

## I N H A L T

	Seite
Eva Tichy: Warum und mit welcher Sicherheit rekonstruieren wir heute das Urindogermanische? . . . . .	5
Rudolf Wächter: Nereiden und Neoanalyse: Ein Blick hinter die Ilias . . .	19
Hans-Joachim Newiger: Ekkyklema und Mechané in der Inszenierung des griechischen Dramas . . . . .	33
Eckard Lefèvre: Die Unfähigkeit, sich zu erkennen: Sophokles' <i>Trachiniai</i> . . . . .	43
Martin Hose: Überlegungen zur Exodos der <i>Phoinissai</i> des Euripides . . . . .	63
Thomas Alexander Szlezák: Zum Kontext der Platonischen <i>τιμώτερα</i> . Bemerkungen zu <i>Phaidros 278b-e</i> . . . . .	75
Giuseppe Mastroianni: Eine alexandrinische Kupplerin . . . . .	87
Friedrich Maier: Das Gesicht des Krieges in Vergils <i>Aeneis</i> . Bilder als Anstoß und Ergebnis der Interpretation . . . . .	101
Fritz-Heiner Mutschler: Horaz und Augustus . . . . .	117
Niklas Holzberg: Ovids Version der Ehebruchsnovelle von Ares und Aphrodite in der <i>Ars amatoria</i> . . . . .	137
Heinz-Günther Nesselrath: Die Gens Iulia und Romulus bei Livius ( <i>Liv. 11-16</i> ) . . . . .	153
Marion Lauberg: Epos und Lehrgedicht. Ein Gattungsvergleich am Beispiel von Lucans Schlangenkatalog . . . . .	173
Ludwig Braun: Vitellius und Tiberius bei Tacitus und Sueton . . . . .	205
Arbogast Schmitt: Zahl und Schönheit in Augustins <i>De musica, VI</i> . . . . .	221
Christiane Reitz: Beobachtungen zum fünften Buch der <i>Consolatio Philosophiae</i> des Boethius . . . . .	239
Otto Schönberger: Bildungserlebnis und Seinswahrheit. Stufen der Enthüllung im Gedicht <i>Pompejanischer Abend</i> von Oskar Loerke . . . . .	247