

## I N H A L T

	Seite
Michael E r l e r: Die drei Gebote des Aischylos im 'Oidipous Tyrannos' des Sophokles .....	9
Erika S i m o n: Hesione – Vilia – Ilia .....	21
Irmgard M ä n n l e i n - R o b e r t: Griechische Kunst und römischer Stil – Zum Eurotas-Epigramm des Philipp von Thessalonike (AP IX 709 = GP I 63) .....	35
Claudia W i e n e r: Kurskorrektur auf der Jenseitsfahrt – Plutarchs Thespesios-Mythos und Kolotes' Kritik an Platons Politeia .....	49
Gudrun S a n d e r - P i e p e r: Ernstes bei Plautus? – (K)ein Paradoxon? .....	65
Ludwig B r a u n: Mercator und Emporos .....	91
Alexander E i s g r u b: Zum Bühnengeschehen in Senecas <i>Hercules furens</i> .....	101
Leonidas T r o m a r a s: Prosopographisches bei Martial (Caelia Spatale) .....	119
Michaela S c h m a l e: <i>Lector asinus est</i> . Zum Verhältnis von Erzähler und Leser in Apuleius' <i>Metamorphosen</i> .....	125
Ulrich S c h l e g e l m i l c h / Sebastian M a y e r: Persiuskommentierung im ottonischen Köln – Zu den Nürnberger Persiushandschriften aus der Bibliothek Ebner .....	141
Christoph S t ö c k e r: Paul Claes ‚De Sater‘ – Zur Rezeption des antiken Romans .....	175