

Neuerwerbungen der Mittelalterlichen und Neuzeitlichen Abteilung des Rheinischen Landesmuseums Trier 1993

von

PETER SEEWALDT

Gemälde

Inv. 93,2 Johann Anton Ramboux (1790-1866) zugeschrieben. Zwei Portraits des Trierer Weinhändlers Joseph Grach (1792-1864) und seiner Gattin Anna, geb. Kleutgen (1798-1855). Öl auf Leinwand. H. 51 cm, B. 43,5 cm, in vergoldeten Originalrahmen, H. 66,5 cm, B. 60,5 cm, mit Ovalpassepartout. Um 1825/30 (Abb. 1; 2). Vgl. Portraits-Ausstellung Trierer vor 100 Jahren (Trier 1929) Nr. 41; 70. - Ausstellungs-Katalog Johann Anton Ramboux (Trier 1935) Nr. 18; 19.



Abb. 1 Johann Anton Ramboux, Anna Grach, um 1825/30 (Foto: RLM Trier ME 93,65/5).



Abb. 2 Johann Anton Ramboux, Joseph Grach, um 1825/30 (Foto: RLM Trier ME 93,65/1).

Skulptur

EV 93,104 Holzgeschnitzte, farbig gefaßte Sitzfigur eines Papstes mit Traubenattribut (jüngere Ergänzung). 18. Jahrhundert? H. 136 cm. Aus der Kunstsammlung des Schlosses Zell/Mosel, jedoch nicht aus der Region stammend.

Gußseisen

Inv. 93,1 Neujahrspflocke der Buderusschen Eisenwerke in Hirzenhain (Hessen) 1993 mit Motiv zum 450. Todestag des Nikolaus Kopernikus. H. 11,3 cm, B. 9,2 cm, Rand 6 mm. Monogrammiert in Ligatur unten links mit F[remuth] W[olfgang]. W. Fremuth ist der Schöpfer des 1992 im Auftrag des Landesmuseums hergestellten Miniaturmodells der Igeler Säule, dessen Nachgüsse an der Museumskasse verkauft werden. Sie stehen in der Tradition der größeren, technisch und künstlerisch anspruchsvolleren Nachbildungen des 19. Jahrhunderts (vgl. die nachfolgende Neuerwerbung). - Inv. 93,75 Miniaturnachbildung der Igeler Säule in Messingguß, patiniert, nach 1829. H. ca. 52,7 cm mit Sockel, Adleraufsatz abgebrochen. Entstehungsgeschichtlich und qualitativ zwischen den beiden bereits im Museumsbestand vertretenen Eisengußexemplaren der Sayner Hütte stehend (vgl. I. Krueger, Trierer Zeitschrift 48, 1985, 227-246).