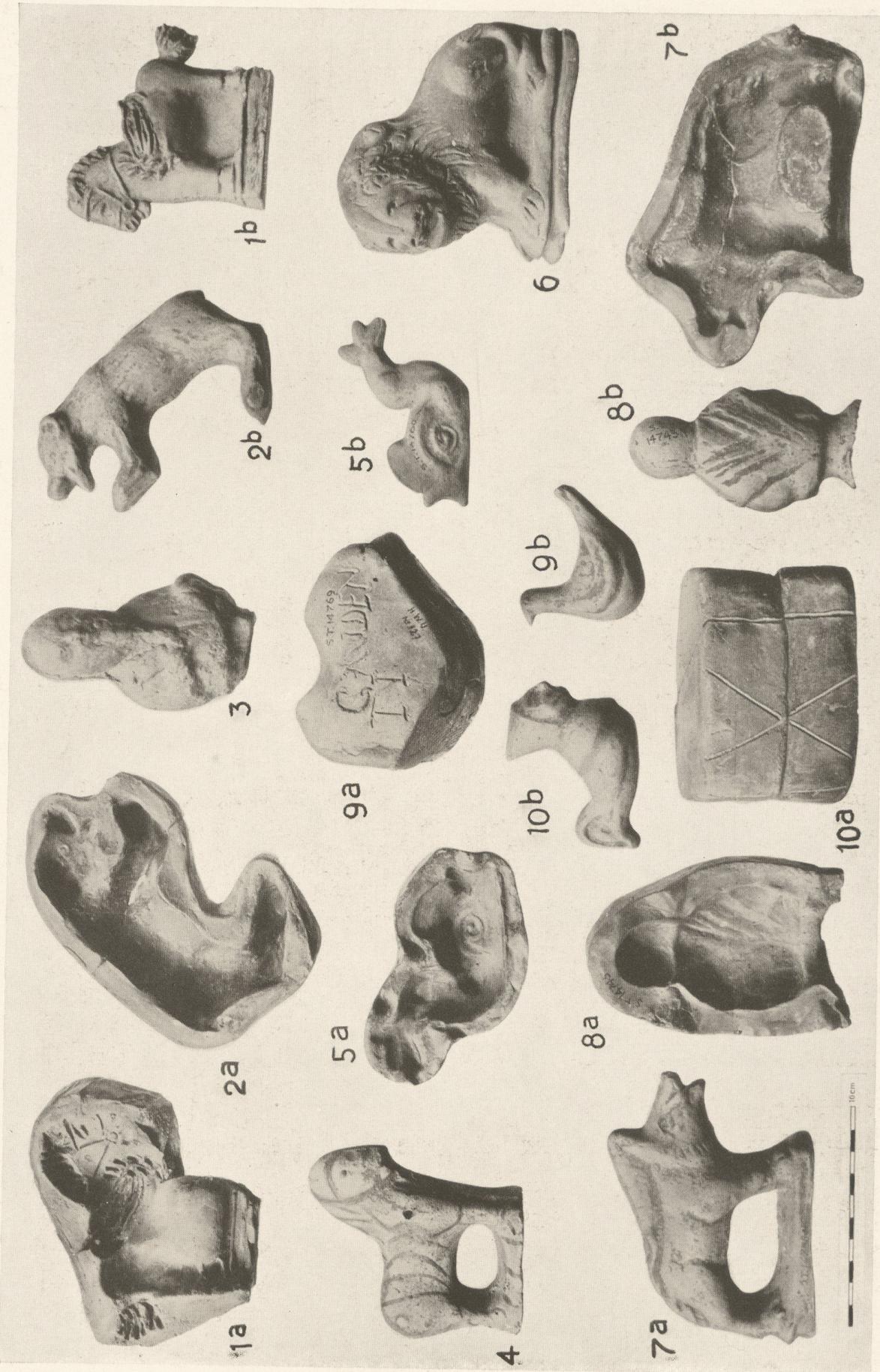
4

Formschüsseln für reliefverzierte Sigillata-Kumpen der Töpfer: 1. Tordilo; 2. Dubitatus; 3. Dexter; 4. Afer. — 5. Krater mit Weihung DEO REGI und mit Büsten der Planetengötter. — Töpfereifunde vom Horst-Wessel-Ufer in Trier. 1:4.

Tafel XXI



1. Konsole. — 2. Tommaske. — 3.—8. Hohlformen und Hohlform-Ausgüsse für kopffverzierte Gefäße und Statuettengefäße.
Töpfereifunde vom Horst-Wessel-Ufer in Trier. 1:3.



Hohlformen (a) und Ausgüsse (b): 1. Pegasus; 2. Bär; 5. Delphin; 7. Eber; 8. Löwe. — Töpfereifunde vom Horst-Wessel-Ufer in Trier. 1:3.

Statuetten und Hohlformen zu ihrer Herstellung.
Hohlformen (a) und Ausgüsse (b): 1. Pegasus; 2. Pegasus; 3. Bär; 4. Zwerg; 5. Delphin; 6. Eber; 7. Vogel mit Menschenkopf; 8. Vogel; 9. Zwerg; 10. Vogel mit Menschenkopf. — Statuetten:
3. Zwerg; 4. Pferd; 6. Löwe. Töpfereifunde vom Horst-Wessel-Ufer in Trier. 1:3.

Tafel XXIII



Teilausgüsse aus Sigillata-Formschüsseln.

5—8 Töpfer Dexter; 9—11 Dubitatus; 12—14 Atillus; 15, 17 Afer; 16 Primanus.
Töpfereifunde vom Horst-Wessel-Ufer in Trier. 1:3.