

I N H A L T

	Seite
Ekaterini T z a m a l i: Das Syntagma κεκαφῆότα θυμόν bei Homer	5
Egert P ö h l m a n n: Frieder Zaminers „Griechische Singsprache“: Ein neuer Zugang zu altgriechischer Metrik und Rhythmik?	9
Bernhard Z i m m e r m a n n: Generationenkonflikt im griechisch-römischen Drama	21
Andreas P a t z e r: Sokrates in der Tragödie	33
Alfred S c h m i d: Kinesis, Physis, Politik – ‚Anschauungsform‘ bei Thukydides	47
Jens-Uwe S c h m i d t: Die Einheit der ‚Frösche‘ des Aristophanes – demokratische Erziehung und ‚moderne‘ Dichtung in der Kritik	73
Gustav Adolf S e e c k: Schlechte und gute Liebe in Platons Phaidros	101
Ulrich S c h m i t z e r: Sieben Thebaner gegen Theben – Bemerkungen zur Darstellungsform in Xenophon, hell. 5,4,1–12	123
Wolfgang H ü b n e r: „Herakles-Orion“?	141
Claudia W i e n e r: Das neugefundene Würzburger Fragment der Atticus-Briefe und die alte Frage nach Cratanders <i>codex vetustissimus</i>	147
Karla P o l l m a n n: Panegyrische Technik in Horaz, Ode 4,9	159
Jula W i l d b e r g e r: Ovid, A. A. 3,343 und die zweite Auflage der <i>Amores</i> – Eine neue Konjektur	177
Neil A d k i n: Vergil's 'Georgics' and Jerome, Epist. 125,11,3–4	187
Reinhold F. G l e i: In Carcere et Vinculis? Fiktion und Realität in der <i>Consolatio Philosophiae</i> des Boethius	199