

Abbildungsnachweise

Beitrag Raff

Abb. 1: Giotto, Sancta Paupertas (Gesamtaufnahme), aus: J. Poeschke, Die Kirche von San Francesco in Assisi und ihre Wandmalereien, München 1985, Abb. 246.

Abb. 2: Giotto, Sancta Paupertas (Ausschnitt), aus: G. Previtali, Giotto, Mailand 1967, Abb. XCV.

Abb. 3: Hans Sebald Beham, Holzschnitt »Satire auf das üppige Mönchstum«, aus: H.-J. Raupp, Bauernsatiren, Niederzier 1986, Abb. 63.

Abb. 4: Heinrich Aldegrever, Allegorische Stichfolge, aus: O. Plassmann, Die Zeichnungen Heinrich Aldegrevers, Marburg 1994, Abb. 38, 40, 41, 43–45, 47, 48, 50, 51, 53–56.

Abb. 5: Hieronymus Bosch, Der sog. »Verlorene Sohn«, aus: R. H. Marijnissen, H. Bosch, Weinheim 1988, S. 411.

Abb. 6: Hieronymus Bosch, Der sog. »Landstreicher«, aus: D. Buzzati/M. Cinotti, Bosch (Classici del'Arte), Mailand 1966, Taf. XVI.

Abb. 7: Rechtes Lazarus-Kapitell, Autun, St. Lazare, aus: D. Grivot/G. Zarnecki, Gislebertus – Meister von Autun, Wiesbaden 1962, S. 155, Taf. II.

Abb. 8: Linkes Lazarus-Kapitell, Autun, St. Lazare, aus: ebd., Taf. III.

Abb. 9: Bassenheimer Reiter (Gesamtansicht), aus: W. Pinder, Der Naumburger Dom, Tübingen 1952, Abb. 72.

Abb. 10: Bassenheimer Reiter (Ausschnitt), aus: ebd., Abb. 73.

Abb. 11: Andreas Alciatus, Emblematum libellus, 1531, aus: Reprint Darmstadt 1989, S. 46.

Abb. 12: Hans Holbein der Jüngere, Triumph des Reichtums, aus: P. Ganz, Hans Holbein d.J., Köln o.J., Abb. 57.

Abb. 13: Hans Holbein der Jüngere, Triumph der Armut, aus: J. Rowlands, Holbein, Oxford 1985, Abb. 36.

Abb. 14: Flämisches Stundenbuch, aus: R. Mellinkoff, Outcast. Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages, Berkeley 1993, Abb. 25.

Abb. 15: Jost Amman, Die Jacobs-Brüder, aus: Ausstellungskatalog »Wallfahrt kennt keine Grenzen«, München 1984, S. 21.

Abb. 16: Hieronymus Bosch, Avaritia, aus: R. H. Marijnissen, H. Bosch, Weinheim 1988, S. 342.

Abb. 17: Holzschnitt »Bauern leisten ihre Abgaben«, aus: H.-J. Raupp, Bauernsatiren, Niederzier 1986, Abb. 71.

Abb. 18: Buchmalerei »Jesus heilt den Blindgeborenen«, aus: Codex aureus Epternacensis, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs. 156 142, fol. 53v. (nach dem Faksimile des Museums).

Abb. 19: Buchmalerei »Jesus heilt den Blindgeborenen«, aus: Codex Egberti, Trier, Stadtbibliothek, Cod. 24, fol. 50r.

Abb. 20: Holztür, Köln, St. Maria im Kapitol, aus: R. Wesenberg, Frühe mittelalterliche Bildnerie, Düsseldorf 1972, Farbtafel vor S. 41.

Beitrag Signori

Abb. 1: Niklaus Manuel, Handwerker und armer Mann, Berner Totentanz (1516/17–1520), aquarellierte Nachbildung von Albrecht Kauw (1649), Bernisches Historisches Museum.

Abb. 2: Gedicht von den zehn Geboten, um 1450, Codex Palatinus germanicus 438, f. 166v, Universitätsbibliothek Heidelberg.

Abb. 3: Die Zehn Gebote (1460–1480), Einblatt-Holzschnitt, München, Staatliche Graphische Sammlung.

Abb. 4: Johannes Schott, Spiegel christlicher Wallfahrt, Straßburg: Johannes Knoblouch 1509, Bl. 52v, Bibliothèque municipale de Strasbourg.

Abb. 5: Hans Baldung Grien, Das vierd gebott. Du solst vatter vnd muoter in eeren halten, in: Marquard von Lindau, Die zehe gebot in disem büch erclert, Straßburg: Johannes Grüninger 1516, Bl. XXIb, Universitätsbibliothek Basel-Stadt.