

## I N H A L T

	Seite
Vorwort .....	7
Antonie W l o s o k: Der Held als Ärgernis: Vergils Aeneas .....	9
Rudolf K e t t e m a n n: Das Finale des 3.Georgica-Buches .....	23
Egil K r a g g e r u d: Die Proteus-Gestalt des 4.Georgica-Buches .....	35
Christoff N e u m e i s t e r: Aristaeus und Orpheus im 4.Buch der Georgica .....	47
Eckhard C h r i s t m a n n: Zur antiken Georgica-Rezeption .....	57
Woldemar G ö r l e r: Beobachtungen zu Vergils Syntax .....	69
Jürgen B l ä n s d o r f: 'Unepische' Szenenfolgen in der Aeneis .....	83
Paul Gerhard S c h m i d t: Wandlungen Vergils im Mittelalter .....	105
W. Theodor E l w e r t: Vergil und Petrarca .....	117
Andrée T h i l l: Vergil-Rezeption im Werke Jacob Baldes (1604-1668) .....	129
Eberhard L e u b e: Die travestierte Aeneis. Zur Antikerezeption im Frankreich des 17. Jahrhunderts .....	137
Jean-Marie A n d r é: La survie de Virgile dans le préromantisme et dans le romantisme français .....	149
Thomas K o e b n e r: Vergil als Leitfigur? Zu Hermann Brochs 'Der Tod des Vergil' .....	161
Wolfgang H ü b n e r: Vergils Aeneis in Michel Butors Roman 'La Modification' .....	171
Margret S c h u c h a r d: Das Aeneasbild zur Zeit des John Dryden .....	183
Florentine M ü t h e r i c h: Die illustrierten Vergil-Handschriften der Spätantike .....	205