

I N H A L T

	Seite
Vorwort	7
Antonie W l o s o k: Der Held als Ärgernis: Vergils Aeneas	9
Rudolf K e t t e m a n n: Das Finale des 3.Georgica-Buches	23
Egil K r a g g e r u d: Die Proteus-Gestalt des 4.Georgica-Buches	35
Christoff N e u m e i s t e r: Aristaeus und Orpheus im 4.Buch der Georgica	47
Eckhard C h r i s t m a n n: Zur antiken Georgica-Rezeption	57
Woldemar G ö r l e r: Beobachtungen zu Vergils Syntax	69
Jürgen B l ä n s d o r f: 'Unepische' Szenenfolgen in der Aeneis	83
Paul Gerhard S c h m i d t: Wandlungen Vergils im Mittelalter	105
W. Theodor E l w e r t: Vergil und Petrarca	117
Andrée T h i l l: Vergil-Rezeption im Werke Jacob Baldes (1604-1668)	129
Eberhard L e u b e: Die travestierte Aeneis. Zur Antikerezeption im Frankreich des 17. Jahrhunderts	137
Jean-Marie A n d r é: La survie de Virgile dans le préromantisme et dans le romantisme français	149
Thomas K o e b n e r: Vergil als Leitfigur? Zu Hermann Brochs 'Der Tod des Vergil'	161
Wolfgang H ü b n e r: Vergils Aeneis in Michel Butors Roman 'La Modification'	171
Margret S c h u c h a r d: Das Aeneasbild zur Zeit des John Dryden	183
Florentine M ü t h e r i c h: Die illustrierten Vergil-Handschriften der Spätantike	205