

Römische Ziegelstempel in Trierer Privatsammlungen

von
HANS-JOACHIM KANN

0.1 Benennung

Leider bezeichnet umgangssprachlich wie fachsprachlich das Wort „Ziegelstempel“ sowohl 1. das stempelnde Instrument als auch 2. das gestempelte Zeichen; dennoch wird im folgenden, in Übereinstimmung mit der übrigen Literatur, an dem Wort für beide Bedeutungen festgehalten.

0.2 Forschungslage

Die Ziegelstempel der Trierer Gegend haben erstaunlich wenig Aufmerksamkeit gefunden, in systematischen Zusammenhängen zuletzt vor dem zweiten Weltkrieg¹. Die Magazinverluste, Umräumungen, personelle Engpässe und eine übergroße Zahl von anderen Aufgaben haben bisher die Aufarbeitung der neu gemachten bzw. gemeldeten Funde verhindert. Hier soll wenigstens ein kleiner Teil vorgestellt werden, nämlich 83 in Trier gefundene Stempel in Privatbesitz.

0.3 Material

Die Zahl ist angesichts mancher Fundmengen bei großen Grabungskampagnen des Landesmuseums unscheinbar, trotzdem bietet das Material einige Überraschungen. Der größte Teil stammt aus der selbst zusammengefundnen Sammlung des Verfassers, für den Rest ist der Verfasser den Familien Breves (1), Collet (2), Knickrehm (19), Kohns (1), Lindner (2) und Welter (7) für die kurzfristige Überlassung zum Zeichnen und für Gewährung von Auskünften zu Dank verpflichtet. Es gibt noch mehr Stücke in privater Hand, und ein Ziel dieses Beitrags ist es, die Besitzer weiterer Stempel zur Mitteilung zu ermuntern. Freilich sind Ziegelstempel in Trier (offenbar im Gegensatz zu den Legionsstempeln etwa der Mainzer Gegend) relativ selten (manche Ziegelmenngen auf den Schutthalden sind völlig stempelfrei), gelegentlich sind Stempel ganz oder teilweise mit römischem oder mittelalterlichem Mörtel überdeckt, häufig sind sie zerbrochen und unvollständig und immer umständlicher und schwerer zu transportieren als sonstige Kleinfunde. Darüber hinaus ist *de jure* nach dem rheinland-pfälzischen Denkmalschutzgesetz das Suchen selbst auf Schutthalden verboten – wieviel bei diesem Suchen jedoch auch für die öffentliche Museumsarbeit gerettet werden kann, mögen die folgenden Aufstellungen zeigen.

0.4 Zielsetzungen

Ziel des Beitrags ist

1. Katalogisierung und Veröffentlichung von Sammlungsmaterial
2. Bekanntmachung neuer Varianten und Stempel
3. Vorstellungen einiger Beobachtungen
4. Formulierung einiger neuer Fragen
5. Einladung zu parallelen Arbeiten.

¹ P. Steiner, Einige Bemerkungen zu den römischen Ziegelstempeln aus Trier, *Trierer Jahresber.* 10, 1917, 15–31. – CIL XIII, 6 (Berlin 1933). – J. B. Keune, Gestempelte römische Ziegel, *Trierer Zeitschr.* 10, 1935, 53–73; zusätzliche Literaturangaben siehe S. 66. – H. Koethe, Die Trierer Basilika, *Trierer Zeitschr.* 12, 1937, 151–179; zu Stempeln S. 162–165. – W. Reusch, Die Außengalerien der sog. Basilika in Trier, *Trierer Zeitschr.* 18, 1949, 170–193; zu Stempeln S. 178–180.

1. Liste der erfaßten Ziegelstempel

- 1 AD IO[V]
 CIL XIII, VII 3 α
 Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
 Zeit: 1979
 Herkunft: ?
 Art: ?
 Sammlung Lindner
- 2 A]DIVT (A ohne Querstrich)
 CIL XIII, VIII 2 α
 Fundort: Schutthalde St. Maximin
 Zeit: Ende 1979
 Herkunft: Kirchenschiff(?)
 Art: Bauziegel
- 3 ADIVTE (A ohne Querstrich)
 CIL XIII, VIII 7 α
 Fundort: Aushub Hotel Porta Nigra
 Zeit: ca. 1968
 Herkunft: Bauplatz Hotel Porta Nigra(?)
 Art: ?
 Sammlung Kohns
- 4 ADIVTICE
 CIL XIII, VIII 12a, α
 Fundort: Schutthalde „Hinter Basar“
 Zeit: März 1980
 Herkunft: Parkhaus Walramsneustraße(?)
 Art: ?
- 5 ADIVTICE
 CIL XIII, VIII 12a, α
 Fundort: Schutthalde Zewen
 Zeit: April 1976
 Herkunft: Aushub Bürgerverein(?)
 Art: Dachziegel
 Sammlung Welter
- 6 ADIVTICE
 CIL XIII, VIII 12a, β
 Fundort: Schutthalde Biewer
 Zeit: 1979
 Herkunft: Saarstraße
 Art: quadratischer Ziegel (22,4x22 cm; Holzstempel?)
 Sammlung Knickrehm
- 7 ADIV]TECE (A ohne Querstrich)
 unbekanntes Randleistenvariante zu CIL XIII, VIII 12 β
 Fundort: Schutthalde St. Maximin
 Zeit: Anfang 1980
 Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin(?)
 Art: ?

- 8 ADI]VTICE (A mit oder ohne Querstrich)
CIL XIII, VIII 12a, α oder 14 α
Fundort: Schutthalde Zewen
Zeit: Februar 1977
Herkunft: Aushub Bürgerverein(?)
Art: ?
Sammlung Welter
- 9 A]DIVTICE (A mit oder ohne Querstrich)
CIL XIII, VIII 12a, α oder 14 α
Fundort: Judengasse
Zeit: Ende 1979
Herkunft: ? (Sekundärschutt)
Art: ? (Holzstempel?)
- 10 ADIVTICE (A ohne Querstrich)
CIL XIII, VIII 14 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: 1979
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin(?)
Art: Bauziegel
- 11 A]DIV·CRISSI (S retrograd)
CIL XIII, VIII 53 α
Fundort: Kabelgraben Neustraße/Südallee
Zeit: 1978
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
- 12 A]DIV V VASSR[? (S retrograd)
unbekannte Variante zu ADIV V VASS (S retrograd), CIL XIII, VIII 58 α
Fundort: Brückenstraße–Jüdemerstraße
Zeit: Februar 1980
Herkunft: Kanalaushub
Art: ?
- 13 ADIVTI]CE VIC (?)
unbekannte Variante (?) zu ADIVTEX VIC, CIL XIII, VIII 71 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: April 1980
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
- 14 A]DIVTEC·SATV (stempelähnlich wie Nr. 15; S retrograd)
CIL XIII, VIII 73 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Juni 1980
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin (?)
Art: Bauziegel

- 15 A]DIVTEC·SATV (stempelähnlich wie Nr. 14; S retrograd)
 CIL XIII, VIII 73 α
 Fundort: Schutthalde St. Maximin
 Zeit: 1979
 Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin (?)
 Art:?
- 16 ADI]VTE[?
 CIL XIII, VIII passim
 Fundort: Trier
 Zeit: ?
 Herkunft: ?
 Art: Dachziegel
- 17 ADIV[?
 CIL XIII, VIII passim ζ
 Fundort: Schutthalde St. Maximin
 Zeit: Juni 1980
 Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin (?)
 Art: Bauziegel
- 18 AD]IV[T . . . (?)
 CIL XIII, VIII passim
 Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
 Zeit: März 1980
 Herkunft: ?
 Art:?
- 19 VIRI·ADIV (R auf dem Kopf stehend)
 unbekannter ADIVTEX-Stempel
 Fundort: Trier
 Zeit: ?
 Herkunft: ?
 Art: ?
 Sammlung Breves
- 20 ADPR[? (A ohne Querstrich)
 unedierte Variante (?) zu ADPR oder ADPRO (A mit schrägem Querstrich)
 siehe CIL XIII, IX 1 α oder 2 α
 Fundort: Schutthalde Zewen
 Zeit: März 1977
 Herkunft: Aushub Neckermann (?)
 Art: (?)
 Sammlung Welter
- 21 A]RM(A ohne Querstrich, M im oberen Teil mit Querstrich)
 CIL XIII, XXIV 3 α
 Fundort: Schutthalde St. Maximin
 Zeit: März 1980
 Herkunft: Kirchenschiff (?)
 Art: ? (Holzstempel)

- 22 A]RMO[? (stempelgleich mit Nr. 23)
CIL XIII, XXIV 5, 9, 11, 17 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: März 1980
Herkunft: ?
Art: ?
- 23 ARM[O? (stempelgleich mit Nr. 22)
CIL XIII, XXIV 5, 9, 11, 17 α
Fundort: Schutthalde Euren/Basar
Zeit: Mai 1980
Herkunft: ?
Art: ?
- 24 MRA (R linksläufig)
CIL XIII, XXIV 6 α
Fundort: Ablagerung Ruwerer Straße
Zeit: 1979
Herkunft: Umgehungsstraße Kaiserthermen
Art: Bauziegel
Sammlung Knickrehm
- 25 ARM (Doppelstempel!)
CIL XIII, XXIV 7 α
Fundort: Trier
Zeit: ca. 1976
Herkunft: ?
Art: ?
Sammlung Knickrehm
- 26 Beizeichen + AR]M + Beizeichen (stempelnder Arbeiter?)
CIL XIII, XXIV 7 α
Fundort: Trier
Zeit: 1976
Herkunft: ?
Art: Bauziegel (Holzstempel?)
Sammlung Knickrehm
- 27 Beizeichenrest + ARM] + Beizeichen?
CIL XIII, XXIV 7 α
Fundort: Trier
Zeit: ca. 1976
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
Sammlung Knickrehm
- 28 ARM
CIL XIII, XXIV 7 α
Fundort: Schutthalde Alaska-Bar
Zeit: 1974
Herkunft: Baugrube Horten
Art: ?
Sammlung Collet

