

Inhalt

Vorwort	7
<i>Peter Kurmann und Thomas Zotz</i>	
Zur Einführung	9
<i>Enrico Castelnuovo</i>	
Les Alpes au début du XV ^e siècle: une Kunstlandschaft?	19
<i>Heinz Krieg</i>	
Zur Geschichte des Begriffs ›Historische Landschaft‹ und der Landschafts- bezeichnung ›Oberrhein‹	31
<i>Brigitte Kurmann-Schwarz</i>	
Zur Geschichte der Begriffe ›Kunstlandschaft‹ und ›Oberrhein‹ in der Kunstgeschichte	65
<i>Tom Scott</i>	
Der Oberrhein als Wirtschaftsregion in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Grundsatzfragen zur Begrifflichkeit und Quellenüberlieferung	91
<i>Sönke Lorenz</i>	
Zur Genese kirchlich bestimmter Strukturen und geistlicher Kräftezentren am Oberrhein im Mittelalter	113
<i>Marc Carel Schurr</i>	
Die gotische Baukunst am Oberrhein und das Problem der Kunstlandschaft	249
<i>Sigrid Schmitt</i>	
Städtische Gesellschaft und zwischenstädtische Kommunikation am Oberrhein. Netzwerke und Institutionen	275
<i>Knut Schulz</i>	
Zünfte am Oberrhein im Spätmittelalter. Selbstdarstellung und Ausstrahlungen	307

Georges Bischoff

Identité culturelle et réussite nobiliaire. Les sires de Morimont,
seigneurs de Belfort (1430–1530)..... 345

Bruno Boerner

Mittelalterliche Skulptur am Oberrhein und die Diskussion
um die Kunstlandschaft 361

Philippe Lorentz

La géographie artistique de l’Oberrhein à l’échelle d’un foyer: attraction et
rayonnement de Strasbourg à l’époque du Gothique « international » 401

Hans-Joachim Schmidt

Zusammenfassung 419

Register der Personen- und Ortsnamen 441