

Inhalt:

	Seite
Wolfgang Dehn, Hans Eiden, Wolfgang Kimmig, Der Ringskopf bei Allenbach. (Ein Beitrag zur Vorgeschichte des Hochwalds.)	1— 43
Zur Geschichte der Ringwallforschung im Trierer Bezirk S. 1 – Die Landschaft S. 3 – Bericht über die Grabung und ihre Ergebnisse S. 7 – Zusammenfassung der Grabungsergebnisse S. 26 – Die Funde S. 31 – Die Hochwaldringwälle in der Vorgeschichte des Hochwaldraumes S. 35.	
Harald Koethe und Wolfgang Kimmig, Treverergrab aus Wincheringen. (Ein Beitrag zur Trevererfrage.)	44— 64
Fundbericht S. 44 – Beschreibung und Einordnung der Beigaben S. 46 – Zusammenfassung S. 60 – Erörterung der Trevererfrage S. 61.	
Albert Verbeek, Der Alte Turm in Mettlach. (Seine Stellung in der ottonischen Baukunst des Rheinlands.)	65— 80
Einheit des rheinischen Kunstraumes S. 65 – Der Alte Turm in der Forschung S. 66 – Rückbildung des Aachener Pfalzkirchentyps im Sinne der rheinisch-ottonischen Baukunst S. 71 – Keine angelsächsischen Beziehungen im Baukünstlerischen S. 75 – Erklärung des Baugefüges aus heimischen Voraussetzungen (Turmartiger Lotbau, Nischenrundbau, Grablege, Einzelformen) S. 76.	
Hans Erich Kubach, Der Trierer Kunstraum im 11. bis 13. Jahrhundert	81—103
Der Trierer Kunstraum in der Forschung S. 81 – Kennzeichnung der Trierer Baukunst im 11., 12. und 13. Jahrhundert, ihr Verhältnis zu den Nachbarräumen S. 84 – Ausdehnung und Abgrenzung des Trierer Kunstraumes S. 95 – Außerkünstlerische Gegebenheiten S. 100.	

Buchbesprechungen

Franz Petri, Germanisches Volkserbe in Wallonien und Nordfrankreich. (Steinhausen.)	103—116
Mechthildis Nees, Rheinische Schnallen der Völkerwanderungszeit. (Hussong.)	116—120

Schriftleitung: Trier, Ostallee 44

Preis des Jahrgangs RM. 8.-, mit Beiheft RM. 12.-, Einzelheft RM. 5.-, Halbj. ein Heft
Drucku. Verlag: L.C. Wittich'sche Hofbuchdruckerei (L.C. Wittich Verlag) Darmstadt