- 29 M]RA oder ARW= ARM
 unbekannte Umkehrung (?) zu CIL XIII, XXIV 13 α /14 α /18 α
 Fundort: Schutthalde St. Maximin
 Zeit: Anfang 1980
 Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin (?)
 Art: ?
- 30 AR]M
 CIL XIII, XXIV 7 β
 Fundort: Schutthalde Zewen
 Zeit: April 1976
 Herkunft: Aushub Bürgerverein (?)
 Art: ?
 Sammlung Welter
- 31 ·A·R·M [?
 CIL XIII, XXIV 8 α
 Fundort: neuer Wingert Petrisberg
 Zeit: 1976
 Herkunft: Aushub Turnhalle Kuhnenstraße
 Art: ? (Tonstempel?)
 Sammlung Knickrehm
- 32 ARMOT (?)
 CIL XIII, XXIV 9 α
 Fundort: Schutthalde „Hinter Basar“
 Zeit: April 1980
 Herkunft: unbekannt
 Art: Dachziegel
- 33 ARMOT (Doppelstempel! Querstrich in M)
 CIL XIII, XXIV 15 α
 Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
 Zeit: 1979
 Herkunft: ?
 Art: Bauziegel
- 34 ARM[?
 CIL XIII, XXIV passim
 Fundort: Schutthalde St. Irminen
 Zeit: 1976
 Herkunft: Garten St. Irminen
 Art: ?
- 35 ARTICINI (N linksläufig)
 CIL XIII, XXV 1 β
 Fundort: Trier
 Zeit: ca. 1979
 Herkunft: ?
 Art: ?
 Sammlung Knickrehm

- 36 SV]TASSA (S retrograd)
CIL XIII, XXVII 1 α
Fundort: Schutthalde Niederkircher Straße
Zeit: August 1980
Herkunft: ?
Art: ? (Holzstempel?)
Sammlung Knickrehm
- 37 ASSAT[VS (S retrograd)
CIL XIII, XXVII 1 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: 1979
Herkunft: ?
Art: ?
Sammlung Knickrehm
- 38 CAMAR (?) (AMA ligiert)
CIL XIII, XLIII 1 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: 1979
Herkunft: ?
Art: Dachziegel (?)
- 39 ?]AMACT[? (C retrograd) = T CAMA[R (?)
unbekannte Variante zu CAMAR (?)
CIL XIII, XLIII 1 α
Fundort: Schutthalde Zewen
Zeit: November 1974
Herkunft: Aushub Neckermann (?)
Art: ? (Holzstempel)
Sammlung Welter
- 40 CAPI (A ohne Querstrich)
CIL XIII, XLV 4 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: März 1980
Herkunft: St. Maximin, Kirchenschiff (?)
Art: bipedaler Ziegel (6,2 cm Dicke)
- 41 CAPIO (A ohne Querstrich)
CIL XIII, XLV 6 α
Fundort: Baustelle Europahalle
Zeit: 1976
Herkunft: Forum
Art: Dachziegel (Holzstempel?)
Sammlung Knickrehm
- 42 CAPIO (A ohne Querstrich)
CIL XIII, XLV 6 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Anfang 1980
Herkunft: St. Maximin, Kirchenschiff
Art: ?

- 43 CAPION (A ohne Querstrich)
CIL XIII, XLV 8 α
Fundort: Schutthalde Zewen
Zeit: April 1976
Herkunft: Aushub Neckermann (?)
Art: ? (Holzstempel)
Sammlung Welter
- 44 CAPION (stempelgleich mit Nr. 45; A ohne Querstrich)
CIL XIII, XLV 8 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Juni 1980
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin
Art: Bauziegel
- 45 CAPJION (stempelgleich mit Nr. 44; A ohne Querstrich)
CIL XIII, XLV 8 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Februar 1980
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin (?)
Art: Bauziegel
- 46 CAPIONA
unbekannte Variante zu CIL XIII, XLV 12 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Januar 1980
Herkunft: Gräberfeld St. Maximin (Schulbau)
Art: Dachziegel
- 47 CAP[I]?
CIL XIII, XLV passim
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Mai 1980
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin
Art: Bauziegel
- 48 CAPIO[?]
CIL XIII, XLV passim
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Ende 1979
Herkunft: St. Maximin, Kirchenschiff
Art: Mauerziegel (5 cm Durchmesser)
- 49 EXS[VPE]
CIL XIII, CI 5 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: 1979
Herkunft: ?
Art: Dachziegel (Holzstempel)

- 50 GEN]EIS (?)
CIL XIII, CXVII 1 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: Februar 1980
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
- 51 ?]C+EN[? = Barbarisierung von GENEIS (?); (N linksläufig)
CIL XIII, CXVII 1/2 β
Fundort: Trier
Zeit: nach 1976
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
Sammlung Knickrehm
- 52 VIVODL]IC = GILDOVIV
CIL XIII, LXII 1 α
Fundort: Trier
Zeit: ca. 1977
Herkunft: ?
Art: Dachziegel
- 53 IR]POI (?)
CIL XIII, CXLIV 1*
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Anfang 1980
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin (?)
Art: Bauziegel
- 54 NOBILLIACVM (stempelgleich mit Nr. 55)
CIL XIII, CIC 1 α
Fundort: St. Irminen, südöstliche Ecke der Ausschachtung
Zeit: 1976
Herkunft: sekundäre Schuttlage, St. Irminen (?)
Art: Dachziegel (Holzstempel?)
- 55 NOB]ILLIACVM (stempelgleich mit Nr. 54)
CIL XIII, CIC 1 α
Fundort: St. Irminen
Zeit: 1976
Herkunft: primäre Dachschuttlage
Art: Dachziegel (?) (Holzstempel?)
- 56 NOB]ILLIACVM
unbekannte Variante (Randleiste!) zu CIL XIII, CIC 1 α
Fundort: Schutthalde „Hinter Basar“
Zeit: April 1980
Herkunft: unbekannt
Art: ?

- 57 [OPTATVS]
P]OLLAE SER + Beizeichen
unbekannte Variante (Beizeichen!) zu CIL XIII, CCVIII 2 α
Fundort: Aushub im Garten von Glockenstraße 17
Zeit: 1978
Herkunft: Garten Glockenstraße 17
Art: Bauziegel
- 58 Q-VAL SABE (eingetiefte Buchstaben; VAL ligiert)
CIL XIII, CCXXVI 1
Fundort: Trier
Zeit: ca. 1978
Herkunft: ?
Art: Dachziegel (erhabener Stempel)
Sammlung Knickrehm
- 59 REI[P (VBLICAE)
CIL XIII S. 140: I 1–3 α
Fundort: Schutthalde Zewen
Zeit: 1976
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
- 60 REI PVB
CIL XIII S. 140: T 2 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: 1978
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
Sammlung Knickrehm
- 61 REI P[?
CIL XIII S. 140: I 2–3 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: 1978
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
Sammlung Knickrehm
- 62 REPV[BL?
neue Variante (P!) zu CIL XIII S. 140: I 4 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: 1978
Herkunft: ?
Art: Bauziegel (Tonstempel?)
Sammlung Knickrehm

- 63 TA]IN (A ohne Querstrich; N linksläufig)
CIL XIII, CCLXXXIII 1 α
Fundort: Trier
Zeit: ca. 1976
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
Sammlung Knickrehm
- 64 TAM[AC oder TAM[IC (?)
CIL XIII, CCLXXV 4 α oder 8 α /9 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Juni 1980
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin
Art: ?
- 65 TAMIC
CIL XIII, CCLXXV 8 α
Fundort: Schutthalde Stadtmauer an den Kaiserthermen
Zeit: 1979
Herkunft: ?
Art: ? (Holzstempel?)
Sammlung Lindner
- 66 MATGIF = FIG TAM (stempelgleich mit Steiner 1917 S. 19, Abb. 3? s. hier Anm. 1)
CIL XIII, CCLXXV 10 α
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: Februar 1980
Herkunft: ?
Art: Bauziegel
- 67 MALIC[O (stempelgleich mit Nr. 68)
CIL XIII, CCLXXV 17 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: 1979
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin (?)
Art: ?
- 68 MALICO (stempelgleich mit Nr. 67)
CIL XIII, CCLXXV 17 α
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: Juni 1980
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin
Art: Bauziegel
- 69 MAL[ICOT (?)
CIL XIII, CCLXXV passim
Fundort: Trier
Zeit: ?
Herkunft: ?
Art: Dachziegel

