

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Nikolas Jaspert (Heidelberg) und Harald Müller (Aachen)</i> Klangräume des Mittelalters. Eine Einführung .....	9
<i>Karl Kügle (Oxford)</i> <i>Musica – sonus – vox – cantus.</i> Klangvorstellungen des Mittelalters, mittelalterliches Hören und der »sonic turn« .....	29
SUMMARY .....	51
<i>Björn R. Tammen (Wien)</i> Hörens wert – sehens wert – bildwürdig? Zu »Klangräumen« und »Bildräumen« in der mittelalterlichen Musikikonographie .....	53
SUMMARY .....	73
<i>Jean-Marie Fritz (Dijon)</i> Klanglandschaft und literarische Gattungen in den volkssprachlichen Literaturen des Mittelalters .....	75
SUMMARY .....	88
<i>Mirko Breitenstein (Dresden)</i> Die tönende Stille. Vom Klang des klösterlichen Schweigens .....	91
SUMMARY .....	125
<i>Martina Giese (Würzburg)</i> Mit Pauken und Trompeten. Die akustische Dimension der mittelalterlichen Jagd im Spiegel der Schriftquellen .....	127
SUMMARY .....	160
<i>Michael Grünbart (Münster)</i> Die Macht des Klangs: Akustische Dimensionen des griechischen Mittelalters .....	161
SUMMARY .....	198

<i>Alexandra Cuffel (Bochum)</i>	
Seductive Sounds: Song, Chant, and Bells in Medieval Jewish, Christian, and Muslim Encounters .....	199
SUMMARY .....	238
<i>Pierre Monnet (Frankfurt/Paris)</i>	
Trompeter, Ausrufer, Türmer, Glocken ... Eine Klanglandschaft der spätmittelalterlichen Stadt .....	241
SUMMARY .....	266
<i>Hiram Kümper (Mannheim)</i>	
Klangräume als Rechts- und Herrschaftsräume: (kl)eine Akustik der spätmittelalterlichen deutschen Rechtsgeschichte .....	267
SUMMARY .....	287
<i>Nikolas Jaspert (Heidelberg)</i>	
Stiller Islam? Die akustischen Handlungsräume von Muslimen unter christlicher Herrschaft .....	289
SUMMARY .....	345
<i>Harald Müller (Aachen)</i>	
Lärm vor Dezibel. Bausteine einer Semantik der Klänge .....	347
SUMMARY .....	370
<i>Martin Clauss (Chemnitz)</i>	
Klangräume des Mittelalters – Zusammenfassung und Ausblick .....	373
Personenregister .....	389
Ortsregister .....	397