- 70 TAMIN[? (A ohne Querstrich)
 unbekannter Stempel der Gruppe TAMNE, CIL XIII, CCLXXXVI 1 α
 Fundort: Schutthalde „Hinter Basar“
 Zeit: April 1980
 Herkunft: unbekannt
 Art: ?
- 71 ?]VI[??]MIMI = Barbarisierung von VIRISIMI (?)
 CIL XIII, CCCII 1
 Fundort: neuer Wingert Petrisberg
 Zeit: 1976
 Herkunft: Aushub Turnhalle Kuhnenstraße
 Art: Dachziegel (Holzstempel)
 Sammlung Knickrehm
- 72 ?]VNMA
 unbekanntes Bruchstück
 Fundort: neuer Wingert Petrisberg
 Zeit: Februar 1977
 Herkunft: Aushub Turnhalle Kuhnenstraße
 Art: ? (Holzstempel?)
 Sammlung Welter
- 73 ?]ITAC oder ?]ITACI
 unbekanntes Bruchstück
 Fundort: Schutthalde Zewen
 Zeit: März 1975
 Herkunft: Aushub Brüderkrankenhaus (?)
 Art: ?
 Sammlung Welter
- 74 ?]NV oder AN[? (A ohne Querstrich)
 unbekanntes Bruchstück
 Fundort: Schutthalde St. Maximin
 Zeit: Ende 1979
 Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin (?)
 Art: ?
- 75 ?]MALDIEN oder ?]MALDIFN
 unbekannt
 Fundort: Aushub neben St. Helena/Euren
 Zeit: Dezember 1978
 Herkunft: Palast der jüngeren Helena
 Art: Bauziegel (Holzstempel)
- 76 ?]ATIVS oder ?]RTIVS
 unbekanntes Bruchstück
 Fundort: Schuttfläche Haus Neuerburg
 Zeit: April 1980
 Herkunft: Gelände Haus Neuerburg
 Art: Dachziegel

- 77 N[? oder ?]N
unbestimmbar
Fundort: Schutthalde St. Maximin
Zeit: 1979
Herkunft: Kirchenschiff St. Maximin (?)
Art: Bauziegel
- 78 ?]M
unbestimmbar
Fundort: Schutthalde Diedenhofener Straße
Zeit: 1979
Herkunft: ?
Art: Dachziegel (?)
- 79 ?]MEASO[? (?) (S retrograd)
unbestimmbar
Fundort: Umgehungsstraße Kaiserthermen
Zeit: 1973
Herkunft: ?
Art: ? (zu einem Spielstein geschliffen)
- 80 ?]AM[?
unbestimmbar
Fundort: Schutthalde Zewen
Zeit: 1976
Herkunft: ?
Art: Dachziegel
- 81 ?
unbestimmbar
Fundort: Schutthalde Alaska-Bar
Zeit: 1974
Herkunft: Baugrube Horten
Art: ? (Holzstempel)
Sammlung Collet
- 82 ?]IN
unbestimmbar
Fundort: Trier
Zeit: ca. 1976
Herkunft: ?
Art: Dachziegel
Sammlung Knickrehm
- 83 ?]?Y? (Barbarisierung)
unbestimmbar
Fundort: Trier
Zeit: ca. 1977
Herkunft: ?
Art: ?
Sammlung Knickrehm

2. Auswertung

2.1 Unedierte Stempel

2.1.1 Unedierte Varianten bekannter Stempel

7	ADIV]TECE	(Randleiste!)
20	ADPR[?	(A ohne Querstrich; sonst mit schrägem, kurzem Querstrich)
29	M[?	(Umkehrung)
56	NOB[ILLIACVM	(Randleiste!)
62	REPV[BL	(P statt P mit verlängertem senkrechtem Strich)

2.1.2 Unedierte Stempel bekannter Stempelfamilien

12	A]DIV V VASSR[?	(SS retrograd; R + ? zusätzlich)
13	ADIVTI]CE VIC	(statt ADIVTEX VIC)
19	VIRI ADIV	(R auf dem Kopf stehend; ganz neu)
39	T CAMA[R	(Umkehrung, zusätzliches T)
46	CAPIONA	(A statt kursivem A)
57	OPTATVS P]OLLAE SER + Beiz.	(Beizeichen)
70	TAMIN	(A ohne Querstrich; statt TAMNE)

2.1.3 Vollständige unedierte Stempel unbekannter Firmen

Keine

2.1.4 Bruchstücke unedierter Stempel unbekannter Firmen

72	?]VNMA
73	?]ITAC oder ?]ITACI
74	?]NV oder AN[? (A ohne Querstrich)
75	?]MALDIEN oder ?]MALDIFN
76	?]ATIUS oder ?]RTIUS

Die hohe Zahl unedierter Stempel ist auf den ersten Blick überraschend; andererseits enthält die Liste keinen einzigen vollständigen Stempel einer bisher unbekanntes Firma, wohl aber wiederum fünf unbekannte Bruchstücke, die auf solche Stempel verweisen. Der hohe Anteil von unvollständigen Stücken (nur 15 von 83 sind eindeutig vollständig) liegt in der Natur des Materials: Was auf die Schutthalde kommt, ist fast immer zerbrochen (antik, mittelalterlich, neuzeitlich, durch Kriegszerstörung, Abbruch oder Verwitterung), und der Bruch sucht die oft deutlich verdünnte Stempelstelle.

Die 5 und 7 anderen Varianten erbringen keine neue Firma, dafür aber den Beleg, daß gegenüber dem Wissensstand von 1933/1935 offenbar noch Hunderte oder gar Tausende von Stempeln und Stempelvarianten unbekannt sind – eine beträchtliche Zahl wird unveröffentlicht in den Magazinen der Museen liegen, viele unbekannte Stücke stecken noch in der Erde bzw. in Bauwerken (unter den sicherlich mehreren tausend gestempelten Ziegeln der aula palatina etwa), manche in Privatsammlungen; viele dürften ganz verlorengegangen sein.

2.2 Statistische Verteilung der Stempel

Paul Steiner² hatte 1917 eine Reihenfolge der drei am häufigsten vertretenen Firmen für die Fundstellen Mustor (Abbruch aula palatina), aula palatina und Kaiserthermen vorgelegt:

	Mustor	aula palatina	Kaiserthermen
CAPIO	125 mit 60 Typen	190–43	93–49
ADIVTEX	55–30	65–48	53–38
ARMA	49–30	23–12	50–28

Damit ergibt sich, daß für die Zeit um 310 die Firma CAPIO die vielleicht produktionsstärkste war (zumindest die lieferstärkste für die Großbaustelle – falls überall die Stempel nach den gleichen Kriterien eingedrückt wurden), größer (408 Exemplare) als ADIVTEX und ARMA zusammen (295).

Für die gesamte (Spät-)Antike und den gesamten Stadtbereich gibt die zugegebenermaßen kleine Materialmenge ein etwas anderes Bild:

ADIVTEX	18
ARM	13
CAPIO	9
TAMIC/MALICO	6

Eine Fragestellung an zukünftige Stempelforschung wäre, ob tatsächlich die Firma CAPIO nur um 310 besonders aktiv war (bzw. am stärksten für den Bau der aula palatina eingesetzt war) und ob von den drei großen Firmen ADIVTEX den insgesamt längsten Atem hatte – mit 81 hat sie immerhin die weitaus größte Zahl von Stempeltypen (hierhinein spielt auch die Frage, welche der Firmen staatlich oder privat gewesen sein mag).

2.3 Stempelgleiche und stempelähnliche Stempel

Stempelgleiche Stempel gelten als selten – hier sind es immerhin 4 Paare: ARMO (Nr. 22 und 23), CAPION (Nr. 44 und 45), NOBILLIACVM (Nr. 54 und 55) und MALICO (Nr. 67 und 68); außerdem scheint Nr. 66 stempelgleich mit Steiner 1917 S. 19 Abb. 3 zu sein.

Nr. 13 und 14 sind teilweise verblüffend stempelähnlich.

2.4 Stempelmaterialien

Es wird sicherlich unter den magazinierten Stempeln viele stempelgleiche Stücke geben, denn die Stempel wurden nicht so rasch abgenutzt wie die Münzstempel, die es immerhin nicht mit weichem Ton, sondern mit Metall zu tun hatten. Das wirft die Frage nach dem Material der Stempel auf. Grundsätzlich sind Stempel aus Holz, gebranntem Ton oder Metall (Eisen, Bronze) denkbar. Nachweisbar, vor allem anhand der Splitterspuren und Beschädigungen, sind ziemlich eindeutig 7 verwendete Holzstempel, 10 weitere scheinen Holzstempel gewesen zu sein, 2 wohl Tonstempel.

2.5 Funktion des Stempels

Selbst wenn nun aber ein Stempel aus dem vergänglichsten der drei Materialien, nämlich (Eichen-?) Holz, bestand, muß ein Stempel viele Monate lang gehalten haben.

² Steiner a. a. O. 16–20.

Wenn man in Rechnung stellt, daß das CIL etwa für ADIVTEX insgesamt 81 verschiedene Stempeltypen aufzählt, daß allein das vorliegende Corpus für diese Firma wieder vier neue Typen bzw. Varianten beisteuert, daß anzunehmen ist, daß wir viele Typen/Varianten nicht kennen oder daß sie noch nicht veröffentlicht sind, daß es zu jeder Schreibweise zahlreiche stempelähnliche (Nr. 13 und 14) und stempelunähnliche (z. B. 4, 5 und 6, vielleicht auch noch 8 und 9) Fassungen gegeben haben wird und daß ein Stempel viele Monate, vielleicht sogar Jahre gehalten haben dürfte, fragt man sich nach dem Sinn so vieler langlebiger Stempel in einer Zeitspanne von wohl weniger als 100 Jahren (man dürfte für ADIVTEX mit etwa 100 Jahren Lebenszeit rechnen). Es müssen demnach zu einer gegebenen Zeit in einer Großfirma gut 10 bis 20 Stempel in Gebrauch gewesen sein – so viele Zweigziegeleien wird aber selbst eine Großziegelei nicht gehabt haben, so daß man sich wohl vorzustellen hat, daß jede Arbeitsgruppe über einen Stempel verfügte – vielleicht wurde zur leichteren Abrechnung und besseren Vergleichbarkeit der Arbeitsleistungen der einzelnen Gruppen jeder x-te Ziegel gestempelt, wobei die Erfahrung mit Tausenden von untersuchten Ziegelfragmenten daran denken läßt, daß zu bestimmten Zeiten vielleicht, grob gerechnet, jeder 48. (4mal 12) oder 60. (5mal 12) Ziegel gestempelt wurde, wobei die Meßzahl nicht bei allen Firmen und zu allen Zeiten gleich gewesen sein muß – das angenommene Stempelmaß gilt sowieso nur für Dachziegel und Mauerziegel, da Zweifüßler und Viereckziegel nur selten und Hohlziegel sowie Rundziegel offenbar gar nicht gestempelt wurden.

2.6 Stempelvorgang

Die Arbeitstechniken bei der Ziegelherstellung scheinen so uninteressant sowohl für den bildenden Künstler wie auch für die Auftraggeber von Grabmälern gewesen zu sein, daß detaillierte Bildbelege etwa auch zum Stempelvorgang zu fehlen scheinen. Immerhin zeigen zwei ARM-Stempel (beide CIL XXIV, 7α) flüchtig geschnittene Figuren³.

Die eine, die auch im Fundcorpus vertreten ist (Nr. 26), zeigt eine Figur, die, den linken Arm wie zur Balance ausstreckend, sich auf einen übermannshohen Stab in der Rechten stützt. Das CIL legt sich nicht fest, aber schon Steiner bemerkte zu den insgesamt vier Figuren: „Vielleicht sind Personen des Betriebs in der Tätigkeit des Stempels dargestellt?“⁴

Demnach wäre es denkbar, daß die Stempel z. T. auf Stangen aufgezogen waren, mit denen man auf dem Boden ausgelegte Feuchtziegel auch dann stampeln konnte, wenn sie nicht in der vorderen Reihe lagen (das wäre nur notwendig gewesen, wenn nicht beliebig, sondern zur Feststellung der Stückzahlen gestempelt wurde, siehe 2.5). Das würde erklären, weshalb viele Stempel mit einem Ansatzwinkel von weniger als 90 Grad angesetzt wurden, was dann gelegentlich ein zweites Stampeln erforderte (exemplarisch zu sehen in Nr. 25 und 33, nicht aber in 71), das dann einen Balanceakt nötig machte (natürlich könnte reine Nachlässigkeit eine Zweitstempelung erfordert haben).

2.7 Stempelschneiden

Vom ästhetischen Gesichtspunkt her gesehen bieten die Stempel ein widersprüchliches Bild. Mißglückte (Nr. 19, 51, 71, 83) und schiefe Buchstaben, unregelmäßige Buchstabenhöhe und -dicke, Seitenverkehrtheit des ganzen Stempels (24, 29, 39, 52, 66), häufig seitenverkehrtes S (11, 12, 14, 15, 36, 37, 76 – richtig nur bei 49, 50, 57) und auf den Kopf

³ Abgebildet in Steiner a. a. O. Abb. 23 und 25.

⁴ Ebd. 25 Nr. 2.

gestelltes R (19) und T (76) sowie spiegelverkehrtes N (35, 51, 63) verraten mangelnde Schulung der Stempelschneidenden (es gab sicherlich nicht, im Gegensatz zu den Münzprägestätten, spezielle Stempelschneider) und geringes Interesse an Perfektion bei einem Produkt, das sowieso entweder mit Mauer- oder Estrichmörtel zugedeckt wurde oder auf einem Dach den Blicken entzogen war.

Auf der anderen Seite gibt es Buchstabenverzierungen (73 und 81), Beizeichen (26, 27, 57) und teilweise (7, 13, 17, 30, 50) bzw. ganz geschmückte (6, 51, 56) Randleisten – manche Stempel scheinen ohne Zeitdruck und mit Sorgfalt hergestellt worden zu sein.

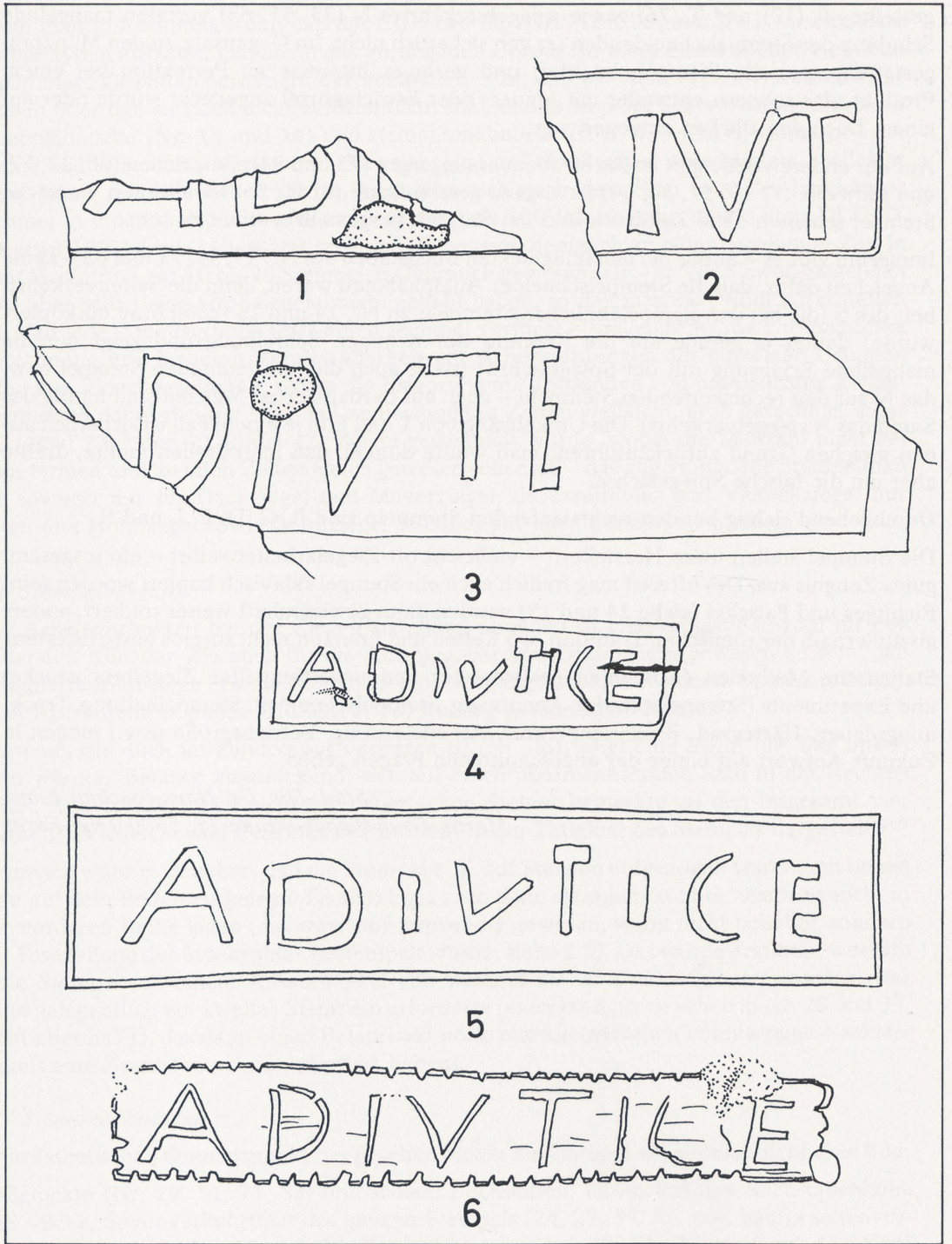
Immerhin gibt es – außer bei den mißglückten Buchstaben auf Nr. 19, 51, 71 und 83 – keine Anzeichen dafür, daß die Stempelschneider Analphabeten waren, denn die Seitenverkehrt-heit des S (die bei den stempelähnlichen Stempeln zu Nr. 14 und 15 schön brav mitkopiert wurde) deutet ja gerade auf die Kenntnis der richtigen Schreibung und zeigt nur die mangelnde Erfahrung mit der Spiegelschrift (siehe auch die linkslaufenden Stempel bzw. das N auf den rechtslaufenden Stempeln – auch auf barbarisierten Münzen sind häufig das S und das N spiegelverkehrt). Die Umkehrung von T und R in je einem Fall ist sicherlich auf den gleichen Grund zurückzuführen: man wußte dunkel, daß man drehen mußte, drehte aber um die falsche Spiegelachse.

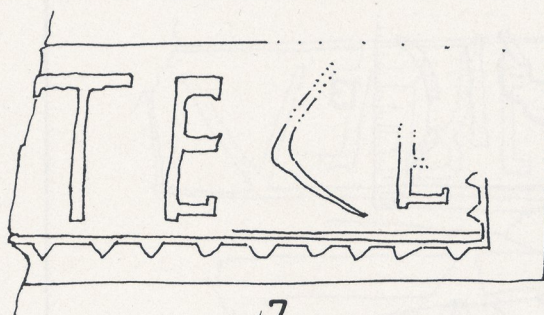
Durchgehend richtig bei den rechtslaufenden Stempeln sind B, C, D, E, L und P.

Die Stempel stellen ihren Herstellern – vielleicht oft Ziegelarbeiter selbst – ein insgesamt gutes Zeugnis aus. Des öfteren mag freilich auch ein Stempel sklavisch kopiert worden sein; Richtiges und Falsches (siehe 14 und 15) wurden dann gewissenhaft weiter tradiert, anders als außerhalb der römischen Tradition, wo Kelten und Franken recht sorglos barbarisierten.

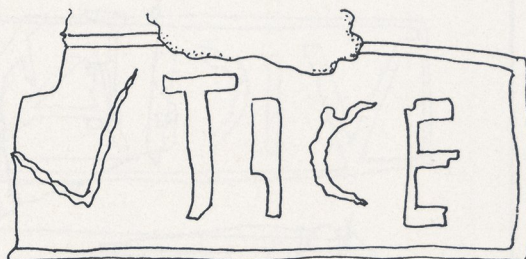
Statistische Methoden (Auszählen gestempelter und ungestempelter Ziegelbruchstücke) und Experimente (Stempelmaterial, Abnutzung, Stempelschneiden, Stempelhaltung, Trocknungsdauer, Härtegrad, Brenntemperatur, Arbeitsleistung, Betriebsgröße usw.) mögen in Zukunft Antwort auf einige der angeschnittenen Fragen geben.

*Stud.-Dir. Dr. Hans-Joachim Kann,
Martin-Grundheber-Straße 11, 5500 Trier-Euren*

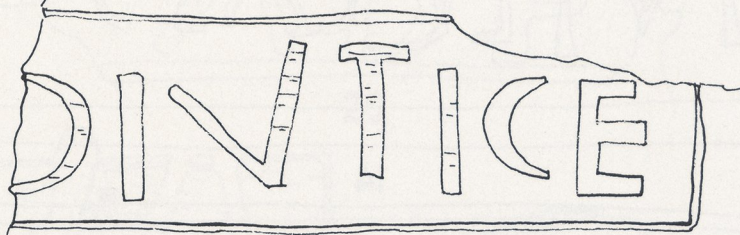




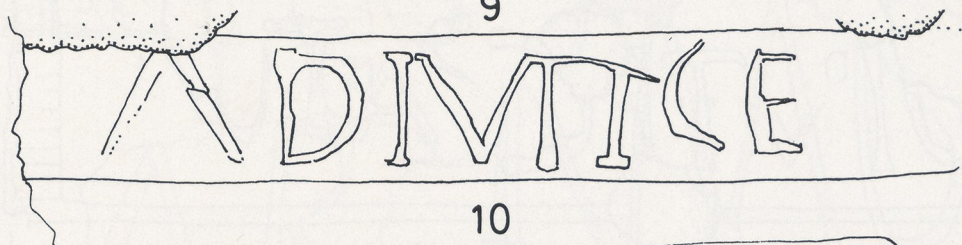
7



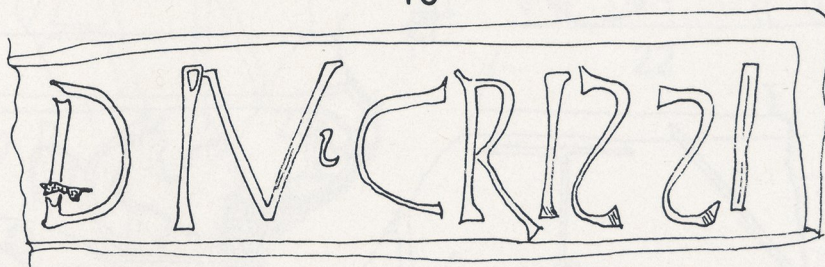
8



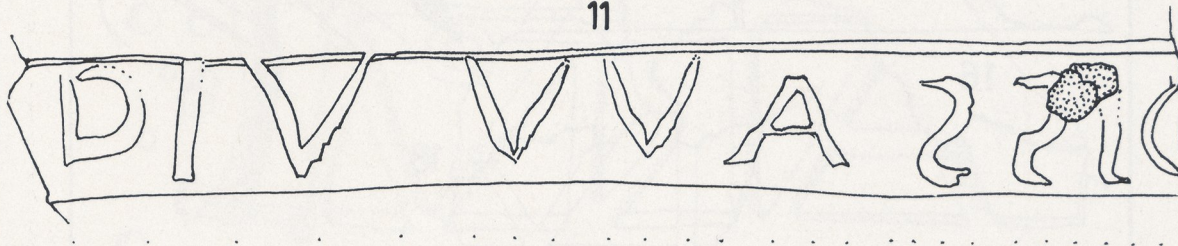
9



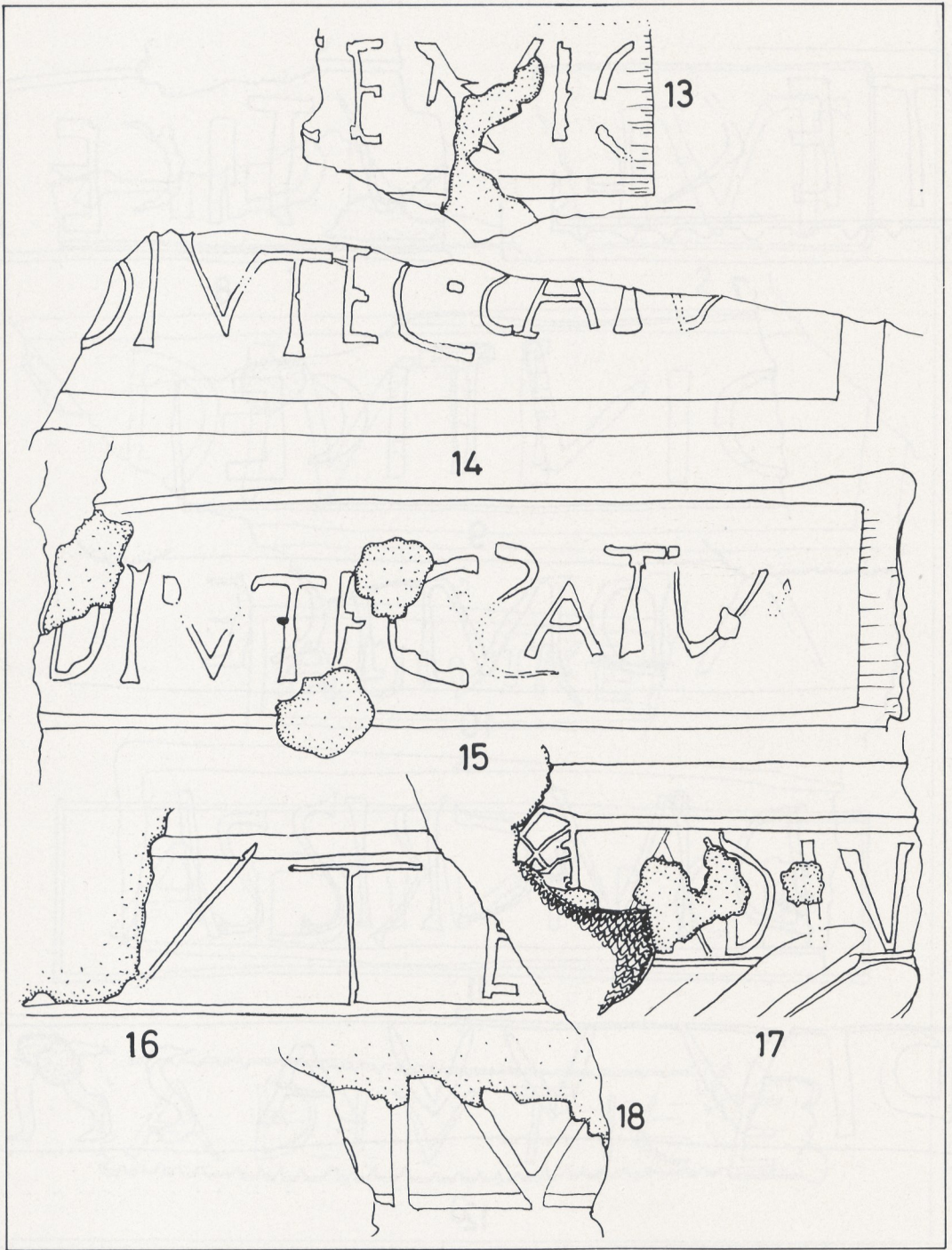
10

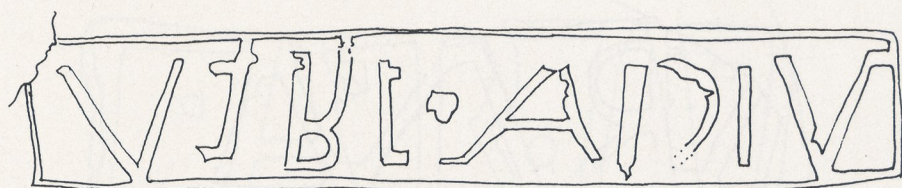


11

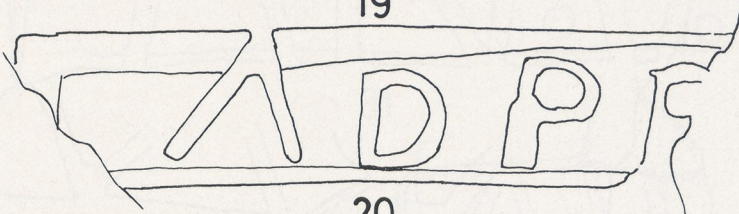


12

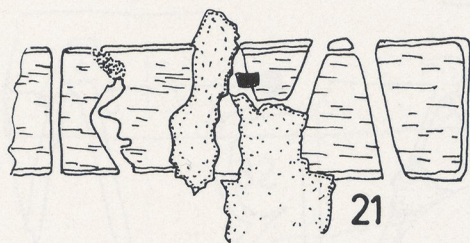




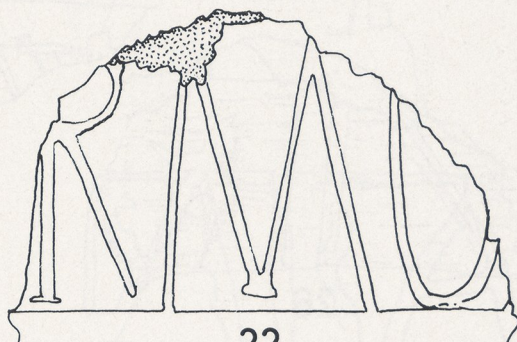
19



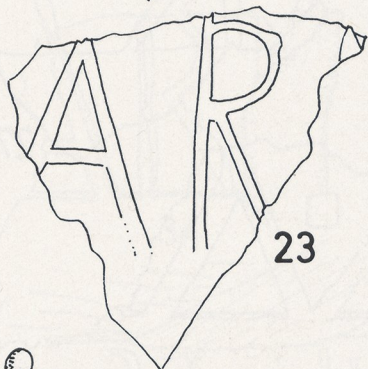
20



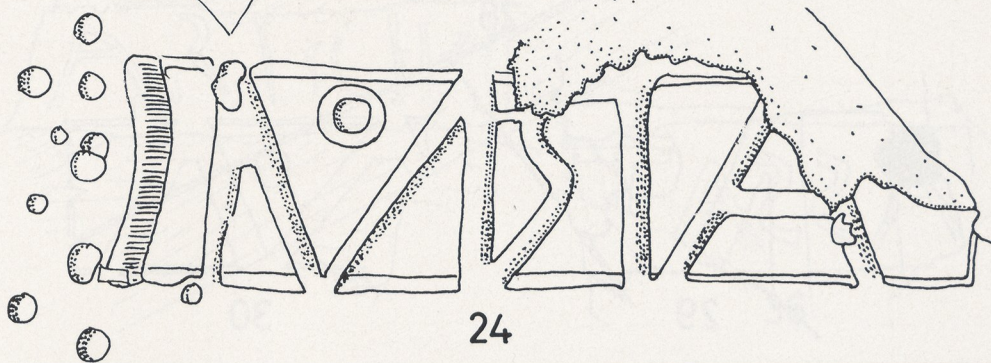
21



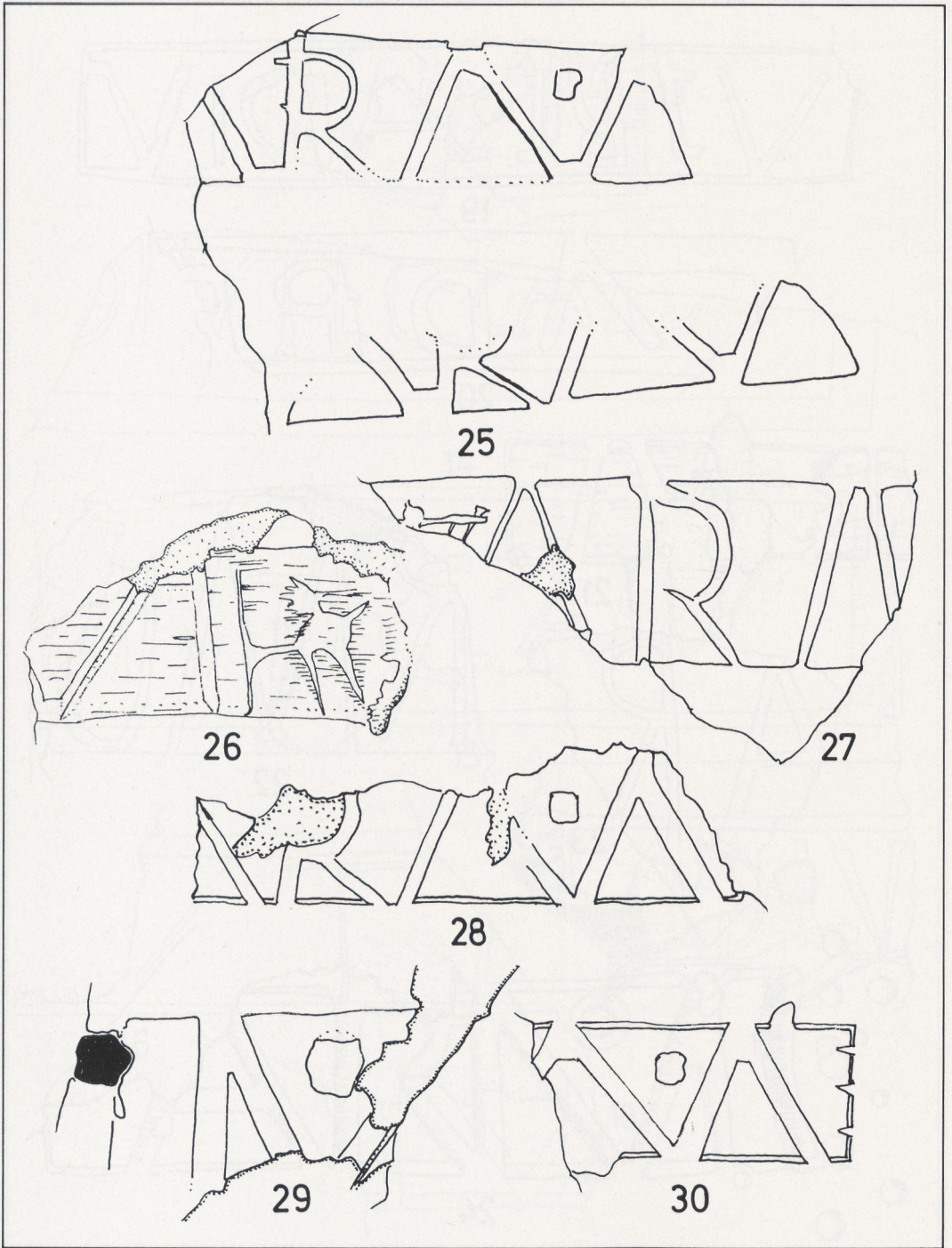
22



23

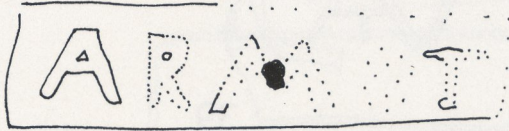


24





31



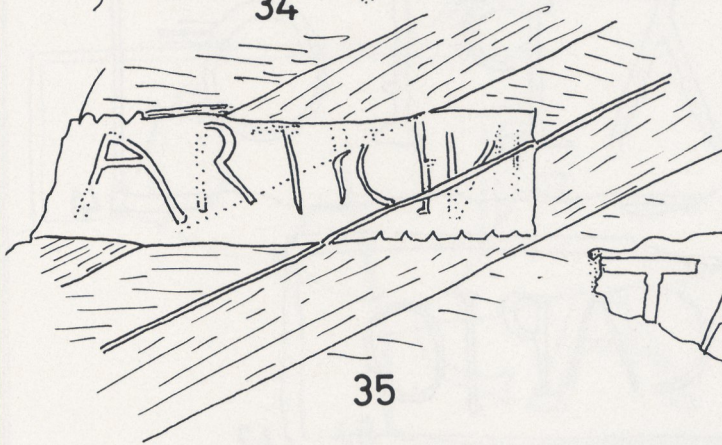
32



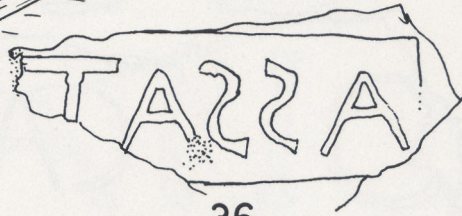
33



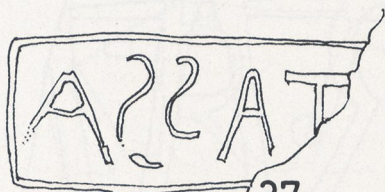
34



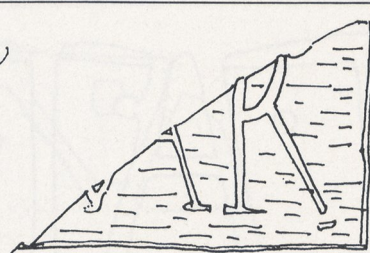
35



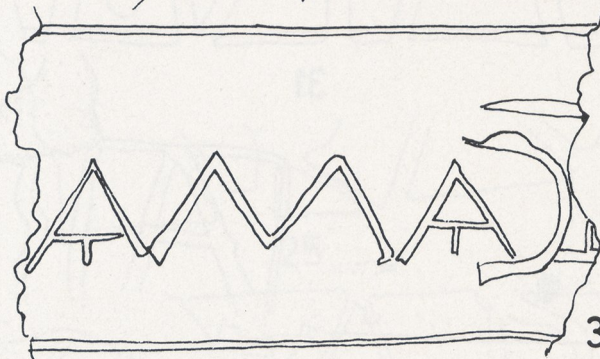
36



37



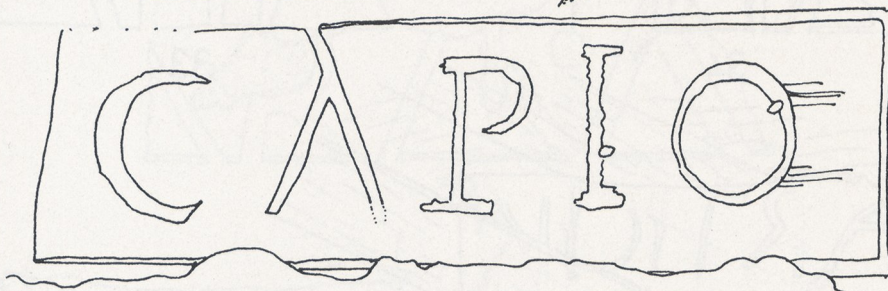
38



39



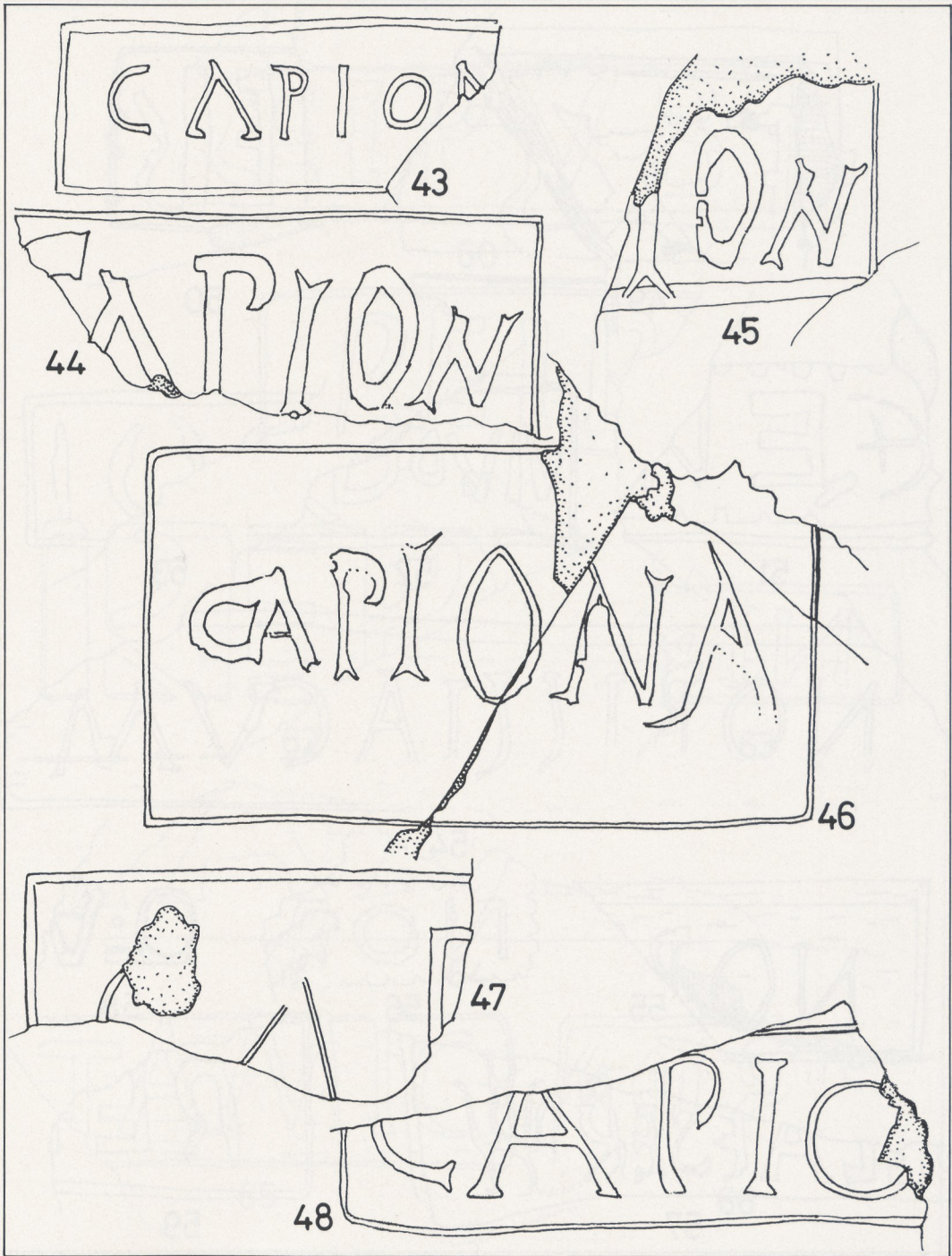
40

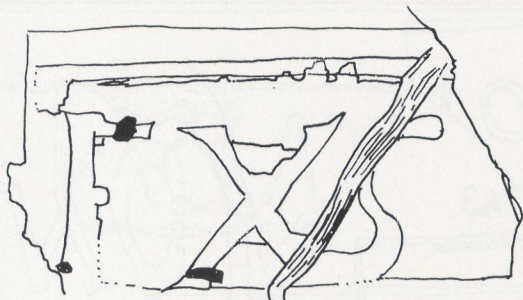


41

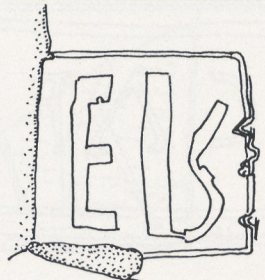


42

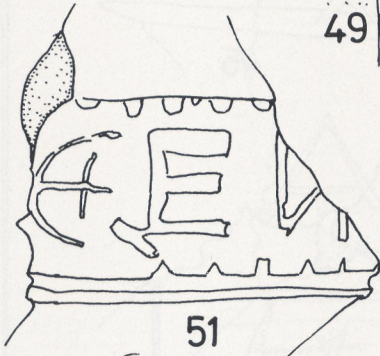




49



50



51



52



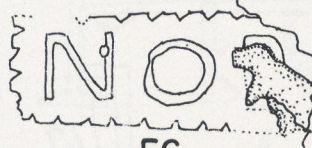
53



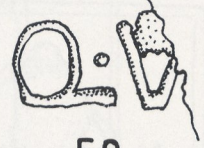
54



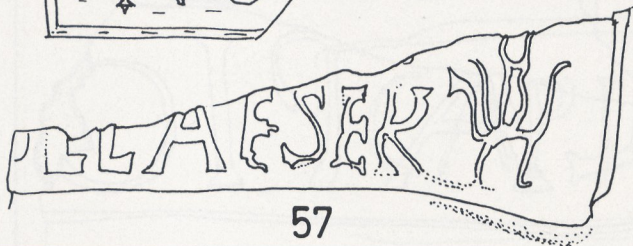
55



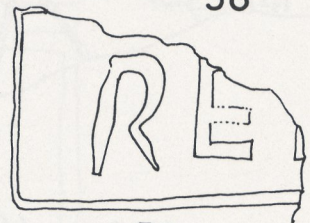
56



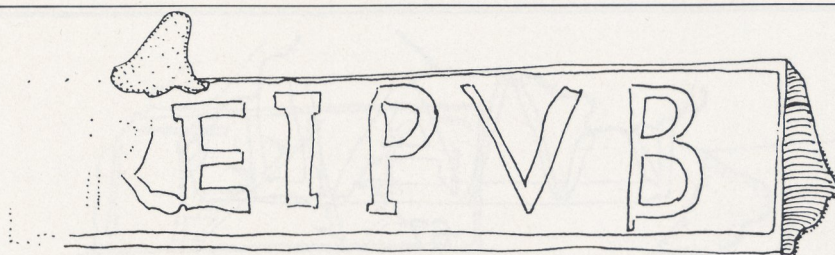
58



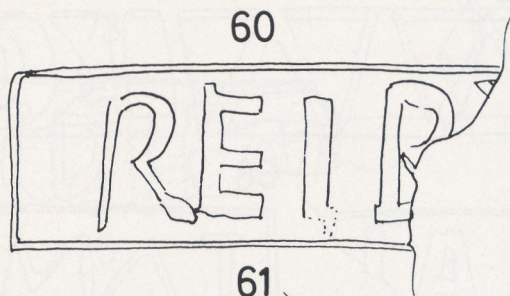
57



59



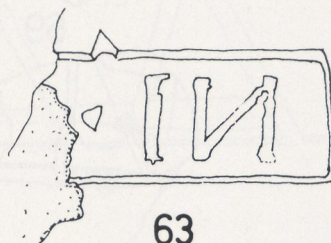
60



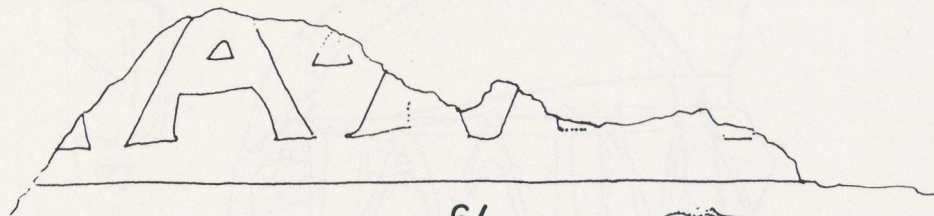
61



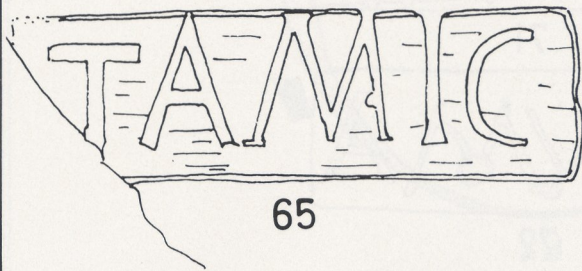
62



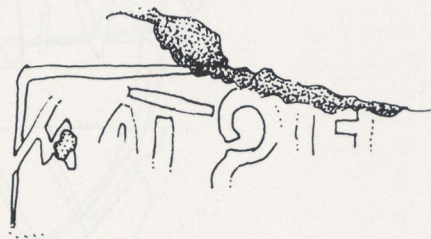
63



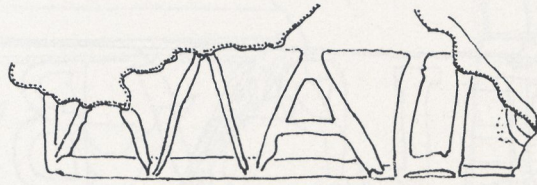
64



65



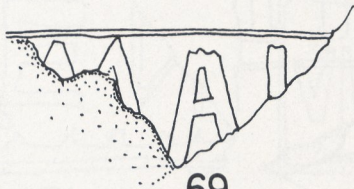
66



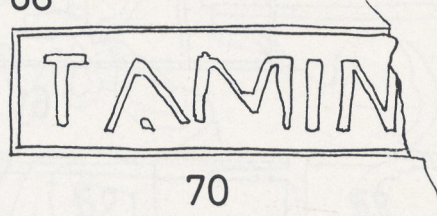
67



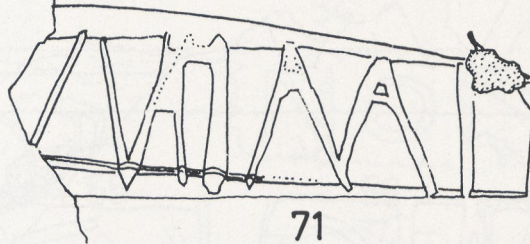
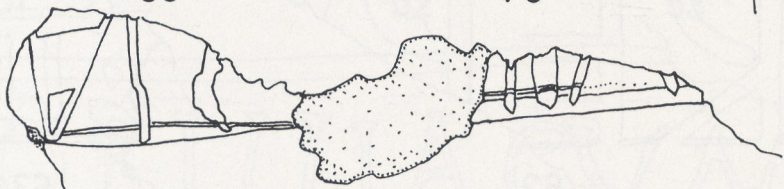
68



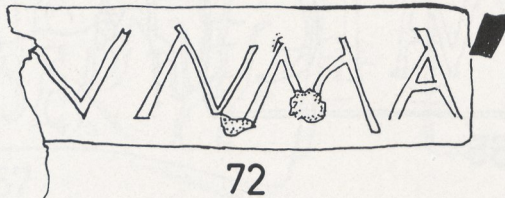
69



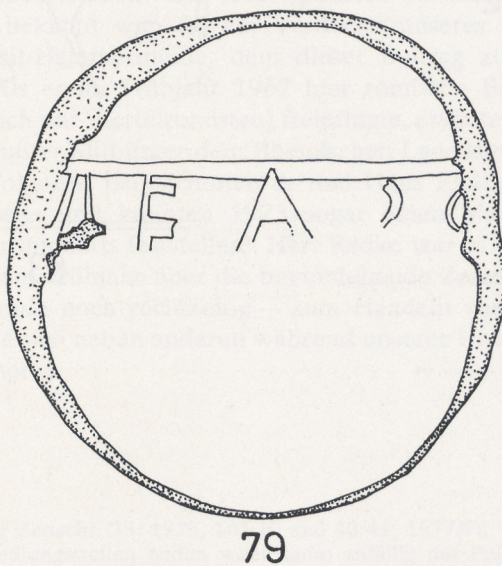
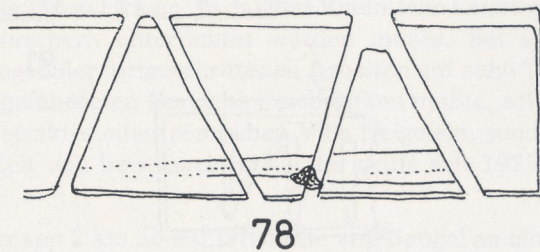
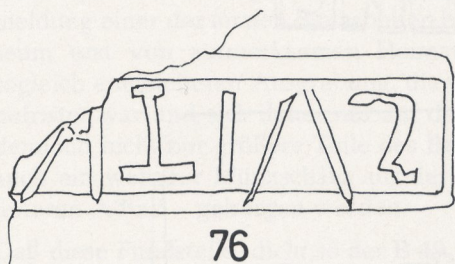
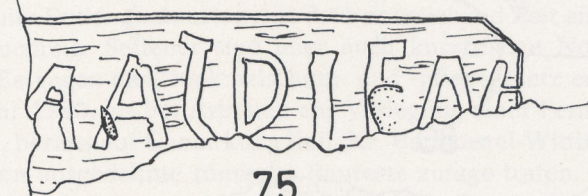
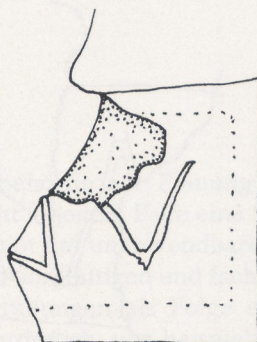
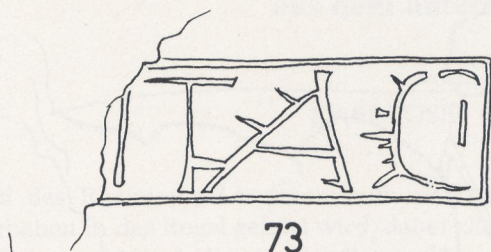
70

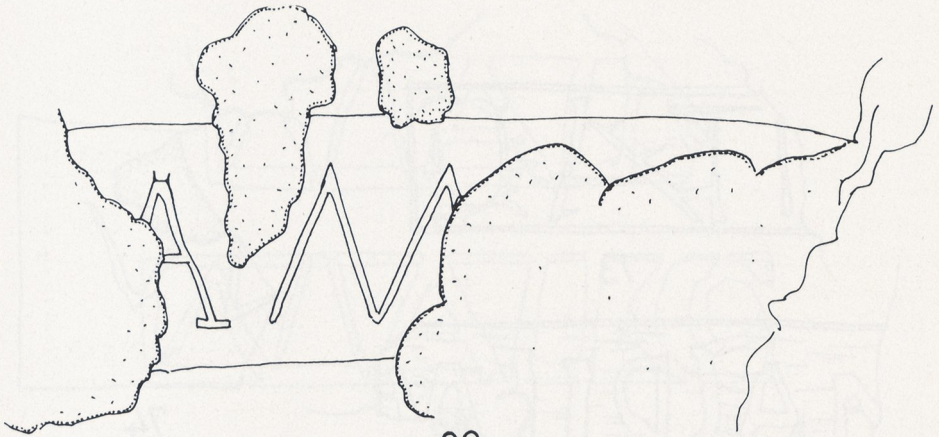


71

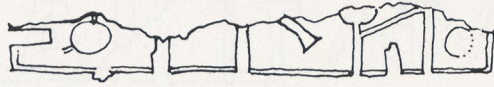


72

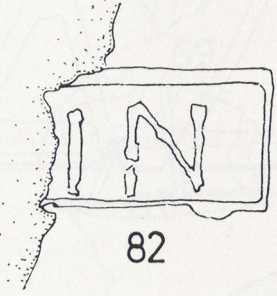




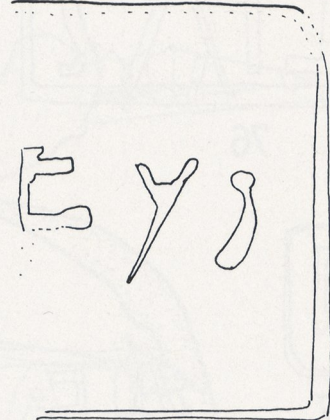
80



81



82